




parte I

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee

capitolo I

Società feudale e Medioevo latino

- on line  [Videolezione](#) Il Medioevo: sulle strade che uniscono l'antico al moderno
- on line [materiali per il recupero](#) Il Medioevo e la nascita della civiltà europea
- 4 1 **Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze**
- 6 [MD1](#) Gli ordini della società secondo Adalberone (G. Duby)
- on line [MD1](#) La parola "romanzo" (E.R. Curtius)
- 7 2 **Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea**
- 8 [S11](#) L'Italia intorno all'anno Mille
- 9 [S12](#) L'Europa intorno all'anno Millecento
- on line [S11](#) Viaggiare nel Medioevo
- on line [MD2](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La tesi di Auerbach e quella di Curtius
- 10 3 **I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura**
- 12 [MD2](#) Il Carnevale nel Medioevo e il mondo alla rovescia secondo Bachtin
- 13 [IL1](#) Autore, autorità
- 13 4 **Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia**
- 14 [S13](#) Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante (J. Le Goff)
- on line [MD3](#) La mentalità dell'uomo medievale (M. Bloch)
- 16 [S14](#) Bestiari, lapidari, erbari nella letteratura e nelle arti figurative
- 17 [MD3](#) L'interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso
- 18 5 **I "fondatori" del Medioevo latino**
- 20 6 **Le altre culture: l'influenza araba**
- on line [S12](#) *Le Mille e una notte* e l'Occidente
- 21 7 **La letteratura in latino**
- on line [T1](#) **Il canto delle scolte modenesi**
- 22 [T1](#) **Canto dei bevitori** [*Carmina Burana*]
- 23 Esercizi
- 24 [mappa concettuale](#) Il Medioevo: "l'età di mezzo"
- 24 [verifiche](#)
- 25 [proposte di scrittura](#)

Percorsi tematici

26	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio e il tempo non misurabili dell'Alto Medioevo
27	PII	L'ANIMA E IL CORPO Il contrasto tra l'anima e il corpo
28	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Due figure opposte: il monaco e il giullare
30	PVI	IL LIBRO E LA SCRITTURA Il libro come un tesoro
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA Il simbolismo e l'allegoria medievali

capitolo II

L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee

on line		materiali per il recupero La nascita delle letterature europee
32	1	Dal latino parlato alle lingue romanze
33		IL1 Come cambia una lingua
34		SI1 Le lingue romanze
35	2	I primi documenti di volgare italiano
36		MD1 Prime testimonianze di volgare italiano
37	3	Le date e i luoghi: la nascita delle letterature europee e l'egemonia francese
38	4	Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore
on line		MD4 I paradossi dell'amor cortese (E. Köhler)
40		TS1 Ricerche e approfondimenti su realtà, ideologia e immaginario e sulla concezione della donna e dell'amore nell'età cortese
40	5	Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese
41		SI2 La parola "trovatore"
on line		MD5 La performance trobadorica (L. Meneghetti)
on line		MD6 Leggere "per diletto". L'episodio di Paolo e Francesca nell' <i>Inferno</i> di Dante (V. Russo)
42	6	L'epica francese e la <i>Chanson de Roland</i>
42		SI3 Riassunto della <i>Chanson de Roland</i>
on line		SI3 L'epica in immagini: l'arazzo di Bayeux
on line	T2	Orlando rifiuta di suonare il corno e di chiamare Carlo Magno in aiuto [<i>Chanson de Roland</i>]
43	T1	La morte di Orlando [<i>Chanson de Roland</i>]
44		Esercizi
45	7	Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d'amore: Andrea Cappellano
46		MD2 Un cambiamento di valori: dal vassallaggio alla cortesia (E. Auerbach)
on line	T3	Andrea Cappellano L'amore vero è sempre extraconiugale [<i>De Amore</i>]

47	T2	Andrea Cappellano I comandamenti di amore [<i>De Amore</i>]
47		Analisi e interpretazione del testo
48	8	Il romanzo cortese e l'"avventura"
on line		MD7 La nuova concezione dell'avventura nel romanzo cortese (E. Köhler)
49		SI4 I romanzi di Tristano e Isotta
49		TS2 Indicazioni bibliografiche sul romanzo cortese
50	9	Il <i>Lancelot</i> e gli altri romanzi di Chrétien de Troyes
50		SI5 <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>
51		SI6 CINEMA Robert Bresson <i>Lancillotto e Ginevra</i> (1974)
on line		SI4 <i>Perceval o il romanzo del Graal</i>
52	T3	Chrétien de Troyes La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto
53		Guida alla lettura
54	10	La poesia lirica provenzale
on line		Video1 Letteratura e musica nella lirica provenzale: «Quando vedo l'allodoletta muovere» (G. Pianigiani) [5' 10"]
on line		MD8 Sulla struttura della canzone (E. Köhler)
on line	T4	Raimbaut d'Aurenga «Non canto per uccello né per fiore»
55		SI7 I gradi della <i>fin'amor</i> (o del perfetto amore)
56	T4	Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione»
56	T5	Bernart de Ventadorn «Quando vedo l'allodoletta muovere»
57		Analisi e interpretazione del testo
58		MD3 Un'interpretazione della canzone di Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione» (C. Di Girolamo)
59	11	Gli altri generi letterari in Francia. Il poema allegorico e il <i>Roman de la Rose</i>
60	12	La letteratura francese e provenzale in Italia
60	13	Il <i>Poema del mio Cid</i> e la letteratura nella penisola iberica
61	14	La letteratura inglese e quella tedesca sino alla metà del secolo XIII
on line		MD9 <i>I Nibelunghi</i>
on line		SI5 La nascita delle letterature europee. Sintesi cronologica
62		mappa concettuale Nascita delle letterature europee: il primato francese
63		verifiche
64		proposte di scrittura

Percorsi tematici

65	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio e il tempo nella narrazione
66	PIII	L'AMORE E LA DONNA Dalla demonizzazione ascetica della donna alla esaltazione cortese
68	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il cavaliere
70		SI8 CINEMA Ingmar Bergman <i>Il settimo sigillo</i> (1956)
72	PV	LA GUERRA E LA PACE L'ideologia feudale della guerra
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA La personificazione allegorica

▶ on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**
Il Medioevo nell'immaginario contemporaneo

1 Sognare il Medioevo
 [SI1] Giocare al Medioevo: *Dungeons & Dragons* e *Warhammer*
 [SI2] **CINEMA** Sceriffi e cavalieri
 [SI3] **CINEMA** All'inizio fu *Flash Gordon*

T1 Umberto Eco **La verità dei segni** [*Il nome della rosa*]
 Guida alla lettura
 Esercizi

T2 Laura Mancinelli **L'arazzo del liocorno** [*Il miracolo di santa Odilia*, V]
 Guida alla lettura
 [SI4] Il liocorno (o unicorno)

T3 Italo Calvino **Agilulfo: un'armatura bianca dall'iridescente cimiero** [*Il cavaliere inesistente*, I]
 Guida alla lettura
 Esercizi

verifiche
proposte di scrittura

▶ on line **PRIMO PIANO**
I Nibelunghi

A La struttura e i temi

A1 Il *Cantare dei Nibelunghi*
 A2 È veramente esistito Sigfrido?
 A3 Un poema anonimo e le sue molteplici versioni
 A4 La vicenda

T1 Il sogno di Crimilde
T2 La conquista di Brunilde
 Esercizi
T3 La morte di Sigfrido
 Esercizi
T4 La fine di Hagen e Crimilde
 Esercizi
 [MD1] Mito e fiaba nella conquista di Brunilde (L. Mancinelli)

B La scrittura e l'interpretazione

B1 Un poema eroico in veste cortese
 B2 Lo stile nibelungico
 B3 Il problema della ricezione e il conflitto delle interpretazioni
 [SI1] **CINEMA** Il film *I Nibelunghi* di Fritz Lang

[PAP1] Nibelunghi e razionalismo
 [MD2] Qual è il significato storico del *Nibelungenlied*?
 [TS1] Indicazioni bibliografiche sui *Nibelunghi*

verifiche
proposte di scrittura

Percorsi tematici

PIII L'AMORE E LA DONNA Una concezione tragica dell'amore
PV LA GUERRA E LA PACE La guerra nel *Cantare dei Nibelunghi*

▶ on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**
Un teatro senza istituzioni. La teatralità diffusa dei giullari

1 L'eredità romana
2 La Chiesa contro il teatro
3 La professione del giullare
4 La *performance* del giullare
5 L'eredità del giullare nel teatro contemporaneo

T1 Dario Fo **Le nozze di Cana** [*Mistero buffo*]
 [TS1] Indicazioni bibliografiche

parte II
 La letteratura italiana nell'età dei comuni (1226-1310)

capitolo I
 L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

on line [materiali per il recupero] La letteratura della civiltà comunale

76 **1** Il tempo e i luoghi
 77 **2** Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile
 78 [SI1] Città e campagna nel Trecento

80	3	L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico
80		<input type="checkbox"/> SI2 La chiesa romanica
82		<input type="checkbox"/> SI3 La chiesa gotica
83		<input type="checkbox"/> SI4 Simbolo e allegoria nel Medioevo
84		<input type="checkbox"/> SI5 Il nuovo sguardo di Giotto
85	4	L'organizzazione della cultura nella città comunale: l'università
86		<input type="checkbox"/> SI6 Arte e artisti nel Medioevo
86	5	Una nuova idea dello spazio e del tempo, l'esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine
87		<input type="checkbox"/> SI7 Abaco e algoritmo
87		<input type="checkbox"/> MD1 La rivoluzione degli orologi (J. Le Goff)
88	6	I nuovi intellettuali
on line		<input type="checkbox"/> MD10 Gli intellettuali del Comune (F. Gaeta)
89	7	L'uso del volgare e il pubblico, la scrittura e il libro
90	8	La cultura filosofica: la Scolastica
90	9	La letteratura, le poetiche, gli stili
91	10	Il volgare, i generi letterari, il pubblico
92		<input type="checkbox"/> MD2 Il volgare per i nobili: un'opinione di Dante
on line		<input type="checkbox"/> MD11 Un nuovo rapporto fra scrittori e pubblico (E. Auerbach)
93		mappa concettuale La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario
93		verifiche
94		proposte di scrittura

Percorsi tematici

95	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio urbano e il tempo del mercante
96	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il mercante
98	PV	IL LIBRO E LA SCRITTURA Il libro come strumento
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA Dal simbolismo al realismo allegorico

capitolo II

La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

100	1	I movimenti religiosi nel XIII secolo
101	2	Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani
102		<input type="checkbox"/> SI1 La rinuncia ai beni
103	3	I generi e le aree geografiche

103	4	Il poemetto didattico
104	T1	Bonvesin de la Riva I diavoli
on line	T5	Giacomino da Verona Le sofferenze dell'Inferno
106	5	La lauda
106	6	Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi
108		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI SAN FRANCESCO
109		<input type="checkbox"/> SI2 Il tema della povertà
109	T2	Francesco d'Assisi Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole)
111		Analisi e interpretazione del testo
113		Esercizi
113		<input type="checkbox"/> TS1 Indicazioni bibliografiche su Francesco d'Assisi
114	7	Le interpretazioni di Francesco d'Assisi
114		<input type="checkbox"/> SI3 <i>San Francesco in meditazione</i> di Caravaggio
115		<input type="checkbox"/> PAP1 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI <i>Il Cantico</i> oggi (E. Balducci-P. Volponi)
116		<input type="checkbox"/> SI4 CINEMA Liliana Cavani <i>Francesco</i> (1989)
117	8	I misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi
119		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI JACOPONE DA TODI
120	T3	Jacopone da Todi « O iubelo de core » [9]
121		Esercizi
122	T4	Jacopone da Todi « Donna de Paradiso... » [70]
124		<input type="checkbox"/> IL1 Mamma
125		Analisi e interpretazione del testo
126		Esercizi
127		<input type="checkbox"/> SI5 Il tema della Passione
128	T5	Jacopone da Todi « O Signor, per cortesia » [81]
129		Analisi e interpretazione del testo
130		Esercizi
on line	T6	Jacopone da Todi « Iesù Cristo se lamenta » [29]
on line	T7	Jacopone da Todi « O papa Bonifazio... » [55]
on line	T8	Jacopone da Todi « Fugio la croce » [2]
131		<input type="checkbox"/> TS2 Indicazioni bibliografiche su Jacopone da Todi
131		mappa concettuale La letteratura religiosa
132		verifiche
132		proposte di scrittura

Percorsi tematici

134	PII	L'ANIMA E IL CORPO Lode delle creature (Francesco) e senso di annientamento (Jacopone)
135	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il frate
136	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO L'ossessione medievale del diavolo

capitolo III

La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

- 140 **1** **La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali**
 on line [MD12](#) I Siciliani e il modello provenzale (G. Folena)
- 141 **2** **Le strutture metriche e la lingua; la ricezione e il conflitto delle interpretazioni**
 on line [Video2](#) Poesia e musica nella Scuola poetica siciliana (G. Pianigiani) [1' 30"]
 on line [Video3](#) Intervista a F. Della Seta sul divorzio tra poesia e musica nella Scuola poetica siciliana [2' 30"]
 on line [SI6](#) La canzone
 on line [SI7](#) L'endecasillabo
 on line [SI8](#) Il sonetto
- 143 [MD1](#) La posizione di Dante sulla Scuola siciliana
- 144 **3** **Giacomo da Lentini**
 144 **T1** Giacomo da Lentini «**Meravigliosamente**»
 146 Analisi e interpretazione del testo
 146 Esercizi
 147 [MD2](#) Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana (R. Antonelli)
- 148 **4** **Gli altri Siciliani e il Contrasto di Cielo d'Alcamo**
 149 **T2** Cielo d'Alcamo **Contrasto**
 152 Analisi e interpretazione del testo
 153 Esercizi
 on line **T9** Stefano Protonotaro «**Pir meu cori alligrari**»
 on line [SI9](#) Dario Fo: Cielo d'Alcamo e "il nome della rosa"
- 154 **5** **I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo**
 156 **T3** Guittone d'Arezzo «**Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa**»
 156 **T4** Guittone d'Arezzo «**Ahi lasso, or è stagion de doler tanto**»
 159 Analisi e interpretazione del testo
 159 Esercizi
 160 [MD3](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Contro Guittone: il giudizio di Dante e degli altri stilnovisti
 on line **T10** Bonagiunta Orbicciani «**Voi, ch'avete mutata la mainera**»
 160 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sui Siciliani e sui Siculo-toscani
- 161 **6** **Il "Dolce stil novo"**
 162 [SI1](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Qualche riflessione sul carattere "oggettivo" o "soggettivo" dei valori letterari
 163 [SI2](#) Che cos'è un'avanguardia
 on line [MD13](#) La concezione dell'amore nello Stil novo (A. Roncaglia)
 164 [TS2](#) Indicazioni bibliografiche sul Dolce stil novo
- 165 **7** **Guido Guinizelli, il "padre" degli stilnovisti**
 165 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GUIDO GUINIZELLI
 166 [SI3](#) Una polemica poetica: Bonagiunta vs Guinizelli

- 166 **T5** Guido Guinizelli «**Al cor gentil rempaira sempre amore**»
 168 Analisi e interpretazione del testo
 169 Esercizi
- 170 **T6** Guido Guinizelli «**Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo**»
 170 Esercizi
- 171 **T7** Guido Guinizelli «**Io voglio del ver la mia donna laudare**»
 171 Esercizi
 172 [TS3](#) Indicazioni bibliografiche su Guido Guinizelli
- 172 **8** **Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti**
 173 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GUIDO CAVALCANTI
- 174 **T8** Guido Cavalcanti «**Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira**»
 175 Analisi e interpretazione del testo
 176 Esercizi
- 176 **T9** Guido Cavalcanti «**Voi che per li occhi mi passaste 'l core**»
 177 Esercizi
- 177 **T10** Guido Cavalcanti «**Perch'i' no spero di tornar giammai**»
 179 Analisi e interpretazione del testo
 180 Esercizi
- 180 **T11** Guido Cavalcanti «**In un boschetto trova' pasturella**»
 181 Esercizi
 on line [MD14](#) La leggerezza di Cavalcanti nella lettura di Calvino
- on line **T11** Guido Cavalcanti «**Noi siàn le triste penne isbigotite**»
 on line **T12** Guido Cavalcanti «**L'anima mia vilment'è sbigotita**»
 181 [TS4](#) Indicazioni bibliografiche su Guido Cavalcanti
- 182 **9** **Gli altri stilnovisti e Cino da Pistoia**
 182 **T12** Cino da Pistoia «**Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte**»
 183 Esercizi
 184 **mappa concettuale** La poesia lirica dai Provenzali allo Stil novo
 184 **verifiche**
 185 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 186 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** L'occhio, il cuore, la mente
- 188 **Verifica di competenze di lettura** ► Dante Alighieri *De vulgari eloquentia*
 ► Giacomo da Lentini «*Meravigliosamente*»

capitolo IV

La poesia "comica"

- 194 **1** **I luoghi e il tempo; i temi e le forme**
 195 **T1** Dante Alighieri «**Chi udisse tossir la malfatata**»
 196 Esercizi

196	2	L'iniziatore, Rustico Filippi, e altri autori "comici"
197	T2	Rustico Filippi « <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> »
198		Esercizi
198	TS1	Indicazioni bibliografiche per la poesia "comica" e per Rustico Filippi
199	3	Cecco Angiolieri
200	MD1	Cecco umorista? La negazione di Pirandello
201		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CECCO ANGIOLIERI
201	T3	Cecco Angiolieri « <i>La mia donna m'ha mandato un messo</i> »
202		Esercizi
202	T4	Cecco Angiolieri « <i>Becchin'amor!</i> » « <i>Che vuo', falso tradito?</i> »
203		Esercizi
203	T5	Cecco Angiolieri « <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> »
204		Analisi e interpretazione del testo
205		Esercizi
205	T6	Cecco Angiolieri « <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> »
206		Esercizi
on line	T13	Cecco Angiolieri « <i>I' ho tutte le cose ch'io non voglio</i> »
206	TS2	Indicazioni bibliografiche su Cecco Angiolieri
206	4	Folgòre da San Gimignano
207	SI1	Gennaio
208	SI2	Le "brigate" nell'età comunale
209	T7	Folgòre da San Gimignano « <i>Cortesia cortesia cortesia chiamo</i> »
209		Esercizi
210	T8	Folgòre da San Gimignano Di gennaio
210		Esercizi
on line	T14	Folgòre da San Gimignano « Di febbraio »
211		mappa concettuale La poesia comica
211		verifiche
212		proposte di scrittura
Percorsi tematici		
213	PIII	L'AMORE E LA DONNA La "materialità" dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico
213	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Cortesia e gentilezza: le brigate cortesi

capitolo V

La prosa: la retorica, le cronache di città e di viaggi

216	1	La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento; i tempi e i luoghi
217	SI1	La mappa della poesia volgare nel XIII secolo in Italia

218	2	L'importanza dei volgarizzamenti
219	3	<i>L'ars dictaminis</i> e il <i>cursus</i> nell'epistolografia e nell'oratoria. I trattati di retorica
220	IL1	La parola "retorica"
221	4	La storiografia e la nascita delle cronache
on line	MD15	La città come spazio e la città come nome (M. Corti)
222	5	Dino Compagni
223	T1	Dino Compagni Apostrofe ai fiorentini [<i>Cronica</i> II, 22]
224		Esercizi
on line	T15	Dino Compagni L'inizio della Cronica
on line	T16	Dino Compagni Le atrocità dei Neri [<i>Cronica</i> II, 19]
224	TS1	Indicazioni bibliografiche sui cronisti
225	6	Le cronache di viaggio e <i>Il Milione</i> di Marco Polo
227	SI2	Il viaggio di Marco Polo
on line	T17	Marco Polo Prologo [<i>Il Milione</i> , I]
228	T2	Marco Polo Le pietre che ardono [<i>Il Milione</i> , LXXXVI]
228	T3	Marco Polo Il palazzo del Gran Khan [<i>Il Milione</i> , LXXXV]
230		Guida alla lettura
231		Esercizi
231	T4	Marco Polo I tre Magi [<i>Il Milione</i> , XXVI e XXVII]
232		Esercizi
233	T5	Marco Polo I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet [<i>Il Milione</i> , CIII]
233		Analisi e interpretazione del testo (T4 e T5)
234		Esercizi
234	MD1	L'Oriente come immagine del diverso (E.W. Said)
235	SI3	CINEMA Clint Eastwood <i>Gran Torino</i> (2008)
237	MD2	L'Oriente come orizzonte onirico (J. Le Goff)
on line	MD16	L'"orientalismo" da Coleridge a Calvino
238	TS2	Indicazioni bibliografiche sul <i>Milione</i>
238		mappa concettuale La prosa del Duecento: le cronache di città e di viaggi
238		verifiche
239		proposte di scrittura
Percorsi tematici		
240	PI	SPAZIO E TEMPO Il tempo delle cronache
240	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio di Marco Polo: tra realtà e favola
242	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Marco Polo si confronta con le culture orientali

capitolo VI

La prosa: la narrativa e la novellistica

- 244 1 **Le origini della narrativa**
- 244 2 **Dagli *exempla* alla novella**
- 245 [MD1](#) Dagli *exempla* alla novella (M. Picone)
- 246 3 **Alle origini della novella: il *Libro dei Sette Savi e Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori***
- 247 4 **Il pubblico, la lingua e lo stile della novella: il *Novellino***
- on line [T8](#) **Prologo** [*Novellino*]
- 249 [T1](#) **Il matrimonio del medico di Tolosa** [*Novellino*, XLIX]
- 250 Analisi e interpretazione del testo
- 250 Esercizi
- 251 [T2](#) **Una bella novella d'amore** [*Novellino*, XCIX]
- 252 Esercizi
- on line [MD17](#) Che cos'è un'edizione critica
- on line [MD18](#) Analisi di due novelle (C. Segre)
- 253 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sulla narrativa e sulla novellistica del Duecento
- 254 **mappa concettuale** La prosa del Duecento: la narrativa e la novellistica
- 254 **verifiche**
- 254 **proposte di scrittura**

capitolo VII

Dante

- on line [Videolezione](#) Dante: dalla catastrofe al riscatto
- on line [materiali per il recupero](#) Dante Alighieri
- 256 1 **Attualità di Dante**
- 256 [PAP1](#) Due poeti moderni - Eliot e Montale - parlano di Dante
- 257 2 **La vita**
- 259 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI DANTE
- 261 [MD1](#) Una pagina del *Convivio* sull'esilio [*Convivio*, I, 3, 1-6]
- 262 [MD2](#) Dante scrive a un amico fiorentino [*Epistolae*, XII]
- 263 3 **La formazione**
- 264 4 **Le idee**
- 265 [IL1](#) Sincretismo

- 266 5 **La Vita nuova**
- 268 [SI1](#) La *Vita nuova*
- 270 [SI2](#) Rielaborazione del lutto
- 271 [T1](#) **Il «Proemio»** [*Vita nuova*, I]
- 271 [T2](#) **Il primo incontro con Beatrice** [*Vita nuova*, II]
- 273 Analisi e interpretazione del testo
- 273 Esercizi
- 273 [MD3](#) La prima apparizione di Beatrice (J.A. Scott)
- 274 [T3](#) **La donna-schermo** [*Vita nuova*, V]
- 275 Esercizi
- 275 [T4](#) **Il saluto di Beatrice** [*Vita nuova*, X-XI]
- 277 Esercizi
- 277 [T5](#) **Un nuovo pubblico e un nuovo tema** [*Vita nuova*, XIX]
- 280 Guida alla lettura
- 280 Esercizi
- on line [T19](#) **Sulla natura d'amore** [*Vita nuova*, XX]
- on line [MD19](#) Un'autocitazione della *Vita nuova* (*Purgatorio*, XXIV, 49-63)
- 281 [T6](#) **La lode di Beatrice** [*Vita nuova*, XXVI]
- 282 Analisi e interpretazione del testo
- 283 Esercizi
- on line [testo interattivo](#) «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- on line [materiali per il recupero](#) «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- on line [T20](#) **«Vede perfettamente omne salute»** [*Vita nuova*, XXVII]
- 284 [MD4](#) Contini commenta il sonetto «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- 284 [T7](#) **Un sonetto con due inizi** [*Vita nuova*, XXXIV]
- 287 Analisi e interpretazione del testo
- 288 Esercizi
- 288 [T8](#) **La donna gentile** [*Vita nuova*, XXXV]
- 289 Esercizi
- 290 [T9](#) **La conclusione dell'opera** [*Vita nuova*, XLI-XLII]
- 292 Analisi e interpretazione del testo
- 292 Esercizi
- 293 6 **Le Rime**
- 294 [T10](#) **«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»** [*Rime*, 9 (LII)]
- 295 Analisi e interpretazione del testo
- 296 Esercizi
- 296 [T11](#) **«Per una ghirlandetta»** [*Rime*, 10 (LVI)]
- 297 Esercizi
- on line [T21](#) **«Io son venuto al punto de la rota»** [*Rime*, 43 (C)]
- on line [T22](#) **«Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra»** [*Rime*, 44 (CI)]
- 298 [T12](#) **«Così nel mio parlar voglio esser aspro»** [*Rime*, 46 (CIII)]
- 301 Analisi e interpretazione del testo
- 301 Esercizi
- on line [testo interattivo](#) «Così nel mio parlar voglio esser aspro»

302	T13	«Tre donne intorno al cor mi son venute» [Rime, 47 (CIV)]
306		Esercizi
306	7	Il Convivio
309	T14	La scelta del volgare [Convivio, I, 5, 1-10; I, 10]
313		Esercizi
on line	T23	La donna gentile [Convivio, II, 12]
313	T15	«Amor che ne la mente mi ragiona» [Convivio, III]
316		Analisi e interpretazione del testo
317		Esercizi
on line	T24	La necessità dell'impero [Convivio, IV, 4]
317	8	La Commedia
319	9	Il De vulgari eloquentia
322	T16	La definizione del volgare modello [De vulgari eloquentia, I, 16-19]
325		Esercizi
on line	MD20	Dal De vulgari eloquentia alla Commedia (I. Baldelli)
325	10	La Monarchia
326	T17	Impero e Papato [Monarchia, III, 16]
328		Esercizi
329	11	Altre opere
331	SI3	Egloga
331	12	La fortuna
332	MD5	Antologia di giudizi critici su Dante
334	TS1	Indicazioni bibliografiche su Dante Alighieri
337		mappa concettuale Dante Alighieri
338		verifiche
339		proposte di scrittura
343		Testo argomentativo ► Il realismo di Dante secondo Sanguineti

capitolo VIII • GUIDA ALLA LETTURA

La Commedia

on line **Videolezione** Dante: dalla catastrofe al riscatto

on line **materiali per il recupero** La Commedia

348 1 Il titolo e il genere

349 **MD1** Il significato del titolo *Commedia* secondo Dante

349 2 La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale

350	3	Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno
on line	Video4	R. Luperini, Il tema dell'incontro con i morti (da Omero a Dante) [15' 45"]
351	4	La concezione figurale
353	T1	La fedeltà ad Arrigo VII [Par. XXX, 133-138]
353	T2	L'arrivo delle anime in Purgatorio [Purg. II, 37-51]
354	T3	I limiti della ragione e della civiltà classica [Purg. III, 25-45]
355	T4	Virgilio precristiano [Purg. XXII, 64-73]
356	MD2	La polisemicità della <i>Commedia</i> secondo Dante: significato letterale e significato allegorico
356	MD3	Il significato figurale di Virgilio (E. Auerbach)
358	MD4	La <i>Vita nuova</i> e la <i>Commedia</i> nella lettura di Singleton: Beatrice figura di Cristo
360	MD5	L'ultimo sorriso di Beatrice nella lettura di Borges
360	5	La concezione della storia e della cultura nella Commedia: il sincretismo
362	T5	Un indizio della concezione provvidenziale della storia [Inf. I, 106-108]
362	T6	Enea e san Paolo: due precedenti del viaggio di Dante [Inf. II, 10-36]
364	6	Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro
on line	MD21	Il viaggio di Ulisse e il viaggio di Dante (J.M. Lotman)
on line	MD22	Il sistema storico-politico della <i>Commedia</i> (E. Auerbach)
366	T7	L'incontro con l'avo Cacciaguida: Dante come Enea e come san Paolo [Par. XV, 25-30]
366	T8	Dante oltre i limiti di Ulisse [Purg. I, 130-132; Par. XXVII, 82-83]
367	T9	Il «maladetto fiore» [Par. IX, 127-132]
367	T10	L'invettiva di san Pietro [Par. XXVII, 22-27]
368	SI1	ἸΝἸΕΜἈ Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> (1979)
370	7	Dante autore e personaggio
on line	Video5	P. Cataldi, Parafrasi del primo verso della <i>Commedia</i> [4' 40"]
on line	Video6	P. Cataldi, La chiave allegorica del I canto della <i>Commedia</i> [8' 00"]
371	T11	L'incipit della <i>Commedia</i> [Inf. I, 1-3]
371	8	Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera
on line	MD23	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La struttura della <i>Commedia</i> secondo Croce e Gramsci
373	9	La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica
374	T12	La prima similitudine della <i>Commedia</i> [Inf. I, 22-27]
375	T13	Lucia mostra a Beatrice la grave condizione di Dante [Inf. II, 103-108]
375	T14	«Quali Fiamminghi...» [Inf. XV, 4-12]
375	T15	Due similitudini con il neonato [Par. XXX, 82-85 e 139-141]
on line	MD24	Il poeta russo Mandel'stam analizza le similitudini di Dante
376	10	Metrica, lingua, stile
377	11	L'Inferno
378	SI2	La distribuzione dei peccatori nell'Inferno

- 379 12 **Il Purgatorio**
 380 SI3 La distribuzione delle anime nel Purgatorio
- 382 13 **Il Paradiso**
 383 SI4 La collocazione dei beati in Paradiso
 384 TS1 Indicazioni bibliografiche sulla *Commedia*
 385 **mappa concettuale** [La Commedia](#)
 386 **verifiche**
 386 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 387 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Il tempo e lo spazio nella *Commedia*: un modello culturale per tutto il Medioevo
 390 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** Il romanzo di Beatrice
 392 **PV** **LA GUERRA E LA PACE** Le guerre comunali
 on line **PVII** **SIMBOLO E ALLEGORIA** L'allegoria dantesca

MODULO PASSATO E PRESENTE**Dante nel terzo millennio**

- 396 **1** **La fortuna moderna di Dante**
 396 SI1 Dante a fumetti
 397 SI2 Dante al cinema
- 398 **2** **Dante modello ideologico e modello formale**
- 398 **3** **Dante modello stilistico per l'Espressionismo e le avanguardie all'inizio del Novecento**
- 399 **T1** Clemente Rebora «**Dall'intensa nuvolaglia**» [*Frammenti lirici*, III]
 400 Guida alla lettura
- 400 **4** **Il modello dell'allegoria: Eliot, il "correlativo oggettivo" e *La terra desolata***
- 401 **T2** Thomas Stearns Eliot **La descrizione della città** [*La sepoltura dei morti*, Parte Prima]
 401 Guida alla lettura
 402 Esercizi
- 402 **5** **Il modello dell'allegoria: Montale e Clizia**
- 403 **T3** Eugenio Montale «**Ti libero la fronte dai ghiaccioli**» [*Le occasioni*]
 404 Guida alla lettura
 404 Esercizi
- 404 **6** **Dante e Pasolini dopo la metà del Novecento**
 405 SI3 Il modello della *Commedia* in *Petrolio* di Pasolini
 405 **T4** Pier Paolo Pasolini **Le ceneri di Gramsci** [*Le ceneri di Gramsci*, VI]
 408 Guida alla lettura
 408 Esercizi

- 408 **7** **Dante nel terzo millennio**
- 409 **8** **La *Commedia* continua a ispirare gli scrittori e i musicisti**
- 410 **9** **Leggere Dante in pubblico, da Carmelo Bene a Roberto Benigni**
- 411 SI4 Roberto Benigni scrive a Dante
 412 Dante on line

on line MODULO INTERCULTURALE**Dante, l'Islam e i poeti arabi di Sicilia. Un incontro fra culture**

- 1** Europa cattolica e cultura islamica nel Medioevo
- 2** I poeti arabi di Sicilia
 SI1 La Sicilia e la cultura araba
- T1** 'Ali-al-Ballanubi «**Gioisci delle arance che raccogli**»
- T2** Ibn Hamdis «**La civettuola, eccola**»
- 3** Dante e l'influenza della cultura araba: *Il libro della Scala*
 IL1 Il nome del Profeta: Muhàmmad o Maometto?
 SI2 Brunetto latini, cultura araba e Dante
 SI3 *La Commedia* e il modello del *Libro della Scala*
- 4** Dalla convivenza tollerante alla discriminazione razzista
 SI4 La Toledo di Alfonso il Saggio, un'esperienza di tolleranza interculturale
- 5** La necessità di un punto di vista interculturale oggi

verifiche**proposte di scrittura****on line LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI****Il Dramma Liturgico**

- 1** Il paradosso del teatro nelle chiese
- 2** Il Dramma Liturgico dalla teatralità allo spettacolo
- 3** La messinscena del Dramma Liturgico
 TS1 Indicazioni bibliografiche sul Dramma Liturgico

parte III

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:
l'età di Petrarca e di Boccaccio (1310-1380)

capitolo I

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo
dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

on line

[materiali per il recupero](#) Il Trecento: l'età di Petrarca e di Boccaccio

- 416 1 "Autunno del Medioevo", "tardogotico", "preumanesimo"
- 416 [IL1](#) Che cosa significa "Umanesimo"
- 417 [SI1](#) L'arte tardogotica
- 418 2 Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo
- 418 [SI2](#) I mecenati: che cosa significa questa parola e quali erano i maggiori mecenati nel Trecento e nel Quattrocento
- 419 3 La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350) e le conseguenze nell'immaginario trecentesco
- 420 [SI3](#) La peste nera
- 421 [IL2](#) Il termine "macabro"
- 422 [SI4](#) Il tema della morte nelle arti figurative
- on line [MD25](#) Il circolo carestia-epidemia-carestia, la grande peste, il crollo demografico e le conseguenze sociali e morali (R. Romano)
- on line [T25](#) La grande peste nelle cronache cittadine di Matteo Villani e Giovanni Morelli
- 422 4 La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria
- 425 [SI5](#) L'Italia nella seconda metà del Trecento
- 426 5 L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione
- 427 6 La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore
- 428 7 Il libro, la scrittura, le biblioteche, il pubblico
- on line [SI10](#) Esempi di vari tipi di scrittura
- 429 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sulla organizzazione della cultura, sulla figura sociale degli intellettuali, sul libro e sulla scrittura nel Trecento
- 430 8 La questione della lingua
- 431 [TS2](#) Indicazioni bibliografiche sulla questione della lingua nel Trecento
- 431 9 La crisi della Scolastica: Guglielmo d'Ockham
- 432 [IL3](#) Due parole-chiave nel linguaggio filosofico: "metafisica" ed "empirismo"
- 433 10 Temi e personaggi della cultura preumanistica

- 434 11 I generi letterari e il pubblico
- 435 [MD1](#) Dedicà del *Decameron* alle donne
- 437 [mappa concettuale](#) L'autunno del Medioevo: il Trecento
- 437 [verifiche](#)
- 438 [proposte di scrittura](#)

Percorsi tematici

- 439 [PVI](#) IL LIBRO E LA SCRITTURA Chi ha scritto questo libro? Nascita del libro d'autore

capitolo II

Boccaccio

on line

[Videolezione](#) Boccaccio: rivoluzione sessuale e problematicismo etico nel *Decameron*

on line



[materiali per il recupero](#) Giovanni Boccaccio e il *Decameron*

- 442 1 Boccaccio e il *Decameron*: il significato della vita e dell'opera
- 442 2 La vita
- 443 [SI1](#) Boccaccio e la "riscoperta" del greco
- 445 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI BOCCACCIO
- 447 3 Lo sperimentalismo napoletano: il *Filocolo* e le altre opere della giovinezza
- 449 [T1](#) L'innamoramento di Florio e Biancifiore [*Filocolo*, II, 4]
- 450 Esercizi
- 450 [MD1](#) Florio e Biancifiore: la propagazione europea di una "meravigliosa e straordinaria storia d'amore"
- on line [T26](#) Due donzelle tentano invano di sedurre Florio [*Filocolo*, III, 11]
- on line [T27](#) La novella del cavaliere e della donna che morta non era [*Filocolo*, IV, 67]
- 451 4 Lo sperimentalismo fiorentino: dalla *Commedia delle Ninfe fiorentine* al *Ninfale fiesolano*
- 352 [T2](#) Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo [*Ninfale fiesolano*, ottave 235-241]
- on line [T28](#) Il secondo incontro d'amore fra Africo e Mensola [*Ninfale fiesolano*, ottave 309-311]
- 454 5 L'*Elegia di Madonna Fiammetta*
- 455 [T3](#) Il presentimento della perdita [*Elegia di Madonna Fiammetta*, II]
- 457 Esercizi
- on line [MD26](#) Colorito antico e scandalosa modernità nell'*Elegia di Madonna Fiammetta* (C. Muscetta)
- on line [T29](#) L'innamoramento di Fiammetta [*Elegia di Madonna Fiammetta*, I]
- 457 6 Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica
- 459 [T4](#) La donna al risveglio, prima del trucco [*Corbaccio*]
- on line [MD27](#) Il *Corbaccio* e il passaggio da una letteratura "mezzana" a una "alta" (F. Bruni)

461	7	Boccaccio umanista
on line	T30	Il ritratto di Dante [<i>Trattatello in laude di Dante</i>]
462	TS1	Indicazioni bibliografiche su Giovanni Boccaccio
463	mappa concettuale	Giovanni Boccaccio
464	verifiche	
464	proposte di scrittura	

capitolo III • PRIMO PIANO

Il Decameron

on line		Videolezione Boccaccio: rivoluzione sessuale e problematicismo etico nel <i>Decameron</i>
on line		materiali per il recupero Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i>

A La struttura e i temi

466	A1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo
466	A2	La struttura generale: la regola e le eccezioni
467	IL1	Il termine "rubrica"
468	SI1	La struttura del <i>Decameron</i>
469	A3	Il Proemio e la Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste
470	T1	La descrizione della peste [I, Intr.]
474		Esercizi
475	A4	Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto
on line	T31	«Io son sì vaga della mia bellezza» [I]
475	T2	La novella di Ciappelletto [I, 1]
484		Analisi e interpretazione del testo
486		Esercizi
486	MD1	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il ser Ciappelletto di Branca e di Muscetta
488	A5	Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine. Lettura della novella di Andreuccio da Perugia
488	T3	La novella di Andreuccio da Perugia [II, 5]
497		Analisi e interpretazione del testo
499		Esercizi
499	A6	Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria». Lettura della novella dello stalliere del re Agilulfo
500	T4	Lettura della novella dello stalliere del re Agilulfo [III, 2]
504		Guida alla lettura
504		Esercizi
504	A7	L'Introduzione alla Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore
505	T5	L'autodifesa dell'autore [IV, Intr.]
507		Esercizi





508	A8	Le novelle della Quarta giornata: amori infelici. Lettura delle novelle di Tancredi e di Ghismunda e di Elisabetta da Messina
508	T6	La novella di Tancredi e di Ghismunda [IV, 1]
516		Analisi e interpretazione del testo
516		Esercizi
517	MD2	Un'interpretazione psicoanalitica. L'incestuoso sentimento di Tancredi (C. Muscetta)
518	T7	La novella di Elisabetta da Messina [IV, 5]
521		Analisi e interpretazione del testo
522		Esercizi
523	A9	Le novelle della Quinta giornata: amori felici. Lettura della novella dell'usignolo e di quelle di Nastagio degli Onesti e di Federigo degli Alberighi
on line	T32	La novella di Cimone [V, 1]
523	T8	La novella dell'usignolo [V, 4]
527		Analisi e interpretazione del testo
528		Esercizi
528	T9	La novella di Nastagio degli Onesti [V, 8]
533		Esercizi
533	MD3	La novella di Nastagio degli Onesti come parodia dell' <i>exemplum</i> medievale (C. Segre)
534	T10	La novella di Federigo degli Alberighi [V, 9]
539		Analisi e interpretazione del testo
540		Esercizi
540	PAP1	Due autori contemporanei riscrivono il <i>Decameron</i> . La novella di Federigo degli Alberighi nella versione di Piero Chiara e in quella di Aldo Busi
on line	MD28	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Due autori contemporanei riscrivono il <i>Decameron</i> . La novella di Federigo degli Alberighi nella versione di Piero Chiara e in quella di Aldo Busi
540	A10	Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte. Lettura della novella di Chichibio e la gru e di Frate Cipolla
541	T11	La novella di Chichibio e la gru [VI, 4]
543		Analisi e interpretazione del testo
544		Esercizi
on line	testo interattivo	La struttura del <i>Decameron</i> : Sesta giornata, la novella di Chichibio e la gru
on line	materiali per il recupero	Chichibio e la gru
on line	T33	La novella di Madonna Filippa [VI, 7]
544	T12	Frate Cipolla [VI, 10]
550		Analisi e interpretazione del testo
551		Esercizi
552	A11	Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti
on line	T34	La novella di Arriguccio geloso [VII, 8]
552	A12	Le novelle della Ottava giornata: altre beffe. Lettura della novella di Calandrino e l'elitropia
on line	T35	La novella di Belcolore [VIII, 2]
553	T13	La novella di Calandrino e l'elitropia [VIII, 3]
559		Analisi e interpretazione del testo
560		Esercizi

on line	T36	La novella di Jancofiore e Salabaetto [VIII, 10]
560	A13	Le novelle della Nona giornata, a tema libero. Lettura della novella della badessa e le brache
560	T14	La novella della badessa e le brache [IX, 2]
563		Analisi e interpretazione del testo
564		Esercizi
564		MD4 La celebrazione della vita nella novella delle badessa e le brache (G. Petronio)
565	A14	Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Lettura della novella di Griselda
565	T15	La novella di Griselda [X, 10]
573		Analisi e interpretazione del testo
574		Esercizi
574		MD5 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La novella di Griselda nella lettura di Branca e Salinari
576	A15	Le conclusioni dell'autore
	B	La scrittura e l'interpretazione
577	B1	La poetica del <i>Decameron</i>
578	B2	La rielaborazione delle fonti. La novella delle papere, quella del cuore mangiato e quella della donna seppellita per morta
on line		MD29 Dalla <i>vida</i> alla novella (H.J. Neuschäfer)
on line	T37	La novella di messer Gentil de' Garisendi e la donna seppellita per morta [X, 4]
580	T16	La novella del cuore mangiato [IV, 9]
582		Esercizi
583	T17	La novella delle papere [IV, Intr.]
584		Esercizi
585		MD6 La <i>vida</i> di Guillem de Cabestaing
585		MD7 I potere della bellezza femminile nel <i>Novellino</i>
586	B3	La prosa del <i>Decameron</i>: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
586		TS1 Indicazioni bibliografiche sulla prosa del <i>Decameron</i>
587	B4	La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera
588		TS2 Indicazioni bibliografiche sui problemi della cornice e dell'ordine delle novelle
589	B5	Il tempo e lo spazio
590	B6	Il realismo e la comicità
590	B7	L'ideologia del <i>Decameron</i>: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà
592		IL2 Il significato di "virtù"
592	B8	La ragione e la morale del <i>Decameron</i>: il relativismo problematico come nuovo valore
593	B9	La società del Trecento e la "posizione" del <i>Decameron</i>
594		TS3 La "posizione" del <i>Decameron</i> e la società del Trecento. Suggestioni bibliografici sul conflitto delle interpretazioni

595	B10	La ricezione del <i>Decameron</i>
596		SI2 La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli
on line		MD30 Le interpretazioni critiche di Boccaccio da De Sanctis a oggi
597		SI3 CINEMA <i>Il Decameron</i> di Pier Paolo Pasolini (1971)
on line		Video7 Pasolini e il <i>Decameron</i> (R. Luperini) [4' 25"]
on line		Video8 Pasolini e Ser Ciappelletto (G. Rondolino) [6' 40"]
on line		Video9 Pasolini e Andreuccio da Perugia (G. Rondolino) [6' 10"]
600		TS4 Suggestioni bibliografici sul <i>Decameron</i>
601		mappa concettuale <i>Il Decameron</i>
602		verifiche
602		proposte di scrittura
		Percorsi tematici
605	PI	SPAZIO E TEMPO Tempi e luoghi del <i>Decameron</i>
607	PII	L'ANIMA E IL CORPO La rappresentazione del corpo e la figura femminile
609	PIII	L'AMORE E LA DONNA Amore, rapporto fra sessi e centralità della figura femminile in Boccaccio
611	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il mondo mercantile nel <i>Decameron</i>
613		Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario
618		Testo argomentativo ► <i>Il Decameron</i> come «terrestre commedia» secondo De Sanctis








capitolo IV

		La prosa nel Trecento e la novellistica dopo Boccaccio. Giovanni Villani, l'Anonimo romano e Franco Sacchetti
622	1	L'affermazione della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica
622	2	La cronaca in Italia
622	3	Le cronache in Italia: Giovanni Villani e l'Anonimo romano
624	T1	Giovanni Villani Ritratto di Dante [<i>Nuova Cronica</i> , IX, 136]
625		Esercizi
626	T2	Anonimo romano La morte di Cola di Rienzo [<i>Cronica</i> , XXVII]
629		Esercizi
629		TS1 Indicazioni bibliografiche sui cronisti
630	4	Il Trecentonovelle di Franco Sacchetti. Gli altri novellieri
631		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANCO SACCHETTI
631	T3	Franco Sacchetti La novella del testamento di Basso della Penna [<i>Trecentonovelle</i> , XXI]
633		Guida alla lettura
633		Esercizi
on line	T38	Franco Sacchetti La novella di Giotto [<i>Trecentonovelle</i> , LXIII]
on line	T39	Franco Sacchetti La novella di Dante e il fabbro [<i>Trecentonovelle</i> , CXIV]

- 633  Indicazioni bibliografiche su Sacchetti e sugli altri novellieri
- 634  [mappa concettuale](#) La prosa del Trecento
- 634  [verifiche](#)
- 634  [proposte di scrittura](#)

capitolo V






Geoffrey Chaucer

- 636 **1** **La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer**
- 638 **T1** **Il racconto del mugnaio** [*I racconti di Canterbury*]
- 644 Guida alla lettura
- 644 Esercizi
- 645   *I racconti di Canterbury* di Pier Paolo Pasolini (1972)
- on line **T40** **Dal prologo: pellegrini all'osteria del Tabarro** [*I racconti di Canterbury*]
- on line  La vicenda dei racconti
- on line  Chaucer e Boccaccio (M. Praz)
- on line **T41** **Dal racconto della donna di Bath: la sovranità femminile** [*I racconti di Canterbury*]
- on line **T42** **Il racconto dell'Indulgenziere** [*I racconti di Canterbury*]
- 647  [mappa concettuale](#) *I racconti di Canterbury*
- 647  [verifiche](#)
- 648  [proposte di scrittura](#)

capitolo VI

La prosa religiosa. Caterina da Siena e la scrittura femminile

- 650 **1** **La vita religiosa nell'Europa del Trecento, le diverse forme di letteratura devota**
- 650 **2** **I grandi predicatori: Cavalca e Passavanti**
- 652 **T1** Jacopo Passavanti **La visione del carbonaio di Niversa** [*Lo specchio di vera penitenza*]
- 653 Guida alla lettura
- on line **T43** Jacopo Passavanti **La seduzione del vecchio eremita** [*Lo specchio di vera penitenza*]
- 654  Indicazioni bibliografiche sulla letteratura religiosa e Passavanti
- 654 **3** **L'aneddotica agiografica e la tradizione francescana: i Fioretti di san Francesco**
- on line **T44** **San Francesco e il lupo di Gubbio** [*Fioretti di san Francesco*]


- 655 **4** **Le lettere devote: l'Epistolario di santa Caterina, primo esempio di scrittura femminile**
- 657 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI SANTA CATERINA
- 657 **T2** Caterina da Siena **Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte** [*Epistolario*]
- 660 Analisi e interpretazione del testo
- 660 Esercizi
- 661  Divieto alla scrittura e carattere letterario delle lettere di Caterina (M. Zancan)
- on line **T45** Caterina da Siena **Lettera a Urbano IV per la riforma della Chiesa** [*Epistolario*]
- on line **T46** Caterina da Siena **Lettera al giovane discepolo Stefano di Corrado** [*Epistolario*]
- 662  Indicazioni bibliografiche su Caterina da Siena
- 663  [mappa concettuale](#) La letteratura religiosa nel Trecento
- 663  [verifiche](#)
- 664  [proposte di scrittura](#)

Percorsi tematici

- 665 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** Le donne e la scrittura. Il tema dell'amore in Caterina
- 665 **PVI** **IL LIBRO E LA SCRITTURA** Le donne e la scrittura. Il tema dell'amore in Caterina

capitolo VII



Petrarca

- on line  [Videolezione](#) Petrarca: la nascita della moderna vita interiore
- on line [materiali per il recupero](#) Francesco Petrarca e il *Canzoniere*
- 668 **1** **La novità di Petrarca**
- 669 **2** **La vita**
- 670 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANCESCO PETRARCA
- 672 **3** **La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo**
- 673 **4** **L'epistolario**
- 675 **T1** **La Lettera ai posteri** [*Senili*]
- 676 Esercizi
- 677 **T2** **L'ascensione al Monte Ventoso** [*Familiari*]
- 679 Analisi e interpretazione del testo
- 680 Esercizi
- 680 **5** **Il Canzoniere**
- 681 **6** **I Trionfi**
- 682 **T3** **«Triumphus Mortis» (Trionfo della Morte)** [*Trionfi*]
- 684 Guida alla lettura
- 685 Esercizi

685	7	Il Secretum
on line	T47	Tra prigionia materiale e libertà ideale [<i>Secretum</i> , II]
686	T4	L'amore per Laura sotto accusa [<i>Secretum</i> , III]
691		Guida alla lettura
691		Esercizi
692	8	Altre opere
693	TS1	Indicazioni bibliografiche su Francesco Petrarca
694		mappa concettuale Francesco Petrarca
695		verifiche
696		proposte di scrittura
697		Verifica di competenze di lettura ▶ Francesco Petrarca <i>Secretum</i> ▶ Sant'Agostino <i>Confessioni</i>

capitolo VIII • PRIMO PIANO

Il Canzoniere

on line		Videolezione Petrarca: la nascita della moderna vita interiore
on line		materiali per il recupero Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i>

A La struttura e i temi

702	A1	La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo
703	SI1	Come lavorava Petrarca
704	SI2	Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi
704	A2	Il libro: diario e autobiografia
706	A3	Il libro: narrazione e struttura
707	A4	L'io e Laura
on line	MD32	Il nome di Laura (R. Antonelli)
708	A5	Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
709	T1	«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [I]
710		Analisi e interpretazione del testo
711		Esercizi
712	MD1	Il sonetto proemiale e il pubblico del <i>Canzoniere</i> . Una lettura di Marco Santagata
on line	MD33	Il sonetto proemiale: analisi metrica e stilistica (M. Fubini)
713	T2	«Era il giorno ch'al sol si scoloraro» [III]
714		Guida alla lettura
714		Esercizi
714	A6	Il tema erotico e i temi accessori. La composizione a intreccio del <i>Canzoniere</i>
715	T3	«La gola e 'l somno e l'otiose piume» [VII]
715		Analisi e interpretazione del testo
716		Esercizi

716	A7	L'amore come motivo centrale e come ragione di appagamento
716	T4	«Quando fra l'altre donne ad ora ad ora» [XIII]
717		Guida alla lettura
717		Esercizi
718	A8	Il tema della lontananza
on line	T48	«Io mi rivolgo indietro a ciascun passo» [XV]
718	T5	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI]
719		Analisi e interpretazione del testo
720		Esercizi
720	A9	Il narcisismo di Laura
720	SI3	Narcisismo
721	T6	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [XLVI]
722		Analisi e interpretazione del testo
722		Esercizi
on line	testo interattivo	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi»
723	T7	«Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina» [L]
725		Esercizi
725	A10	Il tema della memoria
726	T8	«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [XC]
726		Analisi e interpretazione del testo
727		Esercizi
727	T9	«Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI]
730		Analisi e interpretazione del testo
731		Esercizi
on line	testo interattivo	«Chiare, fresche et dolci acque»
on line	MD34	Un giudizio di De Sanctis su «Chiare, fresche et dolci acque»
731	A11	La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica
732	T10	«Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII]
736		Analisi e interpretazione del testo
737		Esercizi
737	T11	«Fiamma dal ciel su le tue trecce piova» [CXXXVI]
738		Guida alla lettura
738		Esercizi
738	IL1	Tresca, trescare
739	A12	L'amore, la caducità e la scissione dell'io
on line	T49	«Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV]
on line	T50	«In quale parte del ciel, in quale ydea» [CLIX]
on line	T51	«Passa la nave mia colma d'oblio» [CLXXXIX]
739	T12	«Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV]
740		Analisi e interpretazione del testo
741		Esercizi

- 741 **A13** **La morte di Laura**
- 742 **T13** «Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo» [CXXVII]
- 743 Esercizi
- 743 **MD2** L'annotazione sul Virgilio per la morte di Laura
- on line **MD35** In morte di Laura. Unità stilistica e tematica della seconda parte del *Canzoniere* (R. Amato)
- 743 **A14** **La «trasfigurazione» di Laura**
- 744 **T14** «Se lamentar augelli, o verdi fronde» [CCLXXIX]
- 745 Guida alla lettura
- 745 Esercizi
- on line **T52** «Levommi il mio penser in parte ov'era» [CCCH]
- 745 **A15** **Rimpianto e insufficienza espressiva**
- 746 **T15** «Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV]
- 747 Analisi e interpretazione del testo
- 747 Esercizi
- 748 **T16** «Conobbi, quando il ciel li occhi m'aperse» [CCCXXXIX]
- 748 Esercizi
- 749 **A16** **Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera**
- on line **T53** «Quando il soave mio fido conforto» [CCCLIX]
- on line **T54** «I vo piangendo i miei passati tempi» [CCCLXV]
- 749 **T17** «Vergine bella, che di sol vestita» [CCCLXVI]
- 753 Guida alla lettura
- 754 Esercizi
- B** **La scrittura e l'interpretazione**
-
- 755 **B1** **Petrarca fondatore della lirica moderna**
- 756 **SI4** **CINEMA** Ingmar Bergmar *Il posto delle fragole* (1957)
- 758 **B2** **L'io lirico**
- 759 **B3** **Il paesaggio-stato d'animo**
- 760 **T18** «Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV]
- 760 Analisi e interpretazione del testo
- 761 Esercizi
- on line **materiali per il recupero** «Solo et pensoso i più deserti campi»
- 762 **MD3** Il rapporto tra soggetto e paesaggio in «Solo et pensoso»: una lettura di Hugo Friedrich
- on line **T55** «Zephiro torna, e 'l tempo rimena» [CCCX]
- 763 **B4** **Metrica e stile**
- on line **MD36** La lingua di Petrarca (G. Contini)
- 764 **B5** **Coscienza, desiderio, memoria**
- 765 **T19** «Di pensier in pensier, di monte in monte» [CXXIX]
- 768 Esercizi
- 768 **B6** **Una nuova concezione della letteratura: lutto e risarcimento**
- on line **T56** «Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno» [LXI]

- 769 **T20** «Alma felice che sovente torni» [CCLXXXII]
- 769 Esercizi
- 770 **B7** **L'ideologia del *Canzoniere*: il nuovo intellettuale cristiano**
- 770 **T21** «O cameretta che già fosti un porto» [CCXXXIV]
- 771 Esercizi
- 772 **B8** **La ricezione del *Canzoniere* presso i contemporanei**
- 772 **B9** **La questione del *Canzoniere* dal Quattrocento al Novecento**
- 773 **MD4** IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Petrarca e i suoi imitatori: gli opposti giudizi di Leopardi e di Zanzotto
- 775 **PAP1** Due giudizi inconsueti su Petrarca: Saba e Gadda
- on line **MD37** Le interpretazioni critiche di Petrarca da Foscolo a oggi
- 776 **TS1** Indicazioni bibliografiche sul *Canzoniere*
- 777 **mappe concettuali** **Il *Canzoniere***
- 778 **verifiche**
- 778 **proposte di scrittura**
-
- Percorsi tematici**
- 781 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Tempo e spazio nel *Canzoniere*
- 782 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** Il «doppio uomo» che era in Francesco e il corpo di Laura
- 785 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** L'amore impossibile del *Canzoniere*
- 788 **Testo argomentativo** Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca secondo Gianfranco Contini

▶ on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

La malattia d'amore

- 1** **La passione come malattia**
- SI1** Paolo e Francesca: una lettura romantica
- T1** Guido Cavalcanti «Tu m'hai sì piena di dolor la mente»
- Guida alla lettura
- Esercizi
- T2** Giovanni Boccaccio **L'infermità di Giachetto** [*Decameron*, II, 8]
- Guida alla lettura
- Esercizi
- T3** William Shakespeare **Otello uccide Desdemona** [*Otello*, atto V, scena II]
- Guida alla lettura
- Esercizi
- SI2** **CINEMA** L'*Otello* di Verdi e di Welles
- 2** **La malinconia d'amore: da Petrarca ai moderni**
- SI3** John Keats, *La belle dame sans merci*
- SI4** Charles Baudelaire, *A una passante*
- SI5** L'eros in Pablo Picasso
- IL1** Sigmund Freud, *Eros e Thanatos*

SI6 CINEMA François Truffaut, *La signora della porta accanto*

T4 Francesco Petrarca «Io mi rivolgo indietro a ciascun passo» [*Canzoniere*, XV]

Guida alla lettura

Esercizi

T5 Charles Baudelaire **Canzone di pomeriggio** [*I fiori del male*]

Guida alla lettura

T6 Umberto Saba «Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto»

Guida alla lettura

Esercizi

verifiche

proposte di scrittura

▶ on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

Il teatro religioso in volgare in Italia e in Europa

1 La lauda drammatica

2 I "Misteri" francesi

3 L'organizzazione spaziale del teatro religioso

4 La scena multipla nel teatro d'avanguardia americano

TS1 Indicazioni bibliografiche

791 Glossario

813 Indice delle parole spiegate nel testo

815 Indice dei nomi

819 Indice degli autori antologizzati