

Unità di apprendimento 1 Strategie per leggere e scrivere

- 2 Il filo del lettore**
Essere un buon lettore
- 4 1 Entrare nel testo per capire la storia**
- 4 *Sara G.*
Il quaderno e la gomma di Sara
4 Per comprendere i contenuti
8 Per comprendere il lessico
9 Per riepilogare
9 Per riassumere
10 Per rafforzare la creatività
- 11 Gianni Rodari**
Comprare la città di Stoccolma
12 Per comprendere i contenuti
14 Per comprendere il lessico
15 Per riassumere
15 Per rafforzare la creatività
- 16 Gianni Rodari**
Storia del regno di Mangionia
17 Per comprendere i contenuti
18 Per riassumere
18 Per rafforzare la creatività
- 19 Johanna Marin Coles - Lydia Marin Ross**
La zuppa di corteccia
21 Per comprendere i contenuti
24 Per comprendere il lessico
24 Per riepilogare
25 Per riassumere
25 Per rafforzare la creatività
- 27 2 Entrare nel testo per individuare confronti e analogie**
- 27 *Raymond Queneau*
Esercizi di stile
27 Per comprendere i contenuti 1
31 Per comprendere i contenuti 2-10
34 Per riassumere
34 Per rafforzare la creatività

Unità di apprendimento 2 Strategie per osservare e descrivere

- 36 Il filo del lettore**
Osservare e descrivere
- 36 Il testo descrittivo
- 37 La descrizione oggettiva
- 38 La descrizione soggettiva
- 39 Gli "strumenti" della descrizione: i sensi
- 41 Le tabelle sensoriali
- 43 1 Descrivere ambienti**
- 43 Il punto di vista
- 44 L'ordine di esposizione
- 44 Le "chiavi" sensoriali
- 44 L'atmosfera
- 45 Il paesaggio
46 Osservare e descrivere
46 Descrivere in modo oggettivo e soggettivo
49 Il paesaggio... per creare
- 51 Luoghi esterni
51 Osservare e descrivere
52 Descrivere... da un punto di vista
54 Un luogo esterno... per creare
- 55 Luoghi interni
55 Osservare e descrivere
56 Descrivere con tecniche diverse
60 Un luogo interno... per creare
- 61 2 Descrivere persone e animali**
- 61 Le persone
61 Osservare e descrivere
63 Descrivere personaggi
65 Personaggi... per creare
- 67 Gli animali
67 Osservare e descrivere
69 Descrivere in modo oggettivo e soggettivo
70 Descrivere... da un punto di vista

73 3 Descrivere emozioni e sentimenti

- 74 La paura
74 Osservare e descrivere
76 Descrivere... per esprimere
77 La paura... per creare

webook

STRATEGIE LINGUISTICHE

Inventare nuove parole

- Dalle parole multiuso alle parole specialistiche
- Parole inconsuete e sconosciute
- I collegamenti logici
- Parole uguali e diverse
- Il significato giusto
- A ciascuna... il suo posto
- Giochiamo con le parole

Unità di apprendimento 3 Strategie per il recupero

80 1 La favola

- 80 *Fedro* **Il lupo e il cane**
80 A. Orientarsi nel testo
82 B. Riflettere e descrivere
82 C. Orientarsi con le immagini

84 2 La fiaba

- 84 *Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev*
La scarpetta d'oro
84 A. Orientarsi nel testo
87 B. Riflettere e descrivere
88 C. Orientarsi con le immagini

89 3 La conoscenza di sé

- 89 *Silvana Gandolfi* **I lunghi silenzi di Sara**
89 A. Orientarsi nel testo

- 91 B. Riflettere e descrivere
93 C. Orientarsi con le immagini

94 4 Noi e gli altri: a scuola

- 94 *Tracy Kidder* **Rispettare le regole**
94 A. Orientarsi nel testo
97 B. Riflettere e descrivere
98 C. Orientarsi con le immagini

99 5 Noi e gli altri: in famiglia

- 99 *Chiara Rapaccini* **Non volevo fare la modella**
99 A. Orientarsi nel testo
101 B. Riflettere e descrivere
102 C. Orientarsi con le immagini

103 6 Noi e gli altri: nel gioco

- 103 *Judith Kerr* **La divisione dei ruoli**
103 A. Orientarsi nel testo
106 B. Riflettere e descrivere
107 C. Orientarsi con le immagini

108 7 Noi e gli animali

- 108 *Allan Ahlberg* **Il gatto improbabile**
108 A. Orientarsi nel testo
110 B. Riflettere e descrivere
112 C. Orientarsi con le immagini

113 8 La poesia

- 113 *Guillaume Apollinaire* **Il gatto**
113 A. Orientarsi nel testo
114 B. Riflettere e descrivere
115 C. Orientarsi con le immagini

117 9 La Storia raccontata: vicende e personaggi

- 117 *Aldo Berti* **Romolo e Remo**
117 A. Orientarsi nel testo
121 B. Riflettere e descrivere
122 C. Orientarsi con le immagini

124 **10** Un pianeta da salvare: noi e la natura

124 *Gudrun Pausewang* **Dopo la catastrofe**

- 124 A. Orientarsi nel testo
- 127 B. Riflettere e descrivere
- 128 C. Orientarsi con le immagini

129 **11** Il mito

129 *Tersilla Gatto Chanu* **Il serpente arcobaleno**

- 129 A. Orientarsi nel testo
- 130 B. Riflettere e descrivere
- 131 C. Orientarsi con le immagini

I linguaggi della comunicazione

Unità di apprendimento 4 Il fumetto

134 **1** Incontro con un linguaggio

- 134 Che cos'è il fumetto
- 134 Gli elementi costitutivi del fumetto
- 135 La composizione della pagina
- 137 Convenzioni del fumetto

139 **2** La storia del fumetto

- 139 Le origini

139 I primi eroi di carta

140 Il fumetto italiano

140 Nascono nuovi eroi

141 I fumetti d'impegno

141 **INFORMAZIONI** Mafalda (di Quino)

142 L'ultima generazione di fumetti

142 **INFORMAZIONI** Dylan Dog (di Tiziano Sclavi)

142 Il fenomeno "manga"

145 **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**

145 Facciamoli parlare

146 Proviamo insieme ad analizzare...

149 **LABORATORIO DI GRUPPO**

150 **INFORMAZIONI** Fumetto e arte

151 **FILI ROSSI • Incontri con altri linguaggi**

151 **CINEMA** La metà oscura dell'eroe

webook

- **INFORMAZIONI** I personaggi della Disney
- *Carlo Collodi* Pinocchio e la fata Turchina
- *Robert Louis Stevenson* L'isola del tesoro

VIDEO

- Il fumetto
- Il fumetto: gli antenati
- La storia

SCHEDE INTERATTIVE

- Il fumetto occidentale
- Il fenomeno "manga"
- La nuvoletta (*balloon*)
- Segni grafici nei fumetti
- Segni grafici
- Le figure professionali del fumetto