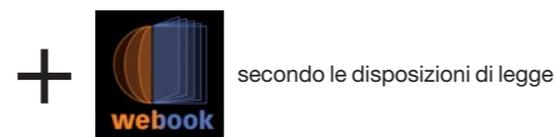


Edizione mista (libro+web)



La nuova Edizione Rossa non è solo un libro di carta. Accanto ad esso c'è un libro virtuale a cui si può accedere grazie all'uso del computer. In rete lo studente troverà un ricco repertorio di approfondimenti on line, tutti puntualmente richiamati nel testo. L'apparato multimediale comprende:

- Videolezioni
- Video didattici
- T on line
- Testi interattivi
- MD on line
- SI on line
- Le sintesi di tutti i capitoli in formato mp3
- Tutte le mappe concettuali in formato pdf
- Materiali per il recupero
- Sintesi dei percorsi tematici
- Moduli tematici interdisciplinari on line
- Moduli interculturali on line
- Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori on line

Le Videolezioni, i Video didattici, i Testi interattivi, le Mappe concettuali si prestano particolarmente ad essere fruiti attraverso la LIM (Lavagna Interattiva Multimediale).



Dante Alighieri
«Tanto gentile e tanto onesta pare»
[Vita nuova, XXV]

Il testo è un sonetto composto da 14 endecasillabi.

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscono di guardare.

Ella si voi, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta,
e dice che sia una cosa ver'voluta,
da ciò in terra a' miei occhi mustrare.

Mostroli o piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al cor,
che 'ntender no la può chi non la prova,
e 'spirto soave pien d'amore,che va dicendo a l'anima: Sospira.

Elementi attivi:

- rima
- allitterazione in f
- arpanimento
- metafora vestiti d'umiltà
- proposizioni consecutive
- parallelismo formale tra vv. 5 e 14
- ricalco negativo di vv. 11
- ricalco di a più che di v. 7 e 12
- rima CORE-ANORE
- parole chiave: paratrasposizione, salutare, misericordia, accion
- nesso an, nesso la, nesso and, nesso per e affiezione in e, nesso mo

parola: si manifesta, termine chiave del sonetto, riguarda la rivelazione miracolosa della donna, così come il verso *mostroli* (cfr. vv. 7, 8, 9, 11).

analisi: è un altro termine chiave, dal latino *salutem dare*, "salutare assicurando salvezza".

notazione: (dal latino *miraculum* "cosa meravigliosa") è un altro termine chiave della poesia, è strettamente connesso al verbo *mirare* (= guardare; dal latino *mirare* "meravigliarsi"). Inoltre, le due parole collegano, così come *mostroli* e *mostroli*, l'ultimo verso della quartina al primo della terzina.

dal testo: (cfr. v. 4) *mostroli* nel v. 10.

nella tradizione poetica gli occhi sono considerati le "finestre dell'anima", infatti, attraverso di essi la dolcezza della donna amata può arrivare al cuore (v. 10) di chi la guarda (v. 8 poeta). Si noti come la parola occhi contiene in sé il soggetto chi.

La vita sinistra dominante e l'ironia, finalizzata essenzialmente a piacere nella irrazionalità.

A lungo il pregiudizio moralistico e la persistenza del canone estetico classicistico impediscono un pieno apprezzamento dei *Racconti di Canterbury*. Solo nel XVIII secolo, con la nascita del romanzo moderno, si cominciano ad apprezzare, in Chaucer, qualità narrative e l'acuta impressione della natura umana nella varietà dei suoi aspetti: a bisognerà aspettare gli ultimi del Novecento per assistere a una completa rivalutazione dei *racconti di Canterbury*.

Non a caso, agli inizi degli anni Settanta del Novecento si colloca l'interpretazione cinematografica di Pier Paolo Pasolini, che isola nei *Racconti di Canterbury* la componente realistica e comica (cfr. S11, p. 645).

approfondimenti on line

- **T40** Dal prologo: pellegrini all'osteria del Tabbarro [i racconti di Canterbury]
- **S110** La vicenda dei racconti
- **MD31** Chaucer e Boccaccio (M. Praz)
- **T41** Dal racconto della donna di Bath: la sovranità femminile [i racconti di Canterbury]
- **T42** Il racconto dell'Indulgenziere [i racconti di Canterbury]

Chaucer, come si è visto, non si preoccupa di limitare la ricchezza della sua descrizione affiancandola a quella dell'esperienza diretta.

D'altra parte il personaggio Dante non rappresenta solo se stesso; ma si pone come gura esemplare di cristiano in cerca della salvezza: in questa prospettiva il lettore è involto nella sua vicenda e chiamato a parteciparvi fin dalle prime battute dell'opera (fr. T11); infatti, come Dante, neppure il lettore conosce il proprio destino eterno, eppure lui ha una collocazione nella struttura dell'oltretomba dantesco; e ogni esito è il suo. E come Dante personaggio è figura esemplare del lettore, quest'ultimo rappresenta potenzialmente l'intera umanità travolta nel peccato e rivolta dal peccato verso il riscatto e la salvezza.

Lezioni di lettura dell'opera sono, come si vede, assai numerosi. E la loro interazione chiama in causa – a secoli di distanza e sulla insapevolezza delle alterità – il lettore al mondo di Dante – anche noi.

approfondimenti on line

- **Video 5** Parafraasi del primo verso della *Commedia* (P. Cataldi) [4' 40"]
- **Video 6** La chiave allegorica del I canto della *Commedia* (P. Cataldi) [8' 00"]

VIDA ALLA LETTURA

Il percorso storico-letterario

La storia letteraria segue un percorso cronologico, scandito in Parti diverse, corrispondenti ciascuna a un'età, cioè a un sistema economico, sociale e culturale considerato in sé omogeneo. All'inizio di ogni Parte un capitolo introduttivo passa in rassegna gli aspetti economici, politici, sociali, la storia degli intellettuali e delle poetiche, l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, i generi letterari e il pubblico. I successivi capitoli sono organizzati privilegiando una storia per generi letterari, ma salvaguardando la trattazione unitaria degli autori principali.



L'inizio dei capitoli

Ciascun capitolo è preceduto da una **sintesi** e da una "finestra" con **Date e dati**. Le sintesi sono un sussidio che gli studenti potranno utilizzare nel momento del ripasso o per avere una sommara informazione sugli argomenti che non sono entrati a far parte del "programma". Date e dati offre un quadro sintetico dei principali avvenimenti che riguardano la storia, la cultura, nonché gli autori più importanti. Le sintesi possono essere scaricate dal webook in formato audio (mp3). Le epoche storiche, i principali movimenti letterari, gli autori maggiori vengono introdotti in 22 **Videolezioni** tenute dai professori Romano Luperini e Pietro Cataldi. Le Videolezioni, ciascuna della durata di 20-25 minuti, sono articolate in diversi capitoli, in modo da renderne più agevole la fruizione in classe, anche in lezioni successive.

dal webook è possibile scaricare questa sintesi in formato audio **mp3**

capitolo VII

Date e dati

- 1265-1321 Dante Alighieri
- 1283 l'incontro con Beatrice e dell'attività poetica
- 1293-1295 La Vita nuova
- 1302 condanna all'esilio
- 1303-1304 Di vulgari eloquentia
- 1304-1308 Il Convivio
- 1304-1321 La Commedia
- 1310-1313 La Monarchia

Videolezione (Pietro Cataldi)

Dante: dalla catastrofe al riscatto

- Dante, autore della catastrofe
- L'esilio: una catastrofe privata e un privilegio conoscitivo
- Contro i limiti del particolarismo culturale
- Verso l'universalismo: un invito all'unità del genere umano
- La catastrofe religiosa e morale: i nuovi mercati e la logica del guadagno
- Attualità di Dante: il volto oscuro del progresso
- Critica e impegno per il cambiamento
- Il fascino della distanza: un autore imprevedibile
- Il valore delle scelte individuali contro il comunismo dell'esperienza
- La fiducia nella conversione individuale
- La Commedia per il riscatto dell'umanità



Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario

Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario. Obiettivi: un approccio ai testi letterari sotto il profilo linguistico... Brano: Boccaccio, Decamerone di Ser Ciappelletto.

Il manuale, su brani antologizzati di grandi autori in prosa, dal Trecento al secondo Novecento, offre occasioni di riflessione linguistica in cui vengono messi a fuoco alcuni elementi morfologici, lessicali e sintattici della lingua italiana.

Testo argomentativo

Testo argomentativo. Il realismo di Dante secondo Sanguineti. In questa pagina Roberto Sanguineti propone una lettura storiografica della Commedia.

Nei Testi argomentativi, partendo da un brano critico, si mostra come viene sviluppata l'argomentazione di una tesi sotto il profilo formale (stile, sintassi, lessico) e sostanziale (strategie argomentative).

Video didattici

Video didattici. approfondimenti on line. Video 2 Poesia e musica nella Scuola poetica siciliana (G. Pianegiani) [1' 30"]. Video 3 Intervista a F. Della Seta sul divorzio tra poesia e musica nella Scuola poetica siciliana [2' 30"].

I Video didattici sono un ampio repertorio di interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere.

PAP1 PASSATO E PRESENTE. Il Canticò oggi. Presentiamo qui due giudizi che interpretano, attualizzando, la figura di san Francesco, espressa l'uno da un religioso noto per il suo anticonformismo e per la sua passione morale, padre Ernesto Balducci (1922-1992) e l'altro da uno dei maggiori scrittori contemporanei, Paolo Volponi (1924-1994).

IL2 ITINERARIO LINGUISTICO. Il significato di "virtù". Nel Decamerone Boccaccio usa la voce "virtù" con il significato laico di "gentilezza" e "onestà".

MD1 MATERIALI E DOCUMENTI. Prime testimonianze di volgare italiano. L'Indovinello veronese. La versione più probabile del testo, difficilmente decifrabile, è la seguente: «se paraba boves, alba pratalia araba...».

Le schede

L'opera è provvista di un ampio corredo di schede sia su carta sia on line, tutte puntualmente richiamate nei paragrafi. Le schede PAP PASSATO E PRESENTE rispondono all'esigenza del confronto fra passato e presente e dell'attualizzazione.

IL è invece la sigla di un ITINERARIO LINGUISTICO. Il suo scopo è definire l'etimologia e il significato di termini specifici della letteratura, della filosofia, della sociologia, dell'estetica, ma anche di termini letterari che oggi appaiono antiquati o di difficile comprensione.

Gli MD MATERIALI E DOCUMENTI sono costituiti da letture critiche, testimonianze storiche e brani d'autore considerati non dal punto di vista letterario ma come documenti culturali.

...tennio (dal 12...
...ana coincide con il suo...
...ndicare sia la dipendenza di ques...
...nuovo, "toscano", che essi introduco...
...ono si la "canzone" e il "sonetto elabora...
...na sperimentano anche altre forme me...
...azio alla canzone politica, sul modello de...
...asta estranea all'esperienza poetica dell...
...te infatti il clima civile delle lotte poli...
...società comunale; gli autori non so...
...ettano tutte le scelte politiche for...
...se borghese, che partecipano i...
...nzarla anche con i loro e...

...ana, oltre alla Sicilia, in mano agli Arabi...
...te della Calabria e della Puglia, che dipen...
...tumi e i modi di vita, ma anche i metodi di...
...franco-germanici, non mediterranei. Tend...
...di lavoro dei campi che avevano reso fertile...
...ro uo...
...pasto...
...cia e il...
...spazio...
...di di la...
...e sono...
...ioni di...
...i affer...
...e del...

Verso
Il verso è quella parte dell'aratro che ha la funzione di rovesciare e frantumare la terra che oltre due parti, il coltro e il vomere, hanno precedentemente tagliato verticalmente (coltro) e orizzontalmente (vomere).

Glossario

A **Amore** - In senso lato, l'emozione che si prova per una persona o un oggetto. In senso stretto, l'amore è un sentimento che si nutre di affetto e di rispetto per l'altro. In senso filosofico, l'amore è una forza che muove l'uomo verso il bene e verso la perfezione.

B **Bellezza** - Qualità che rende piacevole e gradevole l'aspetto di una persona o di un oggetto. In senso filosofico, la bellezza è una forma di perfezione e di armonia.

C **Canzone** - Poema in versi, di varia metrica e rima, che si canta o si recita. In senso lato, è un'opera di arte letteraria che si presta a essere cantata.

D **Donna** - Persona di sesso femminile. In senso filosofico, la donna è una creatura complessa e affascinante, capace di ispirare l'amore e di rappresentare la bellezza.

E **Esilio** - Condizione di chi è stato allontanato dal proprio paese o da un luogo dove si viveva. In senso filosofico, l'esilio è una condizione di dolore e di perdita.

F **Frammento** - Parte di un'opera che è stata separata dal tutto. In senso filosofico, il frammento è una rappresentazione parziale della realtà.

G **Grande** - Qualità che indica una dimensione o una portata superiore a quella normale. In senso filosofico, il grande è ciò che trascende i limiti ordinari.

H **Impero** - Stato politico costituito da un territorio esteso e da un popolo sottoposto a un unico sovrano. In senso filosofico, l'impero è una forma di potere e di controllo.

I **Inferno** - Stato di dolore e di sofferenza. In senso filosofico, l'inferno è una condizione di esilio e di perdita.

L **Laurea** - Titolo di studio conferito a chi ha superato con successo un corso di studi. In senso filosofico, la laurea è una forma di riconoscimento e di onore.

M **Morte** - Fine della vita. In senso filosofico, la morte è una condizione di passaggio e di trasformazione.

N **Nel** - Particella che indica la posizione di un elemento all'interno di un insieme.

O **Opera** - Prodotto di un'attività umana. In senso filosofico, l'opera è una rappresentazione della realtà.

P **Poeta** - Autore di opere poetiche. In senso filosofico, il poeta è una creatura che si nutre di bellezza e di armonia.

R **Ritorno** - Azione di tornare a un luogo o a uno stato precedente. In senso filosofico, il ritorno è una forma di riconciliazione e di guarigione.

S **Sonetto** - Poema in versi, di quattro quartine, con una struttura metrica e rima precisa. In senso filosofico, il sonetto è una forma di perfezione e di armonia.

T **Tormentato** - Qualità che indica un stato di sofferenza e di angoscia. In senso filosofico, il tormentato è una creatura che si nutre di dolore e di perdita.

U **Uomo** - Essere umano. In senso filosofico, l'uomo è una creatura complessa e affascinante, capace di ispirare l'amore e di rappresentare la bellezza.

V **Vita** - Durata dell'esistenza di un essere vivente. In senso filosofico, la vita è una condizione di passaggio e di trasformazione.

W **Volgare** - Qualità che indica un linguaggio o uno stile semplice e diretto. In senso filosofico, il volgare è una forma di comunicazione e di espressione.

Le parole asteriscate e il Glossario

La segnalazione di un asterisco anteposto alle parole di uso specialistico nel campo della critica letteraria e in quello filosofico rinvia al **Glossario**. Esso comprende termini di uso tecnico-specialistico nella retorica, nella metrica, nella teoria letteraria, nella filosofia, offrendo non solo una spiegazione del loro significato, ma anche una breve trattazione della materia o dell'argomento che essi implicano.

Altri termini difficili, evidenziati in rosso, sono spiegati in una "finestra" posta all'interno delle pagine di storia letteraria.

Materiali per il recupero

I **Materiali per il recupero**, infine, sono sintesi di singoli capitoli, precedute da una mappa concettuale e redatte in uno stile il più possibile chiaro, che – senza tradire la complessità dei fenomeni letterari – hanno lo scopo di aiutare gli alunni non madrelingua o che presentano alcune difficoltà di apprendimento.

Petrarca e il Canzoniere

L'AUTORE	LE OPERE	I PUNTI CHIAVE
Francesco Petrarca (Arezzo 1304 - Arquà, Padova 1374)	Il Canzoniere, il capolavoro (l'opera di una vita)	<ul style="list-style-type: none"> il "frammento" poetico la morte di Laura al centro dell'opera un amore infelice e limitato "io" lirico Laura, donna concreta e umana il conflitto interiore

- l'amore per Laura
- la laurea poetica (1341)
- la crisi spirituale

- La vita** - Francesco Petrarca nasce ad Arezzo nel 1304. Per tutta la vita si sposta continuamente tra Francia e Italia. Nel 1327, ad Avignone incontra Laura, la donna che ispirerà le poesie del suo capolavoro, il Canzoniere. Presto Francesco diventa un poeta famoso. Nel 1341 a Roma riceve la laurea (cioè una corona di alloro, che si usava dare ai grandi poeti e agli imperatori). Dopo l'incoronazione poetica, vive un periodo di profonda crisi spirituale: il poeta è tormentato da un grande senso di colpa per non aver saputo rinunciare ai piaceri della vita terrena, in particolare alla gloria letteraria e all'amore. Nel 1348 riceve la notizia della morte di Laura. Il poeta muore ad Arquà, sui Colli Euganei, nel 1374.
- Il Canzoniere: titolo, struttura e vicenda** - Tra le diverse opere scritte da Petrarca quella più importante è senza dubbio il Canzoniere. Scritta in italiano volgare, l'opera si presenta come una raccolta ordinata di 366 componimenti poetici (sonetti, canzoni, ballate, madrigali) composti da Petrarca durante tutta la vita. Il poeta chiama "frammenti" (ovvero "pezzi") le proprie poesie e perciò intitola la raccolta *Fragmenta Petrarcae lausae poetae Rerum vulgarium fragmenta* (Frammenti di cose in volgare di Francesco Petrarca, poeta laureato). La struttura del Canzoniere è divisa in due momenti: "in vita" (cioè prima della morte) e "in morte" (cioè dopo la morte) dell'amata Laura. Nell'opera vengono raccontate le varie fasi dell'innamoramento del poeta. Si tratta però di un amore infelice: da una parte il poeta non sa bene come comunicare i propri sentimenti a Laura; dall'altra la donna si mostra indifferente ai sentimenti del poeta. Quando Laura muore, Francesco all'inizio si dispera, poi piano piano si consola, riconoscendo i limiti dell'amore terreno: ecco perché molti componimenti scritti dopo la morte dell'amata presentano il tema del pentimento e della conversione religiosa.
- L'"io" lirico** - Nel Canzoniere l'amore infelice per Laura è il tema principale. Tuttavia il personaggio più importante dell'opera non è la donna amata, ma colui che nel testo parla in prima persona: è il cosiddetto "io" lirico. Attenzione però: il soggetto che parla in prima persona nelle poesie non corrisponde sempre alla figura dell'autore, all'uomo Francesco Petrarca. L'"io" lirico, infatti, è la rappresentazione letteraria dell'autore.
- La donna, l'amore e il conflitto interiore** - Nel Canzoniere la donna amata dal poeta è diversa dalle donne della tradizione cortese e stilnovistica: Laura non è una donna-angelo, ma una donna vera, dai tratti concreti e umani. L'amata, invece di portare la salvezza come fanno le donne stilnovistiche, porta solo sofferenza al poeta. Per Petrarca non è più possibile amare soltanto l'immagine della donna: egli desidera Laura in tutti i sensi. Il suo amore è caratterizzato così dalla contraddizione tra corpo e anima, tra desiderio amoroso e senso del peccato, tra mondo terreno e mondo spirituale. Inoltre, l'amore rivela l'incertezza di tutta la condizione umana: l'amata rappresenta infatti la bellezza e la fragilità di tutte le cose terrene.

Moduli on line

On line sono presenti i **Moduli tematici interdisciplinari**, i **Moduli interculturali** e i **Moduli teatrali** **Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori**.