

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

allegoria55



© G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. Palermo

• **Direttore responsabile**  
Franco Petroni

• **Direttore**  
Romano Luperini

• **Comitato direttivo**  
Pietro Cataldi  
Raffaele Donnarumma  
Guido Mazzoni

• **Redattori**  
Daniela Brogi  
Roberto Bugliani  
Riccardo Castellana  
Giuseppe Corlito  
Tiziana de Rogatis  
Margherita Ganeri  
Alessandra Nucifora  
Franco Petroni  
Guglielmo Pianigiani  
Gilda Policastro  
Felice Rappazzo  
Giovanna Taviani  
Massimiliano Tortora  
Emanuele Zinato

• **Direzione**  
Romano Luperini  
*Facoltà di Lettere e Filosofia,  
via Roma 47, 53100 Siena  
tel. 0577 232555/0577 232536  
fax 0577 232546*

• **Redazione**  
Riccardo Castellana  
*Facoltà di Lettere e Filosofia,  
via Roma 47, 53100 Siena  
tel. 0577 232536  
fax 0577 232546  
e-mail castellana@unisi.it*

• **Segreteria di redazione**  
Anna Baldini

• **Amministrazione e pubblicità**  
*via B. Ricasoli 59, 90139 Palermo,  
tel. 091 588850  
fax 091 6111848*

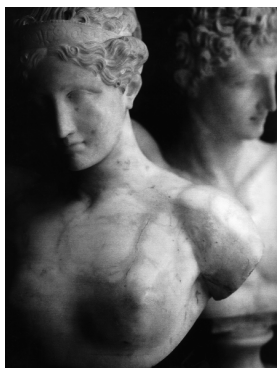
*progetto grafico* Federica Giovannini  
*composizione* Fotocomp - Palermo  
*stampa* Luxograph s. r. l. - Palermo

ISSN 1122-1887

Abbonamento annuo: Italia: Privati € 35,00; Estero: € 45,00  
Prezzo di un singolo fascicolo: Italia: Privati € 19,00; Estero: € 24,00  
Annate e fascicoli arretrati costano il doppio  
CCP 16271900 intestato a G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A. Periodici - Palermo  
Per l'abbonamento on-line consultare il sito [www.palumboeditore.it](http://www.palumboeditore.it)

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

# allegoria55



rivista semestrale  
anno XIX  
terza serie  
numero 55  
gennaio/giugno 2007



G. B. PALUMBO EDITORE

# allegoria55



**Il tema:**  
Pierre Bourdieu e la  
sociologia della letteratura

**Teoria e critica**

**Il presente**

**Canone contemporaneo**

a cura di Anna Baldini

- **9**  
**Anna Baldini**  
Introduzione
- **26**  
**Pierre Bourdieu**  
Il critico, o il punto di vista  
dell'autore
- **32**  
**Pierre Bourdieu**  
Per una scienza  
delle opere
- **42**  
**Anna Boschetti**  
La genesi delle poetiche e  
dei canoni. Esempi italiani  
(1945-1970)
- **86**  
**Michele Sisto**  
Mutamenti del campo  
letterario italiano  
1956-1968:  
Feltrinelli, Einaudi e la  
letteratura tedesca  
contemporanea
- **111**  
**Hans Blumenberg**  
Concetto di realtà e  
possibilità del romanzo
- **135**  
**Amelia Rosselli**  
Tre inediti  
(a cura di Chiara Carpita)
- **146**  
**Chiara Carpita**  
Amelia Rosselli  
e il processo di  
individuazione.  
Alcuni inediti
- **181**  
**Andrea Zanzotto**  
L'«lpersonetto» oggi  
(intervista a cura di  
Guglielma Giuliadori)
- **191**  
**Pietro Cataldi**  
Michael Cunningham,  
*Carne e sangue*, 1995
- **200**  
**Alessio Baldini**  
Terrence Malick,  
*La sottile linea rossa*,  
1998





## sommario gennaio/giugno 2007

### Il libro in questione

- 211  
**Daniela Brogi**  
**Raffaele Donnarumma**  
**Daniele Giglioli**  
**Gabriele Pedullà**  
Walter Siti, *Troppi paradisi*

### Insegnare letteratura

- 231  
**Emanuele Zinato**  
Una scuola postcoloniale?

### Tremila battute

- 242  
**Letteratura**

**E. Bishop**  
*Miracolo a colazione*  
(G. Mazzoni)

**F. Buffoni**  
*Guerra*  
(C. Carpita)

**E. Canetti**  
*Party sotto le bombe*  
(M. A. Mariani)

**E. Pagliarani**  
*Tutte le poesie (1946-2005)*  
(M. Marrucci)

**G. Raboni**  
*L'opera poetica*  
(P. Giovannetti)

**G. Sartori**  
*Anatomia della battaglia*  
(A. Inglese)

**R. Saviano**  
*Gomorra*  
(A. Inglese)

**M. Strand**  
*Il futuro non è più quello  
di una volta*  
(M. Gezzi)

- 250  
**Critica, filosofia  
scienze umane  
teoria della  
letteratura**

**A. Berardinelli**  
**H. M. Enzensberger**  
*Che noia la poesia*  
(P. Cataldi)

**P. C. Bontempelli**  
*S.D.*  
(M. Sisto)

**G. Bottioli**  
*Che cos'è la teoria della  
letteratura.  
Fondamenti e problemi*  
(N. Scaffai)

**S. Jossa**  
*L'Italia letteraria*  
(G. Policastro)

**P.V. Mengaldo**  
*Sonavan le quiete stanze.  
Sullo stile dei «Canti»  
di Leopardi*  
(A. G. Drago)

## editoriale

---

Col numero 55 si apre una nuova serie di «Allegoria», la terza.

La nostra rivista ha sempre cercato di restare fedele al progetto che è implicito nel suo nome – usare la letteratura per parlare di altro, per dire qualcosa di significativo sulla vita individuale e collettiva –, ma negli ultimi tempi è diventato sempre più difficile rimanere all'altezza di un simile programma. Del resto l'unico grande dibattito da cui la critica letteraria europea è stata attraversata negli ultimi quindici anni ha avuto come tema proprio la crisi della critica letteraria: l'oggettiva marginalità di questa disciplina, la sua incapacità di suscitare interesse, la sua angustia intellettuale. Per molti, la crisi non è stata una semplice discussione teorica: è stata innanzitutto il senso di inutilità, di fastidio, di noia, con cui sempre più spesso abbiamo letto i saggi appena pubblicati e constatato come sia arduo sottrarsi alle due derive speculari che affliggono, oggi, i discorsi sulla letteratura – l'erudizione fine a se stessa e l'impressionismo velleitario. Per fronteggiare meglio questo stato di cose, per rilanciare la discussione teorica e lo spirito militante di «Allegoria», abbiamo deciso di aprire una nuova serie.

Vorremmo far uscire la critica dal suo isolamento specialistico e riportarla nell'ambito generale della cultura.

Ci apriremo più di quanto non abbiamo fatto finora alla filosofia, alle scienze umane, al cinema, alle letterature straniere, alla letteratura premoderna interpretata con uno sguardo moderno; privilegeremo saggi di argomento generale, e non contributi strettamente specialistici; adotteremo, per quanto possibile, uno stile diretto e concreto, una forma di ecologia della scrittura che vada dritta al contenuto di verità dei testi; indicheremo con chiarezza le opere contemporanee che, secondo noi, meritano di essere lette; presenteremo ai lettori italiani alcuni saggi stranieri che giudichiamo importanti e che non sono mai stati tradotti. Vorremmo proporre un nuovo modello di discussione intellettuale e suscitare l'interesse dei critici, degli scrittori e dei lettori che condividono questo progetto, in particolare di coloro che si sono formati negli anni del postmoderno.

Per rendere più regolari le uscite, abbiamo deciso di pubblicare la terza serie di «Allegoria» con cadenza semestrale. Abbiamo riorganizzato la struttura interna della rivista. I numeri si apriranno quasi sempre con una sezione intitolata **Il tema** e dedicata a una figura intellettuale o a un argomento di riflessione. Segue **Teoria e critica**, che contiene saggi su problemi generali o autori importanti. Nella sezione **Il presente** pubblicheremo saggi critici o

interviste sulla letteratura dei nostri anni. Una delle novità maggiori è la sezione **Canone contemporaneo**. Ospita saggi brevi dedicati alle opere di letteratura, teoria, critica, filosofia, scienze umane, cinema, arti figurative, musica uscite negli ultimi decenni, e intende proporre, com'è implicito nel suo titolo, un canone delle opere che giudichiamo decisive per la comprensione del presente. In **Il libro in questione** (o **Il film in questione**) sottoporremo un'opera uscita da poco a una discussione condotta da più autori.

**Insegnare letteratura** accoglierà interventi sulla didattica, sulla scuola e sull'Università. I numeri verranno chiusi da **Tremila battute**, la rubrica delle recensioni, che cercheremo di rendere più numerose e sistematiche.

**Il tema** di cui si parla in questo numero è la sociologia della letteratura di Pierre Bourdieu, uno dei maggiori intellettuali del secondo Novecento, autore di una nuova teoria materialistica della cultura. La sezione si apre con un saggio introduttivo di Anna Baldini e con due interventi di Bourdieu inediti in Italia. Una delle più autorevoli interpreti di Bourdieu, Anna Boschetti, riflette sui principi di trasformazione delle poetiche e dei canoni applicando le categorie bourdieusiane alla letteratura italiana del secondo dopoguerra;

Michele Sisto studia invece la metamorfosi del campo letterario italiano alla luce dell'uso che le case editrici fecero, fra gli anni Cinquanta e gli anni Sessanta del Novecento, delle traduzioni dal tedesco.

**Teoria e critica** ospita un saggio di Hans Blumenberg sul romanzo, uscito nel 1964, finora inedito in italiano e tradotto da Francesco Peri. Chiara Carpita ha ritrovato alcuni importantissimi inediti di Amelia Rosselli e ne ha curato l'edizione.

Nel **Presente** potete leggere un'intervista di Guglielma Giuliadori ad Andrea Zanzotto. Pietro Cataldi e Alessio Baldini inaugurano la sezione **Canone contemporaneo** soffermandosi su due opere americane degli anni Novanta, il romanzo *Carne e sangue* di Michael Cunningham e il film *La sottile linea rossa* di Terrence Malick.

**Il libro in questione** è *Troppi Paradisi* di Walter Siti, che molti considerano uno dei maggiori scrittori italiani dei nostri anni: ne discutono Daniela Brogi, Raffaele Donnarumma, Daniele Giglioli e Gabriele Pedullà.

**Insegnare letteratura** propone un saggio di Emanuele Zinato sulla didattica della letteratura in epoca postcoloniale.

In **Tremila battute** si parla di Berardinelli ed Enzensberger, Bishop, Bontempelli, Bottioli, Buffoni, Canetti, Jossa, Mengaldo, Pagliarani, Raboni, Sartori, Saviano, Strand.