

parte tredicesima

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione:
dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

capitolo I

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale,
la ricostruzione e la "guerra fredda": cultura e organizzazione
della cultura

- on line  [Videolezione](#) [Il Novecento e oltre \(R. Luperini\)](#)
- on line [materiali per il recupero](#) [Dal fascismo alla ricostruzione](#)
- 4 **1** **Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole-chiave: fascismo e Grande crisi, "poesia pura", Ermetismo, Antinovecentismo, Neorealismo**
- 5 [IL1](#) «Destalinizzazione»
- 6 [SI1](#) Storia e significato delle parole "Ermetismo", "Antinovecentismo", "Neorealismo"
- 6 **2** **La situazione economica e politica in Europa e negli Stati Uniti: dall'affermazione dei fascismi e dalla Grande crisi al conflitto mondiale e al "boom" economico del dopoguerra**
- 8 **3** **La situazione economica e politica in Italia: dal fascismo alla Repubblica, attraverso la lotta armata della Resistenza**
- 10 **4** **Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura, il dibattito europeo sulla funzione degli intellettuali**
- on line [MD1](#) [IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI](#) [Intellettuali e politica: le posizioni di Benda, Nizan e Sartre](#)
- 11 **5** **La nuova condizione sociale degli intellettuali, la tendenza all'evasione o all'impegno, la politica culturale del fascismo e quella delle sinistre nel dopoguerra**
- 12 [MD1](#) L'ultima lettera di Giaime Pintor: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno
- 14 [SI2](#) [CINEMA](#) Ken Loach *Terra e libertà* (1995)
- on line [MD2](#) [La politica culturale del fascismo: la distinzione tra «cultura-laboratorio» e «cultura-azione» \(R. Luperini\)](#)
- 14 **6** **Le ideologie e l'immaginario: i temi della letteratura e delle arti**
- on line [MD3](#) [La nausea \(J.P. Sartre\)](#)
- 17 **7** **La cultura scientifica e le tendenze filosofiche**
- on line [MD4](#) [L'inconscio collettivo e gli archetipi \(C.G. Jung\)](#)
- on line [MD5](#) [La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e la caduta dell'"aura" \(W. Benjamin\)](#)
- 18 **8** **Le arti: continuità o normalizzazione dell'avanguardia e restaurazione classicistica nella pittura, nell'architettura, nel cinema, nella musica**
- 20 [SI3](#) La pittura in Europa e in Italia. Surrealismo e ritorno all'ordine
- 22 [SI4](#) L'architettura in Europa e in Italia

24		SI5 Il Neorealismo nel cinema italiano
26		SI6 CINEMA Roberto Rossellini <i>Germania anno zero</i> (1948)
28		SI7 Tendenze della musica fra anni Venti e anni Cinquanta
on line		MD6 Due parole sul Neorealismo (R. Rossellini)
on line		Video1 Intervista a L. Micciché su Neorealismo ed esigenza di realtà [1' 15"]
on line		Video2 Intervista a G. Tinazzi sul cinema neorealistico [3' 00"]
on line		Video3 La crisi del Neorealismo (R. Luperini) [3' 30"]
29	9	I generi letterari, gli autori e il pubblico
30		SI8 La letteratura di consumo
30	10	La situazione della lingua: il linguaggio degli scrittori, la politica linguistica del fascismo, il dopoguerra
31	11	L'Italia, l'Europa, gli Stati Uniti: l'età delle traduzioni
32		mappa concettuale L'Europa tra il 1925 e il 1956
34		verifiche
35		proposte di scrittura

Percorsi tematici

36	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Nasce l'era dei mezzi di comunicazione di massa: fascismo e mass media
37	PVI	LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE Il fascismo e la donna: "Una donna fascista per l'Italia fascista"



capitolo II

Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche

40	1	I movimenti letterari in Europa
41	2	Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra: «Solaria», l'Ermetismo, «Il Politecnico», il Neorealismo
43		PAP1 Attualità di alcune affermazioni di Vittorini
on line		MD7 Il programma del «Selvaggio»
on line		MD8 Il programma di «900»
on line		MD9 Il programma di «Solaria»
on line		MD10 Perché l'Italia abbia una letteratura europea (L. Ferrero)
on line		MD11 Il progetto di «Solaria» e la sua differenza dalla «Ronda» e da «900» (S. Briosi)
on line		MD12 Presentazione di «Les Temps Modernes»: la funzione sociale degli intellettuali (J.P. Sartre)
on line		MD13 Politica e cultura: una lettera di Togliatti
on line		MD14 La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione
on line		MD15 Un giudizio sulla polemica Vittorini-Togliatti: i limiti del dibattito (R. Luperini)

44 **3** **Il Neorealismo da “corrente involontaria” a scuola e poetica organica**

45 MD1 Il Neorealismo nel ricordo di Calvino

46 SI1 [L][B][R] Le terre del Sacramento di Francesco Jovine

47 **mappa concettuale** Movimenti e riviste in Italia48 **verifiche**48 **proposte di scrittura****capitolo III****La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo**50 **1** **La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo**51 **2** **Il Surrealismo e il classicismo moderno in Francia. Eluard e Valéry**on line T1 Paul Eluard **L'ultima notte** [V e VII]52 T1 Paul Valéry **Il cimitero marino** [XXII-XXIV]

53 Esercizi

53 **3** **La poesia in Inghilterra e negli USA. Il classicismo moderno di Pound ed Eliot**on line T2 Thomas Stearns Eliot **Il classicismo novecentesco** [Tradizione e talento individuale]55 T2 Ezra Pound **Studio d'estetica**

56 Esercizi

57 **4** **La terra desolata di Eliot**58 T3 Thomas Stearns Eliot **La descrizione della città** [La sepoltura dei morti, Parte Prima]

59 Analisi ed interpretazione del testo

59 Esercizi

60 T4 Thomas Stearns Eliot **Una partita a scacchi** [Una partita a scacchi, Parte Seconda]

64 Analisi ed interpretazione del testo

64 Esercizi

on line MD16 L'interpretazione della *Terra desolata* di Frank Raymond Leavis64 **5** **La poesia tedesca: la lirica militante di Bertolt Brecht**65 T5 Bertolt Brecht **A chi esita**

66 Esercizi

67 **6** **La Generazione del '27 in Spagna e García Lorca. La poesia ispanoamericana**67 T6 Federico García Lorca **Anima assente** [Lamento per Ignacio Sánchez Mejías]

69 Esercizi

69 **7** **La poesia in URSS. Marina Cvetaeva**70 T7 Marina Cvetaeva **Sibilla – al bambino**71 **8** **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica**

71		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIUSEPPE UNGARETTI
on line		Videolezione Ungaretti: alla ricerca della parola assoluta (P. Cataldi)
on line		materiali per il recupero Ungaretti e <i>L'allegria</i>
on line		MD17 L'«anima» e la «tecnica» davanti al «naufragio». Una dichiarazione di poetica di Ungaretti
72	9	<i>L'allegria</i> di Ungaretti
73	10	La poesia di Ungaretti da <i>Sentimento del tempo</i> alle ultime raccolte
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. <i>L'isola</i> [<i>Sentimento del tempo</i>]
74	T8	Giuseppe Ungaretti La madre [<i>Sentimento del tempo</i>]
75		Analisi ed interpretazione del testo
76		Esercizi
76	T9	Giuseppe Ungaretti Caino [<i>Sentimento del tempo</i>]
77		Analisi ed interpretazione del testo
78		Esercizi
79	T10	Giuseppe Ungaretti Non gridate più [<i>Il dolore</i>]
80		Esercizi
on line	T3	Giuseppe Ungaretti « Fa dolce e forse qui vicino passi » [<i>Il dolore</i>]
80	11	Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica
81		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI UMBERTO SABA
83	12	Saba prosatore. <i>Scorciatoie</i> ed <i>Ernesto</i>
84		PAP1 Il tema dell'omosessualità nella letteratura italiana del Novecento
85	T11	Umberto Saba Scorciatoie [<i>Scorciatoie e raccontini</i>]
86		Analisi ed interpretazione del testo
87		Esercizi
87	T12	Umberto Saba La confessione alla madre [<i>Ernesto</i> , dal quarto episodio]
90		Analisi ed interpretazione del testo
91		Esercizi
on line	T4	Umberto Saba L'uomo nero [<i>Scorciatoie e raccontini</i>]
on line		MD18 La funzione di <i>Ernesto</i> nell'opera di Saba (M. Lavagetto)
91	13	<i>Il canzoniere</i> di Saba
91	14	La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo
93	T13	Salvatore Quasimodo Ride la gazza, nera sugli aranci [<i>Ed è subito sera</i>]
94		Analisi ed interpretazione del testo
95		Esercizi
95	T14	Salvatore Quasimodo Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto [<i>Ed è subito sera</i>]
96		Analisi ed interpretazione del testo
96		Esercizi
97	T15	Salvatore Quasimodo Milano, agosto 1943 [<i>Giorno dopo giorno</i>]
97		Analisi ed interpretazione del testo
98		Esercizi
on line	T5	Salvatore Quasimodo A me pare uguale agli dei [<i>Lirici greci</i>]
99		mappa concettuale La poesia negli anni '20
101		verifiche
102		proposte di scrittura

Percorsi tematici

103	PI	SPAZIO E TEMPO <i>La terra desolata</i> emblema della condizione dell'uomo moderno
103	PII	L'ANIMA E IL CORPO La tensione tra l'effimero e l'eterno, la vita e la morte
104	PIII	L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI La sterilità del rapporto tra i sessi

capitolo IV • PRIMO PIANO



L'allegria di Ungaretti

on line  [Videolezione](#) Ungaretti: alla ricerca della parola assoluta (P. Cataldi)

on line [materiali per il recupero](#) Ungaretti e *L'allegria*

A La struttura e i temi

106 A1 Composizione e vicende editoriali

106 [MD1](#) Il naufragio e l'assoluto

107 [SI1](#) Le varianti dell'*Allegria*

108 A2 Il titolo, la struttura, i temi

109 [IL1](#) Unanimismo

on line **T6** **C'era una volta**

on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. Poeti, intellettuali e artisti di fronte alla prima guerra mondiale

110 A3 Lo stile e la metrica

110 T1 In memoria

112 Analisi ed interpretazione del testo

112 Esercizi

112 T2 I fiumi

115 Analisi ed interpretazione del testo

117 Esercizi

on line [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. *I fiumi*

117 T3 San Martino del Carso

118 Analisi ed interpretazione del testo

118 Esercizi

118 T4 Natale

119 Analisi ed interpretazione del testo

120 Esercizi

on line [testo interattivo](#) *Natale*

120 T5 Veglia

121 Analisi ed interpretazione del testo

121 Esercizi

on line [materiali per il recupero](#) *Veglia*

121 T6 Mattina

122 Analisi ed interpretazione del testo

122 Esercizi

122	T7	Soldati
123		Analisi ed interpretazione del testo
123		Esercizi
124	T8	Commiato
124		Analisi ed interpretazione del testo
125		Esercizi
125	T9	Preghiera
126		Analisi ed interpretazione del testo
126		Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

127	B1	La rivoluzione dell'Allegria
127	B2	La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
on line	MD19	Centralità della parola nell' <i>Allegria</i> (G. Contini)
128	B3	La ricezione e la storia della critica
on line	MD20	Due stroncature: Flora e Galletti
on line	Testi e studi 1	Indicazioni bibliografiche sull' <i>Allegria</i>
129		mappa concettuale <i>L'Allegria</i>
130		verifiche
131		proposte di scrittura

Percorsi tematici

132	PI	SPAZIO E TEMPO La ricerca di un «paese innocente»: la dimensione dell'assoluto nella poesia di Ungaretti
133	PV	LA GUERRA E LA PACE La guerra come «presa di coscienza della condizione umana»
134		Testo argomentativo ► La vita e la morte nell' <i>Allegria</i> secondo Guglielmi

capitolo V • PRIMO PIANO



Il canzoniere di Saba

	A	La struttura e i temi
138	A1	Composizione e vicende editoriali
138	A2	Il titolo e la complessa struttura dell'opera
139	IL1	Canzoniere
139	SI1	La struttura del <i>Canzoniere</i>
140	A3	Il volume primo
on line	T7	Meditazione [<i>Poesie dell'adolescenza e giovanili</i>]
on line	T8	Ordine sparso [<i>Versi militari</i>]
141	T1	A mia moglie [<i>Casa e campagna</i>]
144		Analisi ed interpretazione del testo
145		Esercizi

on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. <i>La capra</i> [Casa e campagna]
145	T2	Città vecchia [<i>Trieste e una donna</i>]
146		Analisi ed interpretazione del testo
148		Esercizi
148	T3	« Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto » [<i>Trieste e una donna</i>]
149		Analisi ed interpretazione del testo
149		Esercizi
on line	T9	« Sovrumana dolcezza » [<i>L'amorosa spina</i>]
149	A4	Il volume secondo
on line	T10	« Mio padre è stato per me "l'assassino" » [<i>Autobiografia</i>]
151	T4	Tre poesie alla mia balia [<i>Il piccolo Berto</i>]
153		Analisi ed interpretazione del testo
153		Esercizi
on line		materiali per il recupero <i>Poesia alla mia balia</i>
154	T5	Eroica [<i>Il piccolo Berto</i>]
155		Analisi ed interpretazione del testo
156		Esercizi
on line	T11	Appunti [<i>Il piccolo Berto</i>]
on line		MD21 Saba parla del Piccolo Berto
156		SI2 Formazione di compromesso
157	T6	Eros [<i>Cuor morituro</i>]
158		Analisi ed interpretazione del testo
160		Esercizi
160	T7	Preghiera alla madre [<i>Cuor morituro</i>]
161		Analisi ed interpretazione del testo
162		Esercizi
162	T8	Secondo congedo [<i>Preludio e fughe</i>]
163		Analisi ed interpretazione del testo
163		Esercizi
163	A5	Il volume terzo
164	T9	Parole [<i>Parole</i>]
165		Analisi ed interpretazione del testo
165		Esercizi
on line	T12	Confine [<i>Parole</i>]
166	T10	Teatro degli Artigianelli [1944]
167		Analisi ed interpretazione del testo
167		Esercizi
168	T11	Amai [<i>Mediterranee</i>]
168		Analisi ed interpretazione del testo
169		Esercizi
169	A6	I temi del Canzoniere
	B	La scrittura e l'interpretazione
170	B1	La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio, la brama
171		MD1 La poetica di Saba

172	B2	La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario
173	B3	La ricezione del <i>Canzoniere</i> e la linea “sabiana” nel Novecento
on line		Testi e studi 2 Indicazioni bibliografiche sul <i>Canzoniere</i> di Saba
174		mappa concettuale <i>Il canzoniere</i>
175		verifiche
176		proposte di scrittura
<hr/>		
Percorsi tematici		
177	PI	SPAZIO E TEMPO La città di Saba come desiderio «di vivere la vita / di tutti»
178	PIII	L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI Le donne-madri e le donne-fanciulle del <i>Canzoniere</i>
179	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Una visione freudiana del fanciullo: esplorare l'infanzia per conoscere l'uomo
181		Testo argomentativo ► Il più difficile dei poeti contemporanei: Pasolini legge Saba

capitolo VI

Eugenio Montale

on line		Videolezione Montale fra modernità e Postmoderno (R. Luperini)
on line		materiali per il recupero Eugenio Montale
184	1	Centralità di Montale nella poesia del Novecento
on line		Video4 Intervista a R. Luperini su Montale e l'Ermetismo [3' 00"]
185	2	La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica
187		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI EUGENIO MONTALE
on line		Video5 Intervista a E. Sanguineti su Montale e il fascismo [2' 20"]
189	3	<i>Ossi di seppia</i> come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo
190		MD1 Il programma di «torcere il collo» all'eloquenza
on line	T13	Una spiaggia in Liguria [<i>Prose e racconti</i>]
on line	T14	«Giunge a volte, repente» [<i>Ossi di seppia</i>]
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. « <i>Giunge a volte, repente</i> »
on line		Video6 Intervista a E. Sanguineti sul rapporto di Montale con la tradizione poetica recente e le avanguardie [2' 40"]
191	T1	Corno inglese [<i>Ossi di seppia</i>]
192		Analisi ed interpretazione del testo
192		Esercizi
192	T2	I limoni [<i>Ossi di seppia</i>]
194		Analisi ed interpretazione del testo
195		Esercizi
195	T3	«Merigiare pallido e assorto» [<i>Ossi di seppia</i>]
196		Analisi ed interpretazione del testo
197		Esercizi

- 197 **T4** «**Non chiederci la parola**» [*Ossi di seppia*]
 198 Analisi ed interpretazione del testo
 199 Esercizi
 on line  [Video7](#) «*Non chiederci la parola*» (P. Cataldi) [4' 15"]
- 200 **T5** «**Spesso il male di vivere ho incontrato**» [*Ossi di seppia*]
 200 Analisi ed interpretazione del testo
 201 Esercizi
- 202 **T6** **Incontro** [*Ossi di seppia*]
 205 Analisi ed interpretazione del testo
 205 Esercizi
 on line  [Video8](#) Terra e mare negli *Ossi di seppia*: il rapporto con d'Annunzio (P. Cataldi) [5' 45"]
 on line  [Video9](#) *Incontro* (P. Cataldi) [9' 40"]
- 206 **4** **La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: l'allegorismo umanistico delle *Occasioni***
- 208  [SI1](#) Il nome di Clizia e le altre donne di Montale
 on line **T15** «**Lo sai: debbo risponderti e non posso**» [*Le occasioni*]
 on line  [MD22](#) L'ideologia di Montale (U. Carpi)
 on line  [Video10](#) Rapporti e differenze tra *Ossi di seppia* e *Occasioni* (P. Cataldi) [8' 25"]
- 209 **T7** «**Addii, fischi nel buio, cenni, tosse**» [*Le occasioni*]
 209 Analisi ed interpretazione del testo
 210 Esercizi
 on line  [Video11](#) «*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*» (P. Cataldi) [2' 35"]
 on line  [Video12](#) Intervista a L. Barile su Montale ed Eliot [3' 40"]
- 211 **T8** «**Non recidere, forbice, quel volto**»
 211 Analisi ed interpretazione del testo
 212 Esercizi
- 212 **T9** **La casa dei doganieri** [*Le occasioni*]
 213 Analisi ed interpretazione del testo
 214 Esercizi
 on line  [Video13](#) *La casa dei doganieri* (P. Cataldi) [40' 00"]
 on line  [Video14](#) Intervista a M.A. Grignani su Clizia [1' 20"]
- 215 **T10** **Nuove stanze** [*Le occasioni*]
 217 Analisi ed interpretazione del testo
 218 Esercizi
 on line  [Video15](#) *Nuove stanze* (P. Cataldi) [7' 45"]
 on line  [Video16](#) *Nuove stanze*: un'analisi di Romano Luperini [8' 25"]
- 218 **5** **Il terzo Montale: *La bufera* e le prose**
- 219 **6** **Il quarto Montale: la svolta di *Satura***
- on line **T16** **L'Arno a Rovezzano** [*Satura*]
 on line  [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. *L'Arno a Rovezzano*
 on line  [MD23](#) Ideologia e poetica nell'ultimo Montale (R. Luperini)
 on line  [Video17](#) *Satura* (P. Cataldi) [2' 50"]
 on line  [Video18](#) Intervista a M.A. Grignani su *Satura* [1' 20"]

221	T11	« Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale » [Satura]
221		Analisi ed interpretazione del testo
222		Esercizi
on line		Video19 « <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> » (P. Cataldi) [4' 05"]
222	T12	« L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili » [Satura]
224		Analisi ed interpretazione del testo
225		Esercizi
on line		materiali per il recupero « <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> »
on line		Video20 « <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> » (P. Cataldi) [5' 15"]
225	7	Il quinto Montale: i Diari
226	PAP1	L'ultimo Montale: quale attualità?
on line		Video21 Il quinto Montale: la stagione dei Diari (P. Cataldi) [1' 30"]
227	T13	« Spenta l'identità » [Quaderno di quattro anni]
227		Analisi ed interpretazione del testo
227		Esercizi
on line		Video22 « <i>Spenta l'identità</i> » (P. Cataldi) [3' 25"]
228	T14	« Si deve preferire » [Diario del '71 e del '72]
229		Analisi ed interpretazione del testo
229		Esercizi
229	T15	È ancora possibile la poesia?
on line		Video23 Intervista a M.A. Grignani sulla scrittura poetica dell'ultimo Montale [3' 20"]
on line		Video24 Intervista a E. Sanguineti sull'ultimo Montale [3' 45"]
on line		verso l'esame di Stato Il saggio breve. È ancora possibile l'arte nella società di massa?
230	8	La ricezione e il conflitto delle interpretazioni
on line		Testi e studi 3 Indicazioni bibliografiche su Eugenio Montale
232		mappa concettuale Eugenio Montale
233		verifiche
234		proposte di scrittura
236		Testo argomentativo ► Il Montale allegorico di Jacomuzzi

capitolo VII • PRIMO PIANO

La bufera e altro di Montale

on line [Videolezione](#) Montale fra modernità e Postmoderno (R. Luperini)

A La struttura e i temi

240 **A1** La composizione del testo; il titolo

on line [Video25](#) *La bufera e altro* (P. Cataldi) [1' 25"]

on line [Video26](#) Il giudizio del poeta Sanguineti sul Montale della *Bufera* [3' 30"]

241 **A2** L'organizzazione e la struttura

241	A3	I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato
on line		Video27 Intervista a M.A. Grignani su Clizia e Volpe [1' 10"]
242	A4	La prima sezione: «Finisterre»
243	T1	A mia madre
244		Analisi ed interpretazione del testo
245		Esercizi
245	T2	L'arca
246		Analisi ed interpretazione del testo
247		Esercizi
247	A5	La seconda, la terza e la quarta sezione: «Dopo», «Intermezzo» e «Flashes e dediche»
on line	T17	Lasciando un «Dove»
248	A6	La quinta sezione, «Silvae»: dalla donna-angelo all'anguilla
249		S11 Che cosa significa «Silvae»
249	T3	La primavera hitleriana
252		Analisi ed interpretazione del testo
253		Esercizi
on line		Video28 La primavera hitleriana (P. Cataldi) [6' 30"]
on line		MD24 Confronto fra Nuove stanze e La primavera hitleriana (F. Croce)
253	T4	Il gallo cedrone
254		Analisi ed interpretazione del testo
255		Esercizi
256	T5	L'anguilla
257		Analisi ed interpretazione del testo
259		Esercizi
on line		testo interattivo L'anguilla
on line		Video29 L'anguilla (P. Cataldi) [3' 40"]
on line		Video30 Intervista a R. Luperini su L'anguilla [3' 25"]
259		PAP1 Attualità dell'Anguilla: una poesia ecologica?
260	A7	La sesta e la settima sezione: i «Madrigali privati» e la figura dell'anti-Beatrice; le «Conclusioni provvisorie»
261	T6	Anniversario
262		Analisi ed interpretazione del testo
262		Esercizi
263	T7	Il sogno del prigioniero
264		Analisi ed interpretazione del testo
265		Esercizi
on line		Video31 Il sogno del prigioniero (P. Cataldi) [6' 15"]
	B	La scrittura e l'interpretazione
266	B1	La poetica, il linguaggio e lo stile della <i>Bufera</i>
266		MD1 «Una totale disarmonia con la realtà»
267	B2	L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico

268	B3	Il tempo e lo spazio
on line	MD25	Il tempo nella <i>Bufera e altro</i> (E. Graziosi)
on line	Testi e studi 4	Indicazioni bibliografiche sulla <i>Bufera e altro</i>
270		mappa concettuale <i>La bufera e altro</i>
271		verifiche
272		proposte di scrittura
<hr/>		
Percorsi tematici		
273	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio e il tempo nella poesia di Montale
276	PIII	L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI La donna-angelo, la donna-voipe, la donna-mosca
278	PV	LA GUERRA E LA PACE La guerra come allegoria della catastrofe
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA Dalla crisi del Simbolismo (<i>Ossi di seppia</i>) all'allegoria della <i>Bufera</i> e di <i>Satura</i>

capitolo VIII



La poesia: la linea “antinovecentista” e la crisi del Simbolismo in Italia

280	1	La linea “antinovecentista”: Saba, Montale e la crisi del Simbolismo
280	2	Primato della vita e tensione filosofica nella poesia di Giorgio Caproni
on line	Video32	Il percorso poetico di Giorgio Caproni (R. Luperini) [2' 10"]
281	T1	Giorgio Caproni La gente se l'additava [<i>Il seme del piangere</i>]
282		Analisi ed interpretazione del testo
283		Esercizi
on line	Video33	<i>La gente se l'additava</i> (P. Cataldi) [5' 05"]
283	T2	Giorgio Caproni Dies illa – Lo stoico – Il perfido [<i>Il franco cacciatore</i>]
284		Analisi ed interpretazione del testo
on line	T18	Giorgio Caproni « Le giovinette così nude e umane » [<i>Il passaggio di Enea</i>]
on line	T19	Giorgio Caproni Senza esclamativi [<i>Il muro della terra</i>]
285	3	Mario Luzi dall'Ermetismo al magma della crisi
on line	Video34	Intervista a Mario Luzi sul suo percorso poetico [3' 15"]
286	T3	Mario Luzi Nell'imminenza dei quarant'anni [<i>Onore del vero</i>]
288		Analisi ed interpretazione del testo
288		Esercizi
on line	Video35	<i>Nell'imminenza dei quarant'anni</i> (P. Cataldi) [5' 20"]
288	T4	Mario Luzi « A che pagina della storia » [<i>Al fuoco della controversia</i>]
289		Analisi ed interpretazione del testo
289		Esercizi
on line	T20	Mario Luzi Linfe [<i>Un brindisi</i>]
on line	T21	Mario Luzi « Il pianto sentito piangere » [<i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>]
on line	MD26	La poetica di Luzi (M. Luzi)

290	4	Vittorio Sereni: resistenza e decoro
on line		Video36 La poesia di Vittorio Sereni (R. Luperini) [3' 50"]
291	T5	Vittorio Sereni La spiaggia [<i>Gli strumenti umani</i>]
292		Analisi ed interpretazione del testo
292		Esercizi
on line		Video37 <i>La spiaggia</i> (P. Cataldi) [3' 50"]
292	T6	Vittorio Sereni Paura seconda [<i>Stella variabile</i>]
293		Analisi ed interpretazione del testo
294		Esercizi
on line	T22	Vittorio Sereni « Ecco le voci cadono e gli amici » [<i>Frontiera</i>]
294	5	Franco Fortini: la poesia come contraddizione
295	T7	Franco Fortini Traducendo Brecht [<i>Una volta per sempre</i>]
297		Analisi ed interpretazione del testo
297		Esercizi
298	T8	Franco Fortini « Stanotte... » [<i>Composita solvantur</i>]
298		Analisi ed interpretazione del testo
299		Esercizi
on line		Video38 « <i>Stanotte...</i> » (P. Cataldi) [5' 05"]
on line		Video39 L'itinerario poetico di Franco Fortini (R. Luperini) [5' 35"]
on line	T23	Franco Fortini Metrica e biografia [<i>Poesia ed errore</i>]
300		mappa concettuale La lirica "antinovecentista"
301		verifiche
301		proposte di scrittura

Percorsi tematici

302	PI	SPAZIO E TEMPO I poeti di fronte al mutamento storico del dopoguerra: il tema della solitudine, dell'estraneità e dell'alienazione
-----	-----------	---

capitolo IX

Il romanzo e la novella

304	1	La narrativa in Europa e in America: la nascita della "tradizione novecentesca"
304	2	La narrativa in Gran Bretagna e negli Stati Uniti
306		  <i>Per chi suona la campana</i> di Ernest Hemingway
307	T1	Karen Blixen Il principe e il mendicante [<i>Un racconto consolatorio</i>]
on line	T24	Francis Scott Fitzgerald I funerali del grande Gatsby [<i>Il grande Gatsby</i>]
on line	T25	Ernest Hemingway Il ritorno del soldato [<i>I quarantanove racconti</i>]
309	3	La narrativa in Francia: Marguerite Yourcenar, il filone surrealista, quello esistenzialista (Sartre, Camus) e il caso clamoroso di un grande scrittore fascista, Céline



310	SI2	[LBR] La nausea di Jean-Paul Sartre
311	SI3	[LBR] Morte a credito di Louis-Ferdinand Céline
on line	T26	Raymond Queneau Qualche “esercizio di stile” [Esercizi di stile]
on line	T27	Albert Camus La domenica dopo i funerali della madre [Lo straniero]
312	T2	Marguerite Yourcenar « Dall'amore del corpo all'amore d'un essere umano » [Memorie di Adriano]
313	T3	Louis-Ferdinand Céline La missione del dragone Ferdinand Bardamu [Viaggio al termine della notte]
318		Esercizi
318	4	La narrativa in lingua tedesca e quella in lingua spagnola e portoghese: Borges e Pessoa
319	T4	Jorge Luis Borges La biblioteca di Babele [Finzioni]
324		Esercizi
on line	T28	Jorge Luis Borges La casa di Asterione [L'Aleph]
on line	T29	Fernando Pessoa « Mi srotolo come una matassa multicolore » [Il libro dell'inquietudine]
324	5	Il romanzo nella Russia di Stalin: Bulgakov, Pasternak
325	T5	Michail Bulgakov Uno spettacolo di magia nera a Mosca [Il Maestro e Margherita]
329		Esercizi
on line	T30	Boris Pasternak Vita privata ed eventi pubblici: il dottor Živago e la rivoluzione russa [Il dottor Živago]
329	6	Dalla prosa d'arte al racconto e dal racconto al romanzo: il rilancio e le principali tendenze della narrativa in Italia
330	SI4	[LBR] Hermaphrodito di Alberto Savinio
331	SI5	[LBR] Il cardillo addolorato di Anna Maria Ortese
331	SI6	[LBR] Cancroregina di Tommaso Landolfi
332	SI7	[LBR] Artemisia di Anna Banti
332	SI8	[LBR] Tre operai di Carlo Bernari
333	SI9	[LBR] Fontamara di Ignazio Silone
333	T6	Anna Maria Ortese Gli Ombra [L'infanta sepolta]
335		Analisi ed interpretazione del testo
335		Esercizi
on line	MD27	Una reincarnazione malinconica di Giovanni Drogo: Zangra di Jacques Brel
336	7	Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e di Pavese
338	T7	Elio Vittorini L'«ehm!» del soldato morto e i figli di Cornelia [Conversazione in Sicilia, capp. XLVI-XLIX]
345		Analisi ed interpretazione del testo
345		Esercizi
on line	MD28	Una lettera di Vittorini sulla guerra di Spagna
on line	MD29	Il viaggio e la conversazione, il simbolo e l'allegoria in Conversazione in Sicilia (F. Rappazzo)
346	T8	Cesare Pavese La morte di Gisella [Paesi tuoi]
347		Analisi ed interpretazione del testo
348		Esercizi
on line	T31	Cesare Pavese L'arresto di Cate [La casa in collina, cap. XVI]
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. Cesare Pavese, L'arresto di Cate [La casa in collina]



- 348 **T9** Cesare Pavese **«E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?»**
[*La casa in collina*, cap. XXIII]
- 350 Analisi ed interpretazione del testo
- 350 Esercizi
- on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. La Resistenza fra valorizzazione e riflessione critica
- 350 **8** **Fra realismo ed esistenzialismo: il romanzo borghese di Alberto Moravia**
- 352 [SI10](#) [CINEMA](#) Peter Weir *L'attimo fuggente* (1989)
- on line [MD30](#) Il realismo critico degli *Indifferenti* (E. Sanguineti)
- 354 **T10** Alberto Moravia **Una cena borghese** [*Gli indifferenti*, cap. II]
- 358 Analisi ed interpretazione del testo
- 359 Esercizi
- 359 **T11** Alberto Moravia **Agostino scopre che la mamma è una donna** [*Agostino*]
- 363 Analisi ed interpretazione del testo
- 364 Esercizi
- 365 **9** **Il Neorealismo e Pratolini**
- 366 **T12** Vasco Pratolini **Ersilia e le altre donne sotto il carcere delle Murate** [*Metello*]
- 368 Analisi ed interpretazione del testo
- 369 Esercizi
- on line [Video40](#) **Il quartiere** (G. Taviani) [2' 20"]
- 369 **10** **Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo: Primo Levi**
- 370 [PAP1](#) Perché l'oppressione del "diverso"? Perché il razzismo?
- 371 [MD1](#) Perché i lager?
- 372 [SI11](#) [TBR](#) *La chiave a stella* di Primo Levi
- on line **T32** Carlo Levi **«Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo»** [*Cristo si è fermato a Eboli*]
- on line [Video41](#) **Cristo si è fermato a Eboli** (G. Taviani) [1' 55"]
- 373 **T13** Primo Levi **Il viaggio** [*Se questo è un uomo*]
- 377 Analisi ed interpretazione del testo
- 378 Esercizi
- on line [materiali per il recupero](#) Primo Levi, *Il viaggio*
- on line [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. Primo Levi, Kraus [*Se questo è un uomo*]
- 378 **T14** Primo Levi **Il sogno del reduce dal lager** [*La tregua*]
- 379 Analisi ed interpretazione del testo
- 380 Esercizi
- 381 [SI12](#) [CINEMA](#) Steven Spielberg *Schindler's List* (1993)
- on line **T33** Primo Levi **Angelica farfalla** [*Storie naturali*]
- on line **T34** Primo Levi **«Senza pregiudizi e senza collera»** [*I sommersi e i salvati*]
- on line [MD31](#) Le «radici» di Primo Levi e Paul Celan
- on line [Video42](#) Intervista a P.V. Mengaldo sui temi dell'opera di Primo Levi [4' 20"]
- on line [Video43](#) Intervista a Primo Levi sul bisogno della scrittura e della testimonianza [0' 40"]
- on line [Video44](#) *Shemà* (E. Zinato) [2' 00"]
- on line [Video45](#) Intervista a P.V. Mengaldo sulla specificità di *Se questo è un uomo* [4' 25"]
- on line [Video46](#) Intervista a P.V. Mengaldo sullo stile di Primo Levi [3' 00"]
- on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. La Shoah dei ragazzi

383	11	Fra Neorealismo ed epica esistenziale: Fenoglio
384	 	Guido Chiesa <i>Il partigiano Johnny</i> (2000)
386	T15	Beppe Fenoglio La morte di Milton [<i>Una questione privata</i> , cap. XIII]
389		Analisi ed interpretazione del testo
390		Esercizi
390	T16	Beppe Fenoglio L'«esperienza terribile» della battaglia [<i>Il partigiano Johnny</i> , cap. IX]
390		Analisi ed interpretazione del testo
395		Esercizi
on line	T35	Beppe Fenoglio Il partigiano Raoul [<i>I ventitré giorni della città di Alba</i>]
on line		<i>La paga del sabato: una lettera di Calvino a Vittorini</i>
on line		La “resistenza” di Fenoglio (G. Ferroni)
on line		Fenoglio fra epica, realismo e romanzo di formazione (F. Petroni)
on line		<i>Il partigiano Johnny</i> (G. Taviani) [1' 30"]
395	12	Un romanziere “tradizionale”: Tomasi di Lampedusa
396	 	Luchino Visconti <i>Il Gattopardo</i> (1963)
398	T17	Giuseppe Tomasi di Lampedusa La morte del principe [<i>Il Gattopardo</i> , Parte Settima]
402		Analisi ed interpretazione del testo
403		Esercizi
404		Il romanzo e la novella fuori dall'Italia
406		Il romanzo e la novella in Italia
407		
408		
<hr/>		
Percorsi tematici		
413	PI	SPAZIO E TEMPO La mitizzazione del tempo e dello spazio nella narrativa tra le due guerre
415	PIII	L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI L'eros tra violenza e regressione edipica: la donna-vittima e la donna-madre

capitolo X • PRIMO PIANO



Gita al faro di Virginia Woolf



A La struttura e i temi

418	A1	L'ideazione e la genesi
418	A2	La vicenda e i temi
419	T1	«Se domani farà bel tempo»
420		Analisi ed interpretazione del testo
420		Esercizi
421	T2	Mrs. Ramsey e Mr. Ramsey
422		Analisi ed interpretazione del testo
422		Esercizi

on line MD35 Una lettura antropologica di *Gita al faro* (P. Bourdieu)

423 **A3** Il sistema dei personaggi: Mrs. Ramsey e Lily Briscoe

423 **T3** Lily Briscoe a cena

425 Analisi ed interpretazione del testo

425 Esercizi

426 **A4** La conclusione di *Gita al faro*

426 **T4** L'ultima pagina di *Gita al faro*

427 Analisi ed interpretazione del testo

B La scrittura e l'interpretazione

428 **B1** L'uso dell'indiretto libero

428 MD1 Le novità tecnico-formali della Woolf e il loro significato storico

429 **T5** Il calzerotto marrone

432 Analisi ed interpretazione del testo

433 Esercizi

433 **B2** Il trattamento del tempo e dello spazio

434 **B3** La novità e la ricezione di *Gita al faro*

435 mappa concettuale *Gita al faro* di Virginia Woolf

435 verifiche

436 proposte di scrittura

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Padri e figli

438 **1** L'onnipotenza del padre

on line SI1 Dal pio Enea ai "figli dei fiori"

on line SI2 Paolo e Vittorio Taviani *Padre padrone* (Italia, 1977)

440 **2** Il padre in declino

on line SI3 Ritratti di famiglia

on line **T36** Fëdor Michajlovič Dostoevskij **Che cos'è un padre?** [*I fratelli Karamazov*]

441 **3** Uccidere il padre. Un conflitto epocale

442 **4** Padri assenti e padri fanciulli

on line SI4 Francesco Guccini e la scoperta del padre

on line SI5 La rivolta degli studenti

on line **T37** Luigi Malerba **Il gioco dello scippo** [*Dopo il pescecane*]

on line **T38** Anaïs Nin **Alla ricerca del padre** [*Diario I*]

on line **T39** Camillo Sbarbaro **«Padre, se anche tu non fossi il mio»** [*Pianissimo il pescecane*]

444 verifiche

capitolo XI

Carlo Emilio Gadda



- 446 **1** **La vita dell'ingegnere-scrittore**
- 447 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CARLO EMILIO GADDA
- 448 **2** **La formazione e le idee: un conservatore in cerca della conoscenza**
- 448 **3** **Il realismo, la deformazione linguistica, la miseria della letteratura**
- 449 *Pastiche*
- 450 **4** **L'opera: la necessità dell'incompletezza**
- 452 Erotismo, masse, spettacolo. Una questione attuale
- on line **T40** **Teatro** [*La Madonna dei filosofi*]
- on line L'analisi del testo. Il sedano e la cultura del bue [*Il primo libro delle favole*]
- on line L'analisi del testo. Il permaloso [*Il primo libro delle favole*]
- on line L'analisi del testo. Morire per la patria [*Il primo libro delle favole*]
- 454 **5** **La cognizione del dolore: l'assedio dell'intellettuale e la nevrosi familiare**
- on line Il personaggio di Gonzalo, tra autobiografia e travestimento letterario (R. Dombroski)
- on line L'ideologia di Gadda e la proprietà della villa per Gonzalo (G. Baldi)
- 456 **T1** **Il sogno di Gonzalo** [*La cognizione del dolore*, parte I, cap. III]
- 459 Analisi ed interpretazione del testo
- 461 Esercizi
- 461 **T2** **L'orologio e il ritratto** [*La cognizione del dolore*, parte II, cap. VII]
- 462 Analisi ed interpretazione del testo
- 463 Esercizi
- 463 **6** **I "quadri milanesi" dell'Adalgisa: critica sociale e vitalità**
- 464 **T3** **Manichini ossibuchivori** [*Navi approdano al Parapagàl*]
- 468 Analisi ed interpretazione del testo
- 469 Esercizi
- 470 **7** **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. Il garbuglio delle concause**
- on line *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana e Un maledetto imbroglio* di Pietro Germi [4' 25"]
- 472 **T4** **Il commissario Ingravallo** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I]
- 474 Analisi ed interpretazione del testo
- 475 Esercizi
- 475 **T5** **Il cadavere di Liliana** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. II]
- 478 Analisi ed interpretazione del testo
- 479 Esercizi
- 480 **8** **I racconti**
- 480 **T6** **L'amore di Gigi e Jole** [*San Giorgio in casa Brocchi*]
- 485 Analisi ed interpretazione del testo
- 486 Esercizi
- 486 **T7** **L'incendio di via Keplero** [*Accoppiamenti giudiziosi*]
- 488 Analisi ed interpretazione del testo
- 489 Esercizi

490	9	Una fortuna contrastata
on line	MD38	La chiave lirica della <i>Cognizione del dolore</i> secondo Contini e Luperini. Il sogno di Gonzalo
491		mappa concettuale Carlo Emilio Gadda
492		verifiche
493		proposte di scrittura

Percorsi tematici

494	PIII	L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI Il rapporto madre-figlio: una demistificazione della maternità, della famiglia e della società
495	PVI	LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE La misoginia del <i>Pasticciaccio</i>



▶ on line PRIMO PIANO



Quer pasticciaccio brutto de via Merulana di Gadda

A La struttura e i temi

A1 Ideazione e stesura

A2 La struttura del romanzo

A3 Don Ciccio e il garbuglio delle concause

T1 **Il commissario Ingravallo** [Cap. I]

Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

A4 Il cadavere di Liliana

T2 **Il cadavere di Liliana** [Cap. II]

Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

MD1 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Pluralità linguistica e pluralità sociale (C. Segre)

A5 Il caso Pirrofici: un "excursus" storico

T3 **Il caso Pirrofici** [Cap. IV]

Esercizi

A6 Il sogno del brigadiere

T4 **Il sogno del brigadiere** [Cap. VIII]

Guida alla lettura
Esercizi

A7 La conclusione del romanzo

T5 «No, sor dottò, nun so' stata io!» [Cap. X]

Guida alla lettura
Esercizi

B La scrittura e l'interpretazione

B1 Gadda romanziere: un nuovo realismo

MD2 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il narratore del *Pasticciaccio* (P.P. Pasolini)

MD3 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Gadda e il romanzo (G. Guglielmi)

B2 Un romanzo storico?

B3 Il giallo dei garbugli

SI1 Un caso di letteratura commerciale: il giallo

B4 Un romanzo-sinfonia

SI2 Il romanzo-sinfonia

B5 Come nasce il “pastiche”

MD4 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'espressionismo gaddiano. «L'eterna funzione Gadda». Deformazione e conoscenza (G. Contini - G.C. Roscioni)

B6 La confusione degli stili

B7 La ricezione

MD5 La critica gaddiana

MD6 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Gadda stroncato (C. Cases)

PAP1 Gadda o Calvino?

TS1 Indicazioni bibliografiche sul *Pasticciaccio*

verifiche

proposte di scrittura

Percorsi tematici

PIII L'AMORE E LA DONNA La misoginia del *Pasticciaccio*

PV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Borghesia e popolo nella Roma fascista

capitolo XII



La saggistica e Gramsci

498 **1** Lo stile del saggio: i saggisti-scrittori e gli scrittori-saggisti; Adorno e altri esempi europei

499 **T1** Max Horkheimer e Theodor W. Adorno **L'industria culturale** [*Dialettica dell'illuminismo*]
501 Esercizi

501 **2** **I Quaderni del carcere di Gramsci**

on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. L'intellettuale, una figura problematica

503 **T2** Antonio Gramsci **Il rapporto fra intellettuali ed egemonia** [*Quaderni del carcere*]
504 Analisi ed interpretazione del testo
505 Esercizi

505 **T3** Antonio Gramsci **Egemonia e struttura ideologica della classe dominante** [*Argomenti di cultura. Materiale ideologico*]

506 Analisi ed interpretazione del testo
506 Esercizi

507 **mappa concettuale** La saggistica di Gramsci

508 **verifiche**

Percorsi tematici

509 PIV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Un nuovo modello di intellettuale

capitolo XIII • PRIMO PIANO



 Il secondo sesso di Simone de Beauvoir

A La struttura e i temi

512 A1 L'ideazione

512 IL1 L' "eterno femminile"

513 A2 La struttura

513 T1 Il corpo della donna è un capitale da sfruttare

514 Analisi ed interpretazione del testo

515 Esercizi

515 A3 Il tema della donna come Altro

516 T2 «L'hanno inventata»

516 T3 La complicità dell'oppresso

518 Analisi ed interpretazione del testo (T2 e T3)

519 Esercizi (T2 e T3)

B La scrittura e l'interpretazione

520 B1 Lo stile

520 T4 Le ultime pagine

521 B2 La ricezione

522 PAP1 Manifesto di Rivolta Femminile522 mappa concettuale *Il secondo sesso di Simone de Beauvoir*

capitolo XIV


 Il teatro

524 1 Caratteri d'insieme della drammaturgia occidentale

on line MD39 Il teatro e la crudeltà (A. Artaud)

525 2 Il teatro in lingua tedesca: Brecht e il "teatro epico"

525 S11 Che cos'è lo straniamento

526	T1	Bertolt Brecht Il mestiere della guerra [<i>Madre Courage e i suoi figli</i> , scena 1 ^a]
530		Analisi ed interpretazione del testo
531		Esercizi
531	T2	Bertolt Brecht Madre Courage e Kattrin [<i>Madre Courage e i suoi figli</i> , scena 5 ^a]
533		Analisi ed interpretazione del testo
534		Esercizi
on line	MD40	Il teatro epico (B. Brecht)
on line	MD41	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'interpretazione di Di Fedè
on line	MD42	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La lettura di Mittner
534	3	Il teatro in lingua inglese: Thomas Stearns Eliot; Tennessee Williams e Arthur Miller. Il teatro in Spagna: García Lorca
535	T3	Arthur Miller La morte del commesso viaggiatore [<i>Morte di un commesso viaggiatore</i> , atto III]
537		Esercizi
538	4	Il teatro in Italia dal fascismo al dopoguerra; Eduardo De Filippo e la tradizione dialettale napoletana
539	T4	Eduardo De Filippo « Ha da passà 'a nuttata » [<i>Napoli milionaria!</i> , atto III]
541		Analisi ed interpretazione del testo
542		Esercizi
543		mappa concettuale Il teatro fra il 1925 e il 1956
544		verifiche
544		proposte di scrittura

Percorsi tematici

545	PV	LA GUERRA E LA PACE <i>Madre Courage: una condanna moderna della guerra</i>
-----	-----------	--

► on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

La riforma registica in Italia

1 La crisi del teatro di tradizione e la battaglia per la regia

2 Il teatro di regia nel secondo dopoguerra

[Testi e studi](#) [Indicazioni bibliografiche](#)



parte quattordicesima

Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie, Postmoderno (dal 1956 ai nostri giorni)

capitolo I



Dal "miracolo economico" alla stagnazione al postfordismo: società, ideologie, immaginario, arti

- on line  [Videolezione](#) [Il Novecento e oltre \(R. Luperini\)](#)
- on line [materiali per il recupero](#) [Il secondo Novecento: dal "miracolo economico" alla crisi](#)
- 550 **1** **Il secondo Novecento e le sue parole chiave: neocapitalismo, Sessantotto, postfordismo; sperimentalismo, Neoavanguardia, Postmoderno (e postmodernismo)**
- 551 [IL1](#) Cibernetica
- on line [MD43](#) La proposta di periodizzazione di uno studioso americano, Jameson
- on line  [Video49](#) Postmoderno e postmodernismo (M. Ganeri) [1' 30"]
- on line  [Video50](#) Intervista a T. Eagleton su inizio e fine del Postmoderno [3' 40"]
- on line  [Video51](#) Intervista a R. Ceserani sui tratti stilistici caratterizzanti del Postmoderno [1' 30"]
- on line  [Video52](#) Intervista a C. Pavone sull'identità storica del Novecento [7' 15"]
- on line  [Video53](#) Intervista a R. Luperini sul bilancio globale del Novecento e sull'importanza della letteratura [5' 50"]
- 553 **2** **La situazione economica e politica negli Stati Uniti e in Europa: dal neocapitalismo alla globalizzazione**
- 554 **3** **La situazione economica e politica in Italia dal centro-sinistra alla crisi della prima Repubblica**
- 555 [MD1](#) La scomparsa delle lucciole e la «mutazione» degli italiani (P. P. Pasolini)
- 556 [SI1](#) La storia, la cultura e l'immaginario del '68
- on line [MD44](#) Vecchio e nuovo nel '68
- on line [verso l'esame di Stato](#) [Il saggio breve. Dibattito sul Sessantotto italiano](#)
- 558 **4** **La nuova organizzazione della cultura e la crisi della figura dell'intellettuale**
- 559 [SI2](#) Case editrici ed evoluzione della cultura
- 560 **5** **La rivoluzione della mentalità e il nuovo modo di vivere il tempo e lo spazio; le ideologie e le scienze; i cambiamenti dell'immaginario; i temi nella letteratura e nelle arti**
- on line [MD45](#) La società dei consumi: i falsi bisogni (H. Marcuse)
- on line [MD46](#) Come è cambiato il modo di percepire il tempo (O. Calabrese)
- on line [MD47](#) Il concetto di "glocale" e il ritorno della moltitudine (A. Bonomi)
- 562 **6** **Il rinnovamento culturale degli anni Sessanta, il pensiero filosofico dallo strutturalismo e dalla filosofia della scienza alla neoermeneutica**

563		IL2 Ermeneutica
on line		MD48 Il “circolo ermeneutico”, la “fusione di orizzonti” e la linguisticità dell’esperienza del mondo (H.G. Gadamer)
564	7	Le arti dal modernismo al postmodernismo; la musica; il cinema
564		IL3 Modernismo
565		SI3 L’architettura del modernismo postbellico
566		SI4 L’architettura postmoderna
568		IL4 <i>Pop, pop art</i>
569		SI5 La pittura dall’ <i>informale</i> alla <i>pop art</i>
571		SI6 Van Gogh, Magritte e Warhol: tre modi diversi di concepire il rapporto tra l’uomo e la realtà
572		SI7 Le avanguardie musicali dal 1956 a oggi
573		SI8 Il cinema in Italia dal 1956 a oggi
575		SI9 CINEMA Michelangelo Antonioni <i>Blow-up</i> (1967)
576		SI10 CINEMA Quentin Tarantino <i>Pulp fiction</i> (1994)
on line		MD49 I caratteri del postmodernismo: un confronto fra Warhol e Van Gogh (F. Jameson)
on line		Video54 Intervista a L. Micciché sul ruolo rivoluzionario del cinema nel Novecento [7’ 50”]
578	8	L’unificazione linguistica: trionfo e impoverimento dell’italiano
578	9	La “provincia” dell’impero: l’“americanizzazione” e l’Italia fuori d’Italia
580		mappa concettuale La contemporaneità
580		verifiche
582		proposte di scrittura

Percorsi tematici

584	PI	SPAZIO E TEMPO La distruzione dell’esperienza diretta del mondo: il tempo come eterno presente e lo spazio come non-luogo
585	PVI	LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE Le tappe della teorizzazione femminista
586		IL5 Uguaglianza o differenza?
587		MD2 L’eunuco femmina



capitolo II



Le riviste, I movimenti letterari, le poetiche

590	1	I movimenti letterari in Europa e negli Stati Uniti
591	2	«Officina» e lo sperimentalismo di Pasolini; «Il Menabò» di Vittorini e Calvino e la discussione su letteratura e industria
592		IL1 Che cosa significa “menabò”
592		PAP1 Attualità della “sfida al labirinto”
593		MD1 La sfida al labirinto
on line		MD50 La libertà stilistica (P.P. Pasolini)

on line	MD51	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il dibattito su letteratura e industria: la posizione di Vittorini e quella di Fortini
594	3	«Il Verri», la nascita del Gruppo 63 e «Quindici»: le riviste, i programmi e le contraddizioni della Neoavanguardia
on line	MD52	Anceschi e Balestrini raccontano come nacque «Il Verri» e ne espongono il programma letterario
596	4	Le riviste del '68: il rifiuto della letteratura; la crisi degli anni Settanta: «Alfabeta» e la “fine del dibattito culturale”
on line	MD53	Le riviste del periodo 1955-1990
596	5	Dal “ritorno alla poesia” degli anni Settanta al Postmoderno
on line	MD54	La poetica del Postmoderno: le «postille» al <i>Nome della rosa</i>
598		mappa concettuale Anni Cinquanta e Sessanta
599		verifiche
600		proposte di scrittura

capitolo III

La poesia

on line	verso l'esame di Stato	Il saggio breve. L'uso del dialetto nella poesia del Novecento
602	1	La poesia contemporanea tra regressione e ricerca
603		PAP1 È ancora possibile la poesia?
604	2	La poesia fuori d'Italia
605		SI1 Poesia e canzoni
606		IL1 Beat
607	T1	Sylvia Plath Papà [<i>Ariel</i>]
609		Esercizi
609	T2	Allen Ginsberg Litania del profitto di guerra [<i>La caduta dell'America</i>]
610		Esercizi
611	T3	Paul Celan Qualunque pietra tu alzi [<i>Di soglia in soglia</i>]
612		Esercizi
612	3	Andrea Zanzotto: il linguaggio e il mondo
613	T4	Andrea Zanzotto Al mondo [<i>La Beltà</i>]
615		Analisi ed interpretazione del testo
615		Esercizi
616	T5	Andrea Zanzotto Nino negli anni Ottanta [<i>Idioma</i>]
617		Analisi ed interpretazione del testo
618		Esercizi
on line	T41	Andrea Zanzotto Così siamo [<i>IX Egloghe</i>]
on line	T42	Andrea Zanzotto Sonetto dello schivarsi e dell'inclinarsi [<i>Il Galateo in Bosco</i>]
on line	Video55	Il percorso poetico di Andrea Zanzotto (R. Luperini) [2' 41"]
on line	Video56	Andrea Zanzotto parla della sua poesia [5' 40"]



618	4	La disperata vitalità di Pasolini tra lo sperimentalismo di «Officina» e il rifiuto della poesia
620	T6	Il pianto della scavatrice [<i>Le ceneri di Gramsci</i>]
623		Analisi ed interpretazione del testo
624		Esercizi
on line	T43	Pier Paolo Pasolini <i>Supplica a mia madre</i> [<i>Poesia in forma di rosa</i>]
on line		Video57 La figura di Pasolini (R. Luperini) [1' 07"]
on line		Video58 <i>Le ceneri di Gramsci</i> (P. Cataldi) [3' 46"]
on line		Video59 Il percorso poetico di Pasolini (R. Luperini) [3' 23"]
624	5	I "novissimi". Elio Pagliarani ed Edoardo Sanguineti
627	T7	Elio Pagliarani <i>La ragazza Carla al lavoro</i> [<i>La ragazza Carla</i>]
628		Analisi ed interpretazione del testo
629		Esercizi
on line		Video60 La poesia di Elio Pagliarani (R. Luperini) [1' 30"]
on line		Video61 Elio Pagliarani, <i>La ragazza Carla</i> (P. Cataldi) [7' 15"]
on line	T44	Elio Pagliarani <i>Dagli epigrammi ferraresi</i>
629	T8	Edoardo Sanguineti «questo è il gatto con gli stivali» [<i>Purgatorio de l'Inferno</i>]
630		Analisi ed interpretazione del testo
631		Esercizi
on line		Video62 La poesia di Edoardo Sanguineti (R. Luperini) [2' 00"]
on line		Video63 Edoardo Sanguineti, «questo è il gatto con gli stivali» (P. Cataldi) [2' 00"]
on line	T45	Edoardo Sanguineti «In te dormiva come un fibroma asciutto» [<i>Erotopaegna</i>]
on line	MD56	Una dichiarazione di poetica di Sanguineti
631	6	Lo sperimentalismo emozionale di Amelia Rosselli tra chiusura e comunicazione
632	T9	Amelia Rosselli <i>Tènere crescite</i> [<i>Serie ospedaliera</i>]
633		Analisi ed interpretazione del testo
634		Esercizi
on line	T46	Amelia Rosselli «Propongo un incontro col teschio» [<i>Documento</i>]
634	7	Il conflitto delle tendenze: il neo-orfismo della "parola innamorata" e il neosperimentalismo
on line	T47	Valerio Magrelli «Senza accorgermene ho compiuto» [<i>Ora serrata retinae</i>]
636		mappa concettuale La poesia contemporanea in Italia
637		verifiche
638		proposte di scrittura



Percorsi tematici

639	PI	SPAZIO E TEMPO «Al posto della storia è subentrato uno spazio in cui tutto ciò che accade diventa insensato»
640	PII	L'ANIMA E IL CORPO Il corpo come strategia di resistenza dell'umano
640	PVI	LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE Le tappe della teorizzazione femminista
641	IL2	Genere, <i>gender</i> , <i>Gender Studies</i>
641	MD1	Quando noi morti ci destiamo (A. Rich)
642	SI2	La scrittura delle donne



► on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

Figure di madre

1 La relazione madre-figlio prima del moderno

SI1 La famiglia nucleare

SI2 *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi

2 La madre prima e dopo Freud

SI3 Madri amorose e madri fatali

SI4 La “buona madre”

T1 Giovanni Pascoli **Il rosicchiolo** [*Myrica*]

Guida alla lettura

3 La madre tra valori religiosi e laici

4 La madre-fidanzata e la madre-tormento

T2 Giorgio Caproni **Ultima preghiera** [*Il seme del piangere*]

Guida alla lettura

Esercizi

5 La madre onnipotente

SI5 Le madri di Picasso

T3 Alda Merini «**Tu eri la verità, il mio confine**» [*La terra santa*]

Guida alla lettura

Esercizi

6 La madre sotto accusa

SI6 “Balocchi e profumi”: la madre “snaturata”

SI7 **CINEMA** Pedro Almodóvar *Tutto su mia madre* (*Todo sobre mi madre*) (Spagna-Francia 1999)

T4 Anne Sexton **Casalinga**

Guida alla lettura

verifiche

proposte di scrittura

capitolo IV

Il romanzo e la novella

644 **1** **Caratteri generali della narrativa: temi, forme ed evoluzione; il romanzo di ricerca, il romanzo di consumo e la tendenza postmoderna alla loro sovrapposizione**

644 SI1 Un giro in libreria in cerca di un buon romanzo

646 **2** **La tradizione del moderno nella narrativa europea e nordamericana. Christa Wolf**

646 SI12 **L.B.R.** *Guasto* di Christa Wolf

647 **T1** Christa Wolf **Corinto ha fondamenta su un misfatto** [*Medea: voci*]

649 Esercizi



on line	T48	Christa Wolf Gli ultimi giorni di Troia [Cassandra]	
649	3	La narrativa in Francia dal “nouveau roman” al Postmoderno: Beckett, Robbe-Grillet, Duraas, Perec, Tournier	
650		  <i>L'amante</i> di Marguerite Duras	
on line	T49	Alain Robbe-Grillet L'inizio di La gelosia [La gelosia]	
651	4	Il romanzo europeo fra sperimentalismo e Postmoderno: Grass, Kundera, Saramago	
on line	T50	Günter Grass La decisione di non crescere più [Il tamburo di latta, cap. II]	
653	T2	Ingeborg Bachmann Tutto [Tutto]	
654	T3	José Saramago La visita alla tomba di Pessoa [L'anno della morte di Ricardo Reis]	
658		Esercizi	
on line	T51	José Saramago Formazione (2) [L'ultimo quaderno]	
659	T4	Milan Kundera Il sorriso di Karenin [L'insostenibile leggerezza dell'essere, Parte Settima, 4-5]	
on line		 «Leggerezza» e «pesantezza» nel romanzo di Kundera (I. Calvino)	
662	5	Kerouac, Pynchon e la narrativa negli Stati Uniti dalla <i>beat generation</i> al Postmoderno e ai “minimalisti”	
on line	T52	Jack Kerouac Una notte a Los Angeles [Sulla strada]	
662	6	García Márquez e il romanzo latinoamericano	
663		  <i>La guerra della fine del mondo</i> di Mario Vargas Llosa	
664	T5	Gabriel García Márquez Lo sciopero e la repressione [Cent'anni di solitudine]	
668		Esercizi	
on line		 Il tempo e lo spazio in <i>Cent'anni di solitudine</i> (C. Segre)	
668	7	Temi, forme e linee di sviluppo della narrativa di “ricerca” e del romanzo “di consumo” in Italia; la logica del <i>best seller</i>	
on line	T53	Susanna Tamaro L'inizio di Va' dove ti porta il cuore [Va' dove ti porta il cuore]	
on line	T54	Andrea Camilleri L'inizio di Il sorriso di Angelica [Il sorriso di Angelica]	
670	8	La tradizione novecentesca: Giorgio Bassani, Lalla Romano, Natalia Ginzburg	
671	T6	Lalla Romano Lo scaffale [Le metamorfosi]	
672		Analisi ed interpretazione del testo	
672		Esercizi	
673	T7	Natalia Ginzburg Il padre [Lessico familiare]	
675		Analisi ed interpretazione del testo	
676		Esercizi	
676	9	Leonardo Sciascia fra romanzo e pamphlet	
678		  Elio Petri <i>Todo modo</i> (1976)	
680		 Un tema attuale: i giudici e le trame del potere	
681	T8	Leonardo Sciascia Il capitano Bellodi e il capomafia [Il giorno della civetta]	
684		Analisi ed interpretazione del testo	
685		Esercizi	
685	T9	Leonardo Sciascia Il complotto del potere [Il contesto]	
689		Analisi ed interpretazione del testo	
690		Esercizi	

- on line  [Video64](#) Sciascia giallista: *Todo modo* [4' 17"]
- 690 **10** La narrativa sperimentale di «Officina» e Pasolini
- on line  [Video65](#) *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta* (G. Rondolino) [1' 40"]
- 691 **11** Letteratura e industria, impegno politico e invenzione formale nei romanzi di Volponi
- 693  Letteratura e industria
- 694 **T10** Paolo Volponi **Il lavoro in fabbrica** [*Memoriale*]
- 696 Analisi ed interpretazione del testo
- 697 Esercizi
- 697 **T11** Paolo Volponi **Ratti impazziti e colombi carnivori** [*Il pianeta irritabile*]
- 699 Analisi ed interpretazione del testo
- 700 Esercizi
- on line **T55** Paolo Volponi **L'inizio di *Le mosche del capitale***
- on line  [MD59](#) Analisi dell'inizio di *Le mosche del capitale* (P.V. Mengaldo)
- 700 **T12** Paolo Volponi **La grande città industriale fra notte e alba** [*Le mosche del capitale*]
- 702 Analisi ed interpretazione del testo
- 703 Esercizi
- on line  [Video66](#) *Le mosche del capitale* (M. Ganeri) [6' 00"]
- 703 **12** Il romanzo fra Neoavanguardia e Postmoderno; il caso di Vincenzo Consolo
- on line **T56** Edoardo Sanguineti **Un concepimento indesiderato** [*Capriccio italiano*]
- 704   *Le pietre volanti* di Luigi Malerba
- on line  [MD60](#) Malerba dallo sperimentalismo del *Serpente* alla restaurazione del codice narrativo nelle *Pietre volanti* (R. Luperini)
- 704   *Retablo* di Vincenzo Consolo
- 705 **T13** Vincenzo Consolo **Lettera di Enrico Pirajno all'avvocato Giovanni Interdonato** [*Il sorriso dell'ignoto marinaio*, cap.V]
- 709 Analisi ed interpretazione del testo
- 709 Esercizi
- on line **T57** Vincenzo Consolo **La conclusione di *Nottetempo, casa per casa*: l'esilio di Pietro e il valore della scrittura** [*Nottetempo, casa per casa*, cap. XII]
- 710 **13** Altri narratori contemporanei. Eco e il romanzo storico postmodernista
- 712   *Baudolino* di Umberto Eco
- 713  La narrativa dei "giovani"
- 714 **T14** Umberto Eco «**Nomina nuda tenemus**» [*Il nome della rosa*]
- 715 Analisi ed interpretazione del testo
- 716 Esercizi
- 716 **14** Fine del postmodernismo? La letteratura dopo l'attentato alle Torri Gemelle
- 718   Gabriele Salvatores *Io non ho paura* (2003)
- 720   Matteo Garrone *Gomorra* (2008)
- on line  [Video67](#) *Gomorra* [10' 00"]
- 722 **T15** Roberto Saviano **Come la camorra effettua un test di un taglio di coca** [*Gomorra*]
- 724 Analisi ed interpretazione del testo
- 724 Esercizi

725		mappa concettuale	La narrativa contemporanea
726		verifiche	
727		proposte di scrittura	
<hr/>			
Percorsi tematici			
729	PI	SPAZIO E TEMPO	Letteratura e industria: dalla fabbrica al laboratorio informatico
730	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO	Il protagonismo dei giovani in letteratura: dalla <i>beat generation</i> ai "furiosi" e alla gioventù "cannibale"
731	PVI	LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE	Romanzieri e narratrici: il materiale interiore e l'esperienza del quotidiano
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA	Dall'allegoria moderna a quella postmoderna
732		Verifica di competenze di lettura	▶ Umberto Eco La conclusione del Nome della rosa ▶ Johan Huizinga, da Autunno del Medioevo
738		Testo argomentativo	▶ Volponi espone agli studenti le proprie idee sull'industria e sulla letteratura



▶ on line **PRIMO PIANO**

Il pianeta irritabile di Volponi

A	La struttura e i temi
A1	La composizione e il titolo del romanzo
	MD1 La natura e la civiltà: Leopardi e Volponi (P. Cataldi)
A2	La struttura del romanzo
	SI1 Riassunto del romanzo
T1	Ratti impazziti e colombi carnivori
	Guida alla lettura Esercizi
T2	L'elefante Roboamo educa il nano Mamerte
	Esercizi
A3	La lingua e lo stile del romanzo
A4	L'ideologia del Pianeta
	MD2 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI <i>Il pianeta irritabile</i> : la tesi di Luperini e quella di Colonna
	SI2 L'immaginario apocalittico di fine millennio
T3	Una «nuova figura sociale»: la pagina conclusiva del romanzo
	Esercizi
	Testi e studi Indicazioni bibliografiche su <i>Il pianeta irritabile</i>
	verifiche

Percorsi tematici	
PI	SPAZIO E TEMPO Dopo la catastrofe
PII	L'ANIMA E IL CORPO "Liberare" l'animale per "liberare" l'uomo

on line		MODULO INTERCULTURALE
La letteratura incontra l'universo cinese: la Cina di Moravia, Fortini, Arbasino		
1		Perché la Cina? Per una scuola interculturale
2		Tre scrittori del Novecento italiano incontrano la Cina
3		La Cina «sempre uguale» di Alberto Moravia
	SI1	Edgar Snow: le scelte radicali di un giornalista americano negli anni Trenta
T1		Alberto Moravia Shangai, la forza del denaro
4		I paesi allegorici: la Cina di Franco Fortini
	SI2	La Cina ieri e oggi
5		La Cina fantasmagorica e astorica di Alberto Arbasino
T2		Alberto Arbasino Due soldati che mangiano

capitolo V



Italo Calvino

on line		materiali per il recupero Italo Calvino e <i>I nostri antenati</i>
742	1	Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino; le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal Neorealismo al Postmoderno
743	2	La cultura e la poetica
744		MD1 Il romanzo come prodotto da laboratorio
on line		MD61 Calvino fa un bilancio delle scelte letterarie e culturali fatte in passato e ne prende le distanze
on line		Video68 La prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> (R. Luperini) [3' 00"]
on line		Video69 Intervista a G. Ferretti sulla novità di Calvino [2' 00"]
on line		Video70 Intervista a R. Ceserani su Calvino tra moderno e Postmoderno [2' 30"]
on line		Video71 Intervista a R. Ceserani sulla fortuna mondiale di Calvino [2' 00"]
745	3	Il primo periodo: dal Neorealismo a <i>La giornata di uno scrutatore</i>
746		SI1 <i>Il barone rampante</i> di Italo Calvino
747	T1	Pin si smarrisce [<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , cap. IV]
750		Analisi ed interpretazione del testo
751		Esercizi
751	T2	Cosimo sugli alberi [<i>Il barone rampante</i> , cap. X]
752		Analisi ed interpretazione del testo
753		Esercizi
on line	T58	Agilulfo: un'armatura dall'iridescente cimiero [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. I]
on line	T59	Un pranzo movimentato [<i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. VII]
on line		MD62 <i>I nostri antenati</i> . Calvino racconta la genesi della <i>Trilogia</i>

753	T3	Il padre che schiaccia le mandorle [<i>La giornata di uno scrutatore</i> , cap. XII]
756		Analisi ed interpretazione del testo
756		Esercizi
757	4	Il secondo periodo: dalle <i>Cosmicomiche</i> a <i>Palomar</i>
on line		Video72 Intervista a R. Ceserani su Calvino e l'immaginario scientifico [3' 00"]
on line		Video73 Le città invisibili (D. Brogi) [5' 08"]
759	T4	La città e i segni [<i>Le città invisibili</i>]
760		Analisi ed interpretazione del testo
760		Esercizi
761	T5	La contemplazione delle stelle [<i>Palomar</i>]
763		Analisi ed interpretazione del testo
765		Esercizi
on line		Video74 Palomar (D. Brogi) [5' 25"]
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. La pantofola spaiata [<i>Palomar</i>]
on line	T60	La luna è un deserto [<i>Il castello dei destini incrociati</i>]
765	5	La ricezione e il conflitto delle interpretazioni
on line		MD63 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il Calvino scrittore morale di Asor Rosa e il Calvino scrittore immobile di Garboli
766		mappa concettuale Italo Calvino
767		verifiche
768		proposte di scrittura
<hr/>		
Percorsi tematici		
769	PI	SPAZIO E TEMPO <i>Le città invisibili</i> di Calvino e il labirinto della condizione postmoderna
770	PII	L'ANIMA E IL CORPO L'occhio e la mente: centralità dello sguardo nella narrativa di Calvino
772		Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario ► Italo Calvino <i>Le città e i segni</i>. 5. Olivia
776		Testo argomentativo ► Il Calvino scrittore morale di Asor Rosa

capitolo VI

Elsa Morante




780	1	La vita e le prime opere
780	2	L'infanzia e il meraviglioso: <i>Menzogna e sortilegio</i> e <i>L'isola di Arturo</i>
781	T1	Una sepolta viva e una donna perduta [<i>Menzogna e sortilegio</i> , cap. I]
784		Analisi ed interpretazione del testo
785		Esercizi
on line		MD64 Le lettere di Elisa (G. Garboli)
on line		MD65 Autobiografismo e invenzione narrativa in Elsa Morante (D. La Monaca)
785	T2	Nunziata [<i>L'isola di Arturo</i>]
787		Analisi ed interpretazione del testo
787		Esercizi

788	3	Il silenzio e <i>La storia</i>
788	T3	L'infanzia di Usepe [<i>La Storia</i>]
789		Analisi ed interpretazione del testo
790		Esercizi
790	4	Aracoeli, il romanzo della disperazione
790	T4	La ricerca della madre [<i>Aracoeli</i>]
792		Analisi ed interpretazione del testo
793		mappa concettuale Elsa Morante
794		verifiche
794		proposte di scrittura

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

L'adolescente

796	1	L'adolescenza come esperienza di formazione
797		IL1 Iniziazione
on line		SI5 Rito di iniziazione
on line		SI6 <i>Il flauto magico</i> di Mozart
on line	T61	Piero Jahier Ragazzo [<i>Con me e con gli alpini</i>]
on line		SI7 CINEMA Peter Weir <i>L'attimo fuggente</i> (USA 1989)
799	2	L'iniziazione al sesso
on line	T62	Robert Musil I turbamenti del giovane Törless [<i>I turbamenti del giovane Törless</i>] Guida alla lettura Esercizi
on line		SI8 Bambine e bambole
on line	T63	Sibilla Aleramo Un'iniziazione «atroce» [<i>Una donna</i>] Guida alla lettura Esercizi
on line	T64	Simone de Beauvoir Una ragazza per bene [<i>Memorie di una ragazza per bene</i>] Guida alla lettura Esercizi
801	3	Adolescenza e metamorfosi
on line	T65	Alberto Moravia Agostino entra nel gruppo [<i>Agostino</i>] Guida alla lettura Esercizi
on line	T66	Pier Paolo Pasolini Siamo belli, deturpiamoci [<i>Lettere luterane</i>] Guida alla lettura
on line		SI9 Specchio delle mie brame
on line		SI10 Dalla ragazza di Vermeer alle modelle di Armani
802		verifiche
802		proposte di scrittura

capitolo VII

La prosa saggistica

- 804 **1** **La prosa saggistica: storia e caratteri**
- 805 SI1 L'Affaire Dreyfus e la parola "intellettuai"
- 806 **2** "Scrivere chiaro", secondo Fortini
- 806 **T1** Franco Fortini **Scrivere chiaro**
- 808 Guida alla lettura
- 808 Esercizi
- 809 **3** **Due modi diversi di scrivere saggi e di essere intellettuali: Pasolini contro Calvino**
- 810 **T2** Italo Calvino **Delitto in Europa**
- 812 Guida alla lettura
- 812 Esercizi
- 813 **T3** Pier Paolo Pasolini **Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia**
- 815 Guida alla lettura
- 816 Esercizi
- 816 **T4** Pier Paolo Pasolini **Lettera luterana a Calvino**
- 818 Guida alla lettura
- 819 Esercizi
- 819 **4** **Saviano, erede di Pasolini**
- 820 **T5** Roberto Saviano **Cosa vuol dire scrivere**
- 822 Guida alla lettura
- 822 Esercizi
- 823 mappa concettuale La prosa saggistica
- 824 verifiche
- 824 proposte di scrittura

capitolo VIII

La prosa giornalistica

- 826 **1** **Storia e caratteri del giornalismo**
- 826 SI1 Le sei regole del linguaggio giornalistico di George Orwell
- 827 **2** **Giornali e società di massa**
- 828 **T1** Curzio Malaparte **La lezione di Firenze**
- 831 Analisi ed interpretazione del testo
- 832 Esercizi
- 832 **3** **La lezione dei maestri: da Longanesi a Montanelli**

on line		MD66 «Omnibus» e il fascismo: un giudizio di Sciascia
834	T2	Indro Montanelli Così ho visto la battaglia di Budapest
837		Guida alla lettura
838		Esercizi
on line	T67	Indro Montanelli Così ho visto la battaglia di Budapest (versione integrale)
838	T3	Luigi Pintor Bottiglie vuote [De Amore]
839		Guida alla lettura
829		Esercizi
840	4	Il giornale nell'epoca dei nuovi media
840		SI2 CINEMA Orson Welles <i>Quarto potere</i> (1941)
843	T4	Silvana Mazzocchi Due ragazze sono seviziate in un festino e chiuse in un baule dell'auto: una è morta
845		Guida alla lettura
846		Esercizi
846	T5	Gianni Brera Corea, azzurri a casa!
848		Guida alla lettura
848		Esercizi
848	T6	Oriana Fallaci Intervista a Yassir Arafat
851		Guida alla lettura
852		Esercizi
852		mappa concettuale La prosa giornalistica
853		verifiche
853		proposte di scrittura



capitolo IX • PRIMO PIANO

Pasolini intellettuale corsaro

on line		materiali per il recupero Pier Paolo Pasolini
856	1	Le caratteristiche di questo Primo Piano
856	2	La scelta del cinema
857		SI1 Pasolini e il cinema
on line		Video75 Cinema e letteratura in Pasolini (G. Rondolino) [1' 39"]
860		SI2 Pier Paolo Pasolini <i>Accattone</i> (1961)
862	T1	Contro l'ontologia dell'audiovisivo [Empirismo eretico]
862		Esercizi
862	T2	Canzonissima (con rossore) [I dialoghi]
864		Analisi ed interpretazione del testo
864		Esercizi
865	3	«Mutazione antropologica» e questioni linguistiche

866	T3	Contro la televisione [<i>Scritti corsari</i>]
868		Analisi ed interpretazione del testo
869		Esercizi
869	T4	Droga e cultura [<i>I dialoghi</i>]
870		Analisi ed interpretazione del testo
870		Esercizi
871	T5	La nuova lingua nazionale [<i>Empirismo eretico</i>]
872		Analisi ed interpretazione del testo
872		Esercizi
on line		verso l'esame di Stato Il saggio breve. I giovani fra indifferenza e ribellione
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. Siamo belli, dunque deturpiamoci [<i>Lettere luterane</i>]
873	4	L'intellettuale e i mass media
875	T6	In difesa del latino [<i>I dialoghi</i>]
876		Analisi ed interpretazione del testo
on line		MD67 Pasolini personaggio pubblico (G.C. Ferretti)
on line	T68	Il romanzo delle stragi [<i>Scritti corsari</i>]
877		mappa concettuale Pasolini intellettuale corsaro
877		verifiche
878		proposte di scrittura

capitolo X



Il teatro nella società dello spettacolo

880	1	Il teatro nella società dello spettacolo
881	2	Beckett e il teatro dell'assurdo
882	T1	Samuel Beckett Aspettando Godot [<i>Aspettando Godot</i> , atto I]
887		Guida alla lettura
888		Esercizi
888	3	La sperimentazione teatrale
889		IL1 <i>Underground</i>
890	4	Le molte vie del teatro italiano
891		SI1 <i>Cabaret, varietà, rivista</i>
892	5	Dario Fo, giullare di lotta
894	T2	Dario Fo Resurrezione [<i>Mistero buffo</i>]
900		Guida alla lettura
901		Esercizi
901	T3	Dario Fo Passione. Maria alla croce [<i>Mistero buffo</i>]
905		Guida alla lettura
905		Esercizi

906	mappa concettuale	Il teatro nella società contemporanea
907	verifiche	
908	proposte di scrittura	

► on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

La crisi della rappresentazione: l'avanguardia teatrale degli anni Sessanta e Settanta

1 La rivolta del teatro americano nel nome di Artaud

T1 **Paradise now** [*Il Giardino del cielo e della Terra*]

2 La sperimentazione teatrale in Italia

Testi e studi Indicazioni bibliografiche

909	Glossario
928	Indice delle parole spiegate nel testo
929	Indice dei nomi
934	Indice degli autori antologizzati