

Marisa Carlà

---

# Impariamo con un progetto

© 2006 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.p.A.

---

*Progetto e coordinamento didattico*

**Marisa Carlà**

*Hanno collaborato a questo volume*

**Antonella Cagnolati**

**Teresa Cavalazzi**

**Manuela Macario**

(Fili rossi – Cinema)

**Angela Pinnavaia**

(Fili rossi – Arte)

*Coordinamento editoriale*

**Salvo Grassia**

*Progettazione grafica e copertina*

**Federica Giovannini**

*Redazione*

**Daria Monteleone**

**Laura Rappa**

*Illustrazioni*

**Francesca Speziale**

*Impaginazione*

**Fotocomp**, Palermo

*Controllo qualità*

**Daniela Mariani**

*Fotolito*

**La Nuova Lito**, Firenze

*Stampa*

**STIAV s.r.l.**, Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-613-3

*La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.*

*L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.*

*Per segnalazioni rivolgersi a:*

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo

e-mail: [redazione@palumboeditore.it](mailto:redazione@palumboeditore.it) - fax: 0916111848

*L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.*

Marisa Carlà

# Impariamo con un progetto



ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## Il mito, l'epica classica, l'epica cavalleresca

- Progetti di educazione linguistica
- Percorsi formativi interdisciplinari
- Modelli, strategie e laboratori operativi

G. B.



A L U M B O E D I T O R E




Percorso **Raccontare** 1  
Progetto **Creatività e continuità**



## unità di apprendimento **1**

### **Il mito**

<b>Per cominciare...</b> <i>Le origini del mito</i>	4
<b>una riflessione su...</b> <i>la struttura del mito</i>	5
<b>La creazione</b> <i>I miti della creazione</i>	6
traduzione di Luis Alonso Schökel ~ <b>Genesi</b>	7
<b>Laboratorio</b>	9
<b>SCHEDA APPROFONDIMENTI</b> <i>La Bibbia</i>	10
Richard Erdoes - Alonso Ortiz ~ <b>L'uomo cotto nel forno</b>	11
<b>Laboratorio</b>	13
Benoit Reiss - Alexios Tjoyas ~ <b>I figli di Abassi e Atai</b>	14
<b>Laboratorio</b>	16
Remo Pizzardi - Tullio Brunone ~ <b>L'arca di Noè</b>	17
<b>Laboratorio</b>	24
Ovidio ~ <b>Deucalione e Pirra</b>	25
<b>Laboratorio</b>	29
<b>I fenomeni</b> <i>Miti che spiegano i fenomeni</i>	30
Tersilla Gattu Chanu ~ <b>Il dono di Mulungu</b>	31
<b>Laboratorio</b>	34
Rossana Guarnieri ~ <b>Come il popolo si riprese il sole</b>	35
<b>Laboratorio</b>	37
Tersilla Gattu Chanu ~ <b>Pandora, dono degli dèi</b>	38
<b>Laboratorio</b>	41
<b>I miti classici</b> <i>Dèi ed Eroi</i>	42
Ovidio ~ <b>Il volo di Icaro</b>	43
<b>Laboratorio</b>	44
Charles Kingsley ~ <b>Come Teseo uccise il Minotauro</b>	45
<b>Laboratorio</b>	49
Nancy K. Sandars ~ <b>Gilgamesh ed Enkidu</b>	50
<b>Laboratorio</b>	53
<b>modelli &amp; abilità</b> <i>Osservare e riflettere: il mito: tecniche narrative</i>	54
<b>strategie &amp; competenze</b> <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	58
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Tersilla Gatto Chanu ~ <b>Il serpente arcobaleno</b>	58


<b>B. riflettere e descrivere</b>	59
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	60
<b>VERIFICA FORMATIVA</b> Nathaniel Hawthorne ~ <b>Ercole e il giardino delle Esperidi</b>	62
<b>TAMTAM</b> INVITO ALLA LETTURA	67
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> 	68
<b>FILI ROSSI ARTE</b> Le divinità dell'Olimpo	74



## unità di apprendimento **2** **L'epica classica**

78

<b>cominciare...</b> <i>L'epica classica</i>	80
<b>L'Iliade</b> <i>Il poema della guerra</i>	82
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>La città di Troia</i>	84
Omero ~ <b>L'ira di Achille</b>	86
<u>Laboratorio</u>	88
Omero ~ <b>Ettore e Andromaca</b>	89
<u>Laboratorio</u>	94
Omero ~ <b>La morte di Patroclo</b>	95
<u>Laboratorio</u>	99
<b>metodo &amp; tecniche</b> <i>Orientarsi nei testi: l'analisi di un testo di epica classica</i>	100
Omero ~ <b>L'urlo di Achille</b>	100
<b>analisi del testo guidata</b>	102
<b>strategie &amp; competenze</b> <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	104
<b>orientarsi con le immagini</b>	104
<b>VERIFICA FORMATIVA</b> Omero ~ <b>Achille vendica la morte di Patroclo</b>	106
<b>L'Odissea</b> <i>Il poema del viaggio</i>	110
Omero ~ <b>Lo stratagemma di Penelope</b>	112
<u>Laboratorio</u>	114
Omero ~ <b>I Lestrigoni</b>	115
<u>Laboratorio</u>	118
Omero ~ <b>Scilla e Cariddi</b>	119
<u>Laboratorio</u>	123
Omero ~ <b>Il cane Argo</b>	124
<u>Laboratorio</u>	127
<b>VERIFICA FORMATIVA</b> Omero ~ <b>L'antro delle Ninfe</b>	128
<b>L'Eneide</b> <i>Il poema degli esuli</i>	132

Virgilio ~ <b>Proemio</b>	134
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Virgilio e il suo tempo</i>	135
Virgilio ~ <b>L'inganno del cavallo</b> <u>Laboratorio</u>	136 140
Virgilio ~ <b>Le Arpie</b> <u>Laboratorio</u>	141 145
<b>VERIFICA FORMATIVA</b> Virgilio ~ <b>La Sibilla Cumana</b>	146
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> 	152
<b>FILI ROSSI ARTE</b>	
La fine degli eroi: Achille e Aiace	154
Ulisse: l'uomo e l'eroe	155
<b>FILI ROSSI CINEMA</b>	
L'Iliade sul grande schermo ( <i>Troy</i> )	156



## unità di apprendimento **3** **L'epica cavalleresca**

158

<b>Per cominciare...</b> <i>L'epica medievale in Europa</i>	160
<b>Il ciclo carolingio</b> <i>La Chanson de Roland</i>	162
Anonimo ~ <b>La morte di Orlando</b> <u>Laboratorio</u>	164 167
<b>strategie &amp; competenze</b> <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	168
<b>orientarsi con le immagini</b>	168
<b>Il ciclo bretone</b> <i>La Tavola Rotonda</i>	170
Thomas Malory ~ <b>Il giovane Artù estrae la spada Excalibur</b> <u>Laboratorio</u>	172 177
<b>metodo &amp; tecniche</b> <i>Orientarsi nei testi: l'analisi di un testo di epica medievale</i>	178
Anonimo ~ <b>Lancillotto e la Dama del Lago</b>	178
<b>analisi del testo guidata</b>	181
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>La Tavola Rotonda</i>	184
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>La ricerca del Graal</i>	185
<b>Il ciclo castigliano</b> <i>Il Cid: un altro eroe cristiano</i>	186
Anonimo ~ <b>Il Cid in esilio</b> <u>Laboratorio</u>	187 189
<b>Il ciclo germanico</b> <i>Il cantare dei Nibelunghi</i>	190
Anonimo ~ <b>Sigfrido</b> <u>Laboratorio</u>	192 194

# Indice generale

<b>Per cominciare...</b> <i>L'epica rinascimentale</i>	195
<b>Il cavaliere e la corte</b> <i>L'Orlando furioso</i>	196
Ludovico Ariosto ~ <b>La pazzia di Orlando</b>	198
<u>Laboratorio</u>	201
<b>Il cavaliere e la fede</b> <i>La Gerusalemme liberata</i>	202
Torquato Tasso ~ <b>Tancredi, un cavaliere impetuoso</b>	204
<u>Laboratorio</u>	209
<b>Il tramonto del cavaliere</b> <i>Don Chisciotte della Mancia</i>	210
Miguel de Cervantes Saavedra ~ <b>Don Chisciotte</b>	212
<u>Laboratorio</u>	217
Dino Battaglia ~ <b>La leggenda di San Giorgio</b>	218
<u>Laboratorio</u>	226
<b>VERIFICA FORMATIVA</b> Italo Calvino ~ <b>Il cavaliere inesistente</b>	227
<b>FILI ROSSI ARTE</b>	
Cavaliere d'Occidente e d'Oriente	234
<b>FILI ROSSI CINEMA</b>	
Artù, cavaliere romano ( <i>King Arthur</i> )	239
Tra crociati e saraceni ( <i>Le Crociate</i> )	241
<u>Dizionario mitologico</u>	242
<u>Dizionario delle principali figure retoriche</u>	246
<u>Indice degli autori e delle opere anonime antologizzati</u>	248
<u>Indice delle schede e delle rubriche</u>	248