



## parte I

# La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee

## capitolo I

### Società feudale e Medioevo latino

- on line  [Videolezione](#) Il Medioevo: sulle strade che uniscono l'antico al moderno
- on line [materiali per il recupero](#) Il Medioevo e la nascita della civiltà europea
- 4 1 **Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze**
- 6 [MD1](#) Gli ordini della società secondo Adalberone (G. Duby)
- on line [MD1](#) La parola "romanzo" (E.R. Curtius)
- 7 2 **Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea**
- 8 [S11](#) L'Italia intorno all'anno Mille
- 9 [S12](#) L'Europa intorno all'anno Millecento
- on line [S11](#) Viaggiare nel Medioevo
- on line [MD2](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La tesi di Auerbach e quella di Curtius
- 10 3 **I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura**
- 12 [MD2](#) Il Carnevale nel Medioevo e il mondo alla rovescia secondo Bachtin
- 13 [IL1](#) Autore, autorità
- 13 4 **Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia**
- 14 [S13](#) Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante (J. Le Goff)
- on line [MD3](#) La mentalità dell'uomo medievale (M. Bloch)
- 16 [S14](#) Bestiari, lapidari, erbari nella letteratura e nelle arti figurative
- 17 [MD3](#) L'interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso
- 18 5 **I "fondatori" del Medioevo latino**
- 20 6 **Le altre culture: l'influenza araba**
- on line [S12](#) *Le Mille e una notte* e l'Occidente
- 21 7 **La letteratura in latino**
- on line [T1](#) **Il canto delle scolte modenesi**
- 22 [T1](#) **Canto dei bevitori** [*Carmina Burana*]
- 23 Esercizi
- 24 [mappa concettuale](#) Il Medioevo: "l'età di mezzo"
- 24 [verifiche](#)
- 25 [proposte di scrittura](#)

## Percorsi tematici

26	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Lo spazio e il tempo non misurabili dell'Alto Medioevo
27	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> Il contrasto tra l'anima e il corpo
28	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Due figure opposte: il monaco e il giullare
30	<b>PVI</b>	<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b> Il libro come un tesoro
on line	<b>PVII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b> Il simbolismo e l'allegoria medievali

## capitolo II

## L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee

on line		<a href="#">materiali per il recupero</a> La nascita delle letterature europee
32	1	<b>Dal latino parlato alle lingue romanze</b>
33		<a href="#">IL1</a> Come cambia una lingua
34		<a href="#">SI1</a> Le lingue romanze
35	2	<b>I primi documenti di volgare italiano</b>
36		<a href="#">MD1</a> Prime testimonianze di volgare italiano
37	3	<b>Le date e i luoghi: la nascita delle letterature europee e l'egemonia francese</b>
38	4	<b>Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore</b>
on line		<a href="#">MD4</a> I paradossi dell'amor cortese (E. Köhler)
40		<a href="#">TS1</a> Ricerche e approfondimenti su realtà, ideologia e immaginario e sulla concezione della donna e dell'amore nell'età cortese
40	5	<b>Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese</b>
41		<a href="#">SI2</a> La parola "trovatore"
on line		<a href="#">MD5</a> La performance trobadorica (L. Meneghetti)
on line		<a href="#">MD6</a> Leggere "per diletto". L'episodio di Paolo e Francesca nell' <i>Inferno</i> di Dante (V. Russo)
42	6	<b>L'epica francese e la <i>Chanson de Roland</i></b>
42		<a href="#">SI3</a> Riassunto della <i>Chanson de Roland</i>
on line		<a href="#">SI3</a> L'epica in immagini: l'arazzo di Bayeux
on line	<b>T2</b>	<b>Orlando rifiuta di suonare il corno e di chiamare Carlo Magno in aiuto</b> [ <i>Chanson de Roland</i> ]
43	<b>T1</b>	<b>La morte di Orlando</b> [ <i>Chanson de Roland</i> ]
44		Esercizi
45	7	<b>Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d'amore: Andrea Cappellano</b>
46		<a href="#">MD2</a> Un cambiamento di valori: dal vassallaggio alla cortesia (E. Auerbach)
on line	<b>T3</b>	<b>Andrea Cappellano L'amore vero è sempre extraconiugale</b> [ <i>De Amore</i> ]

47	<b>T2</b>	Andrea Cappellano <b>I comandamenti di amore</b> [ <i>De Amore</i> ]
47		Analisi e interpretazione del testo
48	8	<b>Il romanzo cortese e l'"avventura"</b>
on line		<a href="#">MD7</a> La nuova concezione dell'avventura nel romanzo cortese (E. Köhler)
49		<a href="#">SI4</a> I romanzi di Tristano e Isotta
49		<a href="#">TS2</a> Indicazioni bibliografiche sul romanzo cortese
50	9	<b>Il <i>Lancelot</i> e gli altri romanzi di Chrétien de Troyes</b>
50		<a href="#">SI5</a> <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>
51		<a href="#">SI6</a> <b>CINEMA</b> Robert Bresson <i>Lancillotto e Ginevra</i> (1974)
on line		<a href="#">SI4</a> <i>Perceval o il romanzo del Graal</i>
52	<b>T3</b>	Chrétien de Troyes <b>La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto</b>
53		Guida alla lettura
54	10	<b>La poesia lirica provenzale</b>
on line		<a href="#">Video1</a> Letteratura e musica nella lirica provenzale: «Quando vedo l'allodoletta muovere» (G. Pianigiani) [5' 10"]
on line		<a href="#">MD8</a> Sulla struttura della canzone (E. Köhler)
on line	<b>T4</b>	<b>Raimbaut d'Aurenga «Non canto per uccello né per fiore»</b>
55		<a href="#">SI7</a> I gradi della <i>fin'amor</i> (o del perfetto amore)
56	<b>T4</b>	Guglielmo d'Aquitania « <b>Per la dolcezza della nuova stagione</b> »
56	<b>T5</b>	Bernart de Ventadorn « <b>Quando vedo l'allodoletta muovere</b> »
57		Analisi e interpretazione del testo
58		<a href="#">MD3</a> Un'interpretazione della canzone di Guglielmo d'Aquitania « <i>Per la dolcezza della nuova stagione</i> » (C. Di Girolamo)
59	11	<b>Gli altri generi letterari in Francia. Il poema allegorico e il <i>Roman de la Rose</i></b>
60	12	<b>La letteratura francese e provenzale in Italia</b>
60	13	<b>Il <i>Poema del mio Cid</i> e la letteratura nella penisola iberica</b>
61	14	<b>La letteratura inglese e quella tedesca sino alla metà del secolo XIII</b>
on line		<a href="#">MD9</a> <i>I Nibelunghi</i>
on line		<a href="#">SI5</a> La nascita delle letterature europee. Sintesi cronologica
62		<b>mappa concettuale</b> Nascita delle letterature europee: il primato francese
63		<b>verifiche</b>
64		<b>proposte di scrittura</b>

## Percorsi tematici

65	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Lo spazio e il tempo nella narrazione
66	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b> Dalla demonizzazione ascetica della donna alla esaltazione cortese
68	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Il cavaliere
70		<a href="#">SI8</a> <b>CINEMA</b> Ingmar Bergman <i>Il settimo sigillo</i> (1956)
72	<b>PV</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b> L'ideologia feudale della guerra
on line	<b>PVII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b> La personificazione allegorica

▶ on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**  
**Il Medioevo nell'immaginario contemporaneo**

- 1** Sognare il Medioevo  
 [SI1] Giocare al Medioevo: *Dungeons & Dragons* e *Warhammer*  
 [SI2] **CINEMA** Sceriffi e cavalieri  
 [SI3] **CINEMA** All'inizio fu *Flash Gordon*
- T1** Umberto Eco **La verità dei segni** [*Il nome della rosa*]  
 Guida alla lettura  
 Esercizi
- T2** Laura Mancinelli **L'arazzo del liocorno** [*Il miracolo di santa Odilia*, V]  
 Guida alla lettura  
 [SI4] Il liocorno (o unicorno)
- T3** Italo Calvino **Agilulfo: un'armatura bianca dall'iridescente cimiero** [*Il cavaliere inesistente*, I]  
 Guida alla lettura  
 Esercizi
- verifiche**  
**proposte di scrittura**

▶ on line **PRIMO PIANO**

 **I Nibelunghi**

**A La struttura e i temi**

- A1 Il *Cantare dei Nibelunghi*  
 A2 È veramente esistito Sigfrido?  
 A3 Un poema anonimo e le sue molteplici versioni  
 A4 La vicenda
- T1** Il sogno di Crimilde  
**T2** La conquista di Brunilde  
 Esercizi
- T3** La morte di Sigfrido  
 Esercizi
- T4** La fine di Hagen e Crimilde  
 Esercizi  
 [MD1] Mito e fiaba nella conquista di Brunilde (L. Mancinelli)

**B La scrittura e l'interpretazione**

- B1 Un poema eroico in veste cortese  
 B2 Lo stile nibelungico  
 B3 Il problema della ricezione e il conflitto delle interpretazioni  
 [SI1] **CINEMA** Il film *I Nibelunghi* di Fritz Lang

- [PAP1] Nibelunghi e razionalismo  
 [MD2] Qual è il significato storico del *Nibelungenlied*?  
 [TS1] Indicazioni bibliografiche sui *Nibelunghi*

**verifiche**

**proposte di scrittura**

**Percorsi tematici**

- PIII** L'AMORE E LA DONNA Una concezione tragica dell'amore  
**PV** LA GUERRA E LA PACE La guerra nel *Cantare dei Nibelunghi*

▶ on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

**Un teatro senza istituzioni. La teatralità diffusa dei giullari**

- 1** L'eredità romana  
**2** La Chiesa contro il teatro  
**3** La professione del giullare  
**4** La *performance* del giullare  
**5** L'eredità del giullare nel teatro contemporaneo
- T1** Dario Fo **Le nozze di Cana** [*Mistero buffo*]  
 [TS1] Indicazioni bibliografiche

**parte II**

**La letteratura italiana nell'età dei comuni (1226-1310)**

**capitolo I**

**L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura**

on line [materiali per il recupero](#) La letteratura della civiltà comunale

- 76 **1** **Il tempo e i luoghi**  
 77 **2** **Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile**  
 78 [SI1] Città e campagna nel Trecento

80	3	<b>L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico</b>
80		<input type="checkbox"/> SI2 La chiesa romanica
82		<input type="checkbox"/> SI3 La chiesa gotica
83		<input type="checkbox"/> SI4 Simbolo e allegoria nel Medioevo
84		<input type="checkbox"/> SI5 Il nuovo sguardo di Giotto
85	4	<b>L'organizzazione della cultura nella città comunale: l'università</b>
86		<input type="checkbox"/> SI6 Arte e artisti nel Medioevo
86	5	<b>Una nuova idea dello spazio e del tempo, l'esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine</b>
87		<input type="checkbox"/> SI7 Abaco e algoritmo
87		<input type="checkbox"/> MD1 La rivoluzione degli orologi (J. Le Goff)
88	6	<b>I nuovi intellettuali</b>
on line		<input type="checkbox"/> MD10 Gli intellettuali del Comune (F. Gaeta)
89	7	<b>L'uso del volgare e il pubblico, la scrittura e il libro</b>
90	8	<b>La cultura filosofica: la Scolastica</b>
90	9	<b>La letteratura, le poetiche, gli stili</b>
91	10	<b>Il volgare, i generi letterari, il pubblico</b>
92		<input type="checkbox"/> MD2 Il volgare per i nobili: un'opinione di Dante
on line		<input type="checkbox"/> MD11 Un nuovo rapporto fra scrittori e pubblico (E. Auerbach)
93		<b>mappa concettuale</b> La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario
93		<b>verifiche</b>
94		<b>proposte di scrittura</b>

### Percorsi tematici

95	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Lo spazio urbano e il tempo del mercante
96	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Il mercante
98	<b>PV</b>	<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b> Il libro come strumento
on line	<b>PVII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b> Dal simbolismo al realismo allegorico

## capitolo II

La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

100	1	<b>I movimenti religiosi nel XIII secolo</b>
101	2	<b>Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani</b>
102		<input type="checkbox"/> SI1 La rinuncia ai beni
103	3	<b>I generi e le aree geografiche</b>

103	4	<b>Il poemetto didattico</b>
104	<b>T1</b>	Bonvesin de la Riva <b>I diavoli</b>
on line	<b>T5</b>	Giacomino da Verona <b>Le sofferenze dell'Inferno</b>
106	5	<b>La lauda</b>
106	6	<b>Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi</b>
108		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI SAN FRANCESCO
109		<input type="checkbox"/> SI2 Il tema della povertà
109	<b>T2</b>	Francesco d'Assisi <b>Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole)</b>
111		Analisi e interpretazione del testo
113		Esercizi
113		<input type="checkbox"/> TS1 Indicazioni bibliografiche su Francesco d'Assisi
114	7	<b>Le interpretazioni di Francesco d'Assisi</b>
114		<input type="checkbox"/> SI3 <i>San Francesco in meditazione</i> di Caravaggio
115		<input type="checkbox"/> PAP1 IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il <i>Cantico</i> oggi (E. Balducci-P. Volponi)
116		<input type="checkbox"/> SI4 <b>CINEMA</b> Liliana Cavani <i>Francesco</i> (1989)
117	8	<b>I misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi</b>
119		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI JACOPONE DA TODI
120	<b>T3</b>	Jacopone da Todi « <b>O iubelo de core</b> » [9]
121		Esercizi
122	<b>T4</b>	Jacopone da Todi « <b>Donna de Paradiso...</b> » [70]
124		<input type="checkbox"/> IL1 Mamma
125		Analisi e interpretazione del testo
126		Esercizi
127		<input type="checkbox"/> SI5 Il tema della Passione
128	<b>T5</b>	Jacopone da Todi « <b>O Signor, per cortesia</b> » [81]
129		Analisi e interpretazione del testo
130		Esercizi
on line	<b>T6</b>	Jacopone da Todi « <b>Iesù Cristo se lamenta</b> » [29]
on line	<b>T7</b>	Jacopone da Todi « <b>O papa Bonifazio...</b> » [55]
on line	<b>T8</b>	Jacopone da Todi « <b>Fugio la croce</b> » [2]
131		<input type="checkbox"/> TS2 Indicazioni bibliografiche su Jacopone da Todi
131		<b>mappa concettuale</b> La letteratura religiosa
132		<b>verifiche</b>
132		<b>proposte di scrittura</b>

### Percorsi tematici

134	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> Lode delle creature (Francesco) e senso di annientamento (Jacopone)
135	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Il frate
136	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> L'ossessione medievale del diavolo

## capitolo III

## La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo

- 140 **1** **La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali**  
 on line [MD12](#) I Siciliani e il modello provenzale (G. Folena)
- 141 **2** **Le strutture metriche e la lingua; la ricezione e il conflitto delle interpretazioni**  
 on line [Video2](#) Poesia e musica nella Scuola poetica siciliana (G. Pianigiani) [1' 30"]  
 on line [Video3](#) Intervista a F. Della Seta sul divorzio tra poesia e musica nella Scuola poetica siciliana [2' 30"]  
 on line [SI6](#) La canzone  
 on line [SI7](#) L'endecasillabo  
 on line [SI8](#) Il sonetto
- 143 [MD1](#) La posizione di Dante sulla Scuola siciliana
- 144 **3** **Giacomo da Lentini**  
 144 **T1** Giacomo da Lentini «**Meravigliosamente**»  
 146 Analisi e interpretazione del testo  
 146 Esercizi  
 147 [MD2](#) Giacomo da Lentini: il fondatore della lirica italiana (R. Antonelli)
- 148 **4** **Gli altri Siciliani e il Contrasto di Cielo d'Alcamo**  
 149 **T2** Cielo d'Alcamo **Contrasto**  
 152 Analisi e interpretazione del testo  
 153 Esercizi  
 on line **T9** Stefano Protonotaro «**Pir meu cori alligrari**»  
 on line [SI9](#) Dario Fo: Cielo d'Alcamo e "il nome della rosa"
- 154 **5** **I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo**  
 156 **T3** Guittone d'Arezzo «**Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa**»  
 156 **T4** Guittone d'Arezzo «**Ahi lasso, or è stagion de doler tanto**»  
 159 Analisi e interpretazione del testo  
 159 Esercizi  
 160 [MD3](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Contro Guittone: il giudizio di Dante e degli altri stilnovisti  
 on line **T10** Bonagiunta Orbicciani «**Voi, ch'avete mutata la mainera**»  
 160 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sui Siciliani e sui Siculo-toscani
- 161 **6** **Il "Dolce stil novo"**  
 162 [SI1](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Qualche riflessione sul carattere "oggettivo" o "soggettivo" dei valori letterari  
 163 [SI2](#) Che cos'è un'avanguardia  
 on line [MD13](#) La concezione dell'amore nello Stil novo (A. Roncaglia)  
 164 [TS2](#) Indicazioni bibliografiche sul Dolce stil novo
- 165 **7** **Guido Guinizelli, il "padre" degli stilnovisti**  
 165 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GUIDO GUINIZELLI  
 166 [SI3](#) Una polemica poetica: Bonagiunta vs Guinizelli

- 166 **T5** Guido Guinizelli «**Al cor gentil rempaira sempre amore**»  
 168 Analisi e interpretazione del testo  
 169 Esercizi
- 170 **T6** Guido Guinizelli «**Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo**»  
 170 Esercizi
- 171 **T7** Guido Guinizelli «**Io voglio del ver la mia donna laudare**»  
 171 Esercizi  
 172 [TS3](#) Indicazioni bibliografiche su Guido Guinizelli
- 172 **8** **Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti**  
 173 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GUIDO CAVALCANTI
- 174 **T8** Guido Cavalcanti «**Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira**»  
 175 Analisi e interpretazione del testo  
 176 Esercizi
- 176 **T9** Guido Cavalcanti «**Voi che per li occhi mi passaste 'l core**»  
 177 Esercizi
- 177 **T10** Guido Cavalcanti «**Perch'i' no spero di tornar giammai**»  
 179 Analisi e interpretazione del testo  
 180 Esercizi
- 180 **T11** Guido Cavalcanti «**In un boschetto trova' pasturella**»  
 181 Esercizi  
 on line [MD14](#) La leggerezza di Cavalcanti nella lettura di Calvino
- on line **T11** Guido Cavalcanti «**Noi siàn le triste penne isbigotite**»  
 on line **T12** Guido Cavalcanti «**L'anima mia vilment'è sbigotita**»  
 181 [TS4](#) Indicazioni bibliografiche su Guido Cavalcanti
- 182 **9** **Gli altri stilnovisti e Cino da Pistoia**  
 182 **T12** Cino da Pistoia «**Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte**»  
 183 Esercizi  
 184 **mappa concettuale** La poesia lirica dai Provenzali allo Stil novo  
 184 **verifiche**  
 184 **proposte di scrittura**

## Percorsi tematici

- 186 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** L'occhio, il cuore, la mente
- 188 **Verifica di competenze di lettura** ▶ Dante Alighieri *De vulgari eloquentia*  
 ▶ Giacomo da Lentini «*Meravigliosamente*»

## capitolo IV

## La poesia "comica"

- 194 **1** **I luoghi e il tempo; i temi e le forme**  
 195 **T1** Dante Alighieri «**Chi udisse tossir la malfatata**»  
 196 Esercizi

196	2	L'iniziatore, Rustico Filippi, e altri autori "comici"
197	T2	Rustico Filippi «Oï dolce mio marito Aldobrandino»
198		Esercizi
198	TS1	Indicazioni bibliografiche per la poesia "comica" e per Rustico Filippi
199	3	Cecco Angiolieri
200	MD1	Cecco umorista? La negazione di Pirandello
201		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CECCO ANGIOLIERI
201	T3	Cecco Angiolieri «La mia donna m'ha mandato un messo»
202		Esercizi
202	T4	Cecco Angiolieri «Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?»
203		Esercizi
203	T5	Cecco Angiolieri «S'i' fosse foco, arderei 'l mondo»
204		Analisi e interpretazione del testo
205		Esercizi
205	T6	Cecco Angiolieri «Tre cose solamente m'ènno in grado»
206		Esercizi
on line	T13	Cecco Angiolieri «I' ho tutte le cose ch'io non voglio»
206	TS2	Indicazioni bibliografiche su Cecco Angiolieri
206	4	Folgòre da San Gimignano
207	SI1	Gennaio
208	SI2	Le "brigade" nell'età comunale
209	T7	Folgòre da San Gimignano «Cortesia cortesia cortesia chiamo»
209		Esercizi
210	T8	Folgòre da San Gimignano Di gennaio
210		Esercizi
on line	T14	Folgòre da San Gimignano «Di febbraio»
211		<b>mappa concettuale</b> La poesia comica
211		<b>verifiche</b>
212		<b>proposte di scrittura</b>
<b>Percorsi tematici</b>		
213	PIII	L'AMORE E LA DONNA La "materialità" dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico
213	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Cortesia e gentilezza: le brigate cortesi

## capitolo V

### La prosa: la retorica, le cronache di città e di viaggi

216	1	La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento; i tempi e i luoghi
217	SI1	La mappa della poesia volgare nel XIII secolo in Italia

218	2	L'importanza dei volgarizzamenti
219	3	L'ars dictaminis e il cursus nell'epistolografia e nell'oratoria. I trattati di retorica
220	IL1	La parola "retorica"
221	4	La storiografia e la nascita delle cronache
on line	MD15	La città come spazio e la città come nome (M. Corti)
222	5	Dino Compagni
223	T1	Dino Compagni <b>Apostrofe ai fiorentini</b> [ <i>Cronica</i> II, 22]
224		Esercizi
on line	T15	Dino Compagni <b>L'inizio della Cronica</b>
on line	T16	Dino Compagni <b>Le atrocità dei Neri</b> [ <i>Cronica</i> II, 19]
224	TS1	Indicazioni bibliografiche sui cronisti
225	6	Le cronache di viaggio e <i>Il Milione</i> di Marco Polo
227	SI2	Il viaggio di Marco Polo
on line	T17	Marco Polo <b>Prologo</b> [ <i>Il Milione</i> , I]
228	T2	Marco Polo <b>Le pietre che ardono</b> [ <i>Il Milione</i> , LXXXVI]
228	T3	Marco Polo <b>Il palazzo del Gran Khan</b> [ <i>Il Milione</i> , LXXXV]
230		Guida alla lettura
231		Esercizi
231	T4	Marco Polo <b>I tre Magi</b> [ <i>Il Milione</i> , XXVI e XXVII]
232		Esercizi
233	T5	Marco Polo <b>I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet</b> [ <i>Il Milione</i> , CIII]
233		Analisi e interpretazione del testo (T4 e T5)
234		Esercizi
234	MD1	L'Oriente come immagine del diverso (E.W. Said)
235	SI3	CINEMA Clint Eastwood <i>Gran Torino</i> (2008)
237	MD2	L'Oriente come orizzonte onirico (J. Le Goff)
on line	MD16	L'"orientalismo" da Coleridge a Calvino
238	TS2	Indicazioni bibliografiche sul <i>Milione</i>
238		<b>mappa concettuale</b> La prosa del Duecento: le cronache di città e di viaggi
238		<b>verifiche</b>
239		<b>proposte di scrittura</b>
<b>Percorsi tematici</b>		
240	PI	SPAZIO E TEMPO Il tempo delle cronache
240	PI	SPAZIO E TEMPO Lo spazio di Marco Polo: tra realtà e favola
242	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Marco Polo si confronta con le culture orientali

## capitolo VI

## La prosa: la narrativa e la novellistica

- 244 1 **Le origini della narrativa**
- 244 2 **Dagli *exempla* alla novella**
- 245 [MD1](#) Dagli *exempla* alla novella (M. Picone)
- 246 3 **Alle origini della novella: il *Libro dei Sette Savi e Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori***
- 247 4 **Il pubblico, la lingua e lo stile della novella: il *Novellino***
- on line [T8](#) **Prologo** [*Novellino*]
- 249 [T1](#) **Il matrimonio del medico di Tolosa** [*Novellino*, XLIX]
- 250 Analisi e interpretazione del testo
- 250 Esercizi
- 251 [T2](#) **Una bella novella d'amore** [*Novellino*, XCIX]
- 252 Esercizi
- on line [MD17](#) Che cos'è un'edizione critica
- on line [MD18](#) Analisi di due novelle (C. Segre)
- 253 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sulla narrativa e sulla novellistica del Duecento
- 254 **mappa concettuale** La prosa del Duecento: la narrativa e la novellistica
- 254 **verifiche**
- 254 **proposte di scrittura**

## capitolo VII

## Dante

- on line [Videolezione](#) Dante: dalla catastrofe al riscatto
- on line [materiali per il recupero](#) Dante Alighieri
- 256 1 **Attualità di Dante**
- 256 [PAP1](#) Due poeti moderni - Eliot e Montale - parlano di Dante
- 257 2 **La vita**
- 259 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI DANTE
- 261 [MD1](#) Una pagina del *Convivio* sull'esilio [*Convivio*, I, 3, 1-6]
- 262 [MD2](#) Dante scrive a un amico fiorentino [*Epistolae*, XII]
- 263 3 **La formazione**
- 264 4 **Le idee**
- 265 [IL1](#) Sincretismo

- 266 5 **La Vita nuova**
- 268 [SI1](#) La *Vita nuova*
- 270 [SI2](#) Rielaborazione del lutto
- 271 [T1](#) **Il «Proemio»** [*Vita nuova*, I]
- 271 [T2](#) **Il primo incontro con Beatrice** [*Vita nuova*, II]
- 273 Analisi e interpretazione del testo
- 273 Esercizi
- 273 [MD3](#) La prima apparizione di Beatrice (J.A. Scott)
- 274 [T3](#) **La donna-schermo** [*Vita nuova*, V]
- 275 Esercizi
- 275 [T4](#) **Il saluto di Beatrice** [*Vita nuova*, X-XI]
- 277 Esercizi
- 277 [T5](#) **Un nuovo pubblico e un nuovo tema** [*Vita nuova*, XIX]
- 280 Guida alla lettura
- 280 Esercizi
- on line [T19](#) **Sulla natura d'amore** [*Vita nuova*, XX]
- on line [MD19](#) Un'autocitazione della *Vita nuova* (*Purgatorio*, XXIV, 49-63)
- 281 [T6](#) **La lode di Beatrice** [*Vita nuova*, XXVI]
- 282 Analisi e interpretazione del testo
- 283 Esercizi
- on line [testo interattivo](#) «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- on line [materiali per il recupero](#) «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- on line [T20](#) **«Vede perfettamente omne salute»** [*Vita nuova*, XXVII]
- 284 [MD4](#) Contini commenta il sonetto «Tanto gentile e tanto onesta pare»
- 284 [T7](#) **Un sonetto con due inizi** [*Vita nuova*, XXXIV]
- 287 Analisi e interpretazione del testo
- 288 Esercizi
- 288 [T8](#) **La donna gentile** [*Vita nuova*, XXXV]
- 289 Esercizi
- 290 [T9](#) **La conclusione dell'opera** [*Vita nuova*, XLI-XLII]
- 292 Analisi e interpretazione del testo
- 292 Esercizi
- 293 6 **Le Rime**
- 294 [T10](#) **«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»** [*Rime*, 9 (LII)]
- 295 Analisi e interpretazione del testo
- 296 Esercizi
- 296 [T11](#) **«Per una ghirlandetta»** [*Rime*, 10 (LVI)]
- 297 Esercizi
- on line [T21](#) **«Io son venuto al punto de la rota»** [*Rime*, 43 (C)]
- on line [T22](#) **«Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra»** [*Rime*, 44 (CI)]
- 298 [T12](#) **«Così nel mio parlar voglio esser aspro»** [*Rime*, 46 (CIII)]
- 301 Analisi e interpretazione del testo
- 301 Esercizi
- on line [testo interattivo](#) «Così nel mio parlar voglio esser aspro»

302	<b>T13</b>	«Tre donne intorno al cor mi son venute» [Rime, 47 (CIV)]
306		Esercizi
306	7	<b>Il Convivio</b>
309	<b>T14</b>	La scelta del volgare [Convivio, I, 5, 1-10; I, 10]
313		Esercizi
on line	<b>T23</b>	La donna gentile [Convivio, II, 12]
313	<b>T15</b>	«Amor che ne la mente mi ragiona» [Convivio, III]
316		Analisi e interpretazione del testo
317		Esercizi
on line	<b>T24</b>	La necessità dell'impero [Convivio, IV, 4]
317	8	<b>La Commedia</b>
319	9	<b>Il De vulgari eloquentia</b>
322	<b>T16</b>	La definizione del volgare modello [De vulgari eloquentia, I, 16-19]
325		Esercizi
on line	<b>MD20</b>	Dal De vulgari eloquentia alla Commedia (I. Baldelli)
325	10	<b>La Monarchia</b>
326	<b>T17</b>	Impero e Papato [Monarchia, III, 16]
328		Esercizi
329	11	<b>Altre opere</b>
331	<b>SI3</b>	Egloga
331	12	<b>La fortuna</b>
332	<b>MD5</b>	Antologia di giudizi critici su Dante
334	<b>TS1</b>	Indicazioni bibliografiche su Dante Alighieri
337		<b>mappa concettuale</b> Dante Alighieri
338		<b>verifiche</b>
339		<b>proposte di scrittura</b>
343		<b>Testo argomentativo</b> ► Il realismo di Dante secondo Sanguineti

## capitolo VIII • GUIDA ALLA LETTURA

### La Commedia

on line **Videolezione** Dante: dalla catastrofe al riscatto

on line **materiali per il recupero** La Commedia

#### 348 1 Il titolo e il genere

349 **MD1** Il significato del titolo *Commedia* secondo Dante

#### 349 2 La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale

350	3	<b>Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno</b>
on line	<b>Video4</b>	R. Luperini, Il tema dell'incontro con i morti (da Omero a Dante) [15' 45"]
351	4	<b>La concezione figurale</b>
353	<b>T1</b>	La fedeltà ad Arrigo VII [Par. XXX, 133-138]
353	<b>T2</b>	L'arrivo delle anime in Purgatorio [Purg. II, 37-51]
354	<b>T3</b>	I limiti della ragione e della civiltà classica [Purg. III, 25-45]
355	<b>T4</b>	Virgilio precristiano [Purg. XXII, 64-73]
356	<b>MD2</b>	La polisemicità della <i>Commedia</i> secondo Dante: significato letterale e significato allegorico
356	<b>MD3</b>	Il significato figurale di Virgilio (E. Auerbach)
358	<b>MD4</b>	La <i>Vita nuova</i> e la <i>Commedia</i> nella lettura di Singleton: Beatrice figura di Cristo
360	<b>MD5</b>	L'ultimo sorriso di Beatrice nella lettura di Borges
360	5	<b>La concezione della storia e della cultura nella <i>Commedia</i>: il sincretismo</b>
362	<b>T5</b>	Un indizio della concezione provvidenziale della storia [Inf. I, 106-108]
362	<b>T6</b>	Enea e san Paolo: due precedenti del viaggio di Dante [Inf. II, 10-36]
364	6	<b>Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro</b>
on line	<b>MD21</b>	Il viaggio di Ulisse e il viaggio di Dante (J.M. Lotman)
on line	<b>MD22</b>	Il sistema storico-politico della <i>Commedia</i> (E. Auerbach)
366	<b>T7</b>	L'incontro con l'avo Cacciaguida: Dante come Enea e come san Paolo [Par. XV, 25-30]
366	<b>T8</b>	Dante oltre i limiti di Ulisse [Purg. I, 130-132; Par. XXVII, 82-83]
367	<b>T9</b>	Il «maladetto fiore» [Par. IX, 127-132]
367	<b>T10</b>	L'invettiva di san Pietro [Par. XXVII, 22-27]
368	<b>SI1</b>	СИНЕМА Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> (1979)
370	7	<b>Dante autore e personaggio</b>
on line	<b>Video5</b>	P. Cataldi, Parafrasi del primo verso della <i>Commedia</i> [4' 40"]
on line	<b>Video6</b>	P. Cataldi, La chiave allegorica del I canto della <i>Commedia</i> [8' 00"]
371	<b>T11</b>	L'incipit della <i>Commedia</i> [Inf. I, 1-3]
371	8	<b>Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera</b>
on line	<b>MD23</b>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La struttura della <i>Commedia</i> secondo Croce e Gramsci
373	9	<b>La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica</b>
374	<b>T12</b>	La prima similitudine della <i>Commedia</i> [Inf. I, 22-27]
375	<b>T13</b>	Lucia mostra a Beatrice la grave condizione di Dante [Inf. II, 103-108]
375	<b>T14</b>	«Quali Fiamminghi...» [Inf. XV, 4-12]
375	<b>T15</b>	Due similitudini con il neonato [Par. XXX, 82-85 e 139-141]
on line	<b>MD24</b>	Il poeta russo Mandel'stam analizza le similitudini di Dante
376	10	<b>Metrica, lingua, stile</b>
377	11	<b>L'<i>Inferno</i></b>
378	<b>SI2</b>	La distribuzione dei peccatori nell' <i>Inferno</i>

- 379 12 **Il Purgatorio**  
 380  SI3 La distribuzione delle anime nel Purgatorio
- 382 13 **Il Paradiso**  
 383  SI4 La collocazione dei beati in Paradiso  
 384  TS1 Indicazioni bibliografiche sulla *Commedia*  
 385 **mappa concettuale** [La Commedia](#)  
 386 **verifiche**  
 386 **proposte di scrittura**

**Percorsi tematici**

- 387 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Il tempo e lo spazio nella *Commedia*: un modello culturale per tutto il Medioevo  
 390 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** Il romanzo di Beatrice  
 392 **PV** **LA GUERRA E LA PACE** Le guerre comunali  
 on line **PVII** **SIMBOLO E ALLEGORIA** L'allegoria dantesca

**MODULO PASSATO E PRESENTE****Dante nel terzo millennio**

- 396 **1** **La fortuna moderna di Dante**  
 396  SI1 Dante a fumetti  
 397  SI2 Dante al cinema
- 398 **2** **Dante modello ideologico e modello formale**
- 398 **3** **Dante modello stilistico per l'Espressionismo e le avanguardie all'inizio del Novecento**
- 399 **T1** Clemente Rebora «**Dall'intensa nuvolaglia**» [*Frammenti lirici*, III]  
 400 Guida alla lettura
- 400 **4** **Il modello dell'allegoria: Eliot, il "correlativo oggettivo" e *La terra desolata***
- 401 **T2** Thomas Stearns Eliot **La descrizione della città** [*La sepoltura dei morti*, Parte Prima]  
 401 Guida alla lettura  
 402 Esercizi
- 402 **5** **Il modello dell'allegoria: Montale e Clizia**
- 403 **T3** Eugenio Montale «**Ti libero la fronte dai ghiaccioli**» [*Le occasioni*]  
 404 Guida alla lettura  
 404 Esercizi
- 404 **6** **Dante e Pasolini dopo la metà del Novecento**  
 405  SI3 Il modello della *Commedia* in *Petrolio* di Pasolini  
 405 **T4** Pier Paolo Pasolini **Le ceneri di Gramsci** [*Le ceneri di Gramsci*, VI]  
 408 Guida alla lettura  
 408 Esercizi

- 408 **7** **Dante nel terzo millennio**
- 409 **8** **La *Commedia* continua a ispirare gli scrittori e i musicisti**
- 410 **9** **Leggere Dante in pubblico, da Carmelo Bene a Roberto Benigni**
- 411  SI4 Roberto Benigni scrive a Dante  
 412 Dante on line

**on line MODULO INTERCULTURALE****Dante, l'Islam e i poeti arabi di Sicilia. Un incontro fra culture**

- 1** Europa cattolica e cultura islamica nel Medioevo
- 2** I poeti arabi di Sicilia  
 SI1 La Sicilia e la cultura araba
- T1** 'Ali-al-Ballanubi «**Gioisci delle arance che raccogli**»
- T2** Ibn Hamdis «**La civettuola, eccola**»
- 3** Dante e l'influenza della cultura araba: *Il libro della Scala*  
 IL1 Il nome del Profeta: Muhàmmad o Maometto?  
 SI2 Brunetto latini, cultura araba e Dante  
 SI3 *La Commedia* e il modello del *Libro della Scala*
- 4** Dalla convivenza tollerante alla discriminazione razzista  
 SI4 La Toledo di Alfonso il Saggio, un'esperienza di tolleranza interculturale
- 5** La necessità di un punto di vista interculturale oggi

**verifiche****proposte di scrittura****on line LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI****Il Dramma Liturgico**

- 1** Il paradosso del teatro nelle chiese
- 2** Il Dramma Liturgico dalla teatralità allo spettacolo
- 3** La messinscena del Dramma Liturgico  
 TS1 Indicazioni bibliografiche sul Dramma Liturgico

## parte III

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:  
l'età di Petrarca e di Boccaccio (1310-1380)

## capitolo I

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura nel secolo  
dell'affermazione degli Stati nazionali e regionali

on line

[materiali per il recupero](#) Il Trecento: l'età di Petrarca e di Boccaccio

- 416 1 "Autunno del Medioevo", "tardogotico", "preumanesimo"
- 416 [IL1](#) Che cosa significa "Umanesimo"
- 417 [SI1](#) L'arte tardogotica
- 418 2 Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo
- 418 [SI2](#) I mecenati: che cosa significa questa parola e quali erano i maggiori mecenati nel Trecento e nel Quattrocento
- 419 3 La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350) e le conseguenze nell'immaginario trecentesco
- 420 [SI3](#) La peste nera
- 421 [IL2](#) Il termine "macabro"
- 422 [SI4](#) Il tema della morte nelle arti figurative
- on line [MD25](#) Il circolo carestia-epidemia-carestia, la grande peste, il crollo demografico e le conseguenze sociali e morali (R. Romano)
- on line [T25](#) La grande peste nelle cronache cittadine di Matteo Villani e Giovanni Morelli
- 422 4 La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria
- 425 [SI5](#) L'Italia nella seconda metà del Trecento
- 426 5 L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione
- 427 6 La trasformazione degli intellettuali e la nuova figura sociale dello scrittore
- 428 7 Il libro, la scrittura, le biblioteche, il pubblico
- on line [SI10](#) Esempi di vari tipi di scrittura
- 429 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche sulla organizzazione della cultura, sulla figura sociale degli intellettuali, sul libro e sulla scrittura nel Trecento
- 430 8 La questione della lingua
- 431 [TS2](#) Indicazioni bibliografiche sulla questione della lingua nel Trecento
- 431 9 La crisi della Scolastica: Guglielmo d'Ockham
- 432 [IL3](#) Due parole-chiave nel linguaggio filosofico: "metafisica" ed "empirismo"
- 433 10 Temi e personaggi della cultura preumanistica

- 434 11 I generi letterari e il pubblico
- 435 [MD1](#) Dedicà del *Decameron* alle donne
- 437 [mappa concettuale](#) L'autunno del Medioevo: il Trecento
- 437 [verifiche](#)
- 438 [proposte di scrittura](#)

## Percorsi tematici

- 439 [PVI](#) IL LIBRO E LA SCRITTURA Chi ha scritto questo libro? Nascita del libro d'autore

## capitolo II

## Boccaccio

on line

[Videolezione](#) Boccaccio: rivoluzione sessuale e problematicismo etico nel *Decameron*

on line

[materiali per il recupero](#) Giovanni Boccaccio e il *Decameron*

- 442 1 Boccaccio e il *Decameron*: il significato della vita e dell'opera
- 442 2 La vita
- 443 [SI1](#) Boccaccio e la "riscoperta" del greco
- 445 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI BOCCACCIO
- 447 3 Lo sperimentalismo napoletano: il *Filocolo* e le altre opere della giovinezza
- 449 [T1](#) L'innamoramento di Florio e Biancifiore [*Filocolo*, II, 4]
- 450 Esercizi
- 450 [MD1](#) Florio e Biancifiore: la propagazione europea di una "meravigliosa e straordinaria storia d'amore"
- on line [T26](#) Due donzelle tentano invano di sedurre Florio [*Filocolo*, III, 11]
- on line [T27](#) La novella del cavaliere e della donna che morta non era [*Filocolo*, IV, 67]
- 451 4 Lo sperimentalismo fiorentino: dalla *Commedia delle Ninfe fiorentine* al *Ninfale fiesolano*
- 352 [T2](#) Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo [*Ninfale fiesolano*, ottave 235-241]
- on line [T28](#) Il secondo incontro d'amore fra Africo e Mensola [*Ninfale fiesolano*, ottave 309-311]
- 454 5 L'*Elegia di Madonna Fiammetta*
- 455 [T3](#) Il presentimento della perdita [*Elegia di Madonna Fiammetta*, II]
- 457 Esercizi
- on line [MD26](#) Colorito antico e scandalosa modernità nell'*Elegia di Madonna Fiammetta* (C. Muscetta)
- on line [T29](#) L'innamoramento di Fiammetta [*Elegia di Madonna Fiammetta*, I]
- 457 6 Dal *Decameron* al *Corbaccio*: un cambiamento di poetica
- 459 [T4](#) La donna al risveglio, prima del trucco [*Corbaccio*]
- on line [MD27](#) Il *Corbaccio* e il passaggio da una letteratura "mezzana" a una "alta" (F. Bruni)

461	<b>7</b>	<b>Boccaccio umanista</b>
on line	<b>T30</b>	<b>Il ritratto di Dante</b> [ <i>Trattatello in laude di Dante</i> ]
462	<b>TS1</b>	Indicazioni bibliografiche su Giovanni Boccaccio
463	<b>mappa concettuale</b>	Giovanni Boccaccio
464	<b>verifiche</b>	
464	<b>proposte di scrittura</b>	

## capitolo III • PRIMO PIANO

### Il Decameron

on line		<b>Videolezione</b> Boccaccio: rivoluzione sessuale e problematicismo etico nel <i>Decameron</i>
on line		<b>materiali per il recupero</b> Giovanni Boccaccio e il <i>Decameron</i>

#### A La struttura e i temi

466	<b>A1</b>	<b>La composizione: datazione, titolo e storia del testo</b>
466	<b>A2</b>	<b>La struttura generale: la regola e le eccezioni</b>
467	<b>IL1</b>	Il termine "rubrica"
468	<b>SI1</b>	La struttura del <i>Decameron</i>
469	<b>A3</b>	<b>Il Proemio e la Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste</b>
470	<b>T1</b>	<b>La descrizione della peste</b> [I, Intr.]
474		Esercizi
475	<b>A4</b>	<b>Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto</b>
on line	<b>T31</b>	<b>«Io son sì vaga della mia bellezza»</b> [I]
475	<b>T2</b>	<b>La novella di Ciappelletto</b> [I, 1]
484		Analisi e interpretazione del testo
486		Esercizi
486	<b>MD1</b>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il ser Ciappelletto di Branca e di Muscetta
488	<b>A5</b>	<b>Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine. Lettura della novella di Andreuccio da Perugia</b>
488	<b>T3</b>	<b>La novella di Andreuccio da Perugia</b> [II, 5]
497		Analisi e interpretazione del testo
499		Esercizi
499	<b>A6</b>	<b>Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria». Lettura della novella dello stalliere del re Agilulfo</b>
500	<b>T4</b>	<b>Lettura della novella dello stalliere del re Agilulfo</b> [III, 2]
504		Guida alla lettura
504		Esercizi
504	<b>A7</b>	<b>L'Introduzione alla Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore</b>
505	<b>T5</b>	<b>L'autodifesa dell'autore</b> [IV, Intr.]
507		Esercizi

508	<b>A8</b>	<b>Le novelle della Quarta giornata: amori infelici. Lettura delle novelle di Tancredi e di Ghismunda e di Elisabetta da Messina</b>
508	<b>T6</b>	<b>La novella di Tancredi e di Ghismunda</b> [IV, 1]
516		Analisi e interpretazione del testo
516		Esercizi
517	<b>MD2</b>	Un'interpretazione psicoanalitica. L'incestuoso sentimento di Tancredi (C. Muscetta)
518	<b>T7</b>	<b>La novella di Elisabetta da Messina</b> [IV, 5]
521		Analisi e interpretazione del testo
522		Esercizi
523	<b>A9</b>	<b>Le novelle della Quinta giornata: amori felici. Lettura della novella dell'usignolo e di quelle di Nastagio degli Onesti e di Federigo degli Alberighi</b>
on line	<b>T32</b>	<b>La novella di Cimone</b> [V, 1]
523	<b>T8</b>	<b>La novella dell'usignolo</b> [V, 4]
527		Analisi e interpretazione del testo
528		Esercizi
528	<b>T9</b>	<b>La novella di Nastagio degli Onesti</b> [V, 8]
533		Esercizi
533	<b>MD3</b>	La novella di Nastagio degli Onesti come parodia dell' <i>exemplum</i> medievale (C. Segre)
534	<b>T10</b>	<b>La novella di Federigo degli Alberighi</b> [V, 9]
539		Analisi e interpretazione del testo
540		Esercizi
540	<b>PAP1</b>	Due autori contemporanei riscrivono il <i>Decameron</i> . La novella di Federigo degli Alberighi nella versione di Piero Chiara e in quella di Aldo Busi
on line	<b>MD28</b>	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Due autori contemporanei riscrivono il <i>Decameron</i> . La novella di Federigo degli Alberighi nella versione di Piero Chiara e in quella di Aldo Busi
540	<b>A10</b>	<b>Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte. Lettura della novella di Chichibio e la gru e di Frate Cipolla</b>
541	<b>T11</b>	<b>La novella di Chichibio e la gru</b> [VI, 4]
543		Analisi e interpretazione del testo
544		Esercizi
on line	<b>testo interattivo</b>	La struttura del <i>Decameron</i> : Sesta giornata, la novella di Chichibio e la gru
on line	<b>materiali per il recupero</b>	Chichibio e la gru
on line	<b>T33</b>	<b>La novella di Madonna Filippa</b> [VI, 7]
544	<b>T12</b>	<b>Frate Cipolla</b> [VI, 10]
550		Analisi e interpretazione del testo
551		Esercizi
552	<b>A11</b>	<b>Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti</b>
on line	<b>T34</b>	<b>La novella di Arriguccio geloso</b> [VII, 8]
552	<b>A12</b>	<b>Le novelle della Ottava giornata: altre beffe. Lettura della novella di Calandrino e l'elitropia</b>
on line	<b>T35</b>	<b>La novella di Belcolore</b> [VIII, 2]
553	<b>T13</b>	<b>La novella di Calandrino e l'elitropia</b> [VIII, 3]
559		Analisi e interpretazione del testo
560		Esercizi

on line	<b>T36</b>	<b>La novella di Jancofiore e Salabaetto</b> [VIII, 10]
560	<b>A13</b>	<b>Le novelle della Nona giornata, a tema libero. Lettura della novella della badessa e le brache</b>
560	<b>T14</b>	<b>La novella della badessa e le brache</b> [IX, 2]
563		Analisi e interpretazione del testo
564		Esercizi
564		<b>MD4</b> La celebrazione della vita nella novella delle badessa e le brache (G. Petronio)
565	<b>A14</b>	<b>Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Lettura della novella di Griselda</b>
565	<b>T15</b>	<b>La novella di Griselda</b> [X, 10]
573		Analisi e interpretazione del testo
574		Esercizi
574		<b>MD5</b> IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI La novella di Griselda nella lettura di Branca e Salinari
576	<b>A15</b>	<b>Le conclusioni dell'autore</b>
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>
577	<b>B1</b>	<b>La poetica del <i>Decameron</i></b>
578	<b>B2</b>	<b>La rielaborazione delle fonti. La novella delle papere, quella del cuore mangiato e quella della donna seppellita per morta</b>
on line		<b>MD29</b> Dalla <i>vida</i> alla novella (H.J. Neuschäfer)
on line	<b>T37</b>	<b>La novella di messer Gentil de' Garisendi e la donna seppellita per morta</b> [X, 4]
580	<b>T16</b>	<b>La novella del cuore mangiato</b> [IV, 9]
582		Esercizi
583	<b>T17</b>	<b>La novella delle papere</b> [IV, Intr.]
584		Esercizi
585		<b>MD6</b> La <i>vida</i> di Guillem de Cabestaing
585		<b>MD7</b> I potere della bellezza femminile nel <i>Novellino</i>
586	<b>B3</b>	<b>La prosa del <i>Decameron</i>: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative</b>
586		<b>TS1</b> Indicazioni bibliografiche sulla prosa del <i>Decameron</i>
587	<b>B4</b>	<b>La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera</b>
588		<b>TS2</b> Indicazioni bibliografiche sui problemi della cornice e dell'ordine delle novelle
589	<b>B5</b>	<b>Il tempo e lo spazio</b>
590	<b>B6</b>	<b>Il realismo e la comicità</b>
590	<b>B7</b>	<b>L'ideologia del <i>Decameron</i>: i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà</b>
592		<b>IL2</b> Il significato di "virtù"
592	<b>B8</b>	<b>La ragione e la morale del <i>Decameron</i>: il relativismo problematico come nuovo valore</b>
593	<b>B9</b>	<b>La società del Trecento e la "posizione" del <i>Decameron</i></b>
594		<b>TS3</b> La "posizione" del <i>Decameron</i> e la società del Trecento. Suggestioni bibliografici sul conflitto delle interpretazioni

595	<b>B10</b>	<b>La ricezione del <i>Decameron</i></b>
596		<b>SI2</b> La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli
on line		<b>MD30</b> Le interpretazioni critiche di Boccaccio da De Sanctis a oggi
597		<b>SI3</b> <b>CINEMA</b> <i>Il Decameron</i> di Pier Paolo Pasolini (1971)
on line		<b>Video7</b> Pasolini e il <i>Decameron</i> (R. Luperini) [4' 25"]
on line		<b>Video8</b> Pasolini e Ser Ciappelletto (G. Rondolino) [6' 40"]
on line		<b>Video9</b> Pasolini e Andreuccio da Perugia (G. Rondolino) [6' 10"]
600		<b>TS4</b> Suggestioni bibliografici sul <i>Decameron</i>
601		<b>mappa concettuale</b> <i>Il Decameron</i>
602		<b>verifiche</b>
602		<b>proposte di scrittura</b>
		<b>Percorsi tematici</b>
605	<b>PI</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b> Tempi e luoghi del <i>Decameron</i>
607	<b>PII</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b> La rappresentazione del corpo e la figura femminile
609	<b>PIII</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b> Amore, rapporto fra sessi e centralità della figura femminile in Boccaccio
611	<b>PIV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b> Il mondo mercantile nel <i>Decameron</i>
613		<b>Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario</b>
618		<b>Testo argomentativo</b> ► <i>Il Decameron</i> come «terrestre commedia» secondo De Sanctis

## capitolo IV

		<b>La prosa nel Trecento e la novellistica dopo Boccaccio. Giovanni Villani, l'Anonimo romano e Franco Sacchetti</b>
622	1	<b>L'affermazione della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica</b>
622	2	<b>La cronaca in Italia</b>
622	3	<b>Le cronache in Italia: Giovanni Villani e l'Anonimo romano</b>
624	<b>T1</b>	Giovanni Villani <b>Ritratto di Dante</b> [ <i>Nuova Cronica</i> , IX, 136]
625		Esercizi
626	<b>T2</b>	Anonimo romano <b>La morte di Cola di Rienzo</b> [ <i>Cronica</i> , XXVII]
629		Esercizi
629		<b>TS1</b> Indicazioni bibliografiche sui cronisti
630	4	<b>Il Trecentonovelle di Franco Sacchetti. Gli altri novellieri</b>
631		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANCO SACCHETTI
631	<b>T3</b>	Franco Sacchetti <b>La novella del testamento di Basso della Penna</b> [ <i>Trecentonovelle</i> , XXI]
633		Guida alla lettura
633		Esercizi
on line	<b>T38</b>	Franco Sacchetti <b>La novella di Giotto</b> [ <i>Trecentonovelle</i> , LXIII]
on line	<b>T39</b>	Franco Sacchetti <b>La novella di Dante e il fabbro</b> [ <i>Trecentonovelle</i> , CXIV]

- 633  Indicazioni bibliografiche su Sacchetti e sugli altri novellieri
- 634  [mappa concettuale](#) La prosa del Trecento
- 634  [verifiche](#)
- 634  [proposte di scrittura](#)

## capitolo V

### Geoffrey Chaucer

- 636 **1** **La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer**
- 638 **T1** **Il racconto del mugnaio** [*I racconti di Canterbury*]
- 644 Guida alla lettura
- 644 Esercizi
- 645   *I racconti di Canterbury* di Pier Paolo Pasolini (1972)
- on line **T40** **Dal prologo: pellegrini all'osteria del Tabarro** [*I racconti di Canterbury*]
- on line  La vicenda dei racconti
- on line  Chaucer e Boccaccio (M. Praz)
- on line **T41** **Dal racconto della donna di Bath: la sovranità femminile** [*I racconti di Canterbury*]
- on line **T42** **Il racconto dell'Indulgenziere** [*I racconti di Canterbury*]
- 647  [mappa concettuale](#) *I racconti di Canterbury*
- 647  [verifiche](#)
- 648  [proposte di scrittura](#)

## capitolo VI

### La prosa religiosa. Caterina da Siena e la scrittura femminile

- 650 **1** **La vita religiosa nell'Europa del Trecento, le diverse forme di letteratura devota**
- 650 **2** **I grandi predicatori: Cavalca e Passavanti**
- 652 **T1** Jacopo Passavanti **La visione del carbonaio di Niversa** [*Lo specchio di vera penitenza*]
- 653 Guida alla lettura
- on line **T43** Jacopo Passavanti **La seduzione del vecchio eremita** [*Lo specchio di vera penitenza*]
- 654  Indicazioni bibliografiche sulla letteratura religiosa e Passavanti
- 654 **3** **L'aneddotica agiografica e la tradizione francescana: i Fioretti di san Francesco**
- on line **T44** **San Francesco e il lupo di Gubbio** [*Fioretti di san Francesco*]

- 655 **4** **Le lettere devote: l'Epistolario di santa Caterina, primo esempio di scrittura femminile**
- 657 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI SANTA CATERINA
- 657 **T2** Caterina da Siena **Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte** [*Epistolario*]
- 660 Analisi e interpretazione del testo
- 660 Esercizi
- 661  Divieto alla scrittura e carattere letterario delle lettere di Caterina (M. Zancan)
- on line **T45** Caterina da Siena **Lettera a Urbano IV per la riforma della Chiesa** [*Epistolario*]
- on line **T46** Caterina da Siena **Lettera al giovane discepolo Stefano di Corrado** [*Epistolario*]
- 662  Indicazioni bibliografiche su Caterina da Siena
- 663  [mappa concettuale](#) La letteratura religiosa nel Trecento
- 663  [verifiche](#)
- 664  [proposte di scrittura](#)

### Percorsi tematici

- 665 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** Le donne e la scrittura. Il tema dell'amore in Caterina
- 665 **PVI** **IL LIBRO E LA SCRITTURA** Le donne e la scrittura. Il tema dell'amore in Caterina

## capitolo VII

### Petrarca

- on line  [Videolezione](#) Petrarca: la nascita della moderna vita interiore
- on line [materiali per il recupero](#) Francesco Petrarca e il *Canzoniere*
- 668 **1** **La novità di Petrarca**
- 669 **2** **La vita**
- 670 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANCESCO PETRARCA
- 672 **3** **La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo**
- 673 **4** **L'epistolario**
- 675 **T1** **La Lettera ai posteri** [*Senili*]
- 676 Esercizi
- 677 **T2** **L'ascensione al Monte Ventoso** [*Familiari*]
- 679 Analisi e interpretazione del testo
- 680 Esercizi
- 680 **5** **Il Canzoniere**
- 681 **6** **I Trionfi**
- 682 **T3** **«Triumphus Mortis» (Trionfo della Morte)** [*Trionfi*]
- 684 Guida alla lettura
- 685 Esercizi

685	<b>7</b>	<b>Il Secretum</b>
on line	<b>T47</b>	<b>Tra prigionia materiale e libertà ideale</b> [ <i>Secretum</i> , II]
686	<b>T4</b>	<b>L'amore per Laura sotto accusa</b> [ <i>Secretum</i> , III]
691		Guida alla lettura
691		Esercizi
692	<b>8</b>	<b>Altre opere</b>
693	<b>TS1</b>	Indicazioni bibliografiche su Francesco Petrarca
694		<b>mappa concettuale</b> Francesco Petrarca
695		<b>verifiche</b>
696		<b>proposte di scrittura</b>
697		<b>Verifica di competenze di lettura</b> ▶ Francesco Petrarca <i>Secretum</i> ▶ Sant'Agostino <i>Confessioni</i>

## capitolo VIII • PRIMO PIANO

### Il Canzoniere

on line		<b>Videolezione</b> Petrarca: la nascita della moderna vita interiore
on line		<b>materiali per il recupero</b> Francesco Petrarca e il <i>Canzoniere</i>

### A La struttura e i temi

702	<b>A1</b>	<b>La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo</b>
703	<b>SI1</b>	Come lavorava Petrarca
704	<b>SI2</b>	Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi
704	<b>A2</b>	<b>Il libro: diario e autobiografia</b>
706	<b>A3</b>	<b>Il libro: narrazione e struttura</b>
707	<b>A4</b>	<b>L'io e Laura</b>
on line	<b>MD32</b>	Il nome di Laura (R. Antonelli)
708	<b>A5</b>	<b>Il sonetto proemiale e la presentazione del tema</b>
709	<b>T1</b>	«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [I]
710		Analisi e interpretazione del testo
711		Esercizi
712	<b>MD1</b>	Il sonetto proemiale e il pubblico del <i>Canzoniere</i> . Una lettura di Marco Santagata
on line	<b>MD33</b>	Il sonetto proemiale: analisi metrica e stilistica (M. Fubini)
713	<b>T2</b>	«Era il giorno ch'al sol si scoloraro» [III]
714		Guida alla lettura
714		Esercizi
714	<b>A6</b>	<b>Il tema erotico e i temi accessori. La composizione a intreccio del <i>Canzoniere</i></b>
715	<b>T3</b>	«La gola e 'l somno e l'otiose piume» [VII]
715		Analisi e interpretazione del testo
716		Esercizi

716	<b>A7</b>	<b>L'amore come motivo centrale e come ragione di appagamento</b>
716	<b>T4</b>	«Quando fra l'altre donne ad ora ad ora» [XIII]
717		Guida alla lettura
717		Esercizi
718	<b>A8</b>	<b>Il tema della lontananza</b>
on line	<b>T48</b>	«Io mi rivolgo indietro a ciascun passo» [XV]
718	<b>T5</b>	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI]
719		Analisi e interpretazione del testo
720		Esercizi
720	<b>A9</b>	<b>Il narcisismo di Laura</b>
720	<b>SI3</b>	Narcisismo
721	<b>T6</b>	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [XLVI]
722		Analisi e interpretazione del testo
722		Esercizi
on line	<b>testo interattivo</b>	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi»
723	<b>T7</b>	«Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina» [L]
725		Esercizi
725	<b>A10</b>	<b>Il tema della memoria</b>
726	<b>T8</b>	«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [XC]
726		Analisi e interpretazione del testo
727		Esercizi
727	<b>T9</b>	«Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI]
730		Analisi e interpretazione del testo
731		Esercizi
on line	<b>testo interattivo</b>	«Chiare, fresche et dolci acque»
on line	<b>MD34</b>	Un giudizio di De Sanctis su «Chiare, fresche et dolci acque»
731	<b>A11</b>	<b>La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica</b>
732	<b>T10</b>	«Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII]
736		Analisi e interpretazione del testo
737		Esercizi
737	<b>T11</b>	«Fiamma dal ciel su le tue trecce piova» [CXXXVI]
738		Guida alla lettura
738		Esercizi
738	<b>IL1</b>	Tresca, trescare
739	<b>A12</b>	<b>L'amore, la caducità e la scissione dell'io</b>
on line	<b>T49</b>	«Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV]
on line	<b>T50</b>	«In quale parte del ciel, in quale ydea» [CLIX]
on line	<b>T51</b>	«Passa la nave mia colma d'oblio» [CLXXXIX]
739	<b>T12</b>	«Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV]
740		Analisi e interpretazione del testo
741		Esercizi

- 741 **A13** **La morte di Laura**
- 742 **T13** «Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo» [CXXVII]
- 743 Esercizi
- 743 **MD2** L'annotazione sul Virgilio per la morte di Laura
- on line **MD35** In morte di Laura. Unità stilistica e tematica della seconda parte del *Canzoniere* (R. Amato)
- 743 **A14** **La «trasfigurazione» di Laura**
- 744 **T14** «Se lamentar augelli, o verdi fronde» [CCLXXIX]
- 745 Guida alla lettura
- 745 Esercizi
- on line **T52** «Levommi il mio penser in parte ov'era» [CCCH]
- 745 **A15** **Rimpianto e insufficienza espressiva**
- 746 **T15** «Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV]
- 747 Analisi e interpretazione del testo
- 747 Esercizi
- 748 **T16** «Conobbi, quando il ciel li occhi m'aperse» [CCCXXXIX]
- 748 Esercizi
- 749 **A16** **Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera**
- on line **T53** «Quando il soave mio fido conforto» [CCCLIX]
- on line **T54** «I vo piangendo i miei passati tempi» [CCCLXV]
- 749 **T17** «Vergine bella, che di sol vestita» [CCCLXVI]
- 753 Guida alla lettura
- 754 Esercizi
- B** **La scrittura e l'interpretazione**
- 
- 755 **B1** **Petrarca fondatore della lirica moderna**
- 756 **SI4** **CINEMA** Ingmar Bergmar *Il posto delle fragole* (1957)
- 758 **B2** **L'io lirico**
- 759 **B3** **Il paesaggio-stato d'animo**
- 760 **T18** «Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV]
- 760 Analisi e interpretazione del testo
- 761 Esercizi
- on line **materiali per il recupero** «Solo et pensoso i più deserti campi»
- 762 **MD3** Il rapporto tra soggetto e paesaggio in «Solo et pensoso»: una lettura di Hugo Friedrich
- on line **T55** «Zephiro torna, e 'l tempo rimena» [CCCX]
- 763 **B4** **Metrica e stile**
- on line **MD36** La lingua di Petrarca (G. Contini)
- 764 **B5** **Coscienza, desiderio, memoria**
- 765 **T19** «Di pensier in pensier, di monte in monte» [CXXIX]
- 768 Esercizi
- 768 **B6** **Una nuova concezione della letteratura: lutto e risarcimento**
- on line **T56** «Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno» [LXI]

- 769 **T20** «Alma felice che sovente torni» [CCLXXXII]
- 769 Esercizi
- 770 **B7** **L'ideologia del *Canzoniere*: il nuovo intellettuale cristiano**
- 770 **T21** «O cameretta che già fosti un porto» [CCXXXIV]
- 771 Esercizi
- 772 **B8** **La ricezione del *Canzoniere* presso i contemporanei**
- 772 **B9** **La questione del *Canzoniere* dal Quattrocento al Novecento**
- 773 **MD4** IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Petrarca e i suoi imitatori: gli opposti giudizi di Leopardi e di Zanzotto
- 775 **PAP1** Due giudizi inconsueti su Petrarca: Saba e Gadda
- on line **MD37** Le interpretazioni critiche di Petrarca da Foscolo a oggi
- 776 **TS1** Indicazioni bibliografiche sul *Canzoniere*
- 777 **mappe concettuali** **Il *Canzoniere***
- 778 **verifiche**
- 778 **proposte di scrittura**
- 
- Percorsi tematici**
- 781 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Tempo e spazio nel *Canzoniere*
- 782 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** Il «doppio uomo» che era in Francesco e il corpo di Laura
- 785 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** L'amore impossibile del *Canzoniere*
- 788 **Testo argomentativo** Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca secondo Gianfranco Contini

▶ on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

**La malattia d'amore**

- 1** **La passione come malattia**
- SI1** Paolo e Francesca: una lettura romantica
- T1** Guido Cavalcanti «Tu m'hai sì piena di dolor la mente»
- Guida alla lettura
- Esercizi
- T2** Giovanni Boccaccio **L'infermità di Giachetto** [*Decameron*, II, 8]
- Guida alla lettura
- Esercizi
- T3** William Shakespeare **Otello uccide Desdemona** [*Otello*, atto V, scena II]
- Guida alla lettura
- Esercizi
- SI2** **CINEMA** L'*Otello* di Verdi e di Welles
- 2** **La malinconia d'amore: da Petrarca ai moderni**
- SI3** John Keats, *La belle dame sans merci*
- SI4** Charles Baudelaire, *A una passante*
- SI5** L'eros in Pablo Picasso
- IL1** Sigmund Freud, *Eros e Thanatos*

SI6 CINEMA François Truffaut, *La signora della porta accanto*

**T4** Francesco Petrarca «**Io mi rivolgo indietro a ciascun passo**» [*Canzoniere*, XV]

Guida alla lettura

Esercizi

**T5** Charles Baudelaire **Canzone di pomeriggio** [*I fiori del male*]

Guida alla lettura

**T6** Umberto Saba «**Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto**»

Guida alla lettura

Esercizi

**verifiche**

**proposte di scrittura**

▶ on line **LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI**

**Il teatro religioso in volgare in Italia e in Europa**

**1** La lauda drammatica

**2** I “Misteri” francesi

**3** L’organizzazione spaziale del teatro religioso

**4** La scena multipla nel teatro d’avanguardia americano

TS1 Indicazioni bibliografiche

791 Glossario

813 Indice delle parole spiegate nel testo

815 Indice dei nomi

819 Indice degli autori antologizzati