

Marisa Carlà

Impariamo con un progetto

© 2006 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.p.A.

Progetto e coordinamento didattico

Marisa Carlà

Hanno collaborato a questo volume

Tiziana Dossi (unità 1, 2, 3, 4)

Angela Pinnaiva (unità 5)

Davide Andreani, Tiziana Dossi, Ferruccio Zanotti (fotografie unità 3)

Coordinamento editoriale

Salvo Grassia

Progettazione grafica e copertina

Federica Giovannini

Redazione

Vincenzo Barbarotta

Beatrice Passerini

Annalisa Sita

Impaginazione

Gloria Bardelli

Lisa Mammi

Illustrazioni

Marina Faggioli

Controllo qualità

Daniela Mariani

Fotolito

La Nuova Lito, Firenze

Stampa

STIAV s.r.l., Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-614-1

La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.

L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.

Per segnalazioni rivolgersi a:

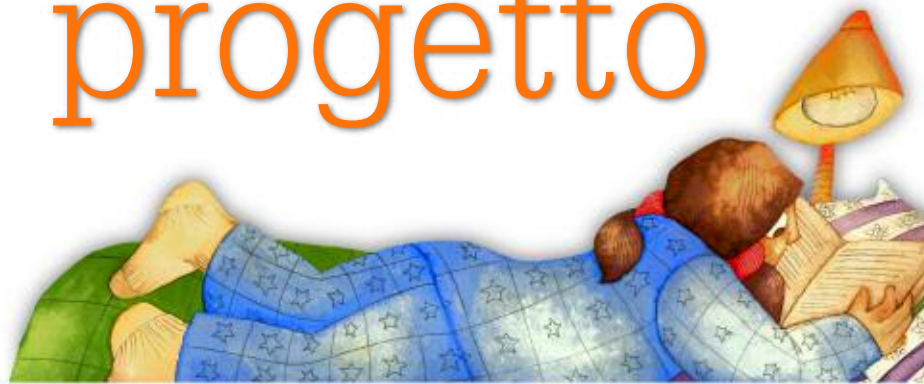
G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo

e-mail: redazione@palumboeditore.it - fax: 0916111848

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.

Marisa Carlà

Impariamo con un progetto



ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Percorsi di lettura e di scrittura

1

Per il biennio

- Proposte operative per il recupero, il potenziamento e le attività opzionali

G. B.



A L U M B O

E D I T O R E

La reciprocità nella relazione educativa

Il processo di insegnamento e apprendimento deve considerarsi come parte di un unico percorso di conoscenza in cui entrambi gli attori della relazione docente e discente crescono insieme attraverso la reciprocità del rapporto.

Ciò che lega tra loro molte delle esperienze di didattica efficace non sono le formule pedagogiche usate, le metodologie di valutazione, le tecnologie didattiche adoperate (tutti elementi essenziali), ma lo spirito di reciprocità che ha attraversato l'esperienza. *Insegnare imparando, imparare insegnando* vuol dire stabilire una relazione umana che arricchisce tutti i protagonisti.

Il presente volume comprende percorsi operativi riguardanti **le abilità linguistiche, le abilità cognitive** e le **abilità integrate**.

Percorsi di lettura e di scrittura si presenta come **un libro** autonomo in quanto non rimanda all'utilizzo di altri testi:

- propone *laboratori operativi* e *strategie di apprendimento* per superare le difficoltà scolastiche
- fornisce all'alunno la possibilità di imparare, attraverso percorsi finalizzati, ad acquisire adeguate abilità operative.





I percorsi favoriscono la creazione di uno stile di apprendimento attivo, in cui viene stimolata la partecipazione e vengono resi chiari e manifesti la **motivazione** e il **significato**.

Le proposte didattiche sono utilizzabili direttamente dagli alunni, fornendo la possibilità di esercitarsi per evitare errori ed insuccessi; nello stesso tempo propongono indicazioni all'insegnante per la costruzione di altro materiale utile per l'apprendimento, adatto alla situazione e alle abilità di ogni singolo alunno.

Le finalità didattiche ed educative

Le proposte e le **attività formative** sono identificabili per "**fascia di livello**"(0-1-2-3) per accertare a livello individuale le *competenze acquisite*, a livello di gruppo le *attitudini relazionali*.

Tutti i materiali possono essere utilizzati sia quale documentazione dei processi d'apprendimento dei vari percorsi, sia per organizzare, a livello disciplinare, **piani di studio personalizzati** e pianificare l'azione d'intervento didattico di **recupero** e di **potenziamento**.

	Prova d'ingresso
	Prova facilitata per il recupero
	Difficoltà normale
	Prova più impegnativa per il potenziamento

Premessa

V

Percorso Riflettere



unità 1

Il mondo della parola

1

Inventare nuove parole

2

1 Dalle parole multiuso alle parole specialistiche
esercizi 4 ~ 6

4

2 Parole inconsuete e sconosciute
esercizi 7 ~ 8

7

3 I collegamenti logici
esercizi 9 ~ 10

9

4 Parole uguali e diverse
esercizi 11

11

5 Il significato giusto
esercizi 12 ~ 13

12

6 A ciascuna... il suo posto
esercizi 14 ~ 15

14

giochiamo con le parole

► Cruciverba geografico: Italia

16

► Cruciverba geografico: Europa

18

► Cruciverba con figura

19

► Cruciverba interculturale

20

► Cruciverba ecologico

22

Percorso **Comprendere**



unità **2** **Il mondo della creatività**

23

Orientarsi nei testi 24

1 Entrare nel testo per capire la storia 26

Il quaderno e la gomma di Sara 26

- ▶ Trovare il “chi” 26
- ▶ Che cosa fanno i protagonisti all’inizio della storia 27
- ▶ Chi sono “gli altri” 27
- ▶ Che cosa fanno i protagonisti durante la storia 28
- ▶ Che cosa fanno i protagonisti alla fine della storia 29
- ▶ Cerchiamo la risposta ai “perché” 30

esercizi 31 ~ 33

Comprare la città di Stoccolma 34

- ▶ Trovare il “chi” 35
- ▶ Che cosa fa il protagonista all’inizio della storia 35
- ▶ Che cosa fa il protagonista durante la storia 36
- ▶ Che cosa fa il protagonista alla fine della storia 37
- ▶ La morale finale 37

esercizi 38 ~ 39

Storia del regno di Mangionia 40

- ▶ Trovare il “chi” 41
- ▶ Trovare il “dove” 42

esercizi 43

La zuppa di corteccia 44

- ▶ Trovare il “chi” 46
- ▶ Che cosa fa il protagonista all’inizio della storia 47
- ▶ Che cosa fa il protagonista durante la storia 47
- ▶ Che cosa fanno “gli altri” 48
- ▶ Che cosa fanno i personaggi alla fine della storia 48
- ▶ La morale finale 49

esercizi 50 ~ 51

2 Entrare nel testo per individuare confronti e analogie	52
<u>Esercizi di stile</u>	52
Brano 1	52
▶ Trovare il “chi”	52
▶ Trovare il “dove” e il “quando”	53
▶ Le azioni principali	54
Brani 2 ~ 10	54
▶ Trovare il “chi”	57
▶ Trovare il “dove” e il “quando”	58
▶ Rilevare le differenze di stile	59
▶ Trovare il significato di tutte le espressioni	59
esercizi	60

Percorso **Descrivere**



unità **3** **Il mondo della realtà**

Osservare e descrivere	62
• Il testo descrittivo	62
• La descrizione oggettiva	63
• La descrizione soggettiva	64
• Gli “strumenti” della descrizione: i sensi	66
• Le tabelle sensoriali	68
1 Descrivere ambienti	70
<u>Il punto di vista</u>	70
<u>L'ordine di esposizione</u>	71
<u>Le “chiavi” sensoriali</u>	71
<u>L'atmosfera</u>	71

<u>Il paesaggio</u>	72
▶ Lo sguardo d'insieme	72
▶ La posizione del fotografo	72
▶ In primo piano	73
▶ Orientamento della foto	73
esercizi 73 ~ 78	
<u>Luoghi esterni</u>	79
esercizi 79 ~ 82	
<u>Luoghi interni</u>	83
esercizi 83 ~ 88	
2 Descrivere persone e animali	89
<u>Le persone</u>	90
esercizi 90 ~ 94	
<u>Gli animali</u>	95
esercizi 95 ~ 101	
3 Descrivere emozioni e sentimenti	102
<u>La paura</u>	102
esercizi 103 ~ 108	

Percorso **Raccontare**



unità 4	
Il mondo della fantasia	109
Raccontare una storia	110
• Un'esperienza di scrittura creativa	110
• Metodi e tempi	111
1 Prima fase: decidere la trama della storia	112
▶ Tempi	112
▶ Metodo	112

▶ Nella classe virtuale	112
▶ Al termine della discussione	113
2 Seconda fase: decidere i personaggi	114
▶ Tempi	114
▶ Metodo	114
▶ Nella classe virtuale	114
▶ Al termine della discussione	115
3 Terza fase: iniziare a scrivere il primo capitolo	116
▶ Tempi	116
▶ Metodo	116
▶ Nella classe virtuale	116
▶ Al termine della discussione	117
▶ Nella classe virtuale	117
▶ Al termine della discussione	117
4 Quarta fase: trascrizione al computer	118
▶ Tempi	118
▶ Metodo	118
▶ Nella classe virtuale	118
5 Quinta fase: scrivere il seguito della storia	124
▶ Tempi	124
▶ Metodo	124
▶ Nella classe virtuale	124
▶ Al termine del lavoro	128

Percorso Valutare



unità 5 Il mondo dell'arte

129

“Leggere” un testo visivo	130
• Osservare, riflettere e interpretare	130

1	La ricerca del messaggio	132
	<u>Testo pubblicitario</u>	132
	▶ Osservare	132
	▶ Riflettere	133
	▶ Interpretare	133
	<u>Testo fotografico</u>	134
	▶ Osservare	134
	▶ Riflettere	135
	▶ Interpretare	135
	<u>Testo pittorico</u>	136
	▶ Osservare	136
	▶ Riflettere	137
	▶ Interpretare	137
	esercizi 138 ~ 142	
2	L'analisi di un testo pittorico	143
	<u>Il linguaggio pittorico: <i>elementi formali</i></u>	143
	<u>Il linguaggio pittorico: <i>elementi di contenuto</i></u>	146
	<u>Per concludere</u>	147
	<u>Scena di genere</u>	148
	▶ Osservare	148
	▶ Descrivere	149
	▶ Riflettere	149
	<u>Soggetti ricorrenti</u>	150
	Opera 1	150
	▶ Osservare	150
	▶ Descrivere	150
	▶ Riflettere	150
	Opera 2	150
	▶ Osservare	151
	▶ Descrivere	151
	▶ Riflettere	151
	esercizi 152 ~ 163	