




## parte tredicesima

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione:  
dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

## capitolo I

Il fascismo, la Grande crisi e il conflitto mondiale,  
la ricostruzione e la "guerra fredda": cultura e organizzazione  
della cultura

- on line  [Videolezione](#) [Il Novecento e oltre \(R. Luperini\)](#)
- on line [materiali per il recupero](#) [Dal fascismo alla ricostruzione](#)
- 4 **1** **Il quadro d'insieme, i confini cronologici e le parole-chiave: fascismo e Grande crisi, "poesia pura", Ermetismo, Antinovecentismo, Neorealismo**
- 5 [IL1](#) «Destalinizzazione»
- 6 [SI1](#) Storia e significato delle parole "Ermetismo", "Antinovecentismo", "Neorealismo"
- 6 **2** **La situazione economica e politica in Europa e negli Stati Uniti: dall'affermazione dei fascismi e dalla Grande crisi al conflitto mondiale e al "boom" economico del dopoguerra**
- 8 **3** **La situazione economica e politica in Italia: dal fascismo alla Repubblica, attraverso la lotta armata della Resistenza**
- 10 **4** **Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura, il dibattito europeo sulla funzione degli intellettuali**
- on line [MD1](#) [IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI](#) [Intellettuali e politica: le posizioni di Benda, Nizan e Sartre](#)
- 11 **5** **La nuova condizione sociale degli intellettuali, la tendenza all'evasione o all'impegno, la politica culturale del fascismo e quella delle sinistre nel dopoguerra**
- 12 [MD1](#) L'ultima lettera di Giaime Pintor: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno
- 14 [SI2](#) [CINEMA](#) Ken Loach *Terra e libertà* (1995)
- on line [MD2](#) [La politica culturale del fascismo: la distinzione tra «cultura-laboratorio» e «cultura-azione» \(R. Luperini\)](#)
- 14 **6** **Le ideologie e l'immaginario: i temi della letteratura e delle arti**
- on line [MD3](#) [La nausea \(J.P. Sartre\)](#)
- 17 **7** **La cultura scientifica e le tendenze filosofiche**
- on line [MD4](#) [L'inconscio collettivo e gli archetipi \(C.G. Jung\)](#)
- on line [MD5](#) [La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e la caduta dell'"aura" \(W. Benjamin\)](#)
- 18 **8** **Le arti: continuità o normalizzazione dell'avanguardia e restaurazione classicistica nella pittura, nell'architettura, nel cinema, nella musica**
- 20 [SI3](#) La pittura in Europa e in Italia. Surrealismo e ritorno all'ordine
- 22 [SI4](#) L'architettura in Europa e in Italia

24		SI5	Il Neorealismo nel cinema italiano
26		SI6	CINEMA Roberto Rossellini <i>Germania anno zero</i> (1948)
28		SI7	Tendenze della musica fra anni Venti e anni Cinquanta
on line		MD6	Due parole sul Neorealismo (R. Rossellini)
on line		Video1	Intervista a L. Micciché su Neorealismo ed esigenza di realtà [1' 15"]
on line		Video2	Intervista a G. Tinazzi sul cinema neorealistico [3' 00"]
on line		Video3	La crisi del Neorealismo (R. Luperini) [3' 30"]
29	<b>9</b>		I generi letterari, gli autori e il pubblico
30		SI8	La letteratura di consumo
30	<b>10</b>		La situazione della lingua: il linguaggio degli scrittori, la politica linguistica del fascismo, il dopoguerra
31	<b>11</b>		L'Italia, l'Europa, gli Stati Uniti: l'età delle traduzioni
32		<b>mappa concettuale</b>	L'Europa tra il 1925 e il 1956
34		<b>verifiche</b>	
35		<b>proposte di scrittura</b>	

**Percorsi tematici**

36	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	Nasce l'era dei mezzi di comunicazione di massa: fascismo e mass media
37	<b>PVI</b>	<b>LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE</b>	Il fascismo e la donna: "Una donna fascista per l'Italia fascista"



**capitolo II**



Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche

40	<b>1</b>	<b>I movimenti letterari in Europa</b>
41	<b>2</b>	<b>Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra: «Solaria», l'Ermetismo, «Il Politecnico», il Neorealismo</b>
43		PAP1 Attualità di alcune affermazioni di Vittorini
on line		MD7 Il programma del «Selvaggio»
on line		MD8 Il programma di «900»
on line		MD9 Il programma di «Solaria»
on line		MD10 Perché l'Italia abbia una letteratura europea (L. Ferrero)
on line		MD11 Il progetto di «Solaria» e la sua differenza dalla «Ronda» e da «900» (S. Briosi)
on line		MD12 Presentazione di «Les Temps Modernes»: la funzione sociale degli intellettuali (J.P. Sartre)
on line		MD13 Politica e cultura: una lettera di Togliatti
on line		MD14 La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di suonare il piffero per la rivoluzione
on line		MD15 Un giudizio sulla polemica Vittorini-Togliatti: i limiti del dibattito (R. Luperini)

44 **3** **Il Neorealismo da “corrente involontaria” a scuola e poetica organica**45 [MD1](#) Il Neorealismo nel ricordo di Calvino46 [S11](#) [LBR](#) *Le terre del Sacramento* di Francesco Jovine47 **mappa concettuale** Movimenti e riviste in Italia48 **verifiche**48 **proposte di scrittura****capitolo III****La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo**50 **1** **La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo**51 **2** Il Surrealismo e il classicismo moderno in Francia. Eluard e Valéryon line [T1](#) Paul Eluard **L'ultima notte** [V e VII]52 [T1](#) Paul Valéry **Il cimitero marino** [XXII-XXIV]

53 Esercizi

53 **3** **La poesia in Inghilterra e negli USA. Il classicismo moderno di Pound ed Eliot**on line [T2](#) Thomas Stearns Eliot **Il classicismo novecentesco** [*Tradizione e talento individuale*]55 [T2](#) Ezra Pound **Studio d'estetica**

56 Esercizi

57 **4** **La terra desolata di Eliot**58 [T3](#) Thomas Stearns Eliot **La descrizione della città** [*La sepoltura dei morti, Parte Prima*]

59 Analisi ed interpretazione del testo

59 Esercizi

60 [T4](#) Thomas Stearns Eliot **Una partita a scacchi** [*Una partita a scacchi, Parte Seconda*]

64 Analisi ed interpretazione del testo

64 Esercizi

on line [MD16](#) L'interpretazione della *Terra desolata* di Frank Raymond Leavis64 **5** **La poesia tedesca: la lirica militante di Bertolt Brecht**65 [T5](#) Bertolt Brecht **A chi esita**

66 Esercizi

67 **6** **La Generazione del '27 in Spagna e García Lorca. La poesia ispanoamericana**67 [T6](#) Federico García Lorca **Anima assente** [*Lamento per Ignacio Sánchez Mejías*]

69 Esercizi

69 **7** **La poesia in URSS. Marina Cvetaeva**70 [T7](#) Marina Cvetaeva **Sibilla – al bambino**71 **8** **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica**

71		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIUSEPPE UNGARETTI
on line		<a href="#">Videolezione</a> Ungaretti: alla ricerca della parola assoluta (P. Cataldi)
on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> Ungaretti e <i>L'allegria</i>
on line		<a href="#">MD17</a> L'«anima» e la «tecnica» davanti al «naufragio». Una dichiarazione di poetica di Ungaretti
72	<b>9</b>	<b><i>L'allegria</i> di Ungaretti</b>
73	<b>10</b>	<b>La poesia di Ungaretti da <i>Sentimento del tempo</i> alle ultime raccolte</b>
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> L'analisi del testo. <i>L'isola</i> [ <i>Sentimento del tempo</i> ]
74	<b>T8</b>	Giuseppe Ungaretti <b>La madre</b> [ <i>Sentimento del tempo</i> ]
75		Analisi ed interpretazione del testo
76		Esercizi
76	<b>T9</b>	Giuseppe Ungaretti <b>Caino</b> [ <i>Sentimento del tempo</i> ]
77		Analisi ed interpretazione del testo
78		Esercizi
79	<b>T10</b>	Giuseppe Ungaretti <b>Non gridate più</b> [ <i>Il dolore</i> ]
80		Esercizi
on line	<b>T3</b>	Giuseppe Ungaretti « <b>Fa dolce e forse qui vicino passi</b> » [ <i>Il dolore</i> ]
80	<b>11</b>	<b>Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica</b>
81		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI UMBERTO SABA
83	<b>12</b>	<b>Saba prosatore. <i>Scorciatoie</i> ed <i>Ernesto</i></b>
84		<a href="#">PAP1</a> Il tema dell'omosessualità nella letteratura italiana del Novecento
85	<b>T11</b>	Umberto Saba <b>Scorciatoie</b> [ <i>Scorciatoie e raccontini</i> ]
86		Analisi ed interpretazione del testo
87		Esercizi
87	<b>T12</b>	Umberto Saba <b>La confessione alla madre</b> [ <i>Ernesto</i> , dal quarto episodio]
90		Analisi ed interpretazione del testo
91		Esercizi
on line	<b>T4</b>	Umberto Saba <b>L'uomo nero</b> [ <i>Scorciatoie e raccontini</i> ]
on line		<a href="#">MD18</a> La funzione di <i>Ernesto</i> nell'opera di Saba (M. Lavagetto)
91	<b>13</b>	<b><i>Il canzoniere</i> di Saba</b>
91	<b>14</b>	<b>La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo</b>
93	<b>T13</b>	Salvatore Quasimodo <b>Ride la gazza, nera sugli aranci</b> [ <i>Ed è subito sera</i> ]
94		Analisi ed interpretazione del testo
95		Esercizi
95	<b>T14</b>	Salvatore Quasimodo <b>Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto</b> [ <i>Ed è subito sera</i> ]
96		Analisi ed interpretazione del testo
96		Esercizi
97	<b>T15</b>	Salvatore Quasimodo <b>Milano, agosto 1943</b> [ <i>Giorno dopo giorno</i> ]
97		Analisi ed interpretazione del testo
98		Esercizi
on line	<b>T5</b>	Salvatore Quasimodo <b>A me pare uguale agli dei</b> [ <i>Lirici greci</i> ]
99		<b>mappa concettuale</b> La poesia negli anni '20
101		<b>verifiche</b>
102		<b>proposte di scrittura</b>

## Percorsi tematici

103	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> <i>La terra desolata</i> emblema della condizione dell'uomo moderno
103	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> La tensione tra l'effimero e l'eterno, la vita e la morte
104	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTAMENTI</b> La sterilità del rapporto tra i sessi

## capitolo IV • PRIMO PIANO



### L'allegria di Ungaretti

on line  [Videolezione](#) Ungaretti: alla ricerca della parola assoluta (P. Cataldi)

on line [materiali per il recupero](#) Ungaretti e *L'allegria*

## A La struttura e i temi

### 106 A1 Composizione e vicende editoriali

106 [MD1](#) Il naufragio e l'assoluto

107 [SI1](#) Le varianti dell'*Allegria*

### 108 A2 Il titolo, la struttura, i temi

109 [IL1](#) Unanimismo

on line **T6** **C'era una volta**

on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. Poeti, intellettuali e artisti di fronte alla prima guerra mondiale

### 110 A3 Lo stile e la metrica

#### 110 T1 In memoria

112 Analisi ed interpretazione del testo

112 Esercizi

#### 112 T2 I fiumi

115 Analisi ed interpretazione del testo

117 Esercizi

on line [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. *I fiumi*

#### 117 T3 San Martino del Carso

118 Analisi ed interpretazione del testo

118 Esercizi

#### 118 T4 Natale

119 Analisi ed interpretazione del testo

120 Esercizi

on line [testo interattivo](#) *Natale*

#### 120 T5 Veglia

121 Analisi ed interpretazione del testo

121 Esercizi

on line [materiali per il recupero](#) *Veglia*

#### 121 T6 Mattina

122 Analisi ed interpretazione del testo

122 Esercizi

122	<b>T7</b>	<b>Soldati</b>
123		Analisi ed interpretazione del testo
123		Esercizi
124	<b>T8</b>	<b>Commiato</b>
124		Analisi ed interpretazione del testo
125		Esercizi
125	<b>T9</b>	<b>Preghiera</b>
126		Analisi ed interpretazione del testo
126		Esercizi

## B La scrittura e l'interpretazione

127	<b>B1</b>	<b>La rivoluzione dell'Allegria</b>
127	<b>B2</b>	<b>La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo</b>
on line	<a href="#">MD19</a>	Centralità della parola nell' <i>Allegria</i> (G. Contini)
128	<b>B3</b>	<b>La ricezione e la storia della critica</b>
on line	<a href="#">MD20</a>	Due stroncature: Flora e Galletti
on line	<a href="#">Testi e studi 1</a>	Indicazioni bibliografiche sull' <i>Allegria</i>
129		<b>mappa concettuale</b> <i>L'Allegria</i>
130		<b>verifiche</b>
131		<b>proposte di scrittura</b>

## Percorsi tematici

132	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> La ricerca di un «paese innocente»: la dimensione dell'assoluto nella poesia di Ungaretti
133	<b>PV</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b> La guerra come «presa di coscienza della condizione umana»
134		<b>Testo argomentativo</b> ► La vita e la morte nell' <i>Allegria</i> secondo Guglielmi

## capitolo V • PRIMO PIANO



### Il canzoniere di Saba



	<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>
138	<b>A1</b>	<b>Composizione e vicende editoriali</b>
138	<b>A2</b>	<b>Il titolo e la complessa struttura dell'opera</b>
139	<a href="#">IL1</a>	Canzoniere
139	<a href="#">SI1</a>	La struttura del <i>Canzoniere</i>
140	<b>A3</b>	<b>Il volume primo</b>
on line	<b>T7</b>	<b>Meditazione</b> [ <i>Poesie dell'adolescenza e giovanili</i> ]
on line	<b>T8</b>	<b>Ordine sparso</b> [ <i>Versi militari</i> ]
141	<b>T1</b>	<b>A mia moglie</b> [ <i>Casa e campagna</i> ]
144		Analisi ed interpretazione del testo
145		Esercizi

on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> L'analisi del testo. <i>La capra</i> [Casa e campagna]
145	<b>T2</b>	<b>Città vecchia</b> [ <i>Trieste e una donna</i> ]
146		Analisi ed interpretazione del testo
148		Esercizi
148	<b>T3</b>	« <b>Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto</b> » [ <i>Trieste e una donna</i> ]
149		Analisi ed interpretazione del testo
149		Esercizi
on line	<b>T9</b>	« <b>Sovrumana dolcezza</b> » [ <i>L'amorosa spina</i> ]
149	<b>A4</b>	<b>Il volume secondo</b>
on line	<b>T10</b>	« <b>Mio padre è stato per me "l'assassino"</b> » [ <i>Autobiografia</i> ]
151	<b>T4</b>	<b>Tre poesie alla mia balia</b> [ <i>Il piccolo Berto</i> ]
153		Analisi ed interpretazione del testo
153		Esercizi
on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> <i>Poesia alla mia balia</i>
154	<b>T5</b>	<b>Eroica</b> [ <i>Il piccolo Berto</i> ]
155		Analisi ed interpretazione del testo
156		Esercizi
on line	<b>T11</b>	<b>Appunti</b> [ <i>Il piccolo Berto</i> ]
on line		<a href="#">MD21</a> <b>Saba parla del Piccolo Berto</b>
156		<a href="#">SI2</a> Formazione di compromesso
157	<b>T6</b>	<b>Eros</b> [ <i>Cuor morituro</i> ]
158		Analisi ed interpretazione del testo
160		Esercizi
160	<b>T7</b>	<b>Preghiera alla madre</b> [ <i>Cuor morituro</i> ]
161		Analisi ed interpretazione del testo
162		Esercizi
162	<b>T8</b>	<b>Secondo congedo</b> [ <i>Preludio e fughe</i> ]
163		Analisi ed interpretazione del testo
163		Esercizi
163	<b>A5</b>	<b>Il volume terzo</b>
164	<b>T9</b>	<b>Parole</b> [ <i>Parole</i> ]
165		Analisi ed interpretazione del testo
165		Esercizi
on line	<b>T12</b>	<b>Confine</b> [ <i>Parole</i> ]
166	<b>T10</b>	<b>Teatro degli Artigianelli</b> [1944]
167		Analisi ed interpretazione del testo
167		Esercizi
168	<b>T11</b>	<b>Amai</b> [ <i>Mediterranee</i> ]
168		Analisi ed interpretazione del testo
169		Esercizi
169	<b>A6</b>	<b>I temi del Canzoniere</b>
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>
170	<b>B1</b>	<b>La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio, la brama</b>
171		<a href="#">MD1</a> La poetica di Saba

172	<b>B2</b>	<b>La metrica, la lingua, lo stile: un tradizionalismo rivoluzionario</b>
173	<b>B3</b>	<b>La ricezione del <i>Canzoniere</i> e la linea “sabiana” nel Novecento</b>
on line		<a href="#">Testi e studi 2</a> Indicazioni bibliografiche sul <i>Canzoniere</i> di Saba
174		<b>mappa concettuale</b> <i>Il canzoniere</i>
175		<b>verifiche</b>
176		<b>proposte di scrittura</b>
<hr/>		
<b>Percorsi tematici</b>		
177	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> La città di Saba come desiderio «di vivere la vita / di tutti»
178	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI</b> Le donne-madri e le donne-fanciulle del <i>Canzoniere</i>
179	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Una visione freudiana del fanciullo: esplorare l'infanzia per conoscere l'uomo
181		<b>Testo argomentativo</b> ► Il più difficile dei poeti contemporanei: Pasolini legge Saba

## capitolo VI

### Eugenio Montale

on line		<a href="#">Videolezione</a> Montale fra modernità e Postmoderno (R. Luperini)
on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> Eugenio Montale
184	<b>1</b>	<b>Centralità di Montale nella poesia del Novecento</b>
on line		<a href="#">Video4</a> Intervista a R. Luperini su Montale e l'Ermetismo [3' 00"]
185	<b>2</b>	<b>La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica</b>
187		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI EUGENIO MONTALE
on line		<a href="#">Video5</a> Intervista a E. Sanguineti su Montale e il fascismo [2' 20"]
189	<b>3</b>	<b><i>Ossi di seppia</i> come “romanzo di formazione” e la crisi del Simbolismo</b>
190		<a href="#">MD1</a> Il programma di «torcere il collo» all'eloquenza
on line	<b>T13</b>	<b>Una spiaggia in Liguria</b> [ <i>Prose e racconti</i> ]
on line	<b>T14</b>	<b>«Giunge a volte, repente»</b> [ <i>Ossi di seppia</i> ]
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> L'analisi del testo. « <i>Giunge a volte, repente</i> »
on line		<a href="#">Video6</a> Intervista a E. Sanguineti sul rapporto di Montale con la tradizione poetica recente e le avanguardie [2' 40"]
191	<b>T1</b>	<b>Corno inglese</b> [ <i>Ossi di seppia</i> ]
192		Analisi ed interpretazione del testo
192		Esercizi
192	<b>T2</b>	<b>I limoni</b> [ <i>Ossi di seppia</i> ]
194		Analisi ed interpretazione del testo
195		Esercizi
195	<b>T3</b>	<b>«Merigiare pallido e assorto»</b> [ <i>Ossi di seppia</i> ]
196		Analisi ed interpretazione del testo
197		Esercizi



- 197 **T4** «**Non chiederci la parola**» [*Ossi di seppia*]  
 198 Analisi ed interpretazione del testo  
 199 Esercizi  
 on line  [Video7](#) «*Non chiederci la parola*» (P. Cataldi) [4' 15"]
- 200 **T5** «**Spesso il male di vivere ho incontrato**» [*Ossi di seppia*]  
 200 Analisi ed interpretazione del testo  
 201 Esercizi
- 202 **T6** **Incontro** [*Ossi di seppia*]  
 205 Analisi ed interpretazione del testo  
 205 Esercizi  
 on line  [Video8](#) Terra e mare negli *Ossi di seppia*: il rapporto con d'Annunzio (P. Cataldi) [5' 45"]  
 on line  [Video9](#) *Incontro* (P. Cataldi) [9' 40"]
- 206 **4** **La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: l'allegorismo umanistico delle *Occasioni***
- 208  [SI1](#) Il nome di Clizia e le altre donne di Montale  
 on line **T15** «**Lo sai: debbo risponderti e non posso**» [*Le occasioni*]  
 on line [MD22](#) L'ideologia di Montale (U. Carpi)  
 on line  [Video10](#) Rapporti e differenze tra *Ossi di seppia* e *Occasioni* (P. Cataldi) [8' 25"]
- 209 **T7** «**Addii, fischi nel buio, cenni, tosse**» [*Le occasioni*]  
 209 Analisi ed interpretazione del testo  
 210 Esercizi  
 on line  [Video11](#) «*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*» (P. Cataldi) [2' 35"]  
 on line  [Video12](#) Intervista a L. Barile su Montale ed Eliot [3' 40"]
- 211 **T8** «**Non recidere, forbice, quel volto**»  
 211 Analisi ed interpretazione del testo  
 212 Esercizi
- 212 **T9** **La casa dei doganieri** [*Le occasioni*]  
 213 Analisi ed interpretazione del testo  
 214 Esercizi  
 on line  [Video13](#) *La casa dei doganieri* (P. Cataldi) [40' 00"]  
 on line  [Video14](#) Intervista a M.A. Grignani su Clizia [1' 20"]
- 215 **T10** **Nuove stanze** [*Le occasioni*]  
 217 Analisi ed interpretazione del testo  
 218 Esercizi  
 on line  [Video15](#) *Nuove stanze* (P. Cataldi) [7' 45"]  
 on line  [Video16](#) *Nuove stanze*: un'analisi di Romano Luperini [8' 25"]
- 218 **5** **Il terzo Montale: *La bufera* e le prose**
- 219 **6** **Il quarto Montale: la svolta di *Satura***
- on line **T16** **L'Arno a Rovezzano** [*Satura*]  
 on line [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. *L'Arno a Rovezzano*  
 on line [MD23](#) Ideologia e poetica nell'ultimo Montale (R. Luperini)  
 on line  [Video17](#) *Satura* (P. Cataldi) [2' 50"]  
 on line  [Video18](#) Intervista a M.A. Grignani su *Satura* [1' 20"]

221	<b>T11</b>	«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» [Satura]
221		Analisi ed interpretazione del testo
222		Esercizi
on line		<a href="#">Video19</a> «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» (P. Cataldi) [4' 05"]
222	<b>T12</b>	«L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili» [Satura]
224		Analisi ed interpretazione del testo
225		Esercizi
on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> «L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili»
on line		<a href="#">Video20</a> «L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili» (P. Cataldi) [5' 15"]
225	<b>7</b>	<b>Il quinto Montale: i Diari</b>
226	<b>PAP1</b>	L'ultimo Montale: quale attualità?
on line		<a href="#">Video21</a> Il quinto Montale: la stagione dei Diari (P. Cataldi) [1' 30"]
227	<b>T13</b>	«Spenta l'identità» [Quaderno di quattro anni]
227		Analisi ed interpretazione del testo
227		Esercizi
on line		<a href="#">Video22</a> «Spenta l'identità» (P. Cataldi) [3' 25"]
228	<b>T14</b>	«Si deve preferire» [Diario del '71 e del '72]
229		Analisi ed interpretazione del testo
229		Esercizi
229	<b>T15</b>	È ancora possibile la poesia?
on line		<a href="#">Video23</a> Intervista a M.A. Grignani sulla scrittura poetica dell'ultimo Montale [3' 20"]
on line		<a href="#">Video24</a> Intervista a E. Sanguineti sull'ultimo Montale [3' 45"]
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> Il saggio breve. È ancora possibile l'arte nella società di massa?
230	<b>8</b>	<b>La ricezione e il conflitto delle interpretazioni</b>
on line		<a href="#">Testi e studi 3</a> Indicazioni bibliografiche su Eugenio Montale
232		<b>mappa concettuale</b> Eugenio Montale
233		<b>verifiche</b>
234		<b>proposte di scrittura</b>
236		<b>Testo argomentativo</b> ► Il Montale allegorico di Jacomuzzi

## capitolo VII • PRIMO PIANO

### La bufera e altro di Montale

on line  [Videolezione](#) Montale fra modernità e Postmoderno (R. Luperini)

## A La struttura e i temi

### 240 A1 La composizione del testo; il titolo

on line  [Video25](#) La bufera e altro (P. Cataldi) [1' 25"]

on line  [Video26](#) Il giudizio del poeta Sanguineti sul Montale della Bufera [3' 30"]

### 241 A2 L'organizzazione e la struttura

241	<b>A3</b>	<b>I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato</b>
on line		<a href="#">Video27</a> <a href="#">Intervista a M.A. Grignani su Clizia e Volpe [1' 10"]</a>
242	<b>A4</b>	<b>La prima sezione: «Finisterre»</b>
243	<b>T1</b>	<b>A mia madre</b>
244		Analisi ed interpretazione del testo
245		Esercizi
245	<b>T2</b>	<b>L'arca</b>
246		Analisi ed interpretazione del testo
247		Esercizi
247	<b>A5</b>	<b>La seconda, la terza e la quarta sezione: «Dopo», «Intermezzo» e «Flashes e dediche»</b>
on line	<b>T17</b>	<b>Lasciando un «Dove»</b>
248	<b>A6</b>	<b>La quinta sezione, «Silvae»: dalla donna-angelo all'anguilla</b>
249		<a href="#">S11</a> Che cosa significa «Silvae»
249	<b>T3</b>	<b>La primavera hitleriana</b>
252		Analisi ed interpretazione del testo
253		Esercizi
on line		<a href="#">Video28</a> <a href="#">La primavera hitleriana (P. Cataldi) [6' 30"]</a>
on line		<a href="#">MD24</a> <a href="#">Confronto fra Nuove stanze e La primavera hitleriana (F. Croce)</a>
253	<b>T4</b>	<b>Il gallo cedrone</b>
254		Analisi ed interpretazione del testo
255		Esercizi
256	<b>T5</b>	<b>L'anguilla</b>
257		Analisi ed interpretazione del testo
259		Esercizi
on line		<a href="#">testo interattivo</a> <a href="#">L'anguilla</a>
on line		<a href="#">Video29</a> <a href="#">L'anguilla (P. Cataldi) [3' 40"]</a>
on line		<a href="#">Video30</a> <a href="#">Intervista a R. Luperini su L'anguilla [3' 25"]</a>
259		<a href="#">PAP1</a> <a href="#">Attualità dell'Anguilla: una poesia ecologica?</a>
260	<b>A7</b>	<b>La sesta e la settima sezione: i «Madrigali privati» e la figura dell'anti-Beatrice; le «Conclusioni provvisorie»</b>
261	<b>T6</b>	<b>Anniversario</b>
262		Analisi ed interpretazione del testo
262		Esercizi
263	<b>T7</b>	<b>Il sogno del prigioniero</b>
264		Analisi ed interpretazione del testo
265		Esercizi
on line		<a href="#">Video31</a> <a href="#">Il sogno del prigioniero (P. Cataldi) [6' 15"]</a>
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>
266	<b>B1</b>	<b>La poetica, il linguaggio e lo stile della <i>Bufera</i></b>
266		<a href="#">MD1</a> «Una totale disarmonia con la realtà»
267	<b>B2</b>	<b>L'allegorismo cristiano, le allegorie degli animali e l'allegorismo apocalittico</b>

268	<b>B3</b>	<b>Il tempo e lo spazio</b>
on line	<a href="#">MD25</a>	Il tempo nella <i>Bufera e altro</i> (E. Graziosi)
on line	<a href="#">Testi e studi 4</a>	Indicazioni bibliografiche sulla <i>Bufera e altro</i>
270		<b>mappa concettuale</b> <i>La bufera e altro</i>
271		<b>verifiche</b>
272		<b>proposte di scrittura</b>
<hr/>		
<b>Percorsi tematici</b>		
273	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Lo spazio e il tempo nella poesia di Montale
276	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE: I MODELLI, I COMPORAMENTI</b> La donna-angelo, la donna-voipe, la donna-mosca
278	<b>PV</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b> La guerra come allegoria della catastrofe
on line	<b>PVII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b> Dalla crisi del Simbolismo ( <i>Ossi di seppia</i> ) all'allegoria della <i>Bufera</i> e di <i>Satura</i>

## capitolo VIII



### La poesia: la linea “antinovecentista” e la crisi del Simbolismo in Italia

280	<b>1</b>	<b>La linea “antinovecentista”: Saba, Montale e la crisi del Simbolismo</b>
280	<b>2</b>	<b>Primato della vita e tensione filosofica nella poesia di Giorgio Caproni</b>
on line	<a href="#">Video32</a>	Il percorso poetico di Giorgio Caproni (R. Luperini) [2' 10"]
281	<b>T1</b>	Giorgio Caproni <b>La gente se l'additava</b> [ <i>Il seme del piangere</i> ]
282		Analisi ed interpretazione del testo
283		Esercizi
on line	<a href="#">Video33</a>	<i>La gente se l'additava</i> (P. Cataldi) [5' 05"]
283	<b>T2</b>	Giorgio Caproni <b>Dies illa – Lo stoico – Il perfido</b> [ <i>Il franco cacciatore</i> ]
284		Analisi ed interpretazione del testo
on line	<b>T18</b>	Giorgio Caproni « <b>Le giovinette così nude e umane</b> » [ <i>Il passaggio di Enea</i> ]
on line	<b>T19</b>	Giorgio Caproni <b>Senza esclamativi</b> [ <i>Il muro della terra</i> ]
285	<b>3</b>	<b>Mario Luzi dall'Ermetismo al magma della crisi</b>
on line	<a href="#">Video34</a>	Intervista a Mario Luzi sul suo percorso poetico [3' 15"]
286	<b>T3</b>	Mario Luzi <b>Nell'imminenza dei quarant'anni</b> [ <i>Onore del vero</i> ]
288		Analisi ed interpretazione del testo
288		Esercizi
on line	<a href="#">Video35</a>	<i>Nell'imminenza dei quarant'anni</i> (P. Cataldi) [5' 20"]
288	<b>T4</b>	Mario Luzi « <b>A che pagina della storia</b> » [ <i>Al fuoco della controversia</i> ]
289		Analisi ed interpretazione del testo
289		Esercizi
on line	<b>T20</b>	Mario Luzi <b>Linfe</b> [ <i>Un brindisi</i> ]
on line	<b>T21</b>	Mario Luzi « <b>Il pianto sentito piangere</b> » [ <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i> ]
on line	<a href="#">MD26</a>	La poetica di Luzi (M. Luzi)



290	<b>4</b>	<b>Vittorio Sereni: resistenza e decoro</b>
on line		<a href="#">Video36</a> La poesia di Vittorio Sereni (R. Luperini) [3' 50"]
291	<b>T5</b>	Vittorio Sereni <b>La spiaggia</b> [ <i>Gli strumenti umani</i> ]
292		Analisi ed interpretazione del testo
292		Esercizi
on line		<a href="#">Video37</a> <i>La spiaggia</i> (P. Cataldi) [3' 50"]
292	<b>T6</b>	Vittorio Sereni <b>Paura seconda</b> [ <i>Stella variabile</i> ]
293		Analisi ed interpretazione del testo
294		Esercizi
on line	<b>T22</b>	Vittorio Sereni « <b>Ecco le voci cadono e gli amici</b> » [ <i>Frontiera</i> ]
294	<b>5</b>	<b>Franco Fortini: la poesia come contraddizione</b>
295	<b>T7</b>	Franco Fortini <b>Traducendo Brecht</b> [ <i>Una volta per sempre</i> ]
297		Analisi ed interpretazione del testo
297		Esercizi
298	<b>T8</b>	Franco Fortini « <b>Stanotte...</b> » [ <i>Composita solvantur</i> ]
298		Analisi ed interpretazione del testo
299		Esercizi
on line		<a href="#">Video38</a> « <i>Stanotte...</i> » (P. Cataldi) [5' 05"]
on line		<a href="#">Video39</a> L'itinerario poetico di Franco Fortini (R. Luperini) [5' 35"]
on line	<b>T23</b>	Franco Fortini <b>Metrica e biografia</b> [ <i>Poesia ed errore</i> ]
300		<b>mappa concettuale</b> La lirica "antinovecentista"
301		<b>verifiche</b>
301		<b>proposte di scrittura</b>

## Percorsi tematici

302	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> I poeti di fronte al mutamento storico del dopoguerra: il tema della solitudine, dell'estraneità e dell'alienazione
-----	-----------	---

## capitolo IX

### Il romanzo e la novella

304	<b>1</b>	<b>La narrativa in Europa e in America: la nascita della "tradizione novecentesca"</b>
304	<b>2</b>	<b>La narrativa in Gran Bretagna e negli Stati Uniti</b>
306		  <i>Per chi suona la campana</i> di Ernest Hemingway
307	<b>T1</b>	Karen Blixen <b>Il principe e il mendicante</b> [ <i>Un racconto consolatorio</i> ]
on line	<b>T24</b>	Francis Scott Fitzgerald <b>I funerali del grande Gatsby</b> [ <i>Il grande Gatsby</i> ]
on line	<b>T25</b>	Ernest Hemingway <b>Il ritorno del soldato</b> [ <i>I quarantanove racconti</i> ]
309	<b>3</b>	<b>La narrativa in Francia: Marguerite Yourcenar, il filone surrealista, quello esistenzialista (Sartre, Camus) e il caso clamoroso di un grande scrittore fascista, Céline</b>



310	SI2	[LBRJ] <i>La nausea</i> di Jean-Paul Sartre
311	SI3	[LBRJ] <i>Morte a credito</i> di Louis-Ferdinand Céline
on line	T26	Raymond Queneau <b>Qualche “esercizio di stile”</b> [ <i>Esercizi di stile</i> ]
on line	T27	Albert Camus <b>La domenica dopo i funerali della madre</b> [ <i>Lo straniero</i> ]
312	T2	Marguerite Yourcenar « <b>Dall'amore del corpo all'amore d'un essere umano</b> » [ <i>Memorie di Adriano</i> ]
313	T3	Louis-Ferdinand Céline <b>La missione del dragone Ferdinand Bardamu</b> [ <i>Viaggio al termine della notte</i> ]
318		Esercizi
318	4	<b>La narrativa in lingua tedesca e quella in lingua spagnola e portoghese: Borges e Pessoa</b>
319	T4	Jorge Luis Borges <b>La biblioteca di Babele</b> [ <i>Finzioni</i> ]
324		Esercizi
on line	T28	Jorge Luis Borges <b>La casa di Asterione</b> [ <i>L'Aleph</i> ]
on line	T29	Fernando Pessoa « <b>Mi srotolo come una matassa multicolore</b> » [ <i>Il libro dell'inquietudine</i> ]
324	5	<b>Il romanzo nella Russia di Stalin: Bulgakov, Pasternak</b>
325	T5	Michail Bulgakov <b>Uno spettacolo di magia nera a Mosca</b> [ <i>Il Maestro e Margherita</i> ]
329		Esercizi
on line	T30	Boris Pasternak <b>Vita privata ed eventi pubblici: il dottor Živago e la rivoluzione russa</b> [ <i>Il dottor Živago</i> ]
329	6	<b>Dalla prosa d'arte al racconto e dal racconto al romanzo: il rilancio e le principali tendenze della narrativa in Italia</b>
330	SI4	[LBRJ] <i>Hermaphrodito</i> di Alberto Savinio
331	SI5	[LBRJ] <i>Il cardillo addolorato</i> di Anna Maria Ortese
331	SI6	[LBRJ] <i>Cancroregina</i> di Tommaso Landolfi
332	SI7	[LBRJ] <i>Artemisia</i> di Anna Banti
332	SI8	[LBRJ] <i>Tre operai</i> di Carlo Bernari
333	SI9	[LBRJ] <i>Fontamara</i> di Ignazio Silone
333	T6	Anna Maria Ortese <b>Gli Ombra</b> [ <i>L'infanta sepolta</i> ]
335		Analisi ed interpretazione del testo
335		Esercizi
on line	MD27	Una reincarnazione malinconica di Giovanni Drogo: <i>Zangra</i> di Jacques Brel
336	7	<b>Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e di Pavese</b>
338	T7	Elio Vittorini <b>L'«ehm!» del soldato morto e i figli di Cornelia</b> [ <i>Conversazione in Sicilia</i> , capp. XLVI-XLIX]
345		Analisi ed interpretazione del testo
345		Esercizi
on line	MD28	Una lettera di Vittorini sulla guerra di Spagna
on line	MD29	Il viaggio e la conversazione, il simbolo e l'allegoria in <i>Conversazione in Sicilia</i> (F. Rappazzo)
346	T8	Cesare Pavese <b>La morte di Gisella</b> [ <i>Paesi tuoi</i> ]
347		Analisi ed interpretazione del testo
348		Esercizi
on line	T31	Cesare Pavese <b>L'arresto di Cate</b> [ <i>La casa in collina</i> , cap. XVI]
on line		verso l'esame di Stato L'analisi del testo. Cesare Pavese, L'arresto di Cate [ <i>La casa in collina</i> ]



- 348 **T9** Cesare Pavese **«E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?»**  
[*La casa in collina*, cap. XXIII]
- 350 Analisi ed interpretazione del testo
- 350 Esercizi
- on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. La Resistenza fra valorizzazione e riflessione critica
- 350 **8** **Fra realismo ed esistenzialismo: il romanzo borghese di Alberto Moravia**
- 352 [SI10](#) [CINEMA](#) Peter Weir *L'attimo fuggente* (1989)
- on line [MD30](#) Il realismo critico degli *Indifferenti* (E. Sanguineti)
- 354 **T10** Alberto Moravia **Una cena borghese** [*Gli indifferenti*, cap. II]
- 358 Analisi ed interpretazione del testo
- 359 Esercizi
- 359 **T11** Alberto Moravia **Agostino scopre che la mamma è una donna** [*Agostino*]
- 363 Analisi ed interpretazione del testo
- 364 Esercizi
- 365 **9** **Il Neorealismo e Pratolini**
- 366 **T12** Vasco Pratolini **Ersilia e le altre donne sotto il carcere delle Murate** [*Metello*]
- 368 Analisi ed interpretazione del testo
- 369 Esercizi
- on line [Video40](#) *Il quartiere* (G. Taviani) [2' 20"]
- 369 **10** **Memorie e testimonianze negli anni del Neorealismo: Primo Levi**
- 370 [PAP1](#) Perché l'oppressione del "diverso"? Perché il razzismo?
- 371 [MD1](#) Perché i lager?
- 372 [SI11](#) [TBR](#) *La chiave a stella* di Primo Levi
- on line **T32** Carlo Levi **«Per i contadini lo Stato è più lontano del cielo»** [*Cristo si è fermato a Eboli*]
- on line [Video41](#) *Cristo si è fermato a Eboli* (G. Taviani) [1' 55"]
- 373 **T13** Primo Levi **Il viaggio** [*Se questo è un uomo*]
- 377 Analisi ed interpretazione del testo
- 378 Esercizi
- on line [materiali per il recupero](#) Primo Levi, *Il viaggio*
- on line [verso l'esame di Stato](#) L'analisi del testo. Primo Levi, Kraus [*Se questo è un uomo*]
- 378 **T14** Primo Levi **Il sogno del reduce dal lager** [*La tregua*]
- 379 Analisi ed interpretazione del testo
- 380 Esercizi
- 381 [SI12](#) [CINEMA](#) Steven Spielberg *Schindler's List* (1993)
- on line **T33** Primo Levi **Angelica farfalla** [*Storie naturali*]
- on line **T34** Primo Levi **«Senza pregiudizi e senza collera»** [*I sommersi e i salvati*]
- on line [MD31](#) Le «radici» di Primo Levi e Paul Celan
- on line [Video42](#) Intervista a P.V. Mengaldo sui temi dell'opera di Primo Levi [4' 20"]
- on line [Video43](#) Intervista a Primo Levi sul bisogno della scrittura e della testimonianza [0' 40"]
- on line [Video44](#) *Shemà* (E. Zinato) [2' 00"]
- on line [Video45](#) Intervista a P.V. Mengaldo sulla specificità di *Se questo è un uomo* [4' 25"]
- on line [Video46](#) Intervista a P.V. Mengaldo sullo stile di Primo Levi [3' 00"]
- on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. La Shoah dei ragazzi

383	<b>11</b>	<b>Fra Neorealismo ed epica esistenziale: Fenoglio</b>
384	 	Guido Chiesa <i>Il partigiano Johnny</i> (2000)
386	<b>T15</b>	Beppe Fenoglio <b>La morte di Milton</b> [ <i>Una questione privata</i> , cap. XIII]
389		Analisi ed interpretazione del testo
390		Esercizi
390	<b>T16</b>	Beppe Fenoglio <b>L'«esperienza terribile» della battaglia</b> [ <i>Il partigiano Johnny</i> , cap. IX]
390		Analisi ed interpretazione del testo
395		Esercizi
on line	<b>T35</b>	Beppe Fenoglio <b>Il partigiano Raoul</b> [ <i>I ventitré giorni della città di Alba</i> ]
on line		<i>La paga del sabato: una lettera di Calvino a Vittorini</i>
on line		La “resistenza” di Fenoglio (G. Ferroni)
on line		Fenoglio fra epica, realismo e romanzo di formazione (F. Petroni)
on line		<i>Il partigiano Johnny</i> (G. Taviani) [1' 30"]
395	<b>12</b>	<b>Un romanziere “tradizionale”: Tomasi di Lampedusa</b>
396	 	Luchino Visconti <i>Il Gattopardo</i> (1963)
398	<b>T17</b>	Giuseppe Tomasi di Lampedusa <b>La morte del principe</b> [ <i>Il Gattopardo</i> , Parte Settima]
402		Analisi ed interpretazione del testo
403		Esercizi
404		 <b>Il romanzo e la novella fuori dall'Italia</b>
406		 <b>Il romanzo e la novella in Italia</b>
407		 <b>verifiche</b>
408		 <b>proposte di scrittura</b>
<hr/>		
<b>Percorsi tematici</b>		
413	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> La mitizzazione del tempo e dello spazio nella narrativa tra le due guerre
415	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTEMENTI</b> L'eros tra violenza e regressione edipica: la donna-vittima e la donna-madre

capitolo X • PRIMO PIANO



Gita al faro di Virginia Woolf



**A** La struttura e i temi

418	<b>A1</b>	<b>L'ideazione e la genesi</b>
418	<b>A2</b>	<b>La vicenda e i temi</b>
419	<b>T1</b>	«Se domani farà bel tempo»
420		Analisi ed interpretazione del testo
420		Esercizi
421	<b>T2</b>	<b>Mrs. Ramsey e Mr. Ramsey</b>
422		Analisi ed interpretazione del testo
422		Esercizi



on line MD35 Una lettura antropologica di *Gita al faro* (P. Bourdieu)

423 **A3** Il sistema dei personaggi: Mrs. Ramsey e Lily Briscoe

423 **T3** Lily Briscoe a cena

425 Analisi ed interpretazione del testo

425 Esercizi

426 **A4** La conclusione di *Gita al faro*

426 **T4** L'ultima pagina di *Gita al faro*

427 Analisi ed interpretazione del testo

**B** La scrittura e l'interpretazione

428 **B1** L'uso dell'indiretto libero

428 MD1 Le novità tecnico-formali della Woolf e il loro significato storico

429 **T5** Il calzerotto marrone

432 Analisi ed interpretazione del testo

433 Esercizi

433 **B2** Il trattamento del tempo e dello spazio

434 **B3** La novità e la ricezione di *Gita al faro*

435 mappa concettuale *Gita al faro* di Virginia Woolf

435 verifiche

436 proposte di scrittura

**MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

**Padri e figli**

438 **1** L'onnipotenza del padre

on line SI1 Dal pio Enea ai "figli dei fiori"

on line SI2 Paolo e Vittorio Taviani *Padre padrone* (Italia, 1977)

440 **2** Il padre in declino

on line SI3 Ritratti di famiglia

on line **T36** Fëdor Michajlovič Dostoevskij **Che cos'è un padre?** [*I fratelli Karamazov*]

441 **3** Uccidere il padre. Un conflitto epocale

442 **4** Padri assenti e padri fanciulli

on line SI4 Francesco Guccini e la scoperta del padre

on line SI5 La rivolta degli studenti

on line **T37** Luigi Malerba **Il gioco dello scippo** [*Dopo il pesceccane*]

on line **T38** Anaïs Nin **Alla ricerca del padre** [*Diario I*]

on line **T39** Camillo Sbarbaro **«Padre, se anche tu non fossi il mio»** [*Pianissimo il pesceccane*]

444 verifiche

## capitolo XI

Carlo Emilio Gadda

- 446 **1** **La vita dell'ingegnere-scrittore**  
 447 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CARLO EMILIO GADDA
- 448 **2** **La formazione e le idee: un conservatore in cerca della conoscenza**
- 448 **3** **Il realismo, la deformazione linguistica, la miseria della letteratura**  
 449  *Pastiche*
- 450 **4** **L'opera: la necessità dell'incompletezza**  
 452  Erotismo, masse, spettacolo. Una questione attuale
- on line **T40** **Teatro** [*La Madonna dei filosofi*]  
 on line  L'analisi del testo. Il sedano e la cultura del bue [*Il primo libro delle favole*]  
 on line  L'analisi del testo. Il permaloso [*Il primo libro delle favole*]  
 on line  L'analisi del testo. Morire per la patria [*Il primo libro delle favole*]
- 454 **5** **La cognizione del dolore: l'assedio dell'intellettuale e la nevrosi familiare**  
 on line  Il personaggio di Gonzalo, tra autobiografia e travestimento letterario (R. Dombroski)  
 on line  L'ideologia di Gadda e la proprietà della villa per Gonzalo (G. Baldi)
- 456 **T1** **Il sogno di Gonzalo** [*La cognizione del dolore*, parte I, cap. III]  
 459 Analisi ed interpretazione del testo  
 461 Esercizi
- 461 **T2** **L'orologio e il ritratto** [*La cognizione del dolore*, parte II, cap. VII]  
 462 Analisi ed interpretazione del testo  
 463 Esercizi
- 463 **6** **I "quadri milanesi" dell'Adalgisa: critica sociale e vitalità**
- 464 **T3** **Manichini ossibuchivori** [*Navi approdano al Parapagàl*]  
 468 Analisi ed interpretazione del testo  
 469 Esercizi
- 470 **7** **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. Il garbuglio delle concause**  
 on line   *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana e Un maledetto imbroglio di Pietro Germi* [4' 25"]
- 472 **T4** **Il commissario Ingravallo** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I]  
 474 Analisi ed interpretazione del testo  
 475 Esercizi
- 475 **T5** **Il cadavere di Liliana** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. II]  
 478 Analisi ed interpretazione del testo  
 479 Esercizi
- 480 **8** **I racconti**
- 480 **T6** **L'amore di Gigi e Jole** [*San Giorgio in casa Brocchi*]  
 485 Analisi ed interpretazione del testo  
 486 Esercizi
- 486 **T7** **L'incendio di via Keplero** [*Accoppiamenti giudiziosi*]  
 488 Analisi ed interpretazione del testo  
 489 Esercizi

490	<b>9</b>	<b>Una fortuna contrastata</b>
on line	<b>MD38</b>	La chiave lirica della <i>Cognizione del dolore</i> secondo Contini e Luperini. Il sogno di Gonzalo
491		<b>mappa concettuale</b> Carlo Emilio Gadda
492		<b>verifiche</b>
493		<b>proposte di scrittura</b>

### Percorsi tematici

494	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE: I MODELLI, I COMPORTEMENTI</b> Il rapporto madre-figlio: una demistificazione della maternità, della famiglia e della società
495	<b>PVI</b>	<b>LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE</b> La misoginia del <i>Pasticciaccio</i>



## ▶ on line PRIMO PIANO



### *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda

#### **A** La struttura e i temi

**A1** Ideazione e stesura

**A2** La struttura del romanzo

**A3** Don Ciccio e il garbuglio delle concause

**T1** **Il commissario Ingravallo** [Cap. I]

Analisi ed interpretazione del testo  
Esercizi

**A4** Il cadavere di Liliana

**T2** **Il cadavere di Liliana** [Cap. II]

Analisi ed interpretazione del testo  
Esercizi

**MD1** IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Pluralità linguistica e pluralità sociale (C. Segre)

**A5** Il caso Pirrofici: un "excursus" storico

**T3** **Il caso Pirrofici** [Cap. IV]

Esercizi

**A6** Il sogno del brigadiere

**T4** **Il sogno del brigadiere** [Cap. VIII]

Guida alla lettura  
Esercizi

**A7** La conclusione del romanzo

**T5** «No, sor dottò, nun so' stata io!» [Cap. X]

Guida alla lettura  
Esercizi

#### **B** La scrittura e l'interpretazione

**B1** Gadda romanziere: un nuovo realismo

**MD2** IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il narratore del *Pasticciaccio* (P.P. Pasolini)

MD3 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Gadda e il romanzo (G. Guglielmi)

**B2 Un romanzo storico?**

**B3 Il giallo dei garbugli**

SI1 Un caso di letteratura commerciale: il giallo

**B4 Un romanzo-sinfonia**

SI2 Il romanzo-sinfonia

**B5 Come nasce il “pastiche”**

MD4 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'espressionismo gaddiano. «L'eterna funzione Gadda». Deformazione e conoscenza (G. Contini - G.C. Roscioni)

**B6 La confusione degli stili**

**B7 La ricezione**

MD5 La critica gaddiana

MD6 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Gadda stroncato (C. Cases)

PAP1 Gadda o Calvino?

TS1 Indicazioni bibliografiche sul *Pasticciaccio*

**verifiche**

**proposte di scrittura**

**Percorsi tematici**

PIII L'AMORE E LA DONNA La misoginia del *Pasticciaccio*

PV FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Borghesia e popolo nella Roma fascista

**capitolo XII**



**La saggistica e Gramsci**

498 **1** Lo stile del saggio: i saggisti-scrittori e gli scrittori-saggisti; Adorno e altri esempi europei

499 **T1** Max Horkheimer e Theodor W. Adorno **L'industria culturale** [*Dialettica dell'illuminismo*]  
501 Esercizi

501 **2** **I Quaderni del carcere di Gramsci**

on line [verso l'esame di Stato](#) Il saggio breve. L'intellettuale, una figura problematica

503 **T2** Antonio Gramsci **Il rapporto fra intellettuali ed egemonia** [*Quaderni del carcere*]  
504 Analisi ed interpretazione del testo  
505 Esercizi

505 **T3** Antonio Gramsci **Egemonia e struttura ideologica della classe dominante** [*Argomenti di cultura. Materiale ideologico*]

506 Analisi ed interpretazione del testo  
506 Esercizi

507 **mappa concettuale** La saggistica di Gramsci

508 **verifiche**

## Percorsi tematici

509 **PIV** FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Un nuovo modello di intellettuale

## capitolo XIII • PRIMO PIANO



 Il secondo sesso di Simone de Beauvoir
**A** La struttura e i temi512 **A1** L'ideazione

512 **IL1** L'“eterno femminile”

513 **A2** La struttura513 **T1** Il corpo della donna è un capitale da sfruttare

514 Analisi ed interpretazione del testo

515 Esercizi

515 **A3** Il tema della donna come Altro

516 **T2** «L'hanno inventata»

516 **T3** La complicità dell'oppresso

518 Analisi ed interpretazione del testo (T2 e T3)

519 Esercizi (T2 e T3)

**B** La scrittura e l'interpretazione520 **B1** Lo stile

520 **T4** Le ultime pagine

521 **B2** La ricezione

522 **PAP1** Manifesto di Rivolta Femminile

522 **mappa concettuale** *Il secondo sesso di Simone de Beauvoir*

## capitolo XIV


 Il teatro
524 **1** Caratteri d'insieme della drammaturgia occidentale

on line **MD39** Il teatro e la crudeltà (A. Artaud)

525 **2** Il teatro in lingua tedesca: Brecht e il “teatro epico”

525 **S11** Che cos'è lo straniamento

526	<b>T1</b>	Bertolt Brecht <b>Il mestiere della guerra</b> [ <i>Madre Courage e i suoi figli</i> , scena 1 <sup>a</sup> ]
530		Analisi ed interpretazione del testo
531		Esercizi
531	<b>T2</b>	Bertolt Brecht <b>Madre Courage e Kattrin</b> [ <i>Madre Courage e i suoi figli</i> , scena 5 <sup>a</sup> ]
533		Analisi ed interpretazione del testo
534		Esercizi
on line	<a href="#">MD40</a>	Il teatro epico (B. Brecht)
on line	<a href="#">MD41</a>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'interpretazione di Di Fedè
on line	<a href="#">MD42</a>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La lettura di Mittner
534	<b>3</b>	<b>Il teatro in lingua inglese: Thomas Stearns Eliot; Tennessee Williams e Arthur Miller. Il teatro in Spagna: García Lorca</b>
535	<b>T3</b>	Arthur Miller <b>La morte del commesso viaggiatore</b> [ <i>Morte di un commesso viaggiatore</i> , atto III]
537		Esercizi
538	<b>4</b>	<b>Il teatro in Italia dal fascismo al dopoguerra; Eduardo De Filippo e la tradizione dialettale napoletana</b>
539	<b>T4</b>	Eduardo De Filippo « <b>Ha da passà 'a nuttata</b> » [ <i>Napoli milionaria!</i> , atto III]
541		Analisi ed interpretazione del testo
542		Esercizi
543		<b>mappa concettuale</b> Il teatro fra il 1925 e il 1956
544		<b>verifiche</b>
544		<b>proposte di scrittura</b>

---

### Percorsi tematici

---

545	<b>PV</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b> <i>Madre Courage: una condanna moderna della guerra</i>
-----	-----------	--

---

► on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

### La riforma registica in Italia

**1** La crisi del teatro di tradizione e la battaglia per la regia

**2** Il teatro di regia nel secondo dopoguerra

[Testi e studi](#) [Indicazioni bibliografiche](#)



## parte quattordicesima


Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie, Postmoderno (dal 1956 ai nostri giorni)

### capitolo I



Dal "miracolo economico" alla stagnazione al postfordismo: società, ideologie, immaginario, arti

- on line  [Videolezione](#) [Il Novecento e oltre \(R. Luperini\)](#)
- on line [materiali per il recupero](#) [Il secondo Novecento: dal "miracolo economico" alla crisi](#)
- 550 **1** **Il secondo Novecento e le sue parole chiave: neocapitalismo, Sessantotto, postfordismo; sperimentalismo, Neoavanguardia, Postmoderno (e postmodernismo)**
- 551 [IL1](#) [Cibernetica](#)
- on line [MD43](#) [La proposta di periodizzazione di uno studioso americano, Jameson](#)
- on line  [Video49](#) [Postmoderno e postmodernismo \(M. Ganeri\) \[1' 30"\]](#)
- on line  [Video50](#) [Intervista a T. Eagleton su inizio e fine del Postmoderno \[3' 40"\]](#)
- on line  [Video51](#) [Intervista a R. Ceserani sui tratti stilistici caratterizzanti del Postmoderno \[1' 30"\]](#)
- on line  [Video52](#) [Intervista a C. Pavone sull'identità storica del Novecento \[7' 15"\]](#)
- on line  [Video53](#) [Intervista a R. Luperini sul bilancio globale del Novecento e sull'importanza della letteratura \[5' 50"\]](#)
- 553 **2** **La situazione economica e politica negli Stati Uniti e in Europa: dal neocapitalismo alla globalizzazione**
- 554 **3** **La situazione economica e politica in Italia dal centro-sinistra alla crisi della prima Repubblica**
- 555 [MD1](#) [La scomparsa delle lucciole e la «mutazione» degli italiani \(P. P. Pasolini\)](#)
- 556 [SI1](#) [La storia, la cultura e l'immaginario del '68](#)
- on line [MD44](#) [Vecchio e nuovo nel '68](#)
- on line [verso l'esame di Stato](#) [Il saggio breve. Dibattito sul Sessantotto italiano](#)
- 558 **4** **La nuova organizzazione della cultura e la crisi della figura dell'intellettuale**
- 559 [SI2](#) [Case editrici ed evoluzione della cultura](#)
- 560 **5** **La rivoluzione della mentalità e il nuovo modo di vivere il tempo e lo spazio; le ideologie e le scienze; i cambiamenti dell'immaginario; i temi nella letteratura e nelle arti**
- on line [MD45](#) [La società dei consumi: i falsi bisogni \(H. Marcuse\)](#)
- on line [MD46](#) [Come è cambiato il modo di percepire il tempo \(O. Calabrese\)](#)
- on line [MD47](#) [Il concetto di "glocale" e il ritorno della moltitudine \(A. Bonomi\)](#)
- 562 **6** **Il rinnovamento culturale degli anni Sessanta, il pensiero filosofico dallo strutturalismo e dalla filosofia della scienza alla neoermeneutica**

563		<a href="#">IL2</a> Ermeneutica
on line		<a href="#">MD48</a> Il “circolo ermeneutico”, la “fusione di orizzonti” e la linguisticità dell’esperienza del mondo (H.G. Gadamer)
564	<b>7</b>	<b>Le arti dal modernismo al postmodernismo; la musica; il cinema</b>
564		<a href="#">IL3</a> Modernismo
565		<a href="#">SI3</a> L’architettura del modernismo postbellico
566		<a href="#">SI4</a> L’architettura postmoderna
568		<a href="#">IL4</a> <i>Pop, pop art</i>
569		<a href="#">SI5</a> La pittura dall’ <i>informale</i> alla <i>pop art</i>
571		<a href="#">SI6</a> Van Gogh, Magritte e Warhol: tre modi diversi di concepire il rapporto tra l’uomo e la realtà
572		<a href="#">SI7</a> Le avanguardie musicali dal 1956 a oggi
573		<a href="#">SI8</a> Il cinema in Italia dal 1956 a oggi
575		<a href="#">SI9</a> <b>CINEMA</b> Michelangelo Antonioni <i>Blow-up</i> (1967)
576		<a href="#">SI10</a> <b>CINEMA</b> Quentin Tarantino <i>Pulp fiction</i> (1994)
on line		<a href="#">MD49</a> I caratteri del postmodernismo: un confronto fra Warhol e Van Gogh (F. Jameson)
on line		<a href="#">Video54</a> Intervista a L. Micciché sul ruolo rivoluzionario del cinema nel Novecento [7’ 50”]
578	<b>8</b>	<b>L’unificazione linguistica: trionfo e impoverimento dell’italiano</b>
578	<b>9</b>	<b>La “provincia” dell’impero: l’“americanizzazione” e l’Italia fuori d’Italia</b>
580		<a href="#">mappa concettuale</a> <a href="#">La contemporaneità</a>
580		<a href="#">verifiche</a>
582		<a href="#">proposte di scrittura</a>

**Percorsi tematici**

584	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> La distruzione dell’esperienza diretta del mondo: il tempo come eterno presente e lo spazio come non-luogo
585	<b>PVI</b>	<b>LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE</b> Le tappe della teorizzazione femminista
586		<a href="#">IL5</a> Uguaglianza o differenza?
587		<a href="#">MD2</a> L’eunuco femmina



**capitolo II**



**Le riviste, I movimenti letterari, le poetiche**

590	<b>1</b>	<b>I movimenti letterari in Europa e negli Stati Uniti</b>
591	<b>2</b>	<b>«Officina» e lo sperimentalismo di Pasolini; «Il Menabò» di Vittorini e Calvino e la discussione su letteratura e industria</b>
592		<a href="#">IL1</a> Che cosa significa “menabò”
592		<a href="#">PAP1</a> Attualità della “sfida al labirinto”
593		<a href="#">MD1</a> La sfida al labirinto
on line		<a href="#">MD50</a> <b>La libertà stilistica (P.P. Pasolini)</b>



on line	<a href="#">MD51</a>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il dibattito su letteratura e industria: la posizione di Vittorini e quella di Fortini
594	<b>3</b>	<b>«Il Verri», la nascita del Gruppo 63 e «Quindici»: le riviste, i programmi e le contraddizioni della Neoavanguardia</b>
on line	<a href="#">MD52</a>	Anceschi e Balestrini raccontano come nacque «Il Verri» e ne espongono il programma letterario
596	<b>4</b>	<b>Le riviste del '68: il rifiuto della letteratura; la crisi degli anni Settanta: «Alfabeta» e la “fine del dibattito culturale”</b>
on line	<a href="#">MD53</a>	Le riviste del periodo 1955-1990
596	<b>5</b>	<b>Dal “ritorno alla poesia” degli anni Settanta al Postmoderno</b>
on line	<a href="#">MD54</a>	La poetica del Postmoderno: le «postille» al <i>Nome della rosa</i>
598		<b>mappa concettuale</b> Anni Cinquanta e Sessanta
599		<b>verifiche</b>
600		<b>proposte di scrittura</b>

## capitolo III

### La poesia

on line	<a href="#">verso l'esame di Stato</a>	Il saggio breve. L'uso del dialetto nella poesia del Novecento
602	<b>1</b>	<b>La poesia contemporanea tra regressione e ricerca</b>
603		<a href="#">PAP1</a> È ancora possibile la poesia?
604	<b>2</b>	<b>La poesia fuori d'Italia</b>
605		<a href="#">SI1</a> Poesia e canzoni
606		<a href="#">IL1</a> Beat
607	<b>T1</b>	Sylvia Plath <b>Papà</b> [ <i>Ariel</i> ]
609		Esercizi
609	<b>T2</b>	Allen Ginsberg <b>Litania del profitto di guerra</b> [ <i>La caduta dell'America</i> ]
610		Esercizi
611	<b>T3</b>	Paul Celan <b>Qualunque pietra tu alzi</b> [ <i>Di soglia in soglia</i> ]
612		Esercizi
612	<b>3</b>	<b>Andrea Zanzotto: il linguaggio e il mondo</b>
613	<b>T4</b>	Andrea Zanzotto <b>Al mondo</b> [ <i>La Beltà</i> ]
615		Analisi ed interpretazione del testo
615		Esercizi
616	<b>T5</b>	Andrea Zanzotto <b>Nino negli anni Ottanta</b> [ <i>Idioma</i> ]
617		Analisi ed interpretazione del testo
618		Esercizi
on line	<a href="#">T41</a>	Andrea Zanzotto <b>Così siamo</b> [ <i>IX Egloghe</i> ]
on line	<a href="#">T42</a>	Andrea Zanzotto <b>Sonetto dello schivarsi e dell'inclinarsi</b> [ <i>Il Galateo in Bosco</i> ]
on line	<a href="#">Video55</a>	Il percorso poetico di Andrea Zanzotto (R. Luperini) [2' 41"]
on line	<a href="#">Video56</a>	Andrea Zanzotto parla della sua poesia [5' 40"]



618	<b>4</b>	<b>La disperata vitalità di Pasolini tra lo sperimentalismo di «Officina» e il rifiuto della poesia</b>
620	<b>T6</b>	<b>Il pianto della scavatrice</b> [ <i>Le ceneri di Gramsci</i> ]
623		Analisi ed interpretazione del testo
624		Esercizi
on line	<b>T43</b>	<b>Pier Paolo Pasolini <i>Supplica a mia madre</i></b> [ <i>Poesia in forma di rosa</i> ]
on line		<a href="#">Video57</a> La figura di Pasolini (R. Luperini) [1' 07"]
on line		<a href="#">Video58</a> <i>Le ceneri di Gramsci</i> (P. Cataldi) [3' 46"]
on line		<a href="#">Video59</a> Il percorso poetico di Pasolini (R. Luperini) [3' 23"]
624	<b>5</b>	<b>I «novissimi». Elio Pagliarani ed Edoardo Sanguineti</b>
627	<b>T7</b>	<b>Elio Pagliarani <i>La ragazza Carla al lavoro</i></b> [ <i>La ragazza Carla</i> ]
628		Analisi ed interpretazione del testo
629		Esercizi
on line		<a href="#">Video60</a> La poesia di Elio Pagliarani (R. Luperini) [1' 30"]
on line		<a href="#">Video61</a> Elio Pagliarani, <i>La ragazza Carla</i> (P. Cataldi) [7' 15"]
on line	<b>T44</b>	<b>Elio Pagliarani <i>Dagli epigrammi ferraresi</i></b>
629	<b>T8</b>	<b>Edoardo Sanguineti «questo è il gatto con gli stivali»</b> [ <i>Purgatorio de l'Inferno</i> ]
630		Analisi ed interpretazione del testo
631		Esercizi
on line		<a href="#">Video62</a> La poesia di Edoardo Sanguineti (R. Luperini) [2' 00"]
on line		<a href="#">Video63</a> Edoardo Sanguineti, «questo è il gatto con gli stivali» (P. Cataldi) [2' 00"]
on line	<b>T45</b>	<b>Edoardo Sanguineti «In te dormiva come un fibroma asciutto»</b> [ <i>Erotopaegna</i> ]
on line	<a href="#">MD56</a>	Una dichiarazione di poetica di Sanguineti
631	<b>6</b>	<b>Lo sperimentalismo emozionale di Amelia Rosselli tra chiusura e comunicazione</b>
632	<b>T9</b>	<b>Amelia Rosselli <i>Tènere crescite</i></b> [ <i>Serie ospedaliera</i> ]
633		Analisi ed interpretazione del testo
634		Esercizi
on line	<b>T46</b>	<b>Amelia Rosselli «Propongo un incontro col teschio»</b> [ <i>Documento</i> ]
634	<b>7</b>	<b>Il conflitto delle tendenze: il neo-orfismo della «parola innamorata» e il neosperimentalismo</b>
on line	<b>T47</b>	<b>Valerio Magrelli «Senza accorgermene ho compiuto»</b> [ <i>Ora serrata retinae</i> ]
636		<b>mappa concettuale</b> La poesia contemporanea in Italia
637		<b>verifiche</b>
638		<b>proposte di scrittura</b>



### Percorsi tematici

639	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> «Al posto della storia è subentrato uno spazio in cui tutto ciò che accade diventa insensato»
640	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> Il corpo come strategia di resistenza dell'umano
640	<b>PVI</b>	<b>LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE</b> Le tappe della teorizzazione femminista
641	<a href="#">IL2</a>	Genere, <i>gender</i> , <i>Gender Studies</i>
641	<a href="#">MD1</a>	Quando noi morti ci destiamo (A. Rich)
642	<a href="#">SI2</a>	La scrittura delle donne



► on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

**Figure di madre**

**1** La relazione madre-figlio prima del moderno

SI1 La famiglia nucleare

SI2 *Il Trovatore* di Giuseppe Verdi

**2** La madre prima e dopo Freud

SI3 Madri amorose e madri fatali

SI4 La “buona madre”

**T1** Giovanni Pascoli **Il rosicchiolo** [*Myrica*]

Guida alla lettura

**3** La madre tra valori religiosi e laici

**4** La madre-fidanzata e la madre-tormento

**T2** Giorgio Caproni **Ultima preghiera** [*Il seme del piangere*]

Guida alla lettura

Esercizi

**5** La madre onnipotente

SI5 Le madri di Picasso


**T3** Alda Merini «**Tu eri la verità, il mio confine**» [*La terra santa*]

Guida alla lettura

Esercizi

**6** La madre sotto accusa

SI6 “Balocchi e profumi”: la madre “snaturata”

SI7  Pedro Almodóvar *Tutto su mia madre* (*Todo sobre mi madre*) (Spagna-Francia 1999)

**T4** Anne Sexton **Casalinga**

Guida alla lettura

**verifiche**

**proposte di scrittura**

**capitolo IV**

**Il romanzo e la novella**

644 **1** **Caratteri generali della narrativa: temi, forme ed evoluzione; il romanzo di ricerca, il romanzo di consumo e la tendenza postmoderna alla loro sovrapposizione**

644 SI1 Un giro in libreria in cerca di un buon romanzo

646 **2** **La tradizione del moderno nella narrativa europea e nordamericana. Christa Wolf**

646 SI12  *Guasto* di Christa Wolf

647 **T1** Christa Wolf **Corinto ha fondamenta su un misfatto** [*Medea: voci*]

649 Esercizi



on line	<b>T48</b>	Christa Wolf <b>Gli ultimi giorni di Troia</b> [ <i>Cassandra</i> ]	
649	<b>3</b>	La narrativa in Francia dal “nouveau roman” al Postmoderno: Beckett, Robbe-Grillet, Duraas, Perec, Tournier	
650		  <i>L'amante</i> di Marguerite Duras	
on line	<b>T49</b>	Alain Robbe-Grillet <b>L'inizio di La gelosia</b> [ <i>La gelosia</i> ]	
651	<b>4</b>	Il romanzo europeo fra sperimentalismo e Postmoderno: Grass, Kundera, Saramago	
on line	<b>T50</b>	Günter Grass <b>La decisione di non crescere più</b> [ <i>Il tamburo di latta</i> , cap. II]	
653	<b>T2</b>	Ingeborg Bachmann <b>Tutto</b> [ <i>Tutto</i> ]	
654	<b>T3</b>	José Saramago <b>La visita alla tomba di Pessoa</b> [ <i>L'anno della morte di Ricardo Reis</i> ]	
658		Esercizi	
on line	<b>T51</b>	José Saramago <b>Formazione (2)</b> [ <i>L'ultimo quaderno</i> ]	
659	<b>T4</b>	Milan Kundera <b>Il sorriso di Karenin</b> [ <i>L'insostenibile leggerezza dell'essere</i> , Parte Settima, 4-5]	
on line		 «Leggerezza» e «pesantezza» nel romanzo di Kundera (I. Calvino)	
662	<b>5</b>	Kerouac, Pynchon e la narrativa negli Stati Uniti dalla <i>beat generation</i> al Postmoderno e ai “minimalisti”	
on line	<b>T52</b>	Jack Kerouac <b>Una notte a Los Angeles</b> [ <i>Sulla strada</i> ]	
662	<b>6</b>	García Márquez e il romanzo latinoamericano	
663		  <i>La guerra della fine del mondo</i> di Mario Vargas Llosa	
664	<b>T5</b>	Gabriel García Márquez <b>Lo sciopero e la repressione</b> [ <i>Cent'anni di solitudine</i> ]	
668		Esercizi	
on line		 Il tempo e lo spazio in <i>Cent'anni di solitudine</i> (C. Segre)	
668	<b>7</b>	Temi, forme e linee di sviluppo della narrativa di “ricerca” e del romanzo “di consumo” in Italia; la logica del <i>best seller</i>	
on line	<b>T53</b>	Susanna Tamaro <b>L'inizio di Va' dove ti porta il cuore</b> [ <i>Va' dove ti porta il cuore</i> ]	
on line	<b>T54</b>	Andrea Camilleri <b>L'inizio di Il sorriso di Angelica</b> [ <i>Il sorriso di Angelica</i> ]	
670	<b>8</b>	La tradizione novecentesca: Giorgio Bassani, Lalla Romano, Natalia Ginzburg	
671	<b>T6</b>	Lalla Romano <b>Lo scaffale</b> [ <i>Le metamorfosi</i> ]	
672		Analisi ed interpretazione del testo	
672		Esercizi	
673	<b>T7</b>	Natalia Ginzburg <b>Il padre</b> [ <i>Lessico familiare</i> ]	
675		Analisi ed interpretazione del testo	
676		Esercizi	
676	<b>9</b>	<b>Leonardo Sciascia fra romanzo e pamphlet</b>	
678		  Elio Petri <i>Todo modo</i> (1976)	
680		 Un tema attuale: i giudici e le trame del potere	
681	<b>T8</b>	Leonardo Sciascia <b>Il capitano Bellodi e il capomafia</b> [ <i>Il giorno della civetta</i> ]	
684		Analisi ed interpretazione del testo	
685		Esercizi	
685	<b>T9</b>	Leonardo Sciascia <b>Il complotto del potere</b> [ <i>Il contesto</i> ]	
689		Analisi ed interpretazione del testo	
690		Esercizi	

- on line  [Video64](#) Sciascia giallista: *Todo modo* [4' 17"]
- 690 **10** La narrativa sperimentale di «Officina» e Pasolini
- on line  [Video65](#) *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta* (G. Rondolino) [1' 40"]
- 691 **11** Letteratura e industria, impegno politico e invenzione formale nei romanzi di Volponi
- 693  Letteratura e industria
- 694 **T10** Paolo Volponi **Il lavoro in fabbrica** [*Memoriale*]
- 696 Analisi ed interpretazione del testo
- 697 Esercizi
- 697 **T11** Paolo Volponi **Ratti impazziti e colombi carnivori** [*Il pianeta irritabile*]
- 699 Analisi ed interpretazione del testo
- 700 Esercizi
- on line **T55** Paolo Volponi **L'inizio di *Le mosche del capitale***
- on line  [Analisi dell'inizio di \*Le mosche del capitale\*](#) (P.V. Mengaldo)
- 700 **T12** Paolo Volponi **La grande città industriale fra notte e alba** [*Le mosche del capitale*]
- 702 Analisi ed interpretazione del testo
- 703 Esercizi
- on line  [Video66](#) *Le mosche del capitale* (M. Ganeri) [6' 00"]
- 703 **12** Il romanzo fra Neoavanguardia e Postmoderno; il caso di Vincenzo Consolo
- on line **T56** Edoardo Sanguineti **Un concepimento indesiderato** [*Capriccio italiano*]
- 704   *Le pietre volanti* di Luigi Malerba
- on line  [Malerba dallo sperimentalismo del \*Serpente\* alla restaurazione del codice narrativo nelle \*Pietre volanti\*](#) (R. Luperini)
- 704   *Retablo* di Vincenzo Consolo
- 705 **T13** Vincenzo Consolo **Lettera di Enrico Pirajno all'avvocato Giovanni Interdonato** [*Il sorriso dell'ignoto marinaio*, cap.V]
- 709 Analisi ed interpretazione del testo
- 709 Esercizi
- on line **T57** Vincenzo Consolo **La conclusione di *Nottetempo, casa per casa*: l'esilio di Pietro e il valore della scrittura** [*Nottetempo, casa per casa*, cap. XII]
- 710 **13** Altri narratori contemporanei. Eco e il romanzo storico postmodernista
- 712   *Baudolino* di Umberto Eco
- 713  La narrativa dei "giovani"
- 714 **T14** Umberto Eco «**Nomina nuda tenemus**» [*Il nome della rosa*]
- 715 Analisi ed interpretazione del testo
- 716 Esercizi
- 716 **14** Fine del postmodernismo? La letteratura dopo l'attentato alle Torri Gemelle
- 718   Gabriele Salvatores *Io non ho paura* (2003)
- 720   Matteo Garrone *Gomorra* (2008)
- on line  [Video67](#) *Gomorra* [10' 00"]
- 722 **T15** Roberto Saviano **Come la camorra effettua un test di un taglio di coca** [*Gomorra*]
- 724 Analisi ed interpretazione del testo
- 724 Esercizi

725		<b>mappa concettuale</b>	La narrativa contemporanea
726		<b>verifiche</b>	
727		<b>proposte di scrittura</b>	
<hr/>			
<b>Percorsi tematici</b>			
729	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	Letteratura e industria: dalla fabbrica al laboratorio informatico
730	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	Il protagonismo dei giovani in letteratura: dalla <i>beat generation</i> ai "furiosi" e alla gioventù "cannibale"
731	<b>PVI</b>	<b>LA CONDIZIONE E LA SCRITTURA DELLE DONNE</b>	Romanzieri e narratrici: il materiale interiore e l'esperienza del quotidiano
on line	<b>PVII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	Dall'allegoria moderna a quella postmoderna
732		<b>Verifica di competenze di lettura</b>	▶ Umberto Eco <i>La conclusione del Nome della rosa</i> ▶ Johan Huizinga, da <i>Autunno del Medioevo</i>
738		<b>Testo argomentativo</b>	▶ Volponi espone agli studenti le proprie idee sull'industria e sulla letteratura



▶ on line **PRIMO PIANO**

*Il pianeta irritabile* di Volponi

<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>
<b>A1</b>	<b>La composizione e il titolo del romanzo</b>
	<b>MD1</b> La natura e la civiltà: Leopardi e Volponi (P. Cataldi)
<b>A2</b>	<b>La struttura del romanzo</b>
	<b>SI1</b> Riassunto del romanzo
<b>T1</b>	<b>Ratti impazziti e colombi carnivori</b>
	Guida alla lettura Esercizi
<b>T2</b>	<b>L'elefante Roboamo educa il nano Mamerte</b>
	Esercizi
<b>A3</b>	<b>La lingua e lo stile del romanzo</b>
<b>A4</b>	<b>L'ideologia del <i>Pianeta</i></b>
	<b>MD2</b> IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI <i>Il pianeta irritabile</i> : la tesi di Luperini e quella di Colonna
	<b>SI2</b> L'immaginario apocalittico di fine millennio
<b>T3</b>	<b>Una «nuova figura sociale»: la pagina conclusiva del romanzo</b>
	Esercizi
	<b>Testi e studi</b> Indicazioni bibliografiche su <i>Il pianeta irritabile</i>
	<b>verifiche</b>

<b>Percorsi tematici</b>	
<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Dopo la catastrofe
<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> "Liberare" l'animale per "liberare" l'uomo

on line		MODULO INTERCULTURALE
La letteratura incontra l'universo cinese: la Cina di Moravia, Fortini, Arbasino		
1		Perché la Cina? Per una scuola interculturale
2		Tre scrittori del Novecento italiano incontrano la Cina
3		La Cina «sempre uguale» di Alberto Moravia
	SI1	Edgar Snow: le scelte radicali di un giornalista americano negli anni Trenta
T1		Alberto Moravia <b>Shangai, la forza del denaro</b>
4		I paesi allegorici: la Cina di Franco Fortini
	SI2	La Cina ieri e oggi
5		La Cina fantasmagorica e astorica di Alberto Arbasino
T2		Alberto Arbasino <b>Due soldati che mangiano</b>

## capitolo V



### Italo Calvino

on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> Italo Calvino e <i>I nostri antenati</i>
742	1	<b>Varietà, unità e senso della ricerca di Calvino; le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, dal Neorealismo al Postmoderno</b>
743	2	<b>La cultura e la poetica</b>
744		MD1 Il romanzo come prodotto da laboratorio
on line		MD61 Calvino fa un bilancio delle scelte letterarie e culturali fatte in passato e ne prende le distanze
on line		Video68 La prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i> (R. Luperini) [3' 00"]
on line		Video69 Intervista a G. Ferretti sulla novità di Calvino [2' 00"]
on line		Video70 Intervista a R. Ceserani su Calvino tra moderno e Postmoderno [2' 30"]
on line		Video71 Intervista a R. Ceserani sulla fortuna mondiale di Calvino [2' 00"]
745	3	<b>Il primo periodo: dal Neorealismo a <i>La giornata di uno scrutatore</i></b>
746		SI1 <i>Il barone rampante</i> di Italo Calvino
747	T1	<b>Pin si smarrisce</b> [ <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , cap. IV]
750		Analisi ed interpretazione del testo
751		Esercizi
751	T2	<b>Cosimo sugli alberi</b> [ <i>Il barone rampante</i> , cap. X]
752		Analisi ed interpretazione del testo
753		Esercizi
on line	T58	<b>Agilulfo: un'armatura dall'iridescente cimiero</b> [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. I]
on line	T59	<b>Un pranzo movimentato</b> [ <i>Il cavaliere inesistente</i> , cap. VII]
on line		MD62 <i>I nostri antenati</i> . Calvino racconta la genesi della <i>Trilogia</i>

753	<b>T3</b>	<b>Il padre che schiaccia le mandorle</b> [ <i>La giornata di uno scrutatore</i> , cap. XII]
756		Analisi ed interpretazione del testo
756		Esercizi
757	<b>4</b>	<b>Il secondo periodo: dalle <i>Cosmicomiche</i> a <i>Palomar</i></b>
on line		<a href="#">Video72</a> <a href="#">Intervista a R. Ceserani su Calvino e l'immaginario scientifico [3' 00"]</a>
on line		<a href="#">Video73</a> <a href="#">Le città invisibili (D. Brogi) [5' 08"]</a>
759	<b>T4</b>	<b>La città e i segni</b> [ <i>Le città invisibili</i> ]
760		Analisi ed interpretazione del testo
760		Esercizi
761	<b>T5</b>	<b>La contemplazione delle stelle</b> [ <i>Palomar</i> ]
763		Analisi ed interpretazione del testo
765		Esercizi
on line		<a href="#">Video74</a> <a href="#">Palomar (D. Brogi) [5' 25"]</a>
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> <a href="#">L'analisi del testo. La pantofola spaiata [<i>Palomar</i>]</a>
on line	<b>T60</b>	<b>La luna è un deserto</b> [ <i>Il castello dei destini incrociati</i> ]
765	<b>5</b>	<b>La ricezione e il conflitto delle interpretazioni</b>
on line	<a href="#">MD63</a>	<a href="#">IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il Calvino scrittore morale di Asor Rosa e il Calvino scrittore immobile di Garboli</a>
766		<b>mappa concettuale</b> <a href="#">Italo Calvino</a>
767		<b>verifiche</b>
768		<b>proposte di scrittura</b>
<hr/>		
<b>Percorsi tematici</b>		
769	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> <i>Le città invisibili</i> di Calvino e il labirinto della condizione postmoderna
770	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> L'occhio e la mente: centralità dello sguardo nella narrativa di Calvino
772		<b>Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario</b> ▶ <a href="#">Italo Calvino <i>Le città e i segni</i>. 5. Olivia</a>
776		<b>Testo argomentativo</b> ▶ <a href="#">Il Calvino scrittore morale di Asor Rosa</a>

## capitolo VI



Elsa Morante



780	<b>1</b>	<b>La vita e le prime opere</b>
780	<b>2</b>	<b>L'infanzia e il meraviglioso: <i>Menzogna e sortilegio</i> e <i>L'isola di Arturo</i></b>
781	<b>T1</b>	<b>Una sepolta viva e una donna perduta</b> [ <i>Menzogna e sortilegio</i> , cap. I]
784		Analisi ed interpretazione del testo
785		Esercizi
on line	<a href="#">MD64</a>	<a href="#">Le lettere di Elisa (G. Garboli)</a>
on line	<a href="#">MD65</a>	<a href="#">Autobiografismo e invenzione narrativa in Elsa Morante (D. La Monaca)</a>
785	<b>T2</b>	<b>Nunziata</b> [ <i>L'isola di Arturo</i> ]
787		Analisi ed interpretazione del testo
787		Esercizi



788	<b>3</b>	<b>Il silenzio e <i>La storia</i></b>
788	<b>T3</b>	<b>L'infanzia di Usepe</b> [ <i>La Storia</i> ]
789		Analisi ed interpretazione del testo
790		Esercizi
790	<b>4</b>	<b>Aracoeli, il romanzo della disperazione</b>
790	<b>T4</b>	<b>La ricerca della madre</b> [ <i>Aracoeli</i> ]
792		Analisi ed interpretazione del testo
793		<b>mappa concettuale</b> Elsa Morante
794		<b>verifiche</b>
794		<b>proposte di scrittura</b>

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

### L'adolescente

796	<b>1</b>	<b>L'adolescenza come esperienza di formazione</b>
797		<b>IL1</b> Iniziazione
on line		<b>SI5</b> Rito di iniziazione
on line		<b>SI6</b> <i>Il flauto magico</i> di Mozart
on line	<b>T61</b>	Piero Jahier <b>Ragazzo</b> [ <i>Con me e con gli alpini</i> ]
on line		<b>SI7</b> <b>CINEMA</b> Peter Weir <i>L'attimo fuggente</i> (USA 1989)
799	<b>2</b>	<b>L'iniziazione al sesso</b>
on line	<b>T62</b>	Robert Musil <b>I turbamenti del giovane Törless</b> [ <i>I turbamenti del giovane Törless</i> ] Guida alla lettura Esercizi
on line		<b>SI8</b> Bambine e bambole
on line	<b>T63</b>	Sibilla Aleramo <b>Un'iniziazione «atroce»</b> [ <i>Una donna</i> ] Guida alla lettura Esercizi
on line	<b>T64</b>	Simone de Beauvoir <b>Una ragazza per bene</b> [ <i>Memorie di una ragazza per bene</i> ] Guida alla lettura Esercizi
801	<b>3</b>	<b>Adolescenza e metamorfosi</b>
on line	<b>T65</b>	Alberto Moravia <b>Agostino entra nel gruppo</b> [ <i>Agostino</i> ] Guida alla lettura Esercizi
on line	<b>T66</b>	Pier Paolo Pasolini <b>Siamo belli, deturpiamoci</b> [ <i>Lettere luterane</i> ] Guida alla lettura
on line		<b>SI9</b> Specchio delle mie brame
on line		<b>SI10</b> Dalla ragazza di Vermeer alle modelle di Armani
802		<b>verifiche</b>
802		<b>proposte di scrittura</b>

## capitolo VII

### La prosa saggistica

- 804 **1** **La prosa saggistica: storia e caratteri**
- 805 SI1 L'Affaire Dreyfus e la parola "intellettuai"
- 806 **2** "Scrivere chiaro", secondo Fortini
- 806 **T1** Franco Fortini **Scrivere chiaro**
- 808 Guida alla lettura
- 808 Esercizi
- 809 **3** **Due modi diversi di scrivere saggi e di essere intellettuali: Pasolini contro Calvino**
- 810 **T2** Italo Calvino **Delitto in Europa**
- 812 Guida alla lettura
- 812 Esercizi
- 813 **T3** Pier Paolo Pasolini **Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia**
- 815 Guida alla lettura
- 816 Esercizi
- 816 **T4** Pier Paolo Pasolini **Lettera luterana a Calvino**
- 818 Guida alla lettura
- 819 Esercizi
- 819 **4** **Saviano, erede di Pasolini**
- 820 **T5** Roberto Saviano **Cosa vuol dire scrivere**
- 822 Guida alla lettura
- 822 Esercizi
- 823 mappa concettuale La prosa saggistica
- 824 verifiche
- 824 proposte di scrittura

## capitolo VIII

### La prosa giornalistica


- 826 **1** **Storia e caratteri del giornalismo**
- 826 SI1 Le sei regole del linguaggio giornalistico di George Orwell
- 827 **2** **Giornali e società di massa**
- 828 **T1** Curzio Malaparte **La lezione di Firenze**
- 831 Analisi ed interpretazione del testo
- 832 Esercizi
- 832 **3** **La lezione dei maestri: da Longanesi a Montanelli**

on line		<a href="#">MD66</a> «Omnibus» e il fascismo: un giudizio di Sciascia
834	<b>T2</b>	<b>Indro Montanelli Così ho visto la battaglia di Budapest</b>
837		Guida alla lettura
838		Esercizi
on line	<b>T67</b>	<b>Indro Montanelli Così ho visto la battaglia di Budapest (versione integrale)</b>
838	<b>T3</b>	<b>Luigi Pintor Bottiglie vuote [De Amore]</b>
839		Guida alla lettura
829		Esercizi
840	<b>4</b>	<b>Il giornale nell'epoca dei nuovi media</b>
840		<a href="#">SI2</a> <a href="#">CINEMA</a> Orson Welles <i>Quarto potere</i> (1941)
843	<b>T4</b>	<b>Silvana Mazzocchi Due ragazze sono seviziate in un festino e chiuse in un baule dell'auto: una è morta</b>
845		Guida alla lettura
846		Esercizi
846	<b>T5</b>	<b>Gianni Brera Corea, azzurri a casa!</b>
848		Guida alla lettura
848		Esercizi
848	<b>T6</b>	<b>Oriana Fallaci Intervista a Yassir Arafat</b>
851		Guida alla lettura
852		Esercizi
852		<b>mappa concettuale</b> La prosa giornalistica
853		<b>verifiche</b>
853		<b>proposte di scrittura</b>



## capitolo IX • PRIMO PIANO

### Pasolini intellettuale corsaro

on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> Pier Paolo Pasolini
856	<b>1</b>	<b>Le caratteristiche di questo Primo Piano</b>
856	<b>2</b>	<b>La scelta del cinema</b>
857		<a href="#">SI1</a> Pasolini e il cinema
on line		<a href="#">Video75</a> Cinema e letteratura in Pasolini (G. Rondolino) [1' 39"]
860		<a href="#">SI2</a> Pier Paolo Pasolini <i>Accattone</i> (1961)
862	<b>T1</b>	<b>Contro l'ontologia dell'audiovisivo [Empirismo eretico]</b>
862		Esercizi
862	<b>T2</b>	<b>Canzonissima (con rossore) [I dialoghi]</b>
864		Analisi ed interpretazione del testo
864		Esercizi
865	<b>3</b>	<b>«Mutazione antropologica» e questioni linguistiche</b>

866	<b>T3</b>	<b>Contro la televisione</b> [ <i>Scritti corsari</i> ]
868		Analisi ed interpretazione del testo
869		Esercizi
869	<b>T4</b>	<b>Droga e cultura</b> [ <i>I dialoghi</i> ]
870		Analisi ed interpretazione del testo
870		Esercizi
871	<b>T5</b>	<b>La nuova lingua nazionale</b> [ <i>Empirismo eretico</i> ]
872		Analisi ed interpretazione del testo
872		Esercizi
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> Il saggio breve. I giovani fra indifferenza e ribellione
on line		<a href="#">verso l'esame di Stato</a> L'analisi del testo. Siamo belli, dunque deturpiamoci [ <i>Lettere luterane</i> ]
873	<b>4</b>	<b>L'intellettuale e i mass media</b>
875	<b>T6</b>	<b>In difesa del latino</b> [ <i>I dialoghi</i> ]
876		Analisi ed interpretazione del testo
on line		<a href="#">MD67</a> Pasolini personaggio pubblico (G.C. Ferretti)
on line	<b>T68</b>	<b>Il romanzo delle stragi</b> [ <i>Scritti corsari</i> ]
877		<b>mappa concettuale</b> Pasolini intellettuale corsaro
877		<b>verifiche</b>
878		<b>proposte di scrittura</b>

## capitolo X



### Il teatro nella società dello spettacolo

880	<b>1</b>	<b>Il teatro nella società dello spettacolo</b>
881	<b>2</b>	<b>Beckett e il teatro dell'assurdo</b>
882	<b>T1</b>	Samuel Beckett <b>Aspettando Godot</b> [ <i>Aspettando Godot</i> , atto I]
887		Guida alla lettura
888		Esercizi
888	<b>3</b>	<b>La sperimentazione teatrale</b>
889		<a href="#">IL1</a> <i>Underground</i>
890	<b>4</b>	<b>Le molte vie del teatro italiano</b>
891		<a href="#">SI1</a> <i>Cabaret, varietà, rivista</i>
892	<b>5</b>	<b>Dario Fo, giullare di lotta</b>
894	<b>T2</b>	Dario Fo <b>Resurrezione</b> [ <i>Mistero buffo</i> ]
900		Guida alla lettura
901		Esercizi
901	<b>T3</b>	Dario Fo <b>Passione. Maria alla croce</b> [ <i>Mistero buffo</i> ]
905		Guida alla lettura
905		Esercizi

906	<b>mappa concettuale</b>	Il teatro nella società contemporanea
907	<b>verifiche</b>	
908	<b>proposte di scrittura</b>	

► on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

**La crisi della rappresentazione: l'avanguardia teatrale degli anni Sessanta e Settanta**

**1** La rivolta del teatro americano nel nome di Artaud

**T1** **Paradise now** [*Il Giardino del cielo e della Terra*]

**2** La sperimentazione teatrale in Italia

Testi e studi    Indicazioni bibliografiche

909	Glossario
928	Indice delle parole spiegate nel testo
929	Indice dei nomi
934	Indice degli autori antologizzati