

Marisa Carlà

---

# Impariamo con un progetto

© 2006 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.p.A.

---

*Progetto e coordinamento didattico*

**Marisa Carlà**

*Hanno collaborato a questo volume*

**Teresa Cavalazzi**

**Tiziana Dossi**

(Laboratori di scrittura)

**Manuela Macario**

(Fili Rossi Cinema)

**Angela Pinnavaia**

(Fili Rossi Arte)

*Coordinamento editoriale*

**Salvo Grassia**

*Progettazione grafica e copertina*

**Federica Giovannini**

*Redazione*

**Filippo Bosco**

**Daria Monteleone**

**Laura Rappa**

*Impaginazione*

**Fotocomp**, Palermo

*Illustrazioni*

**Francesca Speziale**

*Controllo qualità*

**Daniela Mariani**

*Fotolito*

**La Nuovalito**, Firenze

*Stampa*

**STIAV s.r.l.**, Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-617-6

*La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.*

*L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.*

*Per segnalazioni rivolgersi a:*

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo

e-mail: redazione@palumboeditore.it - fax: 0916111848

*L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.*

Marisa Carlà

# Impariamo con un progetto



ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## Itinerari letterari: la letteratura italiana dalle origini ad oggi

- Progetti di educazione letteraria per generi, autori, opere
- Percorsi formativi interdisciplinari
- Modelli, strategie e laboratori operativi

G. B.



A L U M B O E D I T O R E

# Indice generale

<b>Percorso I</b>	<b>Comprendere</b>	<b>1</b>
<b>Progetto</b>	<b>Educare alla comunicazione letteraria</b>	



unità di apprendimento **1**

<b>I generi / La storia</b>	<b>2</b>
-----------------------------	----------

<b>I generi letterari</b>	4
Che cos'è la letteratura	4
<b>La storia letteraria</b>	8
Le origini della lingua italiana	8
I primi documenti del "volgare" italiano	9
Il Duecento	10
Il Trecento	14
Il Quattrocento	15
Il Cinquecento	16
Il Seicento	18
Il Settecento	20
Il primo Ottocento	22
Il secondo Ottocento	24
Il primo Novecento	26
Il Novecento: tra le due guerre	28
Il secondo Novecento	30

<b>Percorso II</b>	<b>Esprimere</b>	<b>33</b>
<b>Progetto</b>	<b>Educare alla comunicazione poetica e teatrale</b>	



unità di apprendimento **2**

<b>La poesia lirica della tradizione italiana</b>	<b>34</b>
---	-----------

<b>Per cominciare...</b> <i>La poesia lirica: soggetti e forme</i>	36
--	----

■ **LA LIRICA MEDIEVALE**

San Francesco ~ <b>Cantico delle Creature</b>	38
<b>Laboratorio</b>	40



	Cecco Angiolieri ~ «S'i' fosse foco, arderei 'l mondo»	41
	<u>Laboratorio</u>	42
	Guido Cavalcanti ~ «Perch'i' no spero di tornar giammai»	43
	<u>Laboratorio</u>	45
	Dante Alighieri ~ «Tanto gentile e tanto onesta pare»	46
	<u>Laboratorio</u>	47
	Francesco Petrarca ~ «Chiare, fresche et dolci acque»	48
	<u>Laboratorio</u>	52
	Francesco Petrarca ~ «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»	53
	<u>Laboratorio</u>	54
	<b>Incontro con un'opera</b> <i>La Divina commedia</i>	55
	■ Dante Alighieri ~ <b>La selva oscura</b>	62
	<u>Laboratorio</u>	65
	■ Dante Alighieri ~ <b>L'entrata dell'Inferno</b>	66
	<u>Laboratorio</u>	68
	■ Dante Alighieri ~ <b>Paolo e Francesca</b>	69
	<u>Laboratorio</u>	73
	■ Dante Alighieri ~ <b>L'ultimo viaggio di Ulisse</b>	74
	<u>Laboratorio</u>	79
	■ Dante Alighieri ~ <b>Manfredi</b>	80
	<u>Laboratorio</u>	82
	■ Dante Alighieri ~ <b>La preghiera alla Vergine</b>	83
	<u>Laboratorio</u>	85
	<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>L'Umanesimo</i>	86
	■ <b>LA LIRICA TRA '400 E '700</b>	
	Lorenzo de' Medici ~ <b>Il trionfo di Bacco e Arianna</b>	87
	<u>Laboratorio</u>	89
	Giuseppe Parini ~ <b>La "vergine cuccia"</b>	90
	<u>Laboratorio</u>	92
	<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>L'Illuminismo</i>	93
	■ <b>LA LIRICA NELL'800</b>	
	Ugo Foscolo ~ <b>A Zacinto</b>	94
	<u>Laboratorio</u>	95
	Ugo Foscolo ~ <b>Alla sera</b>	96
	<u>Laboratorio</u>	97
	Ugo Foscolo ~ <b>In morte del fratello Giovanni</b>	98
	<u>Laboratorio</u>	99
	Alessandro Manzoni ~ <b>Il cinque maggio</b>	100
	<u>Laboratorio</u>	106
	<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Il Romanticismo</i>	107
	<b>Incontro con un autore</b> <i>Giacomo Leopardi</i>	108
	■ Giacomo Leopardi ~ <b>L'infinito</b>	109
	<u>Laboratorio</u>	111

# Indice generale

■ Giacomo Leopardi ~ <b>Alla luna</b>	112
<u>Laboratorio</u>	113
■ Giacomo Leopardi ~ <b>A Silvia</b>	114
<u>Laboratorio</u>	118
■ Giacomo Leopardi ~ <b>Il sabato del villaggio</b>	119
<u>Laboratorio</u>	122
■ <b>LA LIRICA TRA '800 E '900</b>	
Giosuè Carducci ~ <b>Pianto antico</b>	123
<u>Laboratorio</u>	124
Giovanni Pascoli ~ <b>Lavandare</b>	125
<u>Laboratorio</u>	126
<b>SCHEDA</b> GENERI E TECNICHE <i>Il linguaggio poetico: le figure retoriche</i>	127
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Il Decadentismo</i>	128
Gabriele D'Annunzio ~ <b>La pioggia nel pineto</b>	129
<u>Laboratorio</u>	135
■ <b>LA LIRICA NEL '900</b>	
 Giuseppe Ungaretti ~ <b>San Martino del Carso</b>	136
<u>Laboratorio</u>	137
Giuseppe Ungaretti ~ <b>Veglia</b>	138
<u>Laboratorio</u>	139
Giuseppe Ungaretti ~ <b>Fratelli</b>	140
<u>Laboratorio</u>	141
Giuseppe Ungaretti ~ <b>Sono una creatura</b>	142
<u>Laboratorio</u>	143
Umberto Saba ~ <b>Città vecchia</b>	144
<u>Laboratorio</u>	145
Eugenio Montale ~ <b>«Merigiare pallido e assorto»</b>	146
<u>Laboratorio</u>	148
Eugenio Montale ~ <b>«Spesso il male di vivere ho incontrato»</b>	149
<u>Laboratorio</u>	150
Eugenio Montale ~ <b>«Cigola la carrucola del pozzo»</b>	151
<u>Laboratorio</u>	152
Salvatore Quasimodo ~ <b>Alle fronde dei salici</b>	153
<u>Laboratorio</u>	154
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>L'Ermetismo</i>	155
Alfonso Gatto ~ <b>Carri d'autunno</b>	156
<u>Laboratorio</u>	157
Franco Fortini ~ <b>Canto degli ultimi partigiani</b>	158
<u>Laboratorio</u>	159
<b>SCHEDA</b> GENERI E TECNICHE <i>Scheda di analisi del testo poetico</i>	160
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	162
<b>FILI ROSSI ARTE</b>	
"Tra il dire e il vedere": Poesia e Arte	164



### unità di apprendimento **3**

## Il teatro: forme e modelli

168

**Per cominciare...** *La tragedia*

170

#### ■ LA TRAGEDIA DELLE PASSIONI

William Shakespeare ~ **Romeo e Giulietta**

172

Laboratorio

178

**SCHEDA** INFORMAZIONI *Il teatro elisabettiano*

179

**Per cominciare...** *La commedia*

180

#### ■ LA COMMEDIA BORGHESE

Carlo Goldoni ~ **La locandiera**

181

Laboratorio

186

**SCHEDA** INFORMAZIONI *Goldoni e il teatro*

187

**Per cominciare...** *Il dramma*

188

#### ■ IL DRAMMA DELLA CRISI D'IDENTITÀ

Luigi Pirandello ~ **Enrico IV**

189

Laboratorio

193

**SCHEDA** GENERI E TECNICHE *Scheda di analisi del testo drammatico*

194

**SCHEDA** GENERI E TECNICHE *Scheda di analisi di una rappresentazione teatrale*

195

### LABORATORIO DI SCRITTURA

196

**FILI ROSSI ARTE**

Teatro: percorsi

198

Percorso III  
Progetto

**Raccontare**  
**Educare alla comunicazione narrativa**

203



### unità di apprendimento **4**

## Il racconto

204

**Per cominciare...** *Il racconto*

206

#### ■ IL MODELLO DEL GENERE NOVELLISTICO

Giovanni Boccaccio ~ **Chichibò**

208

Laboratorio

211

# Indice generale

■ LA NOVELLA VERISTA	
Giovanni Verga ~ <b>La roba</b>	212
<u>Laboratorio</u>	219
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Il Verismo</i>	220
<b>TAMTAM</b> INVITO ALLA LETTURA	221
■ TRA REALISMO E INDAGINE INTERIORE	
Luigi Pirandello ~ <b>Ciàula scopre la luna</b>	222
<u>Laboratorio</u>	231
■ IL RACCONTO SOCIALE	
Leonardo Sciascia ~ <b>Il lungo viaggio</b>	232
<u>Laboratorio</u>	238
■ IL RACCONTO FANTASTICO	
Dino Buzzati ~ <b>Il colombre</b>	239
<u>Laboratorio</u>	245
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> 	246
<b>FILI ROSSI ARTE</b>	
L'arte racconta	248
<b>FILI ROSSI CINEMA</b>	
Le novelle di Pirandello sul grande schermo ( <i>Kaos</i> )	251



## unità di apprendimento 5

### **Il romanzo** 252

<b>Per cominciare...</b> <i>Il romanzo</i>	254
■ IL ROMANZO STORICO	
Alessandro Manzoni ~ <b>Don Abbondio e i bravi</b>	256
<u>Laboratorio</u>	263
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>I promessi sposi di Alessandro Manzoni</i>	264
■ IL ROMANZO VERISTA	
Giovanni Verga ~ <b>'Ntoni abbandona il paese</b>	265
<u>Laboratorio</u>	269
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Il romanzo realista</i>	270
■ IL ROMANZO PSICOLOGICO	
Italo Svevo ~ <b>Il fumo</b>	271
<u>Laboratorio</u>	275
■ IL ROMANZO NEOREALISTA	
Carlo Levi ~ <b>Le case di Gagliano</b>	276
<u>Laboratorio</u>	279
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI <i>Il Neorealismo</i>	280

■ <b>IL ROMANZO FANTASTICO</b>	
Italo Calvino ~ <b>Il visconte dimezzato</b>	281
<u>Laboratorio</u>	285
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI   <i>nostri antenati di Italo Calvino</i>	286
■ <b>IL NUOVO ROMANZO STORICO</b>	
Elsa Morante ~ <b>La Storia</b>	287
<u>Laboratorio</u>	291
Umberto Eco ~ <b>Guglielmo da Baskerville</b>	292
<u>Laboratorio</u>	295
■ <b>IL ROMANZO SOCIALE</b>	
Dacia Maraini ~ <b>La nascita di una bambina</b>	296
<u>Laboratorio</u>	299
Giuseppe Pontiggia ~ <b>Questi bambini nascono due volte</b>	300
<u>Laboratorio</u>	303
■ <b>IL ROMANZO COMICO-SURREALE</b>	
Stefano Benni ~ <b>L'anno 2157, a Parigi...</b>	304
<u>Laboratorio</u>	309
■ <b>LE MOLTE VIE DEL ROMANZO</b>	
Alessandro Baricco ~ <b>La locanda Almayer</b>	310
<u>Laboratorio</u>	317
Giuseppe Culicchia ~ <b>Tutti giù per terra</b>	318
<u>Laboratorio</u>	323
Niccolò Ammaniti ~ <b>Io non ho paura</b>	324
<u>Laboratorio</u>	328
Silvia Ballestra ~ <b>L'incontro</b>	329
<u>Laboratorio</u>	332
<b>SCHEDA</b> INFORMAZIONI   <i>Le parole della nuova narrativa</i>	333
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> 	334
<b>FILI ROSSI ARTE</b>	
Il realismo in pittura	336
<b>FILI ROSSI CINEMA</b>	
Dal romanzo al film ( <i>Io non ho paura</i> )	339
<b>Indice degli autori antologizzati</b>	341
<b>Indice delle schede e delle rubriche</b>	342