

Marisa Carlà

---

# Impariamo con un progetto

© 2006 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.p.A.

---

*Progetto e coordinamento didattico*

**Marisa Carlà**

*Ha collaborato a questo volume*

**Loris Rambelli** (Unità 5 *Giallo come gioco*)

*Coordinamento editoriale*

**Salvo Grassia**

*Progettazione grafica e copertina*

**Federica Giovannini**

*Redazione*

**Laura Lombardini**

**Annalisa Sita**

*Impaginazione*

**Lisa Mammi**

**Silvia Pacchiarini**

*Illustrazioni*

**Marina Faggioli**

*Controllo qualità*

**Daniela Mariani**

*Fotolito*

**La Nuova Lito**, Firenze

*Stampa*

**STIAV s.r.l.**, Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-620-6

*La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.*

*L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore porrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.*

*Per segnalazioni rivolgersi a:*

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo

e-mail: [redazione@palumboeditore.it](mailto:redazione@palumboeditore.it) - fax: 0916111848

*L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.*

Marisa Carlà

# Impariamo con un progetto



ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## Percorsi di lettura e di scrittura 2

Per la classe terza

- Proposte operative per il recupero, il potenziamento e le attività opzionali

G. B.



P A L U M B O E D I T O R E

## Percorso **Organizzare**



### unità **1** **La scrittura**

1

#### Progettare e scrivere un testo

2

#### **1** Il processo di scrittura

4

Un testo "ben riuscito"

4

Le fasi di scrittura

4

A. La progettazione

5

Lista degli argomenti

6

► **Lista libera**

6

► **Scaletta del testo**

7

Grappolo associativo

8

Mappa delle idee

9

B. La stesura

10

C. La revisione

11



**Adesso tocca a te**

12

#### **2** La punteggiatura

15

La funzione della punteggiatura

16

Il valore espressivo della punteggiatura

16

**Brani 1-2**

16

I segni di interpunzione

17



**Adesso tocca a te**

26

**Uso e funzione del dizionario**

32

## Percorso **Raccontare**



### unità **2** **La creatività narrativa**

35

Creare una storia 36

**1** Dall'idea alla trama 38

Per scrivere occorre saper leggere 38

Corpo narrativo articolato 39

**Brano 1** 39

▶ La trama 40

▶ La scelta delle parole 40

▶ Coinvolgere il lettore 40

▶ Mostrare senza dire 41

▶ Rimanere in disparte 41



**Adesso tocca a te** 41

**2** Un inizio efficace 43

Coinvolgere il lettore 44

**Brano 1** 44

Suscitare curiosità 46

**Brano 2** 46

**Esempi d'autore** 47



**Adesso tocca a te** 48





**3** L'ambientazione 50

La descrizione soggettiva del paesaggio 52

**Brano 1** 52

Il contrasto tra ambiente e personaggio 53

**Brano 2** 53

	<u>La caratterizzazione dell'ambiente</u>	54
	Brano 3	54
	<b>Adesso tocca a te</b>	55
<hr/>		
	<b>4</b> <u>Il personaggio</u>	56
	<u>Costruire un personaggio</u>	56
	Il luogo dell'azione	56
	<u>La caratterizzazione del personaggio principale</u>	57
	Brano 1	57
	▶ La tecnica del confronto	58
	<u>La delineazione dei personaggi attraverso il dialogo</u>	59
	Brano 2	59
	<b>Adesso tocca a te</b>	60
<hr/>		
	<b>5</b> <u>Il tempo</u>	63
	<u>Costruire i piani temporali</u>	63
	<u>I tempi verbali e la punteggiatura</u>	63
	<u>Il flashback: il tempo rivissuto</u>	64
	<u>Il tempo rivissuto e il tempo ricercato</u>	65
	Brano 1	65
	<b>Adesso tocca a te</b>	66
<hr/>		
	<b>6</b> <u>Il punto di vista</u>	68
	<u>Stabilire i punti di vista</u>	68
	<u>Il punto di vista "onnisciente"</u>	69
	<u>Scegliere il punto di vista</u>	69
	<u>La molteplicità dei punti di vista</u>	70
	Brani 1-5	70
	<b>Adesso tocca a te</b>	72
<hr/>		

## Percorso **Informare**



### unità **3** **L'esposizione di dati e fatti**

73

#### Informare ed esporre

74

#### **1** Il testo informativo-espositivo

76

##### Le diverse tipologie

76

##### La struttura

76

##### Le caratteristiche linguistiche

77

##### L'esemplificazione

78

##### Testo 1

78

##### La definizione

79

##### Testo 2

79



#### **Adesso tocca a te**

80

#### **2** Il riassunto

81

##### Abilità e tecniche del riassumere

82

##### Come costruire un riassunto

82

##### A. Fasi preliminari

82

##### B. Progettazione

83

##### C. Revisione

84

##### Tipi di riassunto

84

##### Riassunto guidato e riassunto libero

85

##### Brano 1

85

##### ► Riassunto guidato

86

##### ► Riassunto libero

87



#### **Adesso tocca a te**

88

#### **3** Il tema

89

##### Fase preliminare: la prescrizione





89










##### A. Analisi della traccia

89

##### B. Raccolta di idee e di informazioni

90

	C. Organizzazione delle idee e delle informazioni	92
	D. Stesura della "scaletta"	93
	<b>La produzione del testo</b>	94
	A. Stesura del testo	94
	B. Revisione del testo	95
	C. Scrittura definitiva	95
	<b>Adesso tocca a te</b>	95
<hr/>		
<b>4</b>	<b>La lettera</b>	96
	<b>La struttura</b>	96
	<b>La busta della lettera</b>	98
	<b>I diversi tipi di lettera</b>	99
	<b>La lettera familiare</b>	100
	Testo 1	100
	Testo 2	102
	<b>La lettera formale</b>	103
	Testo 3	103
	<b>La lettera pubblica</b>	104
	Testo 4	104
	<b>Adesso tocca a te</b>	104
<hr/>		
<b>5</b>	<b>La comunicazione elettronica</b>	106
	<b>La posta elettronica</b>	106
	<b>Vantaggi e svantaggi della posta elettronica</b>	106
	<b>Gli SMS</b>	107
	<b>Il telefax</b>	107
	<b>Adesso tocca a te</b>	108
<hr/>		
<b>6</b>	<b>La relazione</b>	109
	<b>Procedimenti operativi</b>	109
	A. Fasi preliminari	109
	B. Raccolta dei dati	110
	C. Stesura della relazione	110
	<b>Suggerimenti operativi</b>	110
	<b>Tipi di relazione</b>	111
	<b>Adesso tocca a te</b>	111
<hr/>		
<b>7</b>	<b>La ricerca</b>	112
	<b>Procedimenti operativi</b>	112

	A. Fasi preliminari	112
	B. Reperimento delle fonti	112
	<b>Suggerimenti operativi</b>	113
	A. Le fasi per organizzare il lavoro	113
	B. La consultazione in biblioteca	113
	C. La bibliografia	114
	D. L'indice	114
	E. La redazione finale	114
	<b>Adesso tocca a te</b>	114
	<b>8</b> La cronaca	115
	<u>Scrivere un fatto di cronaca</u>	116
	<u>La struttura del testo</u>	116
	<b>Adesso tocca a te</b>	117
	<b>9</b> Il verbale	118
	<u>La struttura</u>	118
	Le caratteristiche linguistiche	118
	<u>Verbale della riunione per eleggere il capoclasse</u>	119
	<b>Testo 1</b>	119
	<b>Adesso tocca a te</b>	120
	<b>10</b> Il curriculum	121
	<u>La struttura</u>	121
	<u>Come scrivere un curriculum</u>	122
	A. Accorgimenti grafici	122
	B. Quale modello di scrittura	123
	C. Lo stile da adottare	124
	<b>I dieci punti chiave</b>	124
	<b>Adesso tocca a te</b>	124
	<b>11</b> Testi sintetici	125
	<u>Il telegramma</u>	125
	<b>Adesso tocca a te</b>	125
	<u>Il questionario informativo</u>	126
	<b>Adesso tocca a te</b>	126
	<u>La scheda</u>	127
	<b>Testo 1</b>	128
	<u>L'inserzione economica</u>	129
	<b>Adesso tocca a te</b>	130



unità **4**  
**L'argomentazione e la valutazione**

131

Sostenere idee e opinioni 132

**1** Il testo argomentativo 134

Le diverse tipologie 134

La struttura 135

La tipologia degli argomenti 135

Il testo argomentativo affermativo 136

Testo 1 136

L'argomentazione confutativa 137

Testo 2 137

Il testo argomentativo pubblicitario 138

Testo 3 138

Relazioni tra gli argomenti 139

Argomenti indipendenti 139

Testo 4 139

Argomenti concatenati 140

Testo 5 140

Le caratteristiche linguistiche 142

Gli indicatori di forza 142



**Guida alla progettazione di un testo argomentativo** 143



**Adesso tocca a te** 144

**2** Il commento 145

La struttura 145

<u>Commento di un testo poetico</u>	146
<b>Testo 1</b>	146
▶ Introduzione	146
▶ Analisi ed interpretazione	146
▶ Valutazione	146
<u>Commento di un testo narrativo</u>	147
<b>Testo 2</b>	147
▶ Introduzione	149
▶ Analisi ed interpretazione	149
▶ Valutazione	149
 <b>Adesso tocca a te</b>	150
<b>3</b> <u>La recensione</u>	153
<u>La struttura</u>	153
<u>Recensione di un film</u>	154
<b>Testo 1</b>	154
 <b>Adesso tocca a te</b>	155

## Percorso **Creare**



### unità **5** **Giallo come gioco**

157

Il giallo umoristico

158

**1** A come abicì del delitto

160

Sillabario moderno

160

**L'autore**

163



**Adesso tocca a te**

164

<b>2</b>	<b>C come colpevole</b>	165
	<u>Il palo</u>	165
	<b>L'autore</b>	166
	<u>Inconvenienti del mestiere</u>	166
	<u>Un povero ladro</u>	166
	<b>L'autore</b>	169
	<u>Il treno delle 23 e 55</u>	170
	<u>Il colpevole può essere chiunque</u>	171
	<u>Delitto prima di dormire</u>	171
	<b>L'autore</b>	172
	<u>Caro lettore</u> 	172
	<b>Adesso tocca a te</b>	172
<hr/>		
<b>3</b>	<b>D come detective</b>	173
	<u>Il palombaro di Venezia</u>	173
	<b>L'autore</b>	175
	<u>Astuzia ed intuito veri o presunti</u>	176
	<u>Un tele al drammofono... Accidenti alle papere! Un dramma al telefono</u>	176
	<u>Dramma giallo</u>	177
	<b>L'autore</b>	177
	<u>L'occhio attento del detective</u>	178
	<u>Un ragioniere nella cassa</u>	178
	<b>L'autore</b>	181
	<b>Adesso tocca a te</b>	181
<hr/>		
	<u>Il mistero di Villa De Berardis</u> 	182
	<b>Adesso tocca a te</b>	184
<hr/>		
<b>4</b>	<b>F di finale con sorpresa</b>	185
	<u>Quel che accade al tiranno</u>	185

	<u>Supposizioni errate</u> 	186
	<b>Brani 1-5</b>	186
	<b>Adesso tocca a te</b>	188
<hr/>		
	<b>5</b> <b>0</b> come... oggetti	189
	<u>Se le cose potessero parlare</u>	189
	<u>Una finestra stranamente illuminata</u>	190
	<u>Il mistero di via Crocette</u>	191
	<b>L'autore</b>	196
	<b>Adesso tocca a te</b>	197
<hr/>		
	<u>Bottoncini</u> 	198
	<b>6</b> <b>U</b> di umorismo nero	199
	<b>Gli autori</b>	199
	<u>Delitti esemplari</u> 	199
	<b>Brani 1-30</b>	199
	<b>L'autore nascosto</b>	209
	<u>Per concludere</u>	209