

**Letteratura storia immaginario** si articola in sei volumi unici.

### VOLUME 1 Dalle origini al Medioevo (dalle origini al 1380)

#### PARTE PRIMA

La società feudale e la nascita delle letterature europee

#### PARTE SECONDA

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

#### PARTE TERZA

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio e Chaucer (1310-1380)

### VOLUME 2 Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1610)

#### PARTE QUARTA

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)

#### PARTE QUINTA

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico rinascimentale (1492-1545)

#### PARTE SESTA

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

### VOLUME 3 Dal Barocco al Neoclassicismo (dal 1610 al 1815)

#### PARTE SETTIMA

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

#### PARTE OTTAVA

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

#### PARTE NONA

Le riforme e le rivoluzioni: l'Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

### VOLUME 4 Il Romanticismo (dal 1815 al 1861)

#### PARTE DECIMA

La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

### VOLUME 5 Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

#### PARTE UNDICESIMA

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

#### PARTE DODICESIMA

L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

### VOLUME 6 Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

#### PARTE TREDICESIMA

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

#### PARTE QUATTORDICESIMA

Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie, Postmoderno (dal 1956 ai nostri giorni)

All'interno di ogni volume si trovano anche **Come leggere un testo**, la **Guida alla composizione**, i **Percorsi tematici**, il **Glossario** e gli **Indici analitici**.

## I PERCORSI

### Il percorso storico-letterario

La storia letteraria segue un percorso cronologico, scandito in Parti diverse, corrispondenti ciascuna a un'età, cioè a un sistema economico, sociale e culturale considerato in sé omogeneo. All'inizio di ogni Parte un capitolo introduttivo passa in rassegna gli aspetti economici, politici, sociali, la storia degli intellettuali e delle poetiche, l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, i generi letterari e il pubblico. I successivi capitoli sono organizzati privilegiando una storia per generi letterari, ma salvaguardando la trattazione unitaria degli autori principali. Anche la storia del teatro è stata inserita all'interno del percorso principale. Particolare attenzione è stata posta nella semplificazione del linguaggio, per renderlo più accessibile agli studenti. Alcuni termini "difficili" vengono spiegati in una "finestra" a margine della pagina; altri sono spiegati nel Glossario in fondo al volume.

### Le "linee del tempo"

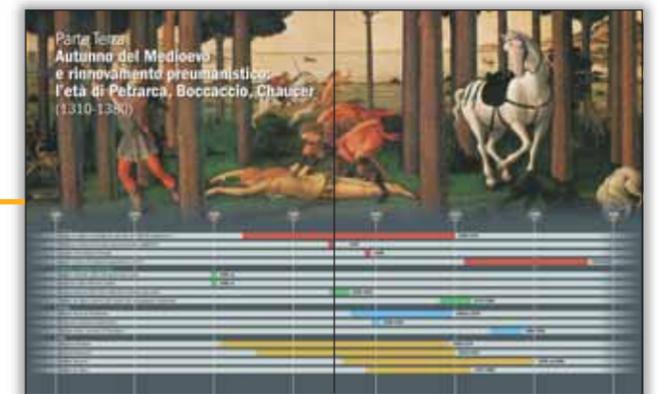
Poste ad apertura di ogni Parte, offrono un quadro sinottico dei principali avvenimenti che riguardano la storia, la cultura, la scienza, la società, nonché degli autori più importanti e delle loro opere.

### Le "scorciatoie"

Ciascun capitolo è preceduto da una "scorciatoia" che offre una agile sintesi dei suoi contenuti. Si tratta di un sussidio che gli studenti potranno utilizzare nel momento del ripasso o per avere una sommaria informazione sugli argomenti che non sono entrati a far parte del "programma".

Voi credete  
forse che siamo esperti d'esto loco;  
ma noi siam peregrin come voi siete.

DANTE



### Le "mappe concettuali"

Queste sintesi visive, poste alla fine di ogni capitolo, sono state curate in modo da favorire non solo la memorizzazione dei contenuti ma anche la comprensione dei nessi che collegano, spesso in modo sotterraneo, i fenomeni letterari, le opere, gli autori.



### I percorsi tematici

Alla fine di ogni Parte si trovano tre percorsi tematici. Il primo è sempre dedicato a **spazio e tempo**, il secondo e il terzo hanno un oggetto variabile, connesso ai contenuti di ogni Parte. Nei percorsi tematici la storia, i testi e le loro integrazioni vengono visti attraverso angolature diverse, che costituiscono altrettanti itinerari di ricerca.



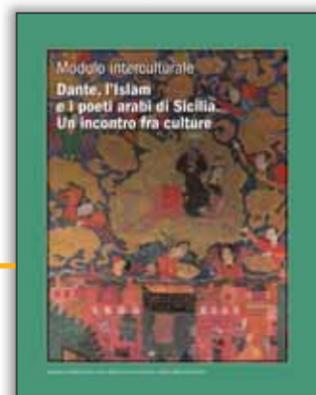
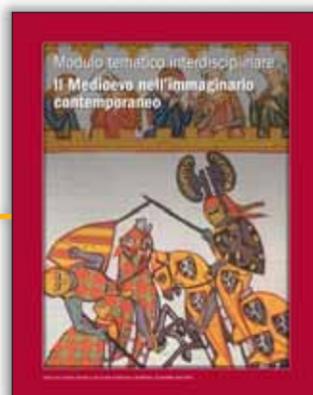
### I moduli

I **Moduli tematici interdisciplinari** sviluppano alcuni temi centrali dell'immaginario letterario del passato, allargandone la prospettiva ad altre discipline (storia, arte figurativa, cinema) e alla cultura della Novecento. I temi scelti per il primo volume sono:

- Il Medioevo nell'immaginario contemporaneo
- Dante e il Novecento
- La malattia d'amore

I **Moduli interculturali** tentano una problematizzazione della nostra identità culturale nel confronto con altre culture. Nel primo volume è presente:

- Dante, l'Islam e i poeti arabi di Sicilia. Un incontro fra culture



### Le schede

Esiste una sola tipologia di Scheda: **S**. Alcune rispondono all'esigenza del confronto fra passato e presente e dell'attualizzazione. In esse si fa osservare come un problema, un tema, una forma letteraria si prolunghino dal passato sino ai nostri giorni, influenzando il nostro attuale modo di vedere la realtà e la ricerca letteraria e artistica contemporanea o come, viceversa, il nostro modo di vivere il presente condizioni la ricezione di un testo.

Altre (**PAROLE**) hanno lo scopo di definire l'etimologia e il significato di termini specifici della letteratura, della filosofia, della sociologia, dell'estetica, ma anche di termini letterari che oggi appaiono antiquati o di difficile comprensione. Esse vogliono contribuire a formare l'educazione linguistica e culturale dei giovani. Hanno un loro completamento nel **Glossario** posto alla fine del volume.

Altre sono costituite da letture critiche (**INTERPRETAZIONI**), testimonianze storiche e brani d'autore considerati non dal punto di vista letterario ma come documenti culturali (**TESTI**).

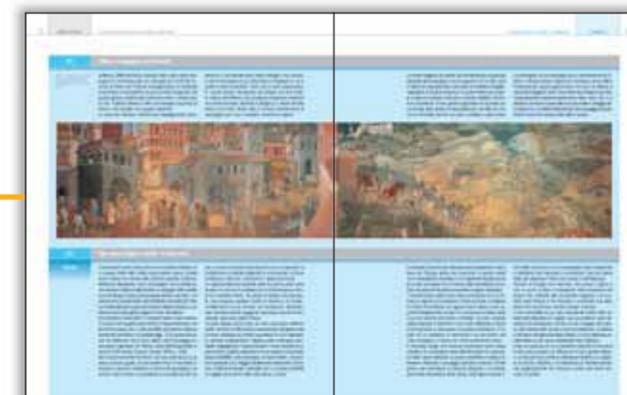
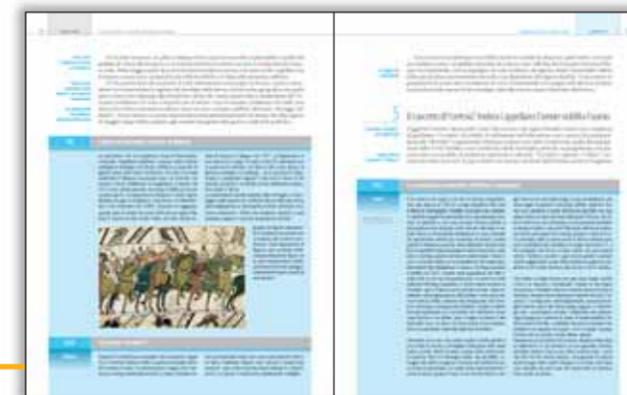
Altre ancora presentano dati, informazioni, sussidi didattici, spiegazioni e problematizzazioni di argomenti vari.

Vi sono poi quelle (**CINEMA**) dedicate ad arricchire il confronto tra passato e presente con la proposta di film legati alla ricezione contemporanea di autori e di opere del passato o alla reinterpretazione in chiave attuale di problematiche culturali ed esistenziali caratterizzanti le singole età, ma vive in ogni tempo.

Già nel primo e nel secondo Volume, ma soprattutto a partire dal terzo, da quando nel Settecento inizia la grande stagione del romanzo, si incontrano schede dedicate ai grandi capolavori della narrativa romanzesca europea e italiana (**LIBRI**).

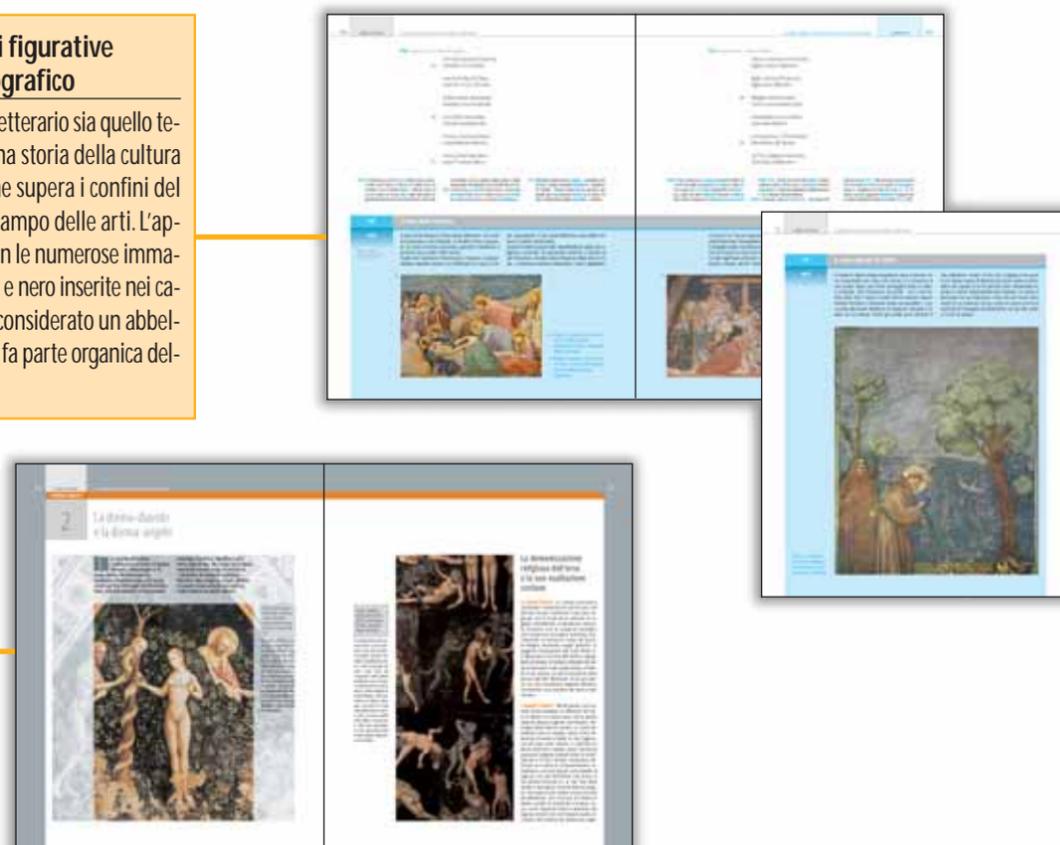
Molte Schede, ricche di tavole a colori, sono dedicate a illustrare i principali fenomeni artistici (**ARTE**).

Tutte le schede sono numerate in senso progressivo all'interno del medesimo capitolo. All'inizio di ogni capitolo la numerazione riprende dal numero uno.



### La storia delle arti figurative e l'apparato iconografico

Sia il percorso storico-letterario sia quello tematico configurano una storia della cultura e dell'immaginario che supera i confini del letterario e investe il campo delle arti. L'apparato iconografico, con le numerose immagini a colori e in bianco e nero inserite nei capitoli, non va dunque considerato un abbellimento estrinseco, ma fa parte organica della trattazione.



## L'ANTOLOGIA E I TESTI LETTERARI E TEATRALI

### Il percorso storico-letterario e l'antologizzazione dei testi

La scelta dei brani antologizzati è sempre connessa alla trattazione storico-letteraria e ai percorsi tematici. Trattazione e antologizzazione sono state infatti pensate in stretta correlazione.

I brani antologizzati sono inseriti direttamente nel percorso storico-letterario con la sigla **T [ TESTI ]** e numerazione progressiva. Affiancano i testi **T** le **Schede Testo**, che arricchiscono l'offerta testuale.



### Il Primo Piano

I capolavori della letteratura italiana e straniera sono trattati in appositi **Primi Piani**. Essi si suddividono in due parti (denominate **A** e **B**): la parte **A** si intitola **La struttura e i temi** e fornisce le informazioni relative al testo, un suo riassunto analitico, la descrizione della sua struttura e dei suoi motivi principali, offrendone brani antologici significativi scelti con l'obiettivo di evidenziarne gli elementi strutturali; la parte **B** s'intitola **La scrittura e l'interpretazione** e analizza la poetica e l'ideologia sottese all'opera, le sue soluzioni stilistiche e linguistiche, le interpretazioni critiche che ne sono state date. Anche in questa seconda parte possono comparire brani antologici dell'opera, offerti però come documenti ed esempi dello stile e dell'ideologia dell'autore o come punti di riferimento del dibattito critico e del conflitto delle interpretazioni. Attraverso il **Primo Piano** lo studente potrà avere un'immagine ravvicinata e un'idea complessiva e ben articolata dell'opera studiata, e tutti i sussidi utili alla sua comprensione e attualizzazione: commenti, guide alla lettura, analisi ed interpretazione dei testi, letture critiche, bibliografie, esercizi, percorsi tematici.



### Le parole asteriscate e il Glossario

La segnalazione di un asterisco rinvia al **Glossario** posto alla fine di ogni volume. Esso comprende termini di uso tecnico-specialistico nella retorica, nella metrica, nella teoria letteraria, nella filosofia, offrendo non solo una spiegazione del loro significato, ma anche una breve trattazione della materia o dell'argomento che essi implicano. Il Glossario e le "finestre", che spiegano termini difficili nelle pagine della storia letteraria, consentono agli studenti di risolvere i problemi lessicali che possono nascere dalla lettura.



