



Marisa Carlà, Angela Chiaino, Giusy Liguori
Generazioni incontestato



G. B. PALUMBO EDITORE

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado / primo biennio	Antologia italiana

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

L'idea guida alla base del progetto è quella di creare un'opera caratterizzata da una didattica laboratoriale centrata sulle competenze, che consenta agli studenti di acquisire il sapere attraverso il "fare", coinvolgendoli attivamente, svolgendo compiti e risolvendo problemi, abituandoli quindi alla concretezza e all'azione con la finalità di fare acquisire loro i quadri concettuali che sono indispensabili per l'interpretazione della realtà. Il progetto è diviso in Percorsi, Unità, Primi Piani, Laboratori.

Ogni Unità presenta una sequenza di brani seguita da un Primo Piano in cui attraverso brani non letterari vengono trattati argomenti particolarmente vicini agli interessi dei giovani e connessi all'argomento trattato nell'unità.

Tra le caratteristiche del progetto si segnalano:

- * Una scelta antologica che privilegia autori classici e contemporanei, e temi vicini agli interessi dei giovani di oggi e legati ai contesti culturali e sociali vicini al mondo in cui viviamo.
- * Una didattica laboratoriale centrata sulle competenze. Gli studenti sono coinvolti attivamente a "fare" individualmente e collettivamente e quindi ad affrontare situazioni, portare a termine compiti, realizzare prodotti, coordinare fasi operative.
- * Una progressiva autovalutazione del livello di competenze raggiunto (verifica con tutor), in modo che lo studente percepisca la qualità del proprio lavoro e acquisisca consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza.
- * Un dialogo costante tra apprendimento scolastico e mondo extrascolastico, per fare acquisire la percezione che i saperi sono finalizzati a raggiungere obiettivi culturali e professionali nella vita extrascolastica.
- * Un richiamo costante al lavoro di gruppo, per abituare al coordinamento operativo in una dimensione di collaborazione responsabile con gli altri.
- * Un'attenzione particolare ai progetti di cittadinanza attiva, attraverso Laboratori in situazione/Progetti interdisciplinari di gruppo, che attivano competenze inclusive e di cittadinanza attiva attraverso un dialogo tra scuola e territorio.
- * Attenzione in itinere alle competenze comunicative attraverso esercizi e laboratori sulle abilità.
- * Laboratori lessicali per potenziare le capacità espressive e comunicative.
- * Richiamo continuo alle conoscenze linguistiche, lessicali, morfologiche e sintattiche per aprire riflessioni su aspetti della lingua italiana.
- * Verifiche con Tutor per promuovere l'autoverifica e il recupero oltre al potenziamento.
- * L'antologia offre inoltre una serie di dotazioni per la didattica inclusiva, sia all'interno dei volumi (segnalate da una apposita icona) sia nel volumetto allegato al volume A *Salviamo le parole*. Ascolti, testi facilitati, testi ad alta leggibilità (in carattere EasyReading®), verifiche con tutor e ascolti.

Il volumetto *Salviamo le parole* (allegato al volume A) offre una serie di letture legate al mondo del lavoro, con una particolare attenzione per il potenziamento del Lessico e con l'attivazione di Laboratori sull'inclusione centrati su aspetti della lingua e della comunicazione.

Gli autori

Marisa Carlà Ha insegnato storia e letteratura italiana nell'Istituto Tecnico Commerciale per Periti aziendali e corrispondenti in lingue estere di Ferrara. Ha collaborato alle attività di ricerca didattica per l'area linguistico espressiva al Centro di Verifica per l'Apprendimento di Ferrara diretto da Benedetto Vertecchi. Dal 1991 al 2002 ha diretto la rivista quadrimestrale di letteratura e critica letteraria «Clessidra». Dal 1990 svolge attività di aggiornamento (in qualità di direttore responsabile oltre che curatore scientifico) promuovendo corsi e convegni su tematiche storiche e letterarie. Ha diretto il progetto «Lettura e Scrittura» organizzando incontri con autori per la promozione alla lettura. Ha organizzato e partecipato a laboratori di scrittura creativa sui diversi generi letterari. Dal 1996 al 2003 ha promosso a Ferrara giornate pirandelliane in preparazione dei convegni pirandelliani di Agrigento. Dal 1991 al 2010 ha organizzato e partecipato a convegni e incontri con esperti su «Percorsi di cultura ebraica fra letteratura teatro, musica, storia e testimonianza». Nel 2009-2010 ha partecipato ai seminari di formazione «Pensare e insegnare la Shoah» (Bologna) e «Penser et enseigner la Shoah» (Parigi), promossi dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e organizzati dalla regione Emilia Romagna, dalla Repubblica di San Marino e dal Mémorial de la Shoah di Parigi. Dal 2010 ha svolto, in più fasi, attività seminariali nazionali su Didattica della Comunicazione Didattica organizzati dal MIUR, lavoro di ricerca, di studio e di riflessione sul tema della comunicazione didattica nell'ottica del primo asse dei linguaggi. Dal 2011 ha partecipato alle attività ai seminari del Piano Nazionale Poseidon, elaborando materiali di educazione linguistica e letteraria in ottica plurilingue per la realizzazione di laboratori didattici e la formazione continua degli insegnanti. Negli anni 2010-2011 ha partecipato a seminari provinciali promossi dal SNV (Sistema Nazionale di Valutazione). Fino al 2013 è stata osservatore esterno per la rilevazione degli apprendimenti degli studenti (INVALSI).

Angela Chiaino Dal 2007 a oggi insegna filosofia e storia nei licei. Dal 2010 a oggi è presidente dell'associazione culturale «Diogene Multimedia» con sede a Bologna che si occupa di ricerca e divulgazione filosofica; scrive per la rivista di filosofia «Diogene Magazine», per conto della quale organizza e partecipa anche a convegni e seminari di argomento storico e filosofico. È stata curatrice e coautrice di due testi editi dalla casa editrice collegata alle attività della rivista e dell'associazione, Il Giardino dei Pensieri (*Il mito di Pandora* e *Il mito di Prometeo*, Bologna 2013). Dal 1990 a oggi ha collaborato alla redazione di testi scolastici per le scuole medie e superiori editi dalla casa editrice Palumbo di Palermo. Nel 2013 ha conseguito il diploma in PNL (Programmazione Neuro Linguistica) livello 1 (Technician-Practitioner) presso l'istituto PNL META di Bologna.

Giusy Liguori Docente di lettere, ha insegnato nella scuola primaria e in quella secondaria di primo grado come insegnante di sostegno. Ha svolto attività di ricerca su tematiche riguardanti la storia, la comunicazione e l'educazione linguistica. Ha collaborato alla redazione di testi scolastici per le scuole superiori editi dalla casa editrice Palumbo di Palermo.

L'equipe di lavoro coinvolge studiosi di vari settori specialistici per la didattica multimediale, la didattica inclusiva, i collegamenti interdisciplinari (arte, cinema) e il Corso di dizione interattivo.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Volume A Narrativa (generi), Altri linguaggi, Temi del presente, Epica + Salviamo le parole + Prove INVALSI	Volume base + Salviamo le parole + Prove INVALSI	ebook+, contenuti digitali integrativi, Corso di dizione	768 + 160 + 160
Volume B Poesia, Teatro, Narrativa (temi), Altri linguaggi, Temi del presente, Letteratura delle origini	Volume base	ebook+, contenuti digitali integrativi	608

- I dati sono aggiornati al mese di settembre 2015.

Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti: www.palumboeditore.it

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Materiali multimediali	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Risorse per l'insegnante [volume di 500 pagine, contenente programmazione didattica, didattica inclusiva, prove di ingresso, verifiche ulteriori, strumenti per il recupero e il potenziamento, griglie di valutazione, soluzioni agli esercizi della guida]</p> <p>Soluzioni agli esercizi dei volumi</p>	<p>Ascolti Video Videotesti La comunicazione incontesto</p>	<p>Testi facilitati con ascolto e autovalutazione con tutor</p> <p>Testi ad alta leggibilità</p> <p>Ascolti</p> <p>Attività di gruppo e laboratoriali</p>	<p>Corso di dizione (sei lezioni multimediali in formato digitale)</p>

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<p>Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) ONLINE</p>	Scuolabook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	<p>Testi e schede aggiuntivi</p> <p>Video didattici</p> <p>Testi in scena</p> <p>La comunicazione incontesto (video)</p> <p>Ascolti</p> <p>Immagini attive</p> <p>Verifiche formative con tutor</p> <p>Testi interattivi</p> <p>Testi facilitati</p> <p>Testi ad alta leggibilità</p> <p>Corso di dizione</p>
<p>Per il docente e lo studente Webook (espansioni digitali su web) ONLINE</p>	Sito web palumboeditore.it	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	<p>Testi e schede aggiuntivi</p> <p>Video didattici</p> <p>Testi in scena</p> <p>La comunicazione incontesto (video)</p> <p>Ascolti</p> <p>Immagini attive</p> <p>Verifiche formative con tutor</p> <p>Testi interattivi</p> <p>Testi facilitati</p> <p>Testi ad alta leggibilità</p> <p>Corso di dizione</p>

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19.5 cm x 26.5 cm	quattro	Patinata	55 grammi	Brossurata 4 colori	Cucitura filo-refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org].

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il Customer care fornisce un'assistenza e un supporto nei vari ambiti settoriali: il nostro personale è attento a risolvere eventuali problemi o a suggerire le migliori strategie d'uso dei nostri prodotti, oltre a essere disponibile con tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: genitori, studenti, docenti, istituzioni scolastiche, biblioteche, università, librerie, grossisti.

Per facilitare il contatto con i nostri addetti basterà comunicare attraverso il responsabile del servizio (promozione@palumboeditore.it).

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi on line la casa editrice mette a disposizione una intera struttura specializzata, la Palumbo Multimedia, in grado di fare formazione e assistenza didattica su tutto il territorio nazionale.

Verifica della qualità

I nostri prodotti sono sottoposti ad un'attenta verifica di qualità attraverso un sistema di controllo che garantisce un attento lavoro di editing sugli originali forniti dagli autori e almeno tre controlli redazionali sui materiali in via di lavorazione, oltre al controllo finale delle cianografiche da parte della redazione e dell'ufficio grafico. L'ufficio grafico effettua il controllo degli impaginati e garantisce la migliore qualità grafica e tipografica. Le espansioni digitali e i materiali multimediali vengono sottoposti a un doppio ciclo di debug, a manutenzione periodica e continuamente aggiornati per garantirne il corretto funzionamento sui più recenti sistemi e device.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia; versione digitale dei volumi (eBook+) presente sulla piattaforma (<http://www.scuolabook.it>).

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

La casa editrice adotta il seguente sistema di controllo contabile: il bilancio della società è soggetto alla revisione legale da parte del Collegio Sindacale.