

## Unità di apprendimento 1 Strategie per scrivere: la creatività narrativa

- 2 Il filo del lettore**  
Creare una storia
- 4 1 Dall'idea alla trama**  
4 Per scrivere occorre saper leggere  
5 Corpo narrativo articolato
- 5 LETTURA GUIDATA 1**  
*Dino Buzzati* **I giorni perduti**
- 7 ADESSO TOCCA A TE**
- 9 2 Un inizio efficace**  
9 Coinvolgere il lettore
- 9 LETTURA GUIDATA 2**  
*Mario Soldati*  
**Una inquietante prova d'orchestra**
- 11 Suscitare curiosità**
- 11 LETTURA GUIDATA 3**  
*Franz Kafka* **Metamorfosi**
- 13 ADESSO TOCCA A TE**
- 15 3 L'ambientazione**  
17 La descrizione soggettiva del paesaggio
- 17 LETTURA GUIDATA 4**  
*Hermann Hesse* **Lo spirito delle cose**
- 18 Il contrasto tra ambiente e personaggio**
- 18 LETTURA GUIDATA 5**  
*Adalbert Stifter* **I bambini e il ghiacciaio**
- 19 La caratterizzazione dell'ambiente**
- 19 LETTURA GUIDATA 6**  
*Luis Sepúlveda* **Verso l'impero dei ghiacci**
- 21 ADESSO TOCCA A TE**
- 22 4 Il personaggio**  
22 Costruire un personaggio

- 22 Il luogo dell'azione
- 23 La caratterizzazione del personaggio principale
- 23 LETTURA GUIDATA 7**  
*Grabam Greene*  
**Un uomo comune verso l'avventura**
- 25 La delineaione dei personaggi attraverso il dialogo
- 25 LETTURA GUIDATA 8**  
*Alessandro Baricco* **Il dottore e il capitano**
- 27 ADESSO TOCCA A TE**
- 29 5 Il tempo**  
29 Costruire i piani temporali  
29 I tempi verbali e la punteggiatura  
29 Il *flashback*: il tempo rivissuto  
30 Il tempo rivissuto e il tempo ricercato
- 31 LETTURA GUIDATA 9**  
*Marcel Proust* **Il sapore del ricordo**
- 32 ADESSO TOCCA A TE**
- 34 6 Il punto di vista**  
34 Stabilire i punti di vista  
35 Il punto di vista "onnisciente"  
35 Scegliere il punto di vista  
35 La molteplicità dei punti di vista
- 36 Raymond Queneau** **Esercizi di stile**
- 38 ADESSO TOCCA A TE**

## Unità di apprendimento 2 Strategie per osservare e valutare: il testo visivo

- 40 Il filo del lettore**  
"Leggere" un testo visivo
- 40 Osservare, riflettere e interpretare

## 42 1 La ricerca del messaggio

- 42 Testo pubblicitario
- 42 **LETTURA GUIDATA 1**  
42 Osservare  
43 Riflettere  
43 Interpretare
- 44 Testo fotografico
- 44 **LETTURA GUIDATA 2**  
44 Osservare  
45 Riflettere  
45 Interpretare
- 46 Testo pittorico
- 46 **LETTURA GUIDATA 3**  
46 Osservare  
47 Riflettere  
47 Interpretare

## 48 OSSERVARE E DESCRIVERE (esercizi 1-3)

## 53 2 L'analisi di un testo pittorico

- 53 Il linguaggio pittorico:  
elementi formali
- 56 Il linguaggio pittorico:  
elementi di contenuto
- 57 Per concludere
- 58 Scena di genere
- 58 **LETTURA GUIDATA 4**  
58 Osservare  
59 Descrivere  
59 Riflettere
- 60 Soggetti ricorrenti
- 60 **LETTURA GUIDATA 5**  
60 Osservare  
60 Descrivere  
60 Riflettere
- 61 **LETTURA GUIDATA 6**  
61 Osservare  
61 Descrivere  
61 Riflettere

## 62 OSSERVARE E RIFLETTERE (esercizi 1-2)

## 64 COMPRENDERE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO PITTORICO (esercizi 3-6)

## webook

### RACCONTARE IL MONDO DELLA FANTASIA

#### Raccontare una storia

- Prima fase: decidere la trama della storia
- Seconda fase: decidere i personaggi
- Terza fase: iniziare a scrivere il primo capitolo
- Quarta fase: trascrizione al computer
- Quinta fase: scrivere il seguito della storia

## Unità di apprendimento 3 Strategie per il recupero

### 74 1 L'avventura

- 74 *Philip Ardagh*  
**Il verdetto degli Uomini Verdi**
- 74 A. Orientarsi nel testo  
78 B. Comprendere e rielaborare  
79 C. Orientarsi con le immagini

### 80 2 Il fantasy

- 80 *Terry Brooks*  
**Nella tana del serpente**
- 80 A. Orientarsi nel testo  
84 B. Valutare e interpretare  
85 C. Riflettere e descrivere  
85 D. Riscrivere  
85 E. Attraverso le immagini

### 86 3 L'umorismo

- 86 *Louis Pergaud*  
**Un suggeritore impareggiabile**

- 86 A. Orientarsi nel testo
- 90 B. Comprendere e rielaborare
- 91 C. Riflettere e descrivere
- 91 D. Riflettere e interpretare
- 91 E. Riscrivere

## 92 **4** Noi e gli altri: l'amicizia

- 92 *Thomas Mann*  
**Due amici molto diversi**
- 92 A. Orientarsi nel testo
- 96 B. Comprendere e rielaborare
- 97 C. Orientarsi con le immagini

## 98 **5** Noi e gli altri: lo sport

- 98 *Dino Buzzati*  
**Golf: un gioco a contatto con la natura**
- 98 A. Orientarsi nel testo
- 102 B. Comprendere e rielaborare
- 103 C. Orientarsi con le immagini

## 104 **6** Scrivere per sé e di sé: il diario

- 104 *Angelo Petrosino*  
**Jessica**
- 104 A. Orientarsi nel testo
- 109 B. Comprendere e rielaborare
- 110 C. Orientarsi con le immagini

## 111 **7** Scrivere per sé e di sé: l'autobiografia

- 111 *Gavino Ledda*  
**Tristi ricordi**
- 111 A. Orientarsi nel testo
- 115 B. Comprendere e rielaborare
- 116 C. Orientarsi con le immagini

## 117 **8** Scrivere per sé e di sé: la lettera

- 117 *Antonio Gramsci*  
**Ai figli lontani**
- 117 A. Orientarsi nel testo
- 120 B. Comprendere e rielaborare
- 121 C. Orientarsi con le immagini

## 122 **9** La poesia

- 122 *Paul Verlaine*  
**Canzone d'autunno**
- 122 A. Orientarsi nel testo
- 123 B. Comprendere e rielaborare

## I linguaggi della comunicazione

### Unità di apprendimento 4 Il giornale

- 126 **1** Che cos'è il giornale
- 126 **2** La struttura del quotidiano
- 128 **3** Il linguaggio dei giornali
- 129 **4** Il formato e la struttura grafica del giornale
- 130 **5** La prima pagina: la "vetrina" del quotidiano
- 132 **6** I titoli
- 134 **7** Come è strutturato un articolo
- 135 **INFORMAZIONI** Il giornale: un po' di storia
- 136 **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**

### Unità di apprendimento 5 Il cinema

- 144 **1** La fabbrica dei sogni
- 146 **2** Il cinema diventa industria
- 146 La nascita di Hollywood
- 147 Dal muto al sonoro
- 148 **3** Le strade del cinema
- 149 **4** Il cinema in Italia
- 150 Il Neorealismo
- 150 I maestri del Neorealismo
- 151 **INFORMAZIONI** Totò
- 152 Gli anni Cinquanta
- 152 Gli anni Sessanta-Settanta
- 153 Dagli anni Ottanta
- 153 **5** I generi
- 153 Il musical
- 153 L'horror
- 154 Il western
- 154 Il poliziesco
- 155 La fantascienza
- 156 Il film d'avventura
- 157 **6** Il cinema d'animazione di Walt Disney
- 159 **7** Il linguaggio del cinema
- 159 L'inquadratura
- 160 La classificazione dell'inquadratura
- 160 I piani
- 161 I campi
- 161 I movimenti della macchina da presa
- 163 La scena
- 163 La sequenza
- 163 La luce e il colore
- 164 Il montaggio
- 165 La sonorizzazione
- 166 **SCHEDA** Guida alla recensione di un film
- 167 **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**