


parte IV
L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)
capitolo I
Le basi economiche e politiche del potere signorile, la condizione intellettuale e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario degli umanisti

- on line  [Videolezione](#) La cultura del Rinascimento: l'Umanesimo e la sua difficile attualità (R. Luperini)
- on line [materiali per il recupero](#) L'Umanesimo e il Rinascimento
- 4 1 **I concetti di Umanesimo e di Rinascimento; il problema della periodizzazione; i tempi e i luoghi**
- on line [MD1](#) I caratteri distintivi del Rinascimento (J. Burckhardt)
- on line [SI1](#) IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il Rinascimento da Burckhardt a oggi
- 5 2 **La situazione economica e politica nel Quattrocento**
- 7 [SI1](#) L'Italia a metà del Quattrocento
- 8 3 **Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti**
- 8 [IL1](#) Filologia
- 10 [SI2](#) La prospettiva e l'arte del Quattrocento
- 11 4 **La nascita del ceto intellettuale in senso moderno, le nuove carriere professionali degli scrittori-umanisti**
- 12 5 **I grandi temi dell'immaginario umanistico e del sistema ideologico elaborato dagli intellettuali**
- 14 [SI3](#) Stoicismo ed epicureismo
- 15 [MD1](#) Il riscatto dei moderni, secondo Giovanni Francesco Pico della Mirandola
- 16 [MD2](#) Il fiume della vita, le varie figure morali e sociali che vi si dibattono. Il modello dell'uomo saggio secondo Leon Battista Alberti
- 18 6 **Le corti e l'organizzazione della cultura**
- on line [MD2](#) I cenacoli umanistici (V. De Caprio)
- on line [SI2](#) Le corti in Italia: i diversi centri culturali, città per città
- 19 [IL2](#) Accademia
- 19 [SI4](#) L'arte del Quattrocento. L'individuo, il potere e la gloria
- 22 7 **La scrittura umanistica, l'invenzione della stampa e le sue conseguenze**
- 22 [IL3](#) Che cosa sono gli "incunaboli"
- 23 [SI5](#) L'invenzione della stampa
- 24 [MD3](#) Le conseguenze della diffusione della stampa in Europa
- 25 [TS1](#) Indicazioni bibliografiche su Umanesimo, Rinascimento, intellettuali e organizzazione della cultura

25	8	La concezione umanistica del mondo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo
on line	MD3	L'uomo integrale come ideale pedagogico degli umanisti (E. Garin)
26	IL4	Ermetismo
27	IL5	Alchimia
28	IL6	Astrologia
28	9	La prima e la seconda fase dell'Umanesimo fiorentino: Marsilio Ficino
on line	MD4	Il simbolismo umanistico-rinascimentale e quello moderno (U. Eco)
29	IL7	Gnosi, gnosticismo e agnosticismo
30	IL8	Cabala
31	10	L'estetica, la poetica, il sistema delle arti e dei generi letterari
33	11	La situazione della lingua: la prevalenza del latino, la successiva ripresa del volgare
35	TS2	Indicazioni bibliografiche sull'ideologia, sull'immaginario, sulla filosofia, sull'estetica, sui generi, sul problema della lingua nell'Umanesimo
35	12	L'Umanesimo negli altri paesi europei
37	mappa concettuale	L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale
38	verifiche	
38	proposte di scrittura	
Percorsi tematici		
39	PI	SPAZIO E TEMPO Nascita della coscienza storica e di una nuova percezione del tempo
41	PVI	IL LIBRO E LA SCRITTURA La rivoluzione della stampa
on line	PVII	SIMBOLO E ALLEGORIA Scompare l'allegoria medievale e nasce il simbolismo moderno

capitolo II

La letteratura umanistica: i generi, le opere, gli autori

44	1	L'epistola umanistica e Poggio Bracciolini
on line	T1	Poggio Bracciolini I bagni di Baden
on line	T2	Poggio Bracciolini La scoperta di Quintiliano e di altri codici a San Gallo
45	2	L'orazione: il <i>De hominis dignitate</i> di Pico della Mirandola
45	T1	Pico della Mirandola La dignità dell'uomo e il libero arbitrio [<i>De hominis dignitate</i>]
47		Esercizi
47	3	Il dialogo: <i>Dialogi ad Petrum Paolum Histrum</i> di Leonardo Bruni
48	T2	Leonardo Bruni Elogio del dialogo [<i>Dialogi ad Petrum Paolum Histrum</i>]
49		Esercizi

49	4	Dialoghi in latino e in volgare e altri trattati di Leon Battista Alberti
50	SI1	Il Tempio Malatestiano di Rimini (1454-1466)
51	T3	Leon Battista Alberti La difesa del volgare [<i>Della famiglia</i>]
52		Esercizi
52	5	Il trattato: Giannozzo Manetti e Lorenzo Valla
53	T4	Giannozzo Manetti La rivalutazione del corpo umano
55		Esercizi
55	T5	Lorenzo Valla La falsa donazione di Costantino
56		Esercizi
57	6	La storiografia e la memorialistica: i <i>Commentari</i> di Pio II
57	7	La poesia lirica in latino: Giovanni Pontano
58	TS1	Indicazioni bibliografiche sulla letteratura umanistica
58	mappa concettuale	La letteratura umanistica
59	verifiche	
59	proposte di scrittura	

Percorsi tematici

60	PI	SPAZIO E TEMPO Nascita del paesaggio
62	PII	L'ANIMA E IL CORPO La rivalutazione umanistica del corpo

capitolo III

La letteratura in volgare prima di Lorenzo

64	1	Diversi modi di difendere e di usare il volgare; la letteratura religiosa e le prediche di san Bernardino da Siena
64	2	La novellistica: la <i>Novella del Grasso legnaiuolo</i>, <i>Motti e facezie del Piovano Arlotto</i>, il <i>Novellino</i> di Masuccio Salernitano
65	T1	Masuccio Salernitano La beffa della coppa d'argento [<i>Novellino</i> , XVII]
68		Esercizi
68	3	La poesia lirica: Leonardo Giustinian
69	4	La poesia comica: le <i>Rime</i> del Burchiello
on line	T3	Burchiello « <i>Questi ch'andarono già a studiare a Atene</i> »
70	T2	Burchiello « <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> »
70		Esercizi
on line	MD5	Una interpretazione del sonetto di Burchiello « <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> » (A. Tartaro)
71	TS1	Indicazioni bibliografiche sulla letteratura in volgare prima di Lorenzo

- 71 **mappa concettuale** La letteratura in volgare prima di Lorenzo
- 72 **verifiche**
- 72 **proposte di scrittura**

capitolo IV

La letteratura europea nel Quattrocento. François Villon

- 74 **1** I caratteri generali della letteratura in Europa
- 74 **2** La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon
- 76 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANÇOIS VILLON
- on line **T4** François Villon **Introduzione a Testamento**
- 77 **T1** François Villon **La ballata delle dame di un tempo**
- 78 Esercizi
- on line **MD6** Temi tardogotici e aspetti umanistici nella *Ballata delle dame di un tempo* (L. Spitzer)
- 78 **T2** François Villon **La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon)**
- 80 Analisi e interpretazione del testo
- 81 Esercizi
- 81 **PAP1** Luzi e Sanguineti leggono Villon
- 82 **MD1** Ritratto di Villon nella sua epoca
- 83 **TS1** Indicazioni bibliografiche su François Villon
- 83 **mappa concettuale** François Villon
- 84 **verifiche**
- 84 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 85 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** Amore per la vita e senso della morte nella poesia di François Villon

capitolo V

La politica culturale medicea e l'Umanesimo volgare: il sistema dei generi letterari, la poesia lirica e il poema epico-mitologico

- 88 **1** I conflitti politici, culturali e morali nella Firenze di Lorenzo e di Savonarola
- on line **T5** Girolamo Savonarola **Il tempo della penitenza**
- 89 **2** Lorenzo e i generi letterari negli ultimi decenni del Quattrocento

- 90 **3** Lorenzo de' Medici: le contraddizioni della personalità e lo sperimentalismo letterario
- on line **T6** Lorenzo de' Medici **La bellezza di Nencia e il lamento di Vallera** [*Nencia da Barberino*]
- 91 **SI1** Canti carnascialeschi
- 91 **T1** Lorenzo de' Medici **Canzona di Bacco**
- 92 Analisi ed interpretazione del testo
- 93 Esercizi
- 93 **TS1** Indicazioni bibliografiche su Lorenzo de' Medici
- 94 **4** Poliziano: la vita e le opere
- 95 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI ANGELO POLIZIANO
- 95 **5** La lirica in volgare di Poliziano
- 96 **T2** Angelo Poliziano **«P mi trovai, fanciulle, un bel mattino»**
- 97 Analisi e interpretazione del testo
- 97 Esercizi
- 98 **T3** Angelo Poliziano **«Ben venga maggio»**
- 99 Esercizi
- 99 **6** Un poema epico-mitologico a carattere encomiastico: *le Stanze per la giostra*
- on line **T7** Angelo Poliziano **Presentazione di Iulio** [*Stanze per la giostra*, I, 8-11]
- 100 **SI2** Botticelli e Poliziano
- 101 **T4** Angelo Poliziano **L'inseguimento della cerva, l'apparizione di Simonetta** [*Stanze per la giostra*, I, 33-35, 37-38, 43-54]
- 106 Analisi e interpretazione del testo
- 107 Esercizi
- on line **T8** Angelo Poliziano **Il regno e la reggia di Venere** [*Stanze per la giostra*, I, 70-74, 77-78, 81-83, 89-90, 93-95]
- 107 **MD1** La figura del chiasmo nelle ottave di Poliziano
- 108 **7** La produzione teatrale: *la Fabula di Orfeo*
- 109 **T5** Angelo Poliziano **Il lamento di Orfeo e la sua discesa agli inferi**
- 111 Esercizi
- 111 **TS2** Indicazioni bibliografiche su Angelo Poliziano
- 112 **mappa concettuale** La letteratura nella Firenze del Quattrocento
- 113 **verifiche**
- 113 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 114 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Il tempo della festa e il tempo della penitenza
- 115 **PAP1** Una riflessione di Freud sulla precarietà
- 116 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** La donna e la natura

capitolo VI

L'età di Lorenzo. Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara

- 120 1 **La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco**
- 120 2 **La vita e le opere di Pulci; la cultura e la poetica**
- 121 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI LUIGI PULCI
- on line T9 **Luigi Pulci «Costor, che fan sì gran disputazione»**
- 122 3 **Le fonti, i personaggi e la trama del *Morgante***
- 124 T1 **Luigi Pulci *Morante* incontra Margutte, che gli recita il suo “credo”** [*Morgante*, XVIII, 112-126]
- 128 Guida alla lettura
- 128 Esercizi
- 128 T2 **Luigi Pulci *Morgante* e Margutte all'osteria** [*Morgante*, XVIII, 150-160]
- 131 Guida alla lettura
- 132 Esercizi
- 132 T3 **Luigi Pulci *Astarotte, diavolo teologo*** [*Morgante*, XXV, 228-238]
- 135 Guida alla lettura
- 135 Esercizi
- 135 MD1 Il tema del “Mondo Nuovo” nel *Morgante* di Pulci
- 136 4 **Il rapporto con la materia cavalleresca, il problema del riso, la collocazione storica di Pulci**
- on line MD7 **Il riso di Pulci e gli aspetti rinascimentali della sua ricerca** (G. Getto)
- 138 SI1 **CINEMA** Mario Monicelli *L'armata Brancaleone* (1966)
- 139 T4 **Luigi Pulci II “tegame” di Roncisvalle** [*Morgante*, XXVII, 53-57]
- 140 Guida alla lettura
- 141 Esercizi
- 141 MD2 L'autonomia della parola nell'Umanesimo: come in Pulci e in Rabelais la lingua prenda il sopravvento sulla realtà (L. Spitzer)
- 142 TS1 Indicazioni bibliografiche su Luigi Pulci
- 142 5 **L'Umanesimo alla corte degli Estensi: la tradizione cavalleresca a Ferrara**
- 143 6 **Vita e opere di Boiardo**
- 144 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI MATTEO MARIA BOIARDO
- 144 7 **L'ambiente ferrarese e la produzione lirica di Boiardo: gli *Amorum libri***
- on line T10 **Matteo M. Boiardo «Datime a piena mano e rose e zigli»** [*Amorum libri*, I, 36]
- 145 T5 **Matteo M. Boiardo «Già vidi uscir de l'onde una matina»** [*Amorum libri*, I, 39]
- 146 Guida alla lettura
- 146 Esercizi
- 147 8 **Un'altra opera non finita, l'*Orlando innamorato***
- 148 T6 **Matteo M. Boiardo *L'esordio del poema*** [*Orlando innamorato*, I, I, 1-3]
- 149 Esercizi

- 150 T7 **Matteo M. Boiardo *Angelica alla corte di Carlo Magno*** [*Orlando innamorato*, I, I, 20-35]
- 153 Analisi e interpretazione del testo
- 154 Esercizi
- 155 T8 **Matteo M. Boiardo *Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno*** [*Orlando innamorato*, I, XVIII, 37-55]
- 159 Guida alla lettura
- 159 Esercizi
- on line T11 **Matteo M. Boiardo *Conversione e morte di Agricane*** [*Orlando innamorato*, I, XIX, 1-16]
- 160 T9 **Matteo M. Boiardo *Bradamante si rivela a Ruggiero*** [*Orlando innamorato*, III, V, 38-43]
- 161 Guida alla lettura
- 161 Esercizi
- 162 T10 **Matteo M. Boiardo *L'ultima ottava dell'Orlando innamorato*** [*Orlando innamorato*, III, IX, 26]
- 162 9 **I motivi principali, la lingua, il rapporto con il pubblico e la collocazione storica**
- 163 MD3 Poeta, principe, pubblico nell'*Orlando innamorato* (P. Larivalle)
- 164 MD4 Il genere cavalleresco e l'*Orlando innamorato* (C. Micocci)
- 166 TS2 Indicazioni bibliografiche su Matteo M. Boiardo
- 167 **mappe concettuali** **La letteratura cavalleresca**
- 168 **verifiche**
- 168 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 169 PII **L'ANIMA E IL CORPO** Il mondo alla rovescia: ghiottoni e furfanti

capitolo VII

L'Umanesimo volgare nelle altre corti del centro-nord e a Napoli: il trattato e gli scritti tecnico-scientifici, il romanzo allegorico e sentimentale, il romanzo pastorale

- 172 1 **Milano, Mantova e Urbino: mecenatismo e ruolo delle donne nelle corti**
- 172 2 **Il trattato e altri scritti tecnico-scientifici: Leonardo da Vinci**
- on line T12 **Leonardo da Vinci *Proemio della anatomia***
- 173 SI1 **La Gioconda** di Leonardo
- 174 T1 **Leonardo da Vinci «Omo senza lettere» ma studioso della natura e dell'esperienza**
- 174 Analisi e interpretazione del testo
- 175 Esercizi
- 175 T2 **Leonardo da Vinci *Leonardo anticipa i principi del metodo galileiano***
- 176 Esercizi
- 177 TS1 Indicazioni bibliografiche su Leonardo

177	3	La cultura veneta e il romanzo allegorico-sentimentale: il <i>Polifilo</i>
177	4	La corte aragonese. Iacopo Sannazaro
178		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI IACOPO SANNAZARO
179	5	Nascita di un genere, il romanzo pastorale: l'<i>Arcadia</i>
179		IL1 Bucolico e arcadico
on line		MD8 La novità dell' <i>Arcadia</i> di Sannazaro (M. Corti)
180	T3	Iacopo Sannazaro Il paesaggio pastorale dell'<i>Arcadia</i> [<i>Arcadia</i> , prosa I]
181		Analisi e interpretazione del testo
182		Esercizi
182	T4	Iacopo Sannazaro Epilogo [<i>Arcadia</i>]
183		MD1 I caratteri del genere bucolico (M. Corti)
184		TS2 Indicazioni bibliografiche su Iacopo Sannazaro
185		mappa concettuale Alcuni centri dell'Umanesimo volgare in Italia
185		verifiche
<hr/>		
Percorsi tematici		
186	PI	SPAZIO E TEMPO Il <i>topos</i> del paesaggio bucolico e quello della terra desolata
187	PII	L'ANIMA E IL CORPO L'occhio, finestra dell'anima, «abbraccia la bellezza di tutto il mondo». Leonardo da Vinci

▶ on line	LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI
Il teatro del Quattrocento fra tradizione e sperimentazione	
1	Dalla festa come «cerimonia» alla festa come «spettacolo»
2	La <i>Sacra rappresentazione</i> fiorentina
3	Gli <i>ingegni</i> di Brunelleschi e l'invenzione della scenotecnica
	TS1 Indicazioni bibliografiche

**parte V**

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

capitolo I

La situazione economica, politica e culturale fra la conquista dell'America e il Concilio di Trento, i nuovi temi dell'immaginario cinquecentesco

on line		Videolezione La cultura del Rinascimento: l'Umanesimo e la sua difficile attualità (R. Luperini)
192	1	Il tempo e i luoghi: dal "Rinascimento maturo" al Manierismo
193	2	La scoperta dell'America e le trasformazioni economiche, sociali e religiose in Europa: la Riforma
on line		MD9 I traffici transoceanici e la situazione economica in Europa (M. Cipolla)
195		MD1 Il rapporto fra l'etica protestante e lo spirito del capitalismo (M. Weber)
196	3	I conflitti politici e militari, il sacco di Roma e la crisi italiana
196		SI1 L'impero di Carlo V
197		SI2 L'Italia dopo la pace di Cateau-Cambrésis
198		MD2 Un ufficiale dell'esercito imperiale descrive il sacco di Roma (A. Chastel)
198		MD3 Le conseguenze del sacco di Roma per gli intellettuali italiani (A. Chastel)
200	4	Le trasformazioni dell'immaginario. La crisi della figura del cavaliere; il "Mondo Nuovo" e l'opposizione uomo/selvaggio
201		SI3 La condanna delle armi da fuoco in Ariosto e in Cervantes
202		SI4 Ariosto, Tasso, Parini e il tema del "Mondo Nuovo"
203		TS1 Indicazioni bibliografiche sul tema del "Mondo Nuovo"
203	5	La condizione degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, il ruolo della stampa
on line		MD10 La clericalizzazione degli intellettuali, la crisi dell'ideale "cortigiano" e la svolta degli anni Trenta (F. Gaeta)
204		SI5 La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti
205		TS2 Indicazioni bibliografiche sugli intellettuali e sull'organizzazione della cultura
205	6	Il pensiero scientifico e filosofico
207		TS3 Indicazioni bibliografiche sul pensiero scientifico e filosofico
207	7	L'estetica e le poetiche rinascimentali
208		SI6 Le tre "unità aristoteliche"
208		TS4 Indicazioni bibliografiche sull'estetica e sulle poetiche del classicismo nel primo Cinquecento
209	8	Il classicismo rinascimentale nelle arti, la sua crisi, la nascita del Manierismo

- 209 SI7 L'arte del Rinascimento maturo e la scuola romana
- 212 TS5 Indicazioni bibliografiche sul Rinascimento artistico
- 212 SI8 Il *Giudizio universale* (1536-1541) di Michelangelo
- 213 9 **La questione della lingua: il latino, il volgare-modello, gli antimodelli**
- 214 TS6 Indicazioni bibliografiche sulla questione della lingua
- 215 10 **Il sistema dei generi e il pubblico**
- 216 11 **Il Rinascimento in Europa**
- 217 **mappa concettuale** La seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale
- 218 **verifiche**
- 218 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

- 220 **PI** **SPAZIO E TEMPO** La rottura delle frontiere medievali. La cultura europea di fronte al Nuovo Mondo
- 222 **PV** **LA GUERRA E LA PACE** La guerra rinascimentale e il mito del cavaliere

capitolo II

Il trattato: proposte e codificazioni di modelli

- 226 1 **Centralità del trattato nella civiltà rinascimentale**
- 227 2 **I trattati sull'amore e sulla lingua nella prima metà del Cinquecento: gli *Asolani* e le *Prose della volgar lingua***
- 228 3 **La vita di Bembo, le *Rime* e le opere minori**
- 229 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI PIETRO BEMBO
- on line MD11 Petrarca e Bembo (C. Bologna)
- 230 **T1** Pietro Bembo «*Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*» [*Rime*, V]
- 230 Guida alla lettura
- 231 Esercizi
- 231 4 **Gli *Asolani***
- 232 **T2** Pietro Bembo **L'amore platonico, secondo Lavinello** [*Asolani*, Libro terzo, cap. VI]
- 233 Esercizi
- on line **T13** Pietro Bembo **L'amore spirituale secondo il Romito** [*Asolani*, Libro terzo, cap. XVII]
- 233 5 **Le *Prose della volgar lingua***
- on line **T14** Pietro Bembo **Presentazione dell'argomento, degli interlocutori e della tesi sul primato della scrittura e degli intellettuali** [*Prose della volgar lingua*, cap. I]
- on line MD12 Dante e Bembo. Il primato della scrittura (G. Mazzacurati)

- 235 **T3** Pietro Bembo **La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio** [*Prose della volgar lingua*, Libro primo, capp. XVIII e XIX]
- 237 Analisi e interpretazione del testo
- 238 Esercizi
- 239 TS1 Indicazioni bibliografiche sui trattati d'amore e su Pietro Bembo
- 239 6 **La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione**
- 240 MD1 Realismo e idealismo nel *Principe* di Machiavelli e nel *Cortegiano* di Castiglione (S. Battaglia)
- 240 7 **La vita di Baldassar Castiglione e la composizione del *Cortegiano***
- 241 CRONOLOGIA DELLA VITA DI CASTIGLIONE E DELL'ELABORAZIONE DEL *CORTEGIANO*
- 242 MD2 Una lettera di Castiglione a Bembo
- 242 8 **Struttura, temi, stile e ideologia del *Cortegiano***
- on line MD13 «Grazia», «bon giudizio» e «sprezzatura»: tre espressioni tematiche (A. Quondam)
- on line MD14 La ricezione europea del *Cortegiano* e il conflitto delle interpretazioni (N. Frye)
- on line MD15 Il «cortegiano»: una figura eroica e inattuale nell'interpretazione di Vittorio Sereni
- 244 **T4** Baldassar Castiglione **L'inizio dell'opera: la corte di Urbino** [*Il libro del Cortegiano*, Libro primo, capp. II-V]
- 247 Analisi e interpretazione del testo
- 248 Esercizi
- on line **T15** Baldassar Castiglione **Il «bon giudizio», la «grazia» e la «sprezzatura»** [*Il libro del Cortegiano*, Libro primo, cap. XXVI]
- 248 **T5** Baldassar Castiglione **La «donna di palazzo»** [*Il libro del Cortegiano*, Libro terzo, capp. IV-VI]
- 251 Esercizi
- on line **T16** Baldassar Castiglione **Il cortigiano e il principe** [*Il libro del Cortegiano*, Libro quarto, cap. V]
- 251 MD3 Il ruolo marginale e subalterno della «donna di palazzo» (A. Quondam)
- 252 TS2 Indicazioni bibliografiche sulla trattatistica del comportamento e su Baldassar Castiglione
- 253 9 **Il *Galateo* di Della Casa**
- 254 **T6** Giovanni Della Casa **Necessità di uniformarsi al «piacer» delle persone che si frequentano** [*Galateo*, cap. II]
- 254 Esercizi
- 255 10 **La poetica anticlassicistica dell'Aretino; la vita e le opere; le *Lettere***
- 255 SI1 Le pasquinate
- 256 Cronologia della vita e delle opere di Pietro Aretino
- on line **T17** Pietro Aretino **«La poesia è un ghiribizzo de la natura»: lettera contro i pedanti** [*Lettere*]
- 257 IL1 Cortigiano e cortigiana
- 257 11 **Un antimodello: i *Ragionamenti* dell'Aretino, trattato sul comportamento delle prostitute e delle ruffiane**
- on line **T18** Pietro Aretino **Come ingannare gli uomini** [*Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, Giornata prima]
- 258 **T7** Pietro Aretino **Istruzioni per un incontro con un «uomo da bene»** [*Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, Giornata prima]
- 261 Guida alla lettura
- 261 Esercizi
- 261 TS3 Indicazioni bibliografiche sull'Aretino

262	12	Il trattato politico, morale e religioso e altre forme di scrittura ironica e polemica in Germania, Inghilterra, Francia: Erasmo, Moro, Lutero, Calvino
on line	T19	Erasmo La pazzia dei teologi e quella dei monaci [<i>Elogio della follia</i>]
264	IL2	Utopia
264	TS4	Indicazioni bibliografiche su Erasmo
265	T8	Erasmo Contro le interpretazioni antistoriche delle Sacre Scritture [<i>Elogio della follia</i>]
265		Esercizi
266	T9	Tommaso Moro Per l'uguaglianza, contro la proprietà privata [<i>Utopia</i> , libro II]
267		Esercizi
267	TS5	Indicazioni bibliografiche su Tommaso Moro
268		mappa concettuale Il trattato
269		verifiche
269		proposte di scrittura
Percorsi tematici		
270	PI	SPAZIO E TEMPO «Delizie visive» sul Canal Grande: l'Aretino paesaggista
272	PIII	L'AMORE E LA DONNA La «donna di palazzo» e la «cortigiana»: amor platonico e suo rovesciamento
275	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO Il «cortegiano», un modello del gentiluomo europeo
277		Verifica di competenze di lettura ▶ Baldassar Castiglione <i>Il libro del Cortegiano</i> , I [XXVI] ▶ Giovanni Della Casa <i>Il galateo</i> [XXIV]
282		Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario ▶ Pietro Bembo <i>Prose della volgar lingua</i> ▶ Pietro Bembo <i>Rime</i> ▶ Francesco Petrarca <i>Canzoniere</i> [CCXIII]

capitolo III

Machiavelli

on line		Videolezione Machiavelli: lo scandalo del <i>Principe</i> (R. Luperini)
292	1	Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: lo scandalo del <i>Principe</i>
292	IL1	Machiavellismo, machiavellico e machiavelliano
293	SI1	Critica dell'ideologia e pensiero del sospetto
294	2	La vita e la formazione culturale
294		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI NICCOLÒ MACHIAVELLI
296	3	Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512)
297	4	Un manifesto politico: <i>Il Principe</i>
298	5	I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>
on line	T20	Il Proemio al libro primo [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , libro I, Proemio]
on line	T21	La religione e il potere: l'esempio dell'antica Roma [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , libro I, cap. XI]

on line	MD16	La religione nei <i>Discorsi</i> (G. Procacci)
on line	MD17	Confronto fra <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i> (G. Procacci)
300	T1	Non sopprimere, ma accettare e istituzionalizzare il conflitto di classe [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , libro I, cap. IV]
302		Analisi e interpretazione del testo
302		Esercizi
303	IL2	Ordine
303	T2	Le colpe della Chiesa [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , libro I, cap. XII]
306		Guida alla lettura
306		Esercizi
306	T3	La fortuna e l'uomo [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , libro III, cap. IX]
308		Guida alla lettura
309		Esercizi
309	6	L'Arte della guerra e gli ultimi scritti politici
310	SI2	Ermanno Olmi <i>Il mestiere delle armi</i> (2001)
312	T4	La conclusione dell'Arte della guerra: contro l'inettitudine dei principi italiani
313		Esercizi
314	7	Machiavelli storico: le <i>Istorie fiorentine</i>
on line	T22	Il Proemio delle <i>Istorie fiorentine</i> [<i>Istorie fiorentine</i> , Libro primo, Proemio]
315	8	Le opere letterarie: il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i>, le poesie, la novella di <i>Belfagor arcidiavolo</i>
316	T5	Belfagor arcidiavolo
320		Analisi e interpretazione del testo
321		Esercizi
322	9	Le commedie di Machiavelli: <i>La mandragola</i>
on line	T23	Dal «Prologo» della <i>Mandragola</i> [<i>La mandragola</i> , Prologo, vv. 45-66]
323	SI3	<i>Mandragola</i>
324	T6	Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [<i>La mandragola</i> , atto III, scene 9 ^a , 10 ^a e 11 ^a]
326		Analisi e interpretazione del testo
327		Esercizi
327	T7	Messer Nicia, Timoteo, Ligurio e Siro catturano Callimaco travestito da «garzonaccio» [<i>La mandragola</i> , atto IV, scene 6 ^a , 7 ^a , 8 ^a , 9 ^a e 10 ^a]
330		Guida alla lettura
331		Esercizi
331	MD1	Una commedia «spietata»: Carlo Emilio Gadda legge <i>La mandragola</i>
333	T8	La conclusione della beffa: tutti contenti [<i>La mandragola</i> , atto V, scene 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a e 4 ^a]
336		Guida alla lettura
337		Esercizi
337	MD2	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI Il personaggio di Lucrezia secondo le interpretazioni di Russo, Ferroni e Sasso
340	10	La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità
on line	MD18	Sia gloria al Machiavelli (F. De Sanctis)
341	TS1	Indicazioni bibliografiche su Niccolò Machiavelli scrittore e letterato
342		mappa concettuale Machiavelli
342		verifiche
344		proposte di scrittura

capitolo IV • PRIMO PIANO

Il Principe

A La struttura e i temi

- on line  [Videolezione](#) Machiavelli: lo scandalo del *Principe* (R. Luperini)
- on line [materiali per il recupero](#) Machiavelli e *Il Principe*
- 346 **A1** **La composizione: datazione, titolo e storia del testo**
- 346  La data di composizione del *Principe* e il suo rapporto con i *Discorsi*
- 347 **T1** **La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513**
- 351 Analisi e interpretazione del testo
- 352 Esercizi
- 352 **A2** **La struttura generale del trattato**
- 353 **A3** **La Dedicà**
- 354 **T2** **L'intellettuale e il suo potente interlocutore** [*Lettera dedicatoria*]
- 355 Analisi e interpretazione del testo
- 356 Esercizi
- 356 **A4** **Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile**
- 357 **T3** **Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli**
- 358 Esercizi
- on line **T24** **Il terzo capitolo: principati misti. Esempi antichi e moderni e regole di comportamento**
- 358  Il significato di "virtù" in Machiavelli
- 359 **T4** **Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica**
- 361 Analisi e interpretazione del testo
- 362 Esercizi
- 362 **T5** **Il settimo capitolo: la figura esemplare di Cesare Borgia**
- 368 Esercizi
- 368 **T6** **Il nono capitolo: la strategia del consenso**
- 371 Guida alla lettura
- 371 Esercizi
- 372  **IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI** Machiavelli induttivo o deduttivo secondo le interpretazioni di Chabod, Martelli e Geymonat
- 374  Cesare Borgia e le contraddizioni del *Principe*. L'interpretazione di Gennaro Sasso
- 374 **A5** **L'ordinamento militare**
- 375 **T7** **I capitoli XII- XIV: il principe savio deve avere armi proprie**
- 377 Esercizi
- 377 **A6** **Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo**
- 379 **T8** **Il quindicesimo capitolo: la «verità effettuale»**
- 380 Analisi e interpretazione del testo
- 382 Esercizi
- 382 **T9** **Il diciottesimo capitolo: animalità e lotta politica**
- 385 Analisi e interpretazione del testo
- 386 Esercizi
- on line [materiali per il recupero](#) **La volpe e il leone**
- 386  Foscolo e Machiavelli
- 387  Bestia e uomo: la nuova antropologia di Machiavelli

387 **A7** **La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale**

388 **T10** **Il capitolo venticinquesimo: la fortuna**

391 Analisi e interpretazione del testo

392 Esercizi

392  Il significato di "fortuna" in Machiavelli

393 **T11** **L'esortazione finale**

396 Analisi e interpretazione del testo

397 Esercizi

397  *Il Principe* come «manifesto politico» in una pagina di Gramsci

B La scrittura e l'interpretazione

399 **B1** **La lingua e lo stile del *Principe***

400  La parola "stato" in Machiavelli

401 **B2** **L'ideologia nel *Principe***

402 **B3** **Etica e politica**

403 **B4** **Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli**

404 **B5** **Problemi e vicende della ricezione**

on line  **La ricezione del *Principe* dal Cinquecento a oggi**

404  La nozione di "machievellismo" e la "ragion di stato"

405  **CINEMA** Paolo Sorrentino *Il divo* (2008)

407  Indicazioni bibliografiche sul *Principe*

408 **mappe concettuali** *Il Principe*

409 **verifiche**

409 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

411 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** La bestia e l'uomo nella concezione di Machiavelli

412 **PIV** **FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO** Il principe "nuovo" di Machiavelli

414 **PV** **LA GUERRA E LA PACE** «E' profeti armati vincono, e li disarmati ruinorono». Armi proprie contro milizie mercenarie

417 **Riflessioni sulla lingua attraverso il testo letterario** ► Niccolò Machiavelli *Il Principe* [XV]

422 **Testo argomentativo** ► *Il Principe*, manifesto "di partito" secondo Gramsci

capitolo V

Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini e altri autori

426 1 **Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della storiografia e della trattatistica**

426  Aforisma

427	2	Vita e opere di Francesco Guicciardini
428		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANCESCO GUICCIARDINI
429	3	Le opere minori e il confronto con Machiavelli
430	4	I Ricordi: titolo, storia del testo, destinatari, struttura
430	5	Motivi, stile e ideologia dei Ricordi
on line	T25	Francesco Guicciardini, <i>Ricordi</i> , 1
on line	T26	Francesco Guicciardini, <i>Una conclusione in tono minore</i> [<i>Ricordi</i> , 220,221]
431	IL2	Discrezione
431	T1	Francesco Guicciardini, Un esempio di tessitura dei Ricordi [<i>Ricordi</i> , 6-12]
433		Analisi e interpretazione del testo
433		Esercizi
433	T2	Francesco Guicciardini, L'uomo, l'ambizione e il caso [<i>Ricordi</i> , 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66]
436		Analisi e interpretazione del testo
437		Esercizi
437	T3	Francesco Guicciardini, «Il rifiuto di parlare generalmente» [<i>Ricordi</i> , 104, 110, 117, 118, 125, 134]
439		Analisi e interpretazione del testo
439		Esercizi
440	T4	Francesco Guicciardini, Il popolo, il «palazzo», la politica [<i>Ricordi</i> , 140, 141, 182, 187]
441		Analisi e interpretazione del testo
441		Esercizi
442	MD1	I <i>Ricordi</i> : una forma nuova per un nuovo tipo di pensiero, in cui predominano le categorie di «discrezione» e di «particolare»
443	6	La Storia d'Italia: i temi, la struttura, lo stile
on line	T27	Francesco Guicciardini, L'inizio della Storia d'Italia [<i>Storia d'Italia</i> , Libro I, cap. I]
on line	T28	Francesco Guicciardini, Ritratti di Leone X e Clemente VII [<i>Storia d'Italia</i> , Libro XVI, cap. XII]
on line	MD20	Fiducia nella ragione, scetticismo e confronto con la tradizione della storiografia umanistica nella <i>Storia d'Italia</i> (F. Gilbert)
444	SI1	L'occupazione di Roma dal 1943 al 1944: <i>Roma città aperta</i> di Rossellini
445	T5	Francesco Guicciardini Il sacco di Roma [<i>Storia d'Italia</i> , Libro XVIII, cap. VIII]
448		Analisi e interpretazione del testo
448		Esercizi
449	MD2	L'evoluzione del pensiero guicciardiniano dai <i>Ricordi</i> alla <i>Storia d'Italia</i> e il significato ideologico di quest'ultima (E. Scarano)
450	7	Le vicende della ricezione e il conflitto delle interpretazioni
450	TS1	Indicazioni bibliografiche su Francesco Guicciardini
451	8	La storiografia artistica: le Vite di Giorgio Vasari
452	IL3	Maniera
453		mappa concettuale Guicciardini e Vasari
454		verifiche
454		proposte di scrittura

Percorsi tematici

456	PI	SPAZIO E TEMPO Machiavelli e Guicciardini: un nuovo senso della storia
-----	----	---

on line MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

L'immagine del potere

1	Il potere come giustizia
T1	Dante Alighieri I "due soli" [<i>Purgatorio</i> , XVI, 91-114] Guida alla lettura Esercizi
T2	Francesco Guicciardini Il palazzo e la piazza [<i>Ricordi</i> , 141]
T3	Tommaso Moro <i>Utopia, un modello per il presente</i> [<i>Utopia</i>] Guida alla lettura Esercizi
2	Lo stato come potenza
T4	William Shakespeare L'assassinio di re Duncan [<i>Macbeth</i> , atto I, scena 7ª; atto II, scena 2ª] Guida alla lettura Esercizi
T5	Thomas Hobbes Stato di natura e stato civile [<i>Leviatano</i>] Guida alla lettura
3	Il potere come complotto nel romanzo del Novecento
T6	Franz Kafka Davanti alla legge [<i>Il medico di campagna</i>] Guida alla lettura Esercizi
T7	Leonardo Sciascia Un misterioso assassino [<i>Todo modo</i>] Guida alla lettura Esercizi
SI1	Immagini e potere: l'attentato delle torri gemelle

verifiche

proposte di scrittura

capitolo VI

Ariosto

on line	Videolezione	Ariosto e l'avventura della vita (P. Cataldi)
460	1	Novità di Ariosto
461	2	La vita
462		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI LUDOVICO ARIOSTO
463	3	Le lettere
on line	T29	Una lettera dalla Garfagnana
464	4	La produzione lirica
on line	T30	«Fingon costor che parlano de la Morte» [<i>Rime, Madrigali X</i>]

on line	T31	«O più che 'l giorno a me lucida e chiara» [<i>Rime, Capitoli</i> , VIII]
on line	T32	«Chiuso era il sol da un tenebroso velo» [<i>Rime, Sonetti</i> , XX]
465	5	Le Satire
on line	T33	Un ideale di vita minimalista [<i>Satire III</i> , vv. 40-66]
466	T1	Il poeta e i cortigiani [<i>Satire</i> , I, 1-138; 238-265]
472		Analisi e interpretazione del testo
473		Esercizi
473	6	Il teatro
475	7	L'Orlando furioso
476	TS1	Indicazioni bibliografiche su Ludovico Ariosto
477		mappa concettuale Ariosto
477		verifiche
478		proposte di scrittura

capitolo VII • PRIMO PIANO

L'Orlando furioso

	A	La struttura e i temi
on line		Videolezione Ariosto e l'avventura della vita (P. Cataldi)
on line		materiali per il recupero L'Orlando furioso di Ariosto
480	A1	Il poema cavalleresco in Italia e in Europa
481	A2	Ideazione e stesura dell'Orlando furioso
481	A3	La struttura del poema
483	A4	Il primo canto
484	T1	Il proemio [I, 1-4]
485		Analisi e interpretazione del testo
486		Esercizi
on line		materiali per il recupero Il proemio dell'Orlando furioso
486	T2	Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71]
498		Analisi e interpretazione del testo
499		Esercizi
on line		testo interattivo Le prime due ottave del poema
499	A5	L'isola di Alcina
on line	T34	L'isola di Alcina [VI, 17-56]
500	A6	Angelica imprigionata e liberata
500	T3	Ruggiero, Angelica, l'orca [X, 90-107 e 109-115; XI, 1-3 e 6-9]
507		Analisi e interpretazione del testo
508		Esercizi

508	A7	Il palazzo di Atlante
509	T4	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22]
513		Analisi e interpretazione del testo
514		Esercizi
514	A8	Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando
on line	MD21	Cloridano, Medoro e Dardinello: due cortigiani e il loro signore (F. Saccone)
515	T5	Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192; XIX, 1-15]
524		Analisi e interpretazione del testo
524		Esercizi
on line	T35	Angelica si innamora di Medoro [XIX, 1-42]
525	A9	La pazzia di Orlando
on line		Video1 Il tema della follia nell'Orlando Furioso (G. Ferroni) [15'15"]
526	T6	La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]
537		Analisi e interpretazione del testo
537		Esercizi
538	A10	Astolfo sulla luna
538	T7	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87]
542		Analisi e interpretazione del testo
543		Esercizi
544	A11	Il duello tra Ruggiero e Rodomonte
on line	T36	Il duello di Ruggiero e Rodomonte [XLVI, 101-140]
	B	La scrittura e l'interpretazione
545	B1	La tradizione cavalleresca sino al Furioso
546	B2	La poetica del Furioso: un tentativo di epica?
547	SI1	Ariosto storico del suo tempo
548	MD1	IL CONFLITTO DELLE INTERPRETAZIONI L'epicità del Furioso: le posizioni di Croce e Zatti
549	B3	Le vie del romanzo
551	MD2	La struttura aperta del Furioso (L. Caretti)
551	B4	Un altro aspetto del romanzo: la mescolanza dei generi
on line	T37	Bradamante attende Ruggiero [XXXII, 10-23; 26-27]
552	B5	La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato
on line	T38	Quattro esempi di Ariosto demiurgo [XIII, 80-81; XV, 9, 4-8; XXXII, 1-2; XLVI, 1-3, 4]
on line	T39	Ariosto innamorato [XXIX, 73-74; XXX, 1-4; XXXV, 1-2]
on line	MD22	Varietà e unità nel Furioso (L. Caretti)
554	MD3	L'ironia ariostesca (B. Croce)
554	B6	Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori
on line	T40	Astolfo e san Giovanni: la posizione del letterato di corte [XXXV, 23-29]
556	B7	Un'altra faccia dell'ironia: i paradossi del razionalismo cinquecentesco

556 **B8** **Lingua e varianti delle tre edizioni del *Furioso*: dal poema cortigiano al poema “nazionale”**

557 **SI2** Ariosto correttore di se stesso

558 **B9** **La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino**

on line **MD23** I critici del *Furioso*

on line **MD24** La posizione di De Sanctis

on line **MD25** Il nuovo approccio al *Furioso* (W. Binni)

560 **SI3** **ĀINĒMĀ** Luca Ronconi *Orlando Furioso* (1974)

561 **PAP1** Calvino e Ariosto, *Il cavaliere inesistente* e l'*Orlando furioso*

562 **PAP2** Calvino e Ariosto, *Il castello dei destini incrociati*

562 **TS1** Indicazioni bibliografiche sull'*Orlando furioso*

563 **mappa concettuale** **L'Orlando furioso**

564 **verifiche**

565 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

567 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Il labirinto temporale e spaziale dell'*Orlando furioso*

568 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** Passione e ragione nell'*Orlando furioso*

569 **PIII** **L'AMORE E LA DONNA** L'amore-follia dell'*Orlando furioso*

571 **PV** **LA GUERRA E LA PACE** La guerra nell'*Orlando furioso*

573 **Verifica di competenze di lettura** ▶ Ludovico Ariosto *Astolfo sulla luna* [*Orlando furioso*, XXIV]
 ▶ Italo Calvino *Il cavaliere inesistente* [I]
 ▶ Indro Montanelli e Roberto Gervaso *L'Italia dei secoli bui*

583 **Testo argomentativo** ▶ La struttura aperta del *Furioso* secondo Caretti

capitolo VIII

La scrittura dell'eccesso: Folengo e Rabelais

588 **1** **Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco**

588 **2** **Il maccheronico e il fidenziano**

589 **SI1** Il latino maccheronico

589 **SI2** La poesia fidenziana

590 **3** **Vita e opere di Folengo; le *Maccheronee*: la *Moscheide* e la *Zanitonella***

591 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI TEOFILO FOLENGO

on line **T41** Teofilo Folengo **Mira Tonnelli vis** [*Zanitonella*, XV]

592 **4** **Il *Baldus*: la poetica, la struttura, i temi, la fortuna**

on line **T42** Teofilo Folengo **Ritratto di Cingar** [*Baldus*, IV, 81-129]

on line **T43** Teofilo Folengo **La beffa ai pastori: pecore in mare** [*Baldus*, XII, 154-208]

on line **MD26** L'espressionismo del *Baldus*: il “cannibalismo” letterario di Folengo (C. Segre)

593 **T1** Teofilo Folengo **L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche** [*Baldus*, I, 1-63]

596 Analisi e interpretazione del testo

597 Esercizi

598 **TS1** Indicazioni bibliografiche sul latino maccheronico e su Folengo

598 **5** **Il Rinascimento in Francia, Rabelais e la scrittura dell'eccesso**

599 **6** **Rabelais e il suo tempo**

599 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANÇOIS RABELAIS

600 **7** ***Gargantua e Pantagruelle***

on line **T44** François Rabelais **L'educazione di Gargantua** [Libro I, cap. XXIII]

on line **T45** François Rabelais **L'abbazia di Thelème** [Libro I, capp. LII e LVII]

602 **8** **L'interpretazione del *Gargantua e Pantagruelle***

on line **T46** François Rabelais **La vendetta di Panurge: il mercante in mare con tutti i suoi montoni** [Libro IV, cap. VIII]

on line **T47** François Rabelais **Le parole gelate** [Libro IV, capp. LV e LVI]

on line **MD27** La ricezione del *Gargantua e Pantagruelle*

602 **MD1** L'epica smisurata di Rabelais secondo Primo Levi

605 **T2** François Rabelais **L'infanzia di Gargantua** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, cap. XI]

606 Analisi e interpretazione del testo

607 Esercizi

607 **MD2** Legami nuovi e inattesi tra le cose creano un nuovo quadro del mondo (M. Bachtin)

608 **TS2** Indicazioni bibliografiche su François Rabelais

609 **mappa concettuale** **La letteratura parodica: un'alternativa al classicismo**

609 **verifiche**

610 **proposte di scrittura**

Percorsi tematici

611 **PI** **SPAZIO E TEMPO** Il paese di Cuccagna

613 **PII** **L'ANIMA E IL CORPO** Intorno al corpo si costruisce un nuovo quadro del mondo

▶ on line **MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

Itinerario nel mondo alla rovescia

1 **Alla festa dei folli**

SI1 Il significato del carnevale

SI2 Riso, carnevale e festa nelle pagine di Bachtin

2 **Il Carnevale e il mondo all'rovescia nel Medioevo e nel Rinascimento**

T1 **Il canto dei bevitori** [*Carmina burana*]

Guida alla lettura

Esercizi

T2	Rustico Filippi « Oi dolce mio marito Aldobrandino » Guida alla lettura Esercizi
3	Rovesciamento “alto”-“basso”
4	Il rovesciamento attraverso la parola
T3	Giovanni Boccaccio Madonna Filippa [<i>Decameron</i> , VI, 7] Guida alla lettura Esercizi
5	Il mondo alla rovescia dei ghiottoni e dei furfanti
6	Il rovesciamento del modello
	verifiche
	proposte di scrittura

capitolo IX

La narrativa in prosa in Italia e negli altri paesi europei: la novellistica e la nascita del romanzo moderno

616	1	Alcune considerazioni preliminari sulla novellistica e sulla nascita del romanzo moderno in Europa
616	2	La novellistica in Italia: caratteri generali. La novellistica “municipale” di autori toscani
on line	T48	Anton Francesco Grazzini L'introduzione alle «Cene»
618	3	Bandello e la novellistica “cortigiana” di autori settentrionali
on line	T49	Matteo Bandello Lettera dedicatoria a Giovanni dalle Bande Nere [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella XL]
on line	T50	Matteo Bandello La novella di Giulia di Gazuolo [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella VIII]
620	T1	Matteo Bandello La novella di Ugo e della Parisina [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella XLIV]
626		Analisi e interpretazione del testo
627		Esercizi
627	MD1	Il gusto dell'orroroso (L. Russo)
628	TS1	Indicazioni bibliografiche sulla novellistica italiana del Cinquecento
628	4	La novella in Francia: l'<i>Heptaméron</i> di Margherita di Navarra
on line	T51	Margherita di Navarra La novella della pia donna che si innamora del predicatore e viene ricondotta a ragione dal marito [<i>Heptaméron</i> , Quarta giornata, novella V]
629	5	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> e la nascita del romanzo moderno
on line	MD28	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> anticipa il romanzo moderno (F. Rico)

on line	T52	Lazarillo il cieco [<i>Vida de Lazarillo de Tormes</i> , cap.I]
on line	T53	Lazarillo e lo scudiero [<i>Vida de Lazarillo de Tormes</i> , cap.III]
630	MD2	Gli episodi di iniziazione sociale del protagonista nel <i>Lazarillo</i> (C. Samonà)
631		mappa concettuale La narrativa europea del '500
632		verifiche
632		proposte di scrittura

Percorsi tematici

633	P111	L'AMORE E LA DONNA Amori sfortunati. Un giudizio diverso sul comportamento amoroso maschile e femminile
-----	-------------	--

capitolo X

Petrarchismo e antipetrarchismo: la poesia lirica e quella burlesca in Italia e negli altri paesi europei

636	1	Aspetti culturali e sociali del petrarchismo; le due fasi del petrarchismo cinquecentesco in Italia
637	2	Il petrarchismo nella lirica italiana del Cinquecento
on line	T54	Luigi Tansillo « Strane rupi, aspri monti, alte tremanti » [<i>Rime</i>]
638	3	Il contrastato petrarchismo di Michelangelo Buonarroti
on line	T55	Michelangelo Buonarroti « Caro m'è 'l sonno e più l'esser di sasso » [<i>Rime</i> , 247]
on line	T56	Michelangelo Buonarroti « I' ho già fatto un gozzo in questo stento » [<i>Rime</i> , 5]
on line	T57	Michelangelo Buonarroti « Non ha l'ottimo artista alcun concetto » [<i>Rime</i> , 151]
on line	T58	Michelangelo Buonarroti « Giunto è già 'l corso della vita mia » [<i>Rime</i> , 285]
639	MD1	Il Michelangelo di Montale: un poeta in lotta con lo schema del sonetto
640	4	Il petrarchismo “grave” e il «verseggiare rotto» di Giovanni Della Casa
on line	T59	Giovanni della Casa « O Sonno, o della queta, umida, ombrosa » [<i>Rime</i> , 54]
on line	T60	Giovanni della Casa « Già lessi, e or conosco in me, sì come » [<i>Rime</i> , 62]
on line	T61	Giovanni della Casa « O dolce selva solitaria, amica » [<i>Rime</i> , 63]
641	5	Petrarchismo e romanticismo barocco in Galeazzo di Tarsia
on line	T62	Galeazzo di Tarsia « Camilla, che ne' lucidi sereni »
on line	T63	Galeazzo di Tarsia « O felice e di mille e mille amanti »
on line	T64	Galeazzo di Tarsia « Te, lagrimosa pianta, sembra Amore »
642	6	Gaspara Stampa e altre rappresentanti del petrarchismo femminile
on line	T65	Gaspara Stampa « Conte, dov'è andata » [<i>Rime</i> , CCXXXV]
on line	T66	Gaspara Stampa « O notte, a me più cara e più beata » [<i>Rime</i> , CIV]

644	T1	Gaspara Stampa « Rimandatemi il cor, empio tiranno » [<i>Rime</i> , CXLII]
645		Analisi e interpretazione del testo
645		Esercizi
646	MD2	La donna «onesta», la «meretrice» e la «cortesana»: la politica di Venezia verso le donne e la figura di Gaspara Stampa (M. Zancan)
647	7	L'antipetrarchismo e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni
on line	T67	Francesco Berni « Se mi vedesse la segretaria » [<i>Rime</i>]
on line	T68	Francesco Berni « Il capitolo del prete di Povigliano » [vv. 1-2; 49-177]
648	IL1	Capitolo
648	T2	Francesco Berni « Chiome d'argento fino, irte e attorte » [<i>Rime</i> , XXIII]
649		Analisi e interpretazione del testo
650		Esercizi
650	TS1	Indicazioni bibliografiche su petrarchismo e antipetrarchismo
651	8	Il petrarchismo cinquecentesco negli altri paesi europei; la «Pléiade» e Ronsard
on line	T69	Pierre de Ronsard Per la morte di Marie
654		mappa concettuale Il modello di Petrarca nel '500
654		verifiche
655		proposte di scrittura
<hr/>		
Percorsi tematici		
656	PVI	IL LIBRO E LA SCRITTURA La poesia femminile: tra accettazione e contestazione del modello petrarchesco

capitolo XI

Il teatro in Italia e negli altri paesi europei

660	1	L'“invenzione” del teatro, espressione della cultura umanistica e della politica delle corti rinascimentali
on line	MD29	La nascita del teatro moderno come “spazio chiuso” e le forze sociali che lo promuovono (M. Baratto)
661	2	Le due fasi dell'affermazione del teatro e i caratteri della commedia, della tragedia e del dramma satiresco
661	3	La fondazione della commedia moderna e i suoi iniziatori: Ariosto, Machiavelli, Bibbiena
on line	T70	Bibbiena Il prologo della «Calandria»
663	4	La commedia in dialetto nel Veneto: <i>La Veniexiana</i>; vita e opere di Angelo Beolco detto il Ruzzante
664		CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI RUZZANTE

on line	T71	La notte d'amore fra Angela e Iulio [<i>La Veniexiana</i> , atto III, scene 3 ^a e 4 ^a]
665	5	Cultura umanistica e anticlassicismo, comicità popolare e mondo contadino in Ruzzante
on line	T72	Ruzzante Le richieste di un contadino a un cardinale
on line	MD30	<i>I Dialoghi rustici</i> e l'atteggiamento di Ruzzante verso il mondo contadino (L. Zorzi)
on line	T73	Ruzzante La guerra di Ruzante [<i>Parlamento de Ruzante</i> , scena II]
666	T1	Ruzzante Ruzante ritrova la moglie Gnuà [<i>Parlamento de Ruzante</i> , scena III]
670		Analisi e interpretazione del testo
671		Esercizi
671	6	Aretino e la normalizzazione della commedia negli anni Trenta e Quaranta; verso la “commedia dell'arte”
on line	T74	Pietro Aretino Il dovere del matrimonio e le sue “gioie” [<i>Il marescalco</i> , atto I, scena 9 ^a e atto II, scena 5 ^a]
672	IL1	Canovaccio
672	7	Le discussioni teoriche sulla tragedia. Il genere “misto” o dramma satiresco
673	IL2	Catarsi
674	TS1	Indicazioni bibliografiche sul teatro
675	8	La commedia e la tragedia negli altri paesi europei; la <i>Celestina</i>
on line	T75	Fernando de Rojas Il personaggio di Celestina [<i>Celestina</i>]
677		mappa concettuale Il teatro
678		verifiche
678		proposte di scrittura
<hr/>		
Percorsi tematici		
679	PIV	FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO I contadini e la guerra
679	PV	LA GUERRA E LA PACE I contadini e la guerra

on line LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

Lo spettacolo teatrale nell'Italia rinascimentale

- 1** L'istituzione del teatro
 - 2** Il teatro nei cortili
 - 3** Le sale teatrali
 - 4** L'edificio teatrale
- TS1** Indicazioni bibliografiche

Indice generale

681	Glossario
702	Indice delle parole spiegate nel testo
703	Indice dei nomi
706	Indice degli autori antologizzati