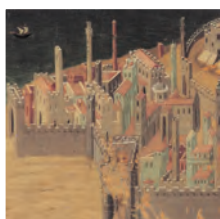


COME LEGGERE UN TESTO

1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	4
	► IN SINTESI	6
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	7
3.1	La descrizione	7
3.2	L'interpretazione	8
	► IN SINTESI	9
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	9



parte prima

La società feudale e la nascita delle letterature europee

capitolo I Società feudale e Medioevo latino

1	Le parole-chiave: Medioevo, feudalesimo e letterature romanze	13
2	La nascita della civiltà europea	14
scheda 1	L'Europa intorno all'anno Millecento	15
3	La scrittura e la cultura orale	15
scheda 2 • Figure	Due figure opposte: il monaco e il giullare	16
scheda 3 • Testi	La poesia goliardica	16
4	Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia	17
scheda 4	Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante	18
scheda 5 • Libri	Il <i>Physiologus</i> e i bestiari medievali	18
5	Le altre culture: l'influenza araba	19
scheda 6 • Libri	<i>Le mille e una notte</i>	19
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	20

capitolo II Letterature romanze e amore cortese

1	Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano	23
scheda 1	Come cambia una lingua	23
scheda 2	La differenza tra volgare francese e tedesco nel giuramento di Strasburgo (842)	24
scheda 3	Le lingue romanze	24
scheda 4 • Testi	<i>L'Indovinello veronese</i>	25
scheda 5 • Testi	<i>Il Placito capuano</i>	25
scheda 6 • Testi	<i>L'Iscrizione di san Clemente</i>	25

	2	La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese	26
	3	La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore	26
scheda 7 · Figure		Il cavaliere	27
	4	Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese	28
scheda 8 · Libri		La <i>Chanson de Roland</i>	28
scheda 9 · Parole		La parola "trovatore"	28
	5	Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo	29
T1		Andrea Cappellano • I comandamenti di amore [<i>De Amore</i>]	30
scheda 10 · Testi		La scandalosa modernità di Andrea Cappellano	30
		Analisi ed interpretazione del testo	31
	6	Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes	32
scheda 11 · Libri		Il romanzo di Tristano e Isotta	32
scheda 12 · Libri		Lancillotto o il cavaliere della carretta	33
	7	La poesia lirica provenzale	33
T2		Bernart de Ventadorn • «Quando vedo l'allodoletta muovere»	34
		Analisi ed interpretazione del testo	35
		Esercizi	36
	8	Gli altri generi letterari in Francia	36
	9	La letteratura nella penisola iberica e quelle inglese e tedesca	37
scheda 13 · Libri		<i>I Nibelunghi</i>	37
scheda 14		Il Medioevo nell'immaginario letterario e cinematografico	38
mapa concettuale		La nascita delle letterature europee: il primato francese	39
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	40



parte seconda

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

capitolo I La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

	1	Il tempo e i luoghi	43
	2	Urbanizzazione e nascita della borghesia	43
scheda 1		Città e campagna nel Trecento	44
scheda 2 · Figure		Una nuova figura sociale: il mercante	44
	3	L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico	46
scheda 3 · Arte		La chiesa romanica	46
scheda 4 · Arte		La chiesa gotica	46
scheda 5		Simbolo e allegoria nel Medioevo	48
scheda 6 · Arte		Simbolo e allegoria nell'arte medievale	48
scheda 7 · Arte		Il nuovo sguardo di Giotto	49
	4	L'organizzazione della cultura nella città comunale	49
scheda 8 · Arte		Arte e artisti nel Medioevo	50
	5	Lo spazio e il tempo del mercante. La nascita delle scuole cittadine	51

6	I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico	51
7	La cultura filosofica: la Scolastica	52
8	La letteratura, le poetiche, gli stili	52
mappa concettuale	La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario	53
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	54

capitolo II La poesia religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone

1	I movimenti religiosi nel XIII secolo	57
2	Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani	57
3	I generi letterari. La lauda	58
4	Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi	58
scheda 1	L'ossessione medievale del diavolo	59
scheda 2	Il tema della povertà	60
scheda 3 · Interpretazioni	Le interpretazioni di Francesco d'Assisi	61
scheda 4 · Interpretazioni	Il Cantico oggi. «Una rivoluzione fatta cambiando il modo di agire» (P. Volponi)	62
T1	Francesco d'Assisi • Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole)	63
	Analisi ed interpretazione del testo	65
	Esercizi	66
5	Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todì	66
	Approfondimenti on line	
T1 on line	Jacopone da Todì • «O Signor, per cortesia»	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T2	Jacopone da Todì • «Donna de Paradiso...» [70]	68
scheda 5 · Arte	Il tema della Passione	70
scheda 6 · Parole	Mamma	71
	Analisi ed interpretazione del testo	72
	Esercizi	73
mappa concettuale	La letteratura religiosa	74
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	75

capitolo III “Cortesia” e “gentilezza”, dai poeti provenzali allo Stil novo

1	La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali	79
2	Come si forma il canone lirico	80
scheda 1	L'endecasillabo	80
scheda 2	L'“invenzione” della rima siciliana	81
3	Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo	82
T1	Giacomo da Lentini • «Meravigliosamente»	82
	Analisi ed interpretazione del testo	84
	Esercizi	84
T2	Cielo d'Alcamo • Contrasto [vv. 1-70]	85
	Analisi ed interpretazione del testo	87

scheda 3 · Interpretazioni	Dario Fo, Ciullo d'Alcamo e "il nome della rosa"	88
	Esercizi	89
4	I rimatori Siculo-toscani e Guittone d'Arezzo	89
	Approfondimenti on line	
T2 on line	Guittone d'Arezzo • «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto»	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
5	Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto	90
scheda 4	La mappa della poesia volgare nel XIII secolo in Italia	91
scheda 5 · Interpretazioni	I valori letterari sono "oggettivi" o "soggettivi"?	92
T3	Guido Guinizzelli • «Al cor gentil rempaira sempre amore»	93
	Analisi ed interpretazione del testo	95
	Esercizi	96
6	Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti	96
T4	Guido Cavalcanti • «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira»	97
	Analisi ed interpretazione del testo	98
	Esercizi	99
scheda 6 · Testi	Guido Cavalcanti, «Voi che per li occhi mi passaste 'l core»	99
T5	Guido Cavalcanti • «Perch'ì no spero di tornar giammai»	100
	Analisi ed interpretazione del testo	101
	Esercizi	102
mappa concettuale	La poesia lirica dai provenzali alla Stil novo	103
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	104

capitolo IV La poesia "comica"

1	I luoghi, il tempo, i temi	107
2	I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano	107
scheda 1 · Testi	Folgòre da San Gimignano: «Cortesia cortesia cortesia chiamo»	108
T1	Cecco Angiolieri • «S'ì fosse foco, arderei 'l mondo»	109
	Analisi ed interpretazione del testo	110
	Esercizi	110
T2	Cecco Angiolieri • «Tre cose solamente m'ènno in grado»	111
	Analisi ed interpretazione del testo	111
	Esercizi	112
mappa concettuale	La poesia comica	112
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	113

capitolo V L'Oriente di Marco Polo e l'origine della novella

1	L'affermarsi della prosa nel Duecento. La nascita delle cronache. Dino Compagni	115
scheda 1	Il tempo della storia umana: le cronache	115
2	L'Oriente nell'immaginario occidentale. <i>Il Milione</i> di Marco Polo	116
scheda 2	Il viaggio di Marco Polo	117

scheda 3 • Interpretazioni	L'Oriente come immagine del diverso (E. S. Said)	118
scheda 4 • Interpretazioni	L'Oriente come sogno (J. Le Goff)	119
scheda 5 • Testi	Dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan, secondo Calvino	120
T1	Marco Polo • I tre Magi [Il Milione, 26 e 27]	120
	Esercizi	122
T2	Marco Polo • I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet [Il Milione, 103]	122
	Analisi ed interpretazione del testo (T1 e T2)	123
	Esercizi	123
3	Le origini della narrativa: i volgarizzamenti delle storie antiche e la novellistica. Il <i>Novellino</i>	124
T3	Il matrimonio del medico di Tolosa [Novellino, XLIX]	125
	Analisi ed interpretazione del testo	126
mappa concettuale	La prosa del Duecento	126
	Esercizi	127
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	127

capitolo VI Dante esule e profeta

1	Attualità di Dante	129
scheda 1	Dante e il Novecento	129
scheda 2	Dante, Eliot e Montale	130
2	La vita	131
scheda 3 • Testi	Un ritratto di Dante	132
	Cronologia della vita e delle opere di Dante	134
scheda 4 • Testi	Dante scrive a un amico fiorentino	135
3	Le idee	135
4	La <i>Vita nuova</i>	137
scheda 5 • Testi	Il «Proemio» della <i>Vita nuova</i>	137
scheda 6	La vicenda della <i>Vita nuova</i>	138
scheda 7 • Parole	Rielaborazione del lutto	139
	Approfondimenti on line	
T3 on line	Dante Alighieri • Un sonetto con due inizi [Vita nuova, cap. XXXIV]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T1	Il primo incontro con Beatrice [Vita nuova, cap. II]	139
	Analisi ed interpretazione del testo	141
	Esercizi	141
T2	La lode di Beatrice [Vita nuova, cap. XXVI]	142
	Analisi ed interpretazione del testo	143
scheda 8 • Interpretazioni	Contini commenta il sonetto «Tanto gentile e tanto onesta pare»	144
	Esercizi	145
T3	La conclusione dell'opera [Vita nuova, capp. XLI-XLII]	146
	Analisi ed interpretazione del testo	148
	Esercizi	148
5	Le Rime	149
scheda 9 • Testi	La <i>Tenzzone</i> tra Dante e Forese	150

T4	«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io» [<i>Rime</i> , 9 (LII)]	151
	Analisi ed interpretazione del testo	151
	Esercizi	152
T5	«Così nel mio parlar voglio esser aspro» [<i>Rime</i> , 46 (CIII)]	152
	Analisi ed interpretazione del testo	155
	Esercizi	156
6	Il <i>Convivio</i>	156

Approfondimenti on line

T4 on line	Dante Alighieri • «Amor che ne la mente mi ragiona» [<i>Convivio</i> , III]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

7	La <i>Commedia</i>	157
scheda 10	Dante e l'Islam	158
scheda 11	Dante e il <i>Libro della Scala</i> : la lezione che il passato impartisce al presente	160
8	Il <i>De vulgari eloquentia</i> , la <i>Monarchia</i> e le altre opere	160
scheda 12	La <i>Monarchia</i> tra censure e strumentalizzazioni	162
mappa concettuale	Dante Alighieri	163
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	164

Percorsi tematici

1	Spazio e tempo. La città dei mercanti e l'aldilà di Dante	168
	Spazio e tempo nell'Alto Medioevo	168
	Lo spazio urbano e il tempo del mercante	169
	Lo spazio cosmico della <i>Commedia</i> : un modello culturale per tutto il Medioevo	171
2	La donna-diavolo e la donna-angelo	173
	La demonizzazione religiosa dell'eros e la sua esaltazione cortese	173
	Il romanzo di Beatrice	177
3	La guerra e la pace. Ideologia e realtà della guerra medievale	178
	L'ideologia feudale della guerra	178
	La realtà delle guerre comunali	181



parte terza

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:
l'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer (1310-1380)

capitolo I L'autunno del Medioevo: il Trecento

1	Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo	185
scheda 1 • Parole	Che cosa significa "Umanesimo"	185

2	Il tempo e i luoghi	186
scheda 2 • Parole	Il mecenatismo nel Trecento e nel Quattrocento	186
3	La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350)	187
scheda 3	Ratti, pulci, peste	187
scheda 4 • Arte	Il tema della morte nelle arti figurative	188
scheda 5 • Arte	Il Trionfo della morte (1336-1342)	188
4	La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria	189
scheda 6	L'Italia nella seconda metà del Trecento	190
5	L'organizzazione della cultura: le università, le corti, i cenacoli	191
6	Come si trasforma la figura sociale dello scrittore	191
7	Libro, scrittura, pubblico	192
scheda 7	Chi ha scritto questo libro? Nascita del libro di autore	193
8	La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale	193
9	La crisi della Scolastica: Guglielmo d'Ockham	194
mappa concettuale	L'autunno del Medioevo: il Trecento	194
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	195

capitolo II Boccaccio tra mercatura e vita cortese

1	Boccaccio e il <i>Decameron</i>: il significato della vita e dell'opera	197
2	La vita	197
	Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Boccaccio	199
3	Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino	200
scheda 1	Boccaccio e la "riscoperta" del greco	201
scheda 2	Florio e Biancifiore: la propagazione europea di una "meravigliosa e straordinaria storia d'amore"	201
scheda 3 • Testi	Dall'<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>: il presentimento della perdita	201
scheda 4 • Interpretazioni	Colorito antico e «modernità scandalosa» nell'<i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> (C. Muscetta)	203
4	Il <i>Decameron</i>	204
5	Dopo il <i>Decameron</i>: Boccaccio umanista. Il <i>Corbaccio</i>	204
scheda 5 • Testi	Il volto della donna al risveglio, prima del trucco	205
mappa concettuale	Giovanni Boccaccio	206
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	207

PRIMO PIANO

capitolo III Il *Decameron*

A	La struttura e i temi	
A1	La composizione: datazione e titolo	209
A2	La struttura generale: la regola e le eccezioni	209
scheda 1 • Parole	Il termine "rubrica"	209
scheda 2 • Testi	La novella delle papere	210
scheda 3	La struttura del <i>Decameron</i>	212

A3	Il Proemio e l'Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste	212
scheda 4 • Testi	Dedica del <i>Decameron</i> alle donne	213
A4	Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto	214
T1	La novella di Ciappelletto [I, 1]	214
	Analisi ed interpretazione del testo	223
	Esercizi	224
scheda 5 • Interpretazioni	Il conflitto delle interpretazioni. Il ser Ciappelletto di Branca e di Muscetta	225
A5	Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine	226
scheda 6 • Cinema	Pasolini e il <i>Decameron</i>	226
T2	Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia [II, 5]	227
	Analisi ed interpretazione del testo	235
	Esercizi	236
A6	Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria»	236
A7	La Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore e le novelle di amori infelici	237
T3	Tancredi e Ghismunda [IV, 1]	237
	Analisi ed interpretazione del testo	243
	Esercizi	244
T4	Ellisabetta da Messina [IV, 5]	244
	Analisi ed interpretazione del testo	247
	Esercizi	248
A8	Le novelle della Quinta giornata: amori felici	249
T5	Federigo degli Alberighi [V, 9]	249
	Analisi ed interpretazione del testo	253
	Esercizi	255
T6	Caterina e l'usignolo [V, 4]	255
	Analisi ed interpretazione del testo	258
	Esercizi	259
A9	Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte	260
T7	Chichibìo e la gru [VI, 4]	260
	Analisi ed interpretazione del testo	262
	Esercizi	262
T8	Frate Cipolla [VI, 10]	263
	Analisi ed interpretazione del testo	268
	Esercizi	269
A10	Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti	269
A11	Le novelle della Ottava giornata: altre beffe	270
T9	Calandrino e l'elitropia [VIII, 3]	270
	Analisi ed interpretazione del testo	275
	Esercizi	276
A12	Le novelle della Nona giornata, a tema libero	276
T10	La badessa e le brache [IX, 2]	277
	Analisi ed interpretazione del testo	279
	Esercizi	279
scheda 7 • Interpretazioni	La celebrazione della vita nella novella della badessa e le brache (G. Petronio)	280
A13	Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Le conclusioni dell'autore	280
T11	La novella di Griselda [X, 10]	281
	Analisi ed interpretazione del testo	288
	Esercizi	289

B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Il progetto letterario e la prosa del <i>Decameron</i>	290
B2	La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera	290
B3	Il tempo e lo spazio	291
B4	Il realismo e la comicità	291
B5	I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà	292
scheda 8 • Parole	Le molte facce della virtù	293
B6	La ragione e la morale del <i>Decameron</i>	293
B7	Il <i>Decameron</i> e la società del Trecento	294
	TESTI E STUDI	294
mappa concettuale	Il <i>Decameron</i>	295
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	296

capitolo IV Chaucer e la nascente borghesia inglese

1	La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer	299
scheda 1	I pellegrini a tavola	300
scheda 2 • Figure	L'immagine della donna nei <i>Racconti di Canterbury</i>	300
scheda 3 • Cinema	Pasolini e <i>I racconti di Canterbury</i>	301
T1	Dal prologo della <i>Donna di Bath</i> . La sovranità femminile	302
	Analisi ed interpretazione del testo	304
	Esercizi	305
mappa concettuale	<i>I racconti di Canterbury</i>	306
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	307

capitolo V La prosa nel Trecento. Caterina da Siena e la scrittura femminile

1	L'affermazione della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica	309
2	La letteratura devozionale	310
scheda 1 • Figure	Le donne e la scrittura	312
	Approfondimenti on line	
T5 on line	Caterina da Siena • Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
scheda 2	L'eros di Caterina	313
mappa concettuale	La prosa nel Trecento. Caterina da Siena e la scrittura femminile	314
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	315

capitolo VI Petrarca, un intellettuale senza patria

1	La novità di Petrarca	317
2	La vita	317
	Cronologia della vita e delle opere di Francesco Petrarca	319

scheda 1 · Testi	Il Petrarca di Santagata	320
3	La formazione culturale e l'epistolario	320
T1	L'ascensione al Monte Ventoso [<i>Familiari</i>]	321
	Analisi ed interpretazione del testo	323
	Esercizi	324
4	Il <i>Canzoniere</i>	324
5	I <i>Trionfi</i>	325
6	Il <i>Secretum</i> e le altre opere latine	326
scheda 2 · Testi	Tra prigionia materiale e libertà ideale	327
mappa concettuale	Francesco Petrarca	328
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	329

PRIMO PIANO

capitolo VII Il *Canzoniere*

A	La struttura e i temi	
A1	La composizione: struttura, datazione, titolo	331
scheda 1	Come lavorava Petrarca	331
scheda 2	Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi	332
A2	La vicenda del <i>Canzoniere</i> : fra diario e autobiografia	332
scheda 3	Coincidenze simboliche del <i>Canzoniere</i>	333
A3	L'io e Laura	334
scheda 4	Il <i>senhal</i> : il nome di Laura	334
A4	Il sonetto proemiale e la presentazione del tema	335
T1	«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [I]	335
	Analisi ed interpretazione del testo	336
	Esercizi	338
A5	L'intreccio del <i>Canzoniere</i>	338
T2	«La gola e 'l somno et l'otiose piume» [VII]	338
	Analisi ed interpretazione del testo	339
	Esercizi	340
A6	Il tema della lontananza	340
T3	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI]	341
	Analisi ed interpretazione del testo	341
	Esercizi	342
A7	Bellezza e crudeltà: Laura allo specchio	342
T4	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [XLVI]	343
	Analisi ed interpretazione del testo	343
	Esercizi	344
A8	Il tema della memoria	344
T5	«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [XC]	345
	Analisi ed interpretazione del testo	345
	Esercizi	346
T6	«Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI]	346
	Analisi ed interpretazione del testo	348
	Esercizi	350

A9	La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica	350
T7	«Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII]	351
	Analisi ed interpretazione del testo	354
	Esercizi	355
A10	L'amore, la caducità e la scissione dell'io	356
T8	«Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV]	356
	Analisi ed interpretazione del testo	357
	Esercizi	357
T9	«Passa la nave mia colma d'oblio» [CLXXXIX]	358
	Analisi ed interpretazione del testo	358
	Esercizi	358
A11	La morte e la trasfigurazione di Laura	359
scheda 5 · Testi	L'annotazione sul Virgilio per la morte di Laura	360
T10	«Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV]	360
	Analisi ed interpretazione del testo	361
	Esercizi	362
A12	Dal lutto alla conversione. La conclusione dell'opera	362
T11	«I' vo piangendo i miei passati tempi» [CCCLXV]	362
	Analisi ed interpretazione del testo	363
	Esercizi	364
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Petrarca fondatore della lirica moderna	365
scheda 6 · Interpretazioni	Il giudizio di Saba su Petrarca	365
B2	L'io lirico	366
B3	Il paesaggio-stato d'animo	367
scheda 7 · Interpretazioni	Hugo Friedrich: il rapporto tra soggetto e paesaggio	367
T12	«Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV]	368
	Analisi ed interpretazione del testo	368
	Esercizi	369
B4	Il linguaggio della lirica	370
B5	La coscienza inquieta del nuovo intellettuale cristiano	370
	TESTI E STUDI	371
mappa concettuale	Il Canzoniere	372
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	373

Percorsi tematici

1

Lo spazio dell'avventura e il paesaggio dell'anima

376

Tempi e luoghi del *Decameron*

376

Il paesaggio e il tempo del *Canzoniere*

378

2

L'amore e il corpo nel *Decameron* e nel *Canzoniere*

380

La rivoluzione del *Decameron*

380

Una "femminista" ante litteram: la Donna di Bath nei *Racconti di Canterbury*

383

L'amore "in assenza" del *Canzoniere*

383

3

Cavalieri e mercanti nel *Decameron*

386

Il prestigio del modello cortese

386

Un omaggio alla cultura mercantile

387



parte quarta

L'età delle corti: la prima fase
della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)

capitolo I L'età delle corti: il Quattrocento

	1	I concetti di Umanesimo e di Rinascimento	393
	2	La crisi economica e la nascita delle Signorie	394
	3	Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti	394
scheda 1		L'Italia a metà del Quattrocento	395
scheda 2 • Parole		Filologia	395
scheda 3 • Arte		La prospettiva e l'arte del Quattrocento	396
	4	Il cortigiano e il chierico	397
	5	Le corti e l'organizzazione della cultura	398
scheda 4 • Arte		L'individuo, il potere e la gloria nell'arte del Quattrocento	399
scheda 5		La rivoluzione della stampa	402
	6	Le idee e l'immaginario degli umanisti	403
scheda 6 • Parole		Ermetismo, Alchimia, Astrologia	404
	7	L'arte come imitazione e la questione della lingua	404
	8	I generi della letteratura umanistica	405
scheda 7 • Testi		Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo e il libero arbitrio	407
mappa concettuale		L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale	408
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	409

capitolo II François Villon, poeta e delinquente

	1	I caratteri generali della letteratura in Europa	411
	2	La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon	411
scheda 1 • Interpretazioni		Una nuova visione della morte	412
scheda 2		Attualità di Villon	413
T1		François Villon • La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon)	414
		Analisi ed interpretazione del testo	415
		Esercizi	416
mappa concettuale		François Villon	417

capitolo III Firenze nell'età di Lorenzo

1	La letteratura in volgare prima di Lorenzo	419
2	La Firenze di Lorenzo e di Savonarola	419
3	Lorenzo de' Medici, principe e artista	420

T1	Lorenzo de' Medici • Canzona di Bacco	421
	Analisi ed interpretazione del testo	422
	Esercizi	423
4	Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio	423
scheda 1 • Arte	Botticelli e Poliziano	424
Approfondimenti on line		
T6 on line	Angelo Poliziano • L'apparizione di Simonetta [Stanze per la giostra, I, 43-54]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T2	Angelo Poliziano • «I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino»	425
	Analisi ed interpretazione del testo	426
	Esercizi	427
mappa concettuale	La letteratura nella Firenze del Quattrocento	428
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	429

capitolo IV Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara

1	La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco	431
2	Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci	431
Approfondimenti on line		
T7 on line	Luigi Pulci • Il "tegame" di Roncisvalle [Morgante, XXVII, 50-57]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T1	Luigi Pulci • Il "credo" gastronomico di Margutte [Morgante, XVIII, 112-126]	432
	Analisi ed interpretazione del testo	435
	Esercizi	436
3	La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l' <i>Orlando innamorato</i>	437
scheda 1 • Testi	L'esordio del poema	437
scheda 2 • Testi	L'ultima ottava dell' <i>Orlando innamorato</i>	438
Approfondimenti on line		
T8 on line	Matteo M. Boiardo • Conversione e morte di Agricane [Orlando innamorato, I, XIX, 1-16]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T2	Matteo M. Boiardo • Angelica alla corte di Carlo Magno [Orlando innamorato, I, I, 20-35]	439
	Analisi ed interpretazione del testo	442
	Esercizi	443
mappa concettuale	La letteratura cavalleresca	444
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	445

capitolo V La natura di Leonardo e quella dell'*Arcadia*

1	L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli	447
scheda 1 • Arte	Il cenacolo di Leonardo	447

T1	Leonardo da Vinci • «Omo senza lettere» ma studioso della natura e dell'esperienza	449
	Analisi ed interpretazione del testo	449
	Esercizi	450
mappa concettuale	Alcuni centri dell'Umanesimo volgare in Italia	450
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	451

Percorsi tematici

1	Lo spazio antropocentrico	453
	La prospettiva nel tempo e nello spazio	453
	Nasce il paesaggio moderno	454
	Il paesaggio bucolico	456
	Il paese di Cuccagna	457
2	Anima e corpo tra Medioevo e Rinascimento	458
	Senso della vita e senso della morte fra Trecento e Quattrocento	458
	La rivalutazione umanistica del corpo	459
	Il corpo grottesco	460
3	L'uomo, la donna e la natura	461
	Il nuovo ruolo della donna	461



parte quinta

L'età delle corti: la seconda fase
della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

capitolo I Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento (1492-1545)

1	Il tempo e i luoghi: dal "Rinascimento maturo" al "Manierismo"	467
2	La scoperta dell'America, la Riforma e la nascita dello "spirito capitalistico"	468
scheda 1 • Interpretazioni	Il rapporto fra l'etica protestante e lo spirito del capitalismo (M. Weber)	469
3	Il sacco di Roma e la crisi italiana	469
scheda 2	L'impero di Carlo V	470
scheda 3 • Testi	Un ufficiale dell'esercito imperiale descrive il sacco di Roma	470
4	L'intellettuale da cortigiano a segretario	471
scheda 4	La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti	472
5	La coscienza della crisi: gli esempi di Machiavelli e Guicciardini	472
6	I modelli di comportamento: il principe e il cortigiano	473
7	La crisi della figura del cavaliere e l'opposizione uomo/selvaggio	474
scheda 5 • Figure	Muore la cavalleria, nascono il mito del cavaliere e la figura storica del condottiero	474
8	Dall'astrologia all'astronomia	476
9	L'estetica, la lingua, i generi	476

scheda 6 • Parole	Le tre “unità aristoteliche”	477
10	Le arti dal classicismo rinascimentale al Manierismo	478
11	Il Rinascimento in Europa	479
scheda 7 • Arte	L’arte del Rinascimento maturo e la scuola romana	480
mappa concettuale	Il Rinascimento: il contesto storico e socio-culturale	481
mappa concettuale	Il Rinascimento: le trasformazioni dell’immaginario	482
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	483

capitolo II Il trattato: modelli di stile e di comportamento

- | | | |
|----------|---|-----|
| 1 | La centralità del trattato | 485 |
| 2 | Pietro Bembo e il dibattito sull’amore e sulla lingua | 485 |

Approfondimenti on line

- | | |
|-------------------|---|
| T9 on line | Pietro Bembo • La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, capp. XVIII e XIX] |
| | Analisi ed interpretazione del testo |
| | Esercizi |

- | | | |
|--------------------------|---|-----|
| 3 | Il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione | 486 |
| scheda 1 • Figure | Cortigiano/cortigiana | 488 |

- | | | |
|-----------|--|-----|
| T1 | Baldassar Castiglione • L’inizio dell’opera: la corte di Urbino
[<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, capp. II-V] | 489 |
| | Analisi ed interpretazione del testo | 491 |
| | Esercizi | 492 |
| 4 | Il <i>Galateo</i> di Della Casa | 492 |
| 5 | Uno spregiudicato «avventuriero della penna»: Pietro Aretino | 493 |

Approfondimenti on line

- | | |
|--------------------|--|
| T10 on line | Pietro Aretino • Come ingannare gli uomini
[<i>Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa</i> , Giornata prima] |
| | Analisi ed interpretazione del testo |
| | Esercizi |

- | | | |
|--------------------------|--|-----|
| 6 | Il trattato nell’Europa della Riforma: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino | 494 |
| mappa concettuale | Il trattato | 496 |
| | PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA | 497 |

capitolo III Machiavelli, un maestro del sospetto

- | | | |
|-----------------|---|-------------------|
| 1 | Machiavelli e lo scandalo del <i>Principe</i> | 499 |
| scheda 1 | Critica dell’ideologia e pensiero del sospetto | 499 |
| 2 | La vita e la formazione culturale
Cronologia della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli | 500
501 |
| T1 | La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi | 502
505
505 |
| 3 | Gli scritti politici minori di Machiavelli “segretario fiorentino” (1498-1512) | 506 |

- 4 Un manifesto politico: *Il Principe* 506
- 5 I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* 507

Approfondimenti on line

- T11 on line** Niccolò Machiavelli • **Il Proemio al libro primo** [*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, Proemio]
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

- T2** L'accettazione del conflitto di classe [*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, cap. IV] 508
Analisi ed interpretazione del testo 510
Esercizi 511

- 6 L'Arte della guerra e le *Istorie fiorentine* 511

- scheda 2 • Cinema** Ermanno Olmi, *Il mestiere delle armi* (2001) 512

- 7 Le opere letterarie in versi e in prosa; la novella di *Belfagor arcidiavolo* 513

Approfondimenti on line

- T12 on line** Niccolò Machiavelli • **Belfagor Arcidiavolo**
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

- 8 Le commedie: la *Mandragola* 513

- scheda 3 • Parole** Mandragola 514

- scheda 4 • Interpretazioni** Lucrezia: un personaggio controverso (L. Russo, G. Ferroni, G. Sasso) 515

- T3** Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [*Mandragola*, atto III, scene 9^a, 10^a e 11^a] 516
Analisi ed interpretazione del testo 518
Esercizi 519

- T4** La conclusione della beffa: tutti contenti [*Mandragola*, atto V, scene 1^a, 2^a, 3^a e 4^a] 519
Analisi ed interpretazione del testo 522
Esercizi 523

- mappa concettuale** Machiavelli 524

- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 525

PRIMO PIANO

capitolo IV *Il Principe*

A La struttura e i temi

- A1** La composizione: datazione e titolo 527

- A2** La struttura generale del trattato 527

- T1** L'intellettuale e il suo potente interlocutore [Lettera dedicatoria] 528
Analisi ed interpretazione del testo 529
Esercizi 530

- A3** Principato nuovo e principato civile 530

- scheda 1 • Testi** Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli 531

- scheda 2** Il terzo capitolo: i principati misti 532

- T2** Il ruolo della violenza storica [cap. VI] 532
Analisi ed interpretazione del testo 535
Esercizi 535

- T3** La strategia del consenso [cap. IX] 536
Analisi ed interpretazione del testo 538
Esercizi 539

A4	L'ordinamento militare	539
A5	Le virtù necessarie a un principe nuovo	540
scheda 3 • Testi	Armi proprie contro milizie mercenarie	541
T4	La «verità effettuale» [cap. XV]	541
	Analisi ed interpretazione del testo	543
	Esercizi	544
T5	Il leone e la volpe [cap. XVIII]	545
	Analisi ed interpretazione del testo	547
	Esercizi	548
A6	La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale	549
scheda 4 • Parole	Il significato di «virtù» in Machiavelli	549
scheda 5 • Parole	Il significato di «fortuna» in Machiavelli	549
T6	La fortuna [cap. XXV]	550
	Analisi ed interpretazione del testo	552
	Esercizi	553
T7	L'esortazione finale [cap. XXVI]	553
	Analisi ed interpretazione del testo	556
	Esercizi	557
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La lingua e lo stile del <i>Principe</i>	558
B2	L'ideologia politica nel <i>Principe</i>	558
B3	Etica e politica	559
B4	Realismo e utopia in Machiavelli	559
	TESTI E STUDI	560
mappa concettuale	<i>Il Principe</i>	561
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	562

capitolo V Francesco Guicciardini e l'arte della «discrezione»

1	La scrittura per aforismi	565
2	Vita e opere di Francesco Guicciardini	565
3	<i>I Ricordi</i> : la «discrezione» e il «particolare»	566
T1	Francesco Guicciardini • L'uomo, l'ambizione e il caso [Ricordi, 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66]	567
	Analisi ed interpretazione del testo	569
	Esercizi	570
T2	Francesco Guicciardini • Il rifiuto di «parlare generalmente» [Ricordi, 104, 110, 117, 118, 125, 134]	571
	Analisi ed interpretazione del testo	572
	Esercizi	573
4	La <i>Storia d'Italia</i>	573
scheda 1 • Cinema	L'occupazione di Roma dal 1943 al 1944: Roma città aperta di Rossellini	574
	Approfondimenti on line	
T13 on line	Francesco Guicciardini • Il sacco di Roma [Storia d'Italia, Libro XVIII, cap. VIII]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
5	La storiografia artistica: le Vite di Giorgio Vasari	574
mappa concettuale	Guicciardini	575
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	577

capitolo VI Ariosto, poeta e cortigiano

1	Novità di Ariosto	579
2	La vita	579
	<i>Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto</i>	580
3	La poesia lirica	581
4	Le <i>Satire</i>	581
T1	Il poeta e i cortigiani [<i>Satire</i> , I, 1-138; 238-265]	582
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	586
	<i>Esercizi</i>	587
5	Il teatro	587
6	L' <i>Orlando furioso</i>	588
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	589

PRIMO PIANO

capitolo VII L'*Orlando furioso*

A	La struttura e i temi	
A1	Il poema cavalleresco in Italia e in Europa	591
A2	Ideazione, stesura, titolo dell' <i>Orlando furioso</i>	591
A3	La trama del poema	592
A4	Il primo canto	593
T1	Il proemio [I, 1-4]	594
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	595
	<i>Esercizi</i>	596
T2	Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71]	596
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	605
	<i>Esercizi</i>	606
A5	Angelica imprigionata e liberata	606
T3	Ruggiero, Angelica, l'orca [X, 90-107 e 109-115; XI, 1-3 e 6-9]	607
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	612
	<i>Esercizi</i>	612
A6	Il palazzo di Atlante	613
T4	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22]	613
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	616
	<i>Esercizi</i>	617
A7	Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando	617
T5	Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192; XIX, 1-15]	618
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	625
	<i>Esercizi</i>	626
T6	La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]	626
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	634
	<i>Esercizi</i>	635
A8	La terra vista dalla luna	635
T7	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87, 4]	636
	<i>Analisi ed interpretazione del testo</i>	638
	<i>Esercizi</i>	639

A9	La conclusione del poema: celebrazione ed epica cortigiana	640
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La struttura del <i>Furioso</i> : tra epica e romanzo	641
scheda 1 · Interpretazioni	L'epicità del <i>Furioso</i> : il conflitto delle interpretazioni (B. Croce, L. Caretti, S. Zatti)	642
B2	Ariosto narratore e Ariosto personaggio	642
B3	Armonia e ironia nel <i>Furioso</i>	643
scheda 2 · Interpretazioni	L'ironia ariostesca (B. Croce)	644
B4	Le tre edizioni del <i>Furioso</i> : dal poema cortigiano al poema "nazionale"	644
scheda 3 · Testi	Ariosto correttore di se stesso	645
scheda 4	Calvino e Ariosto: <i>Il cavaliere inesistente</i> e <i>l'Orlando furioso</i>	645
	TESTI E STUDI	646
mappa concettuale	<i>Ariosto e l'Orlando furioso</i>	647
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	648

capitolo VIII La parodia del poema cavalleresco e la scrittura dell'eccesso

1	Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco	651
scheda 1	Il latino maccheronico	651
2	Vita e opere di Folengo; il <i>Baldus</i>	651
	Approfondimenti on line	
T14 on line	Teofilo Folengo • L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche [<i>Baldus</i> , I, 1-63] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	
3	Il Rinascimento in Francia: Rabelais e la scrittura dell'eccesso	653
T1	François Rabelais • L'infanzia di Gargantua [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , Libro I, cap. XI] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	655 656 657
mappa concettuale	La letteratura parodica: un'alternativa al classicismo	658
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	659

Approfondimenti on line

M1 on line	MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE Itinerario nel mondo alla rovescia
1	Alla festa dei folli
scheda 1	Il significato del Carnevale
scheda 2 · Interpretazioni	Riso, Carnevale e festa nelle pagine di Bachtin
2	Il carnevale e il mondo alla rovescia nel Medioevo e nel Rinascimento
T1	Il canto dei bevitori [<i>Carmina burana</i>] Guida alla lettura Esercizi
T2	Rustico Filippi • «O dolce mio marito Aldobrandino» Guida alla lettura Esercizi
3	Rovesciamento "alto"- "basso"
4	Il rovesciamento attraverso la parola

T3 Giovanni Boccaccio • **Madonna Filippa** [*Decameron*, VI, 7]

Guida alla lettura

Esercizi

5 Il mondo alla rovescia dei ghiottoni e dei furfanti

6 Il rovesciamento del modello

capitolo IX La novellistica e la nascita del romanzo moderno

1 Uno sguardo all'Europa 661

2 La novella in Italia 661

3 La novella in Francia: l'*Eptameron* di Margherita di Navarra 662

4 Il *Lazarillo de Tormes* e la nascita del romanzo moderno 663

mappa concettuale La narrativa europea del '500 664

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 665

capitolo X Petrarchismo e antipetrarchismo

1 Il *Canzoniere* diventa un "best-seller" 667

2 Il modello di Petrarca nella lirica italiana del Cinquecento 667

3 Una lettura femminile del *Canzoniere* 669

scheda 1 • Interpretazioni Codici maschili, scrittura femminile 670

T1 Gaspara Stampa • «Rimandatemi il cor, empio tiranno» [*Rime*, CXLII] 672

Analisi ed interpretazione del testo 672

Esercizi 673

4 Il rifiuto del sublime e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni 673

5 Il petrarchismo nell'Europa del Cinquecento; Ronsard in Francia 674

mappa concettuale Il modello di Petrarca nel '500 676

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 677

capitolo XI Il teatro a corte

1 L'«invenzione» del teatro nelle corti rinascimentali 679

scheda 1 La nascita del teatro moderno come «spazio chiuso» 679

2 Gli iniziatori della commedia moderna: Ariosto, Machiavelli, Bibbiena 680

3 La commedia in dialetto nel Veneto: *La Venexiana*; Angelo Beolco detto il Ruzzante 680

Approfondimenti on line

T15 on line Ruzzante • Ruzzante ritrova la moglie Gnua [*Parlamento de Ruzante*, scena 3^a]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

4 La tragedia 682

mappa concettuale Il teatro 683

Percorsi tematici		
1	La rottura delle frontiere medievali	684
	L'Europa si scontra con il Nuovo Mondo	685
	Il labirinto spaziale e temporale dell' <i>Orlando furioso</i>	686
2	L'uomo e la bestia in Ariosto e Machiavelli	689
	Il modello del centauro	689
	La pazzia di Orlando	690
3	Tra <i>domina</i> e <i>femina</i>: la donna nell'immaginario del Rinascimento	692
	La donna di palazzo e la cortigiana	692



parte sesta

L'età della Controriforma: Il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

capitolo I L'età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)

1	I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo	697
scheda 1 • Arte	Il Manierismo nell'arte figurativa	697
2	Ascesa e declino dell'impero spagnolo; nascita delle nuove potenze inglese e olandese	698
scheda 2	L'Europa e l'Italia al momento della pace di Cateau-Cambrésis (1559)	699
3	Il Concilio di Trento e la Controriforma	700
scheda 3 • Testi	Le donne e la stregoneria (H. Institor e J. Sprenger)	701
scheda 4 • Figure	Le donne: da guaritrici a streghe	702
4	La scuola dei gesuiti e l'organizzazione del consenso	702
scheda 5 • Parole	“Censura” e “abiura”	703
5	La condizione degli intellettuali: dalle corti alle accademie	704
6	Il pensiero politico e filosofico	705
7	Cambia il modo di concepire l'uomo nell'universo. Misticismo e spirito critico: Teresa d'Avila e Montaigne	706
scheda 6 • Interpretazioni	Copernico e la nascita del relativismo	707
scheda 7 • Testi	«Maledetto sia Copernico!». La nascita del relativismo secondo Pirandello	708
scheda 8 • Arte	L' <i>Estasi di Santa Teresa</i> di Bernini	709
scheda 9 • Testi	I selvaggi: Michel de Montaigne e Augusto Monterroso	710
8	L'estetica e le poetiche. Il primato dell'utile	711
9	L'influenza della cultura italiana in Europa	712
mappa concettuale	L'età della Controriforma e del Manierismo	714
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	715

capitolo II La poesia lirica in Italia e in Europa

1	La poesia lirica in Italia	717
2	La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, Juan de la Cruz in Spagna, John Donne in Inghilterra	717
mappa concettuale	La poesia lirica	719

capitolo III Tasso e l'esperienza della follia

1	La vita e la personalità	721
scheda 1	Il mito di Tasso	722
	Cronologia della vita e delle opere di Torquato Tasso	723
2	Le <i>Rime</i>	724

Approfondimenti on line

T16 on line	Torquato Tasso • La canzone al Metauro [<i>Rime</i>]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

T1	«Qual rugiada o qual pianto» [<i>Rime</i>]	725
	Analisi ed interpretazione del testo	725
	Esercizi	726
3	<i>Aminta</i> : utopia amorosa e critica delle corti	726
scheda 2 • Testi	L'amore non rende tutti uguali: il discorso del Satiro	727
T2	«O bella età de l'oro» [<i>Aminta</i> , atto I, coro]	728
	Analisi ed interpretazione del testo	730
	Esercizi	731
4	I <i>Dialoghi</i> e le lettere	731
scheda 3 • Testi	Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna	732
mappa concettuale	Torquato Tasso	733
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	734

PRIMO PIANO

capitolo IV La Gerusalemme liberata

A	La struttura e i temi	
A1	Una composizione travagliata	737
scheda 1	La prima crociata	737
scheda 2	Quale <i>Liberata</i> ? Un "pasticciaccio" filologico	738
A2	La struttura e la trama dell'opera	738
scheda 3	Riassunto schematico del poema	739
A3	I personaggi principali	740
scheda 4 • Interpretazioni	Un'interpretazione psicanalitica del poema (S. Zatti)	741
scheda 5 • Testi	Un giudizio di Leopardi su Goffredo: «stimabile», non «amabile»	742
A4	I temi fondamentali del poema	743
scheda 6 • Testi	Insensatezza della guerra	744

A5	L'inizio del poema. Il canto I	745
T1	Il proemio [I, 1-5]	745
	Analisi ed interpretazione del testo	746
	Esercizi	747
A6	I canti II-VII: i primi scontri e la maga Armida	747
T2	Erminia tra i pastori [VII, 1-22]	748
	Analisi ed interpretazione del testo	751
	Esercizi	753
A7	I canti VIII-XII: i cristiani in difficoltà e l'assalto a Gerusalemme	753
T3	Il duello di Clorinda e Tancredi [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70]	754
	Analisi ed interpretazione del testo	760
	Esercizi	762
A8	I canti XIII-XVI: la selva incantata e la magia di Armida	762
T4	Il giardino di Armida [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2]	763
	Analisi ed interpretazione del testo	766
	Esercizi	766
A9	I canti XVII-XVIII: verso la vittoria dei crociati	767
scheda 7 • Testi	Rinaldo vince l'incanto della selva di Saron	767
A10	L'epilogo del poema: i canti XIX e XX	768
T5	Il duello di Argante e Tancredi [XIX, 11-28]	769
	Analisi ed interpretazione del testo	772
	Esercizi	773
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La poetica della <i>Gerusalemme liberata</i> : la fondazione del poema epico cristiano	774
scheda 8 • Testi	Il verosimile	774
B2	Il cavaliere della fede: realtà e idealizzazione nella <i>Gerusalemme liberata</i>	775
scheda 9	Il conflitto tra Oriente e Occidente nella <i>Liberata</i>	776
scheda 10	La questione dell'Altro e lo studio della letteratura	776
scheda 11 • Arte	Tancredi battezza Clorinda di Tintoretto	778
B3	Lo stile, la lingua	778
B4	Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> alla <i>Gerusalemme conquistata</i>	779
	TESTI E STUDI	779
mappa concettuale	<i>La Gerusalemme liberata</i>	780
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	781

Approfondimenti on line

M2 on line

MODULO INTERCULTURALE

La rappresentazione dell'Altro nella *Gerusalemme liberata* di Tasso

- 1** La *Gerusalemme liberata* come allegoria del suo e del nostro tempo
- 2** Le lotte all'Islam e le attrazioni del suo mondo
- T1** Il Nuovo Mondo nella *Liberata* [XX, 24-32]
 - Guida alla lettura
 - Esercizi
- 3** L'Altro dentro l'Europa: cristiani contro musulmani o cattolici contro protestanti?
- T2** Il concilio dei diavoli [IV, 9-17]
 - Guida alla lettura
 - Esercizi

scheda 1	Il punto di vista di Satana (S. Zatti)
4	Gli «Arabi predatori» ieri e oggi
scheda 2	Alberto Asor Rosa. La guerra del Golfo: guerra e massacro?
5	Tancredi e Clorinda
T3	La vita di Clorinda [XII, 21-25; 36-41]
	Esercizi
6	La questione dell'Altro e lo studio della letteratura
scheda 3	I pregiudizi dell'orientalismo secondo Said
	TESTI E STUDI

capitolo V L'utopia della città ideale

1	Tra conformismo ed eresia	785
2	Il trattato politico e l'utopia: <i>La città del sole</i> di Campanella	785
scheda 1	Utopia e antiutopia dal Cinquecento a oggi	786
scheda 2	Neverland: l'isola (e la società) che non c'è	787
	Approfondimenti on line	
T17 on line	Tommaso Campanella • La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione [<i>La città del sole</i>]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
3	L'«eroico furore» di Giordano Bruno	788
4	Paolo Sarpi: una lettura laica della storia della Chiesa	789
	Approfondimenti on line	
T18 on line	Paolo Sarpi • Il «Proponimento» dell'autore [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> , Proemio]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
mappa concettuale	Trattatistica e storiografia nell'età della Controriforma	790
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	791

capitolo VI Il teatro. La commedia dell'arte

1	Il teatro come visione del mondo	793
2	Il teatro "regolare" italiano tra fine Cinquecento e Seicento	793
scheda 1 • Figure	Il pedante	794
3	La commedia dell'arte	795
scheda 2	Le maschere	796
scheda 3 • Testi	Un canovaccio di Flaminio Scala	797
4	Il teatro negli altri paesi europei: Lope de Vega in Spagna, Marlowe in Inghilterra	798
mappa concettuale	Il teatro dalla fine del XV al XVIII secolo	800
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	801

capitolo VII William Shakespeare e la nascita della coscienza moderna

1	Shakespeare, il teatro e noi	803
scheda 1 • Cinema	Shakespeare e il cinema: <i>Shakespeare in Love</i>	803
2	La vita	805
	Cronologia della vita di William Shakespeare	806
	Cronologia delle opere teatrali	806
3	La prima fase del teatro di Shakespeare: <i>Riccardo III</i> e <i>Romeo e Giulietta</i>	807
T1	Romeo e Giulietta al verone [<i>Romeo e Giulietta</i> , atto II, scena 3ª]	808
	Analisi ed interpretazione del testo	811
	Esercizi	812
4	La seconda fase della produzione di Shakespeare: le grandi tragedie	812
T2	La vita come incubo: sonnambulismo e morte di Lady Macbeth [<i>Macbeth</i> , atto V, scene 1ª e 5ª]	813
	Analisi ed interpretazione del testo	816
	Esercizi	816
5	La terza fase della produzione di Shakespeare: <i>La tempesta</i>	817
T3	La vita come sogno: il monologo di Prospero [<i>La tempesta</i> , atto IV, scena 1ª]	817
	Analisi ed interpretazione del testo	818
	Esercizi	819
mappa concettuale	William Shakespeare	820
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	821

PRIMO PIANO

capitolo VIII *Amleto*

A	La struttura e i temi	
A1	La composizione: datazione e storia del testo	823
A2	La struttura generale dell'opera	823
A3	L'intreccio	823
scheda 1	Il teatro nel teatro	825
T1	La follia di Amleto: le trame di re Claudio, «Essere o non essere...», il dialogo con Ofelia [Atto III, scena 1ª]	825
	Analisi ed interpretazione del testo	828
	Esercizi	829
T2	Il teatro nel teatro: la recita a corte [Atto III, scena 2ª]	829
	Analisi ed interpretazione del testo	832
	Esercizi	833
T3	Amleto, la madre e lo spettro paterno [Atto III, scena 4ª]	833
	Analisi ed interpretazione del testo	836
	Esercizi	837
A4	I motivi principali della tragedia	838
scheda 2 • Interpretazioni	La follia di Amleto	839
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Complessità e contraddizioni dell'<i>Amleto</i>	841
B2	Ideologia e linguaggio	841
mappa concettuale	<i>Amleto</i>	842
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	843

PRIMO PIANO

capitolo IX *Don Chisciotte della Mancia***A La struttura e i temi**

Cervantes e il suo tempo

845

Cronologia della vita e delle opere di Cervantes

846

A1 La composizione: datazione, titolo e storia del testo

847

A2 Il Prologo del *Don Chisciotte*

847

A3 La vicenda del romanzo: la prima uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. I-VI)

847

T1 La follia di un «hidalgo» [I, 1]

848

Analisi ed interpretazione del testo

851

Esercizi

852

A4 La seconda uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. VII-LII)

852

T2 L'avventura dei mulini a vento [I, 8]

853

Analisi ed interpretazione del testo

856

Esercizi

856

A5 La terza uscita di don Chisciotte (Parte II, capp. I-LXXIV)

857

T3 Dulcinea incantata [II, 10]

858

Analisi ed interpretazione del testo

862

Esercizi

862

A6 I temi della follia e della cavalleria

863

scheda 1 • Interpretazioni

La follia di don Chisciotte

863

B La scrittura e l'interpretazione**B1** Un'opera parodica

865

scheda 2

Cervantes, Borges, Menard

865

B2 La scrittura

866

B3 La dinamica dei personaggi: don Chisciotte e Sancio Panza

867

scheda 3 • Interpretazioni

Il personaggio di Sancio Panza: un possibile archetipo culturale (M. Bachtin)

868

TESTI E STUDI

869

mappa concettuale

Cervantes e il Don Chisciotte

870

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

871

Approfondimenti on line

M3 on line

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**La follia****1** La scoperta rinascimentale della follia

scheda 1 • Arte

*Dalla Nave dei folli a Margherita la pazza***T1** Erasmo da Rotterdam • La vera saggezza è follia [*Elogio della pazzia*, XXIX]*Guida alla lettura**Esercizi***T2** Torquato Tasso • Una testimonianza del turbamento psichico [*Lettere*]*Guida alla lettura**Esercizi***2** Le forme della follia tra Cinquecento e Seicento

- T3** William Shakespeare • **Il delirio di Ofelia** [*Amleto*, atto IV, scena 5a]
 Guida alla lettura
 Esercizi
- 3** La follia come metafora
 scheda 2 • Arte
T4 Fëdor Dostoevskij • **Ivàn Karamazov e il diavolo** [*I fratelli Karamazov*]
 Guida alla lettura
 Esercizi
- 4** Il Novecento e la crisi dell'io
 scheda 3 • Arte
 scheda 4 • Cinema
T5 Virginia Woolf • **Angoscia e incomunicabilità** [*La signora Dalloway*]
 Guida alla lettura
 Esercizi
- T6** Luigi Pirandello • **Conviene a tutti tener rinchiusi i pazzi** [*Enrico IV*, atto II]
 Guida alla lettura
 Esercizi

Percorsi tematici

1	Dal cosmo copernicano alla città ideale	872
	Il mondo finito e l'universo infinito	872
	Il paesaggio notturno della <i>Gerusalemme liberata</i>	873
	Un giardino di delizie	875
	Lo spazio della città ideale	876
2	L'amore-follia e l'amore-nemico	879
	Le donne e gli amori dell' <i>Orlando furioso</i>	879
	Il conflitto d'amore nella <i>Liberata</i>	880
3	Nasce la guerra moderna	882
	Dal cavaliere al soldato	882
	L'immagine del nemico nella <i>Gerusalemme liberata</i>	884

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

1	Lo stile e la struttura	888
1	Lo stile	888
2	La struttura del testo	889
	CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO	890
2	Il riassunto	891
1	Operazioni e modelli	891
1.1	Riassunto di un testo saggistico o teorico	891
1.2	Riassunto di un testo narrativo	893
	► IN SINTESI	894

3 La relazione espositiva

- 1** Che cos'è la relazione 895
- 1.1** Un esempio di relazione letteraria 895
- 1.2** Un esempio di relazione storica 897
- 1.3** Uno schema di relazione tecnico scientifica 898
- IN SINTESI** 898

4 Il saggio breve

- 1** Che cos'è il saggio breve 899
- 2** Le fasi di costruzione del saggio breve 899
- 2.1** Un esempio di saggio breve 900
- 2.2** Un percorso esemplificato 901
- IN SINTESI** 904
- 3** Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario 904
- 3.1** Un esempio 904

5 Il tema

- 1** Che cos'è il tema 908
- 2** Le tipologie del tema di storia 908
- 2.1** Guida allo svolgimento 909
- 2.2** Un esempio di tema di storia 910
- 3** Il tema d'attualità 911
- 3.1** Come procedere 912
- IN SINTESI** 914

6 L'articolo di giornale

- 1** Stile, titolo e struttura 915
- 1.1** L'articolo di cronaca 917
- 1.2** L'articolo di opinione 918
- 1.3** L'articolo di divulgazione scientifica 920
- 1.4** L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve 921
- IN SINTESI** 924

7 La recensione

- 1** Che cos'è la recensione 925
- 2** Struttura e linguaggio 925
- 2.1** Esempi di recensioni 925
- IN SINTESI** 927

8 L'intervista

- 1** Perché l'intervista 928
- 2** Come preparare un'intervista 928
- 2.1** Due esempi: l'intervista tematica e quella personale 928
- IN SINTESI** 931

9 La lettera

- 1** Tipologia delle lettere 932
- 2** Tre usi e tre esempi diversi 932

Glossario 937

Indice dei nomi 957

Indice degli autori antologizzati 961