

## La struttura dell'opera

La **letteratura come dialogo** si articola in tre volumi.

### VOLUME 1

#### Medioevo e Rinascimento (dalle origini al 1610)

---

##### PARTE PRIMA

La società feudale e la nascita delle letterature europee

##### PARTE SECONDA

La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

##### PARTE TERZA

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio e Chaucer (1310-1380)

##### PARTE QUARTA

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico rinascimentale (1380-1492)

##### PARTE QUINTA

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico rinascimentale (1492-1545)

##### PARTE SESTA

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

### VOLUME 2

#### Dal Barocco al Romanticismo (dal 1610 al 1861)

---

##### PARTE SETTIMA

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

##### PARTE OTTAVA

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

##### PARTE NONA

Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

##### PARTE DECIMA

La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

### VOLUME 3

#### La modernità (dal 1861 ai nostri giorni)

---

##### PARTE UNDICESIMA

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

##### PARTE DODICESIMA

L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

##### PARTE TREDICESIMA

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

##### PARTE QUATTORDICESIMA

Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie, Postmoderno (dal 1956 ai nostri giorni)

All'interno di ogni volume si trovano anche:

- Come leggere un testo
- Guida alla composizione
- Percorsi tematici
- Glossario
- Indici analitici

Per ogni volume sono anche disponibili degli **Approfondimenti on line**: sia singoli testi, sia Moduli tematici interdisciplinari e Moduli interculturali.

L'offerta completa del primo volume prevede un'**Antologia della Commedia**.

## COME LEGGERE UN TESTO

<b>1</b>	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
<b>2</b>	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
<b>2.1</b>	La descrizione	2
<b>2.2</b>	L'interpretazione	4
	▶ IN SINTESI	6
<b>3</b>	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	7
<b>3.1</b>	La descrizione	7
<b>3.2</b>	L'interpretazione	8
	▶ IN SINTESI	9
<b>4</b>	Il testo non letterario: un esempio di lettura	10



## parte settima

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

## capitolo I Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte

<b>1</b>	Una nuova tendenza artistica: il Barocco	15
<b>scheda 1 · Parole</b>	Barocco	15
<b>2</b>	La situazione storica	16
<b>scheda 2</b>	L'Europa dopo la pace di Westfalia (1648)	17
<b>3</b>	La situazione in Italia	18
<b>4</b>	Il trasformismo degli intellettuali	19
<b>scheda 3 · Parole</b>	Trasformismo	19
<b>5</b>	La rivoluzione scientifica	20
<b>scheda 4 · Testi</b>	Il mondo come un orologio secondo Keplero	21
<b>6</b>	La nuova visione del mondo	21
<b>scheda 5 · Testi</b>	La lettera di Galileo a Benedetto Castelli	22
<b>scheda 6 · Testi</b>	L'immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo secondo Pascal	23
<b>scheda 7 · Arte</b>	Bernini e l'arte italiana nel Seicento	24
<b>scheda 8 · Arte</b>	La Lezione di anatomia di Rembrandt	26
<b>7</b>	Le poetiche del Barocco	26
<b>8</b>	Il pubblico e i generi letterari	27
<b>mappa concettuale</b>	L'età della Controriforma: il Barocco	28
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	29

## capitolo II Galileo Galilei

<b>1</b>	Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento	31
<b>2</b>	Vita e opera di Galileo Galilei	31

<b>scheda 1</b>	Il sistema tolemaico e quello copernicano	32
<b>3</b>	Il <i>Sidereus nuncius</i>	33
<b>scheda 2 · Interpretazioni</b>	La svolta epocale del <i>Sidereus nuncius</i> (A. Battistini)	34
<b>scheda 3 · Cinema</b>	Stanley Kubrick, <i>2001 Odissea nello spazio</i> (1968)	34
<b>4</b>	La politica culturale di Galileo e le «lettere copernicane»	36
<b>scheda 4 · Testi</b>	Bertolt Brecht, la fiducia di Galileo nella ragione e nella scienza	36
<b>T1</b>	La scienza e le Sacre Scritture [ <i>Lettera a Cristina di Lorena</i> ]	38
	Analisi ed interpretazione del testo	40
	Esercizi	41
<b>5</b>	<i>Il Saggiatore</i>	41
<b>T2</b>	La natura, un libro scritto in lingua matematica [ <i>Il Saggiatore</i> ]	42
	Analisi ed interpretazione del testo	42
	Esercizi	43
<b>6</b>	Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	43
<b>scheda 5 · Testi</b>	L'abiura di Galileo	45
<b>T3</b>	Proemio [ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> ]	46
	Analisi ed interpretazione del testo	48
	Esercizi	49
<b>T4</b>	Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» [ <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> ]	50
	Analisi ed interpretazione del testo	53
	Esercizi	54
<b>7</b>	La lingua e lo stile del <i>Dialogo</i> : il progetto culturale di Galileo	55
<b>8</b>	Scienza e potere: l'attualità di Galileo	56
<b>scheda 6 · Testi</b>	Bertolt Brecht: «Sventurata la terra che ha bisogno di eroi»	56
<b>scheda 7 · Testi</b>	L'autocritica di Galileo	57
<b>scheda 8 · Testi</b>	Italo Calvino: Palomar, il cielo stellato e Galileo	57
<b>mappa concettuale</b>	Galileo Galilei	59
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	60

## Approfondimenti on line

**M1 on line**

### MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE Scienza ed etica

<b>1</b>	Due processi: Galileo e Oppenheimer
<b>2</b>	La battaglia di Galileo per la libertà della scienza
<b>scheda 1</b>	Contro il terrore delle comete
<b>3</b>	Sapere è potere
<b>scheda 2</b>	Il laboratorio dell'alchimista
<b>4</b>	La scienza è progresso
<b>scheda 3</b>	Scienza e utopia
<b>5</b>	«Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me»: una scienza separata dalla morale
<b>scheda 4</b>	Automati, robot e replicanti
<b>6</b>	La scoperta dell'ambiguità della scienza
<b>T1</b>	Mary Shelley • Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno
	Guida alla lettura
	Esercizi

- 7** Verso un'etica della responsabilità  
**T2** Aldous Huxley • **A che serve la clonazione?** [*Il mondo nuovo*]  
 Guida alla lettura  
 Esercizi

**scheda 5 • Cinema** Steven Spielberg, *Jurassic Park* (USA, 1992)

**scheda 6 • Interpretazioni** Giovanni Berlinguer, **Si può porre un assurdo limite alla scienza?**

**scheda 7 • Testi** Primo Levi, **Covare il cobra**

## capitolo III La poesia lirica, il poema eroico e la narrativa in versi e in prosa

- 1** La poesia lirica: la trasformazione del genere 63  
**scheda 1 • Parole** La poesia figurata. Acrostico e calligramma 63  
**2** La poetica barocca: la meraviglia e la metafora 64  
**3** Giambattista Marino 64  
**T1** Giambattista Marino • **Bella schiava** [*La lira*, III, 10] 66  
 Analisi ed interpretazione del testo 67  
 Esercizi 68

### Approfondimenti on line

- T1 on line** Giambattista Marino • **Rete d'oro in testa della sua donna** [*La lira*, II, 109]  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

### Approfondimenti on line

- T2 on line** Giambattista Marino • **Il canto dell'usignolo** [*L'Adone*, II, 109]  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

- T2** Giambattista Marino • **L'elogio della rosa** [*L'Adone*, III, 156-161] 68  
 Analisi ed interpretazione del testo 69  
 Esercizi 70  
**4** La letteratura dialettale: *Lo cunto de li cunti* di Basile 70

### Approfondimenti on line

- T3 on line** Giovan Battista Basile • **La gatta Cenerentola** [*Lo cunto de li cunti*, Prima giornata, novella VI]  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

**mappa concettuale** Letteratura barocca 72  
**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 73

## capitolo IV Il Seicento, secolo del teatro

- 1** Il teatro europeo del Seicento 77  
**2** Il teatro in Spagna: la figura di Don Giovanni in Tirso de Molina 77  
**3** *La vita è sogno* e le altre opere di Calderón de la Barca 78

<b>T1</b>	<b>Calderón de la Barca • Il risveglio di Sigismondo e la coscienza che la vita è sogno</b> [ <i>La vita è sogno</i> , atto II, scena 18ª, vv. 1104-1161, e scena 19ª, vv. 1162-1201]	79
	Analisi ed interpretazione del testo	82
	Esercizi	82
<b>4</b>	<b>Il teatro in Francia: Corneille e la tragedia</b>	82
<b>5</b>	<b>Racine e la <i>Fedra</i>, capolavoro del teatro della ragione</b>	84
<b>scheda 1 • Parole</b>	<b>Il giansenismo</b>	84
<b>T2</b>	<b>Jean Racine • La confessione di Fedra, o la parola interdetta</b> [ <i>Fedra</i> , atto I, scena 3ª]	85
	Analisi ed interpretazione del testo	88
	Esercizi	88
<b>6</b>	<b>La commedia in Francia: Molière</b>	
<b>T3</b>	<b>Molière • Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico</b> [atto III, scene 2ª e 3ª]	89
	Analisi ed interpretazione del testo	90
	Esercizi	93
<b>mappa concettuale</b>	<b>Il teatro nel Seicento</b>	94
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	95

### Percorsi tematici

<b>1</b>	<b>Dall'esplorazione del cosmo all'esplorazione dell'uomo</b>	98
	Il cielo di Galileo apre la via all'immaginario moderno	98
	Lo spazio in movimento	99
	Arte e scienza	101
	Il sentimento tragico del tempo	102
<b>2</b>	<b>La donna nel Seicento, tra realtà e immaginario</b>	104
	La donna ai tempi di Molière	104
	La donna a pezzi nella lirica barocca	107



### parte ottava

La crisi della coscienza europea:  
l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

### capitolo I Storia, società e cultura nella prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò

<b>1</b>	<b>Arcadia e Rococò: nomi, date, caratteri del periodo</b>	111
<b>scheda 1 • Interpretazioni</b>	«La crisi della coscienza europea» secondo Hazard	111
<b>scheda 2 • Parole</b>	Rococò	112
<b>2</b>	<b>La situazione economica e politica in Europa e in Italia</b>	113
<b>scheda 3</b>	L'Europa dopo la pace di Aquisgrana (1748)	114
<b>3</b>	<b>La condizione degli intellettuali: l'abate e l'erudito</b>	114

	<b>4</b>	L'accademia dell'Arcadia	115
	<b>5</b>	La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario dalla "stabilità" alla "irrequietezza". La centralità del viaggio	116
	<b>6</b>	L'empirismo, il deismo, Montesquieu e la scoperta del diverso	117
<b>scheda 4 · Figure</b>		Chi erano i libertini?	118
	<b>7</b>	Il Rococò e le arti: l'architettura, la pittura, la musica	119
<b>scheda 5 · Arte</b>		Il Rococò in Europa e in Italia	120
	<b>8</b>	I generi letterari e il pubblico; la situazione della lingua	122
<b>scheda 6</b>		L'opera seria e l'opera buffa	122
<b>mapa concettuale</b>		Storia, società e cultura nella prima metà del Settecento	124
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	125

## capitolo II La trattatistica del Settecento e Giovan Battista Vico

	<b>1</b>	Scientificità ed erudizione nella trattatistica del Settecento	127
	<b>2</b>	Giovan Battista Vico	128
<b>scheda 1 · Parole</b>		Ermeneutica	129
<b>scheda 2 · Parole</b>		Storicismo	129
<b>T1</b>		Giovan Battista Vico ● <b>Le dignità</b> [ <i>Scienza nuova</i> , libro I]	131
		Analisi ed interpretazione del testo	134
		Esercizi	135
		<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T4 on line</b>		Giovan Battista Vico ● <b>Della metafisica poetica</b> [ <i>Scienza nuova</i> , libro II, sezione prima]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
	<b>3</b>	L'attualità della <i>Scienza nuova</i>	135
<b>scheda 3 · Interpretazioni</b>		Vico e la nascita della moderna antropologia	136
<b>mapa concettuale</b>		La trattatistica nel Settecento	138
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	139

## capitolo III La lirica e il melodramma. Metastasio

	<b>1</b>	La lirica arcadica	141
<b>scheda 1</b>		Natura e arte nel paesaggio arcadico	141
	<b>2</b>	La riforma del melodramma. L'opera buffa	142
	<b>3</b>	Metastasio: vita e opere. La poetica	142
<b>scheda 2 · Testi</b>		Arie per melodrammi di Metastasio: «È la fede degli amanti»	144
		<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T5 on line</b>		Metastasio ● <b>La libertà</b> [ <i>Opere</i> ]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
<b>mapa concettuale</b>		Accademia dell'Arcadia	145

## capitolo IV La narrativa: il romanzo europeo

	<b>1</b>	Il romanzo in Inghilterra e in Francia e il ritardo italiano	147
	<b>2</b>	Il romanzo inglese. Defoe, Swift, Richardson, Fielding	147
<b>scheda 1 · Testi</b>		Jonathan Swift <i>La guerra tra Lilliput e Blefuscu: “puntalarghisti” e puntastrettisti</i>	148
<b>scheda 2 · Libri</b>		<i>Moll Flanders</i> di Daniel Defoe	149
<b>scheda 3</b>		Il mito di Robinson e la letteratura del Novecento: il caso di Vittorini e di Tournier	150
<b>scheda 4 · Libri</b>		<i>Pamela, o la virtù ricompensata</i> di Samuel Richardson	150
<b>scheda 5 · Libri</b>		<i>Tom Jones</i> di Henry Fielding	152
	<b>3</b>	Il romanzo in Francia e Prévost: <i>La storia del cavaliere des Grieux</i> e di <i>Manon Lescaut</i>	152
<b>mappa concettuale</b>		<b>Il romanzo europeo</b>	154
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	155

## Approfondimenti on line

M2 on line

## MODULO INTERCULTURALE

## Defoe, Tournier, Coetzee: la metamorfosi del selvaggio

	<b>1</b>	Il prototipo coloniale: Defoe e Robinson
<b>scheda 1</b>		L'Occidente visto dagli altri (A. Toynbee)
<b>scheda 2</b>		La nascita di uno stereotipo culturale: Robinson e Venerdì (L. Grossi-R. Rossi)
	<b>T1</b>	Daniel Defoe ● <b>Gli orrori dei selvaggi e quelli degli spagnoli</b> [ <i>Robinson Crusoe</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>T2</b>	Daniel Defoe ● <b>L'incontro con Venerdì, dal sogno alla realtà: il padrone e il servo</b> [ <i>Robinson Crusoe</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>2</b>	Un rifacimento francese: Tournier
	<b>T3</b>	Michel Tournier ● <b>Robinson sottomette l'indigeno e gli dà un nome</b> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>T4</b>	Michel Tournier ● <b>Robinson e la cupidigia distruttiva dei negrieri</b> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ] Guida alla lettura
	<b>T5</b>	Michel Tournier ● <b>La conclusione del romanzo</b> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ] Esercizi (T4 e T5)
	<b>3</b>	Venerdì in Africa: Coetzee
	<b>T6</b>	Joseph Michael Coetzee ● <b>Susan scopre che Venerdì non ha la lingua</b> [ <i>Foe</i> ] Guida alla lettura
	<b>T7</b>	Joseph Michael Coetzee ● <b>Il problematico valore della scrittura</b> [ <i>Foe</i> ] Esercizi (T6 e T7)
		<b>TESTI E STUDI</b>

## Percorsi tematici

<b>1</b>	Lo spazio del viaggio e la nuova mentalità del mutamento	156
<b>2</b>	Le donne protagoniste del romanzo moderno	159



## parte nona

### Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

#### capitolo I La rivoluzione industriale, le rivoluzioni politiche e la svolta culturale dell'Illuminismo

	<b>1</b>	I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo	163
<b>scheda 1 · Testi</b>		Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant	164
	<b>2</b>	La situazione economica: la rivoluzione industriale in Inghilterra e lo sviluppo negli altri paesi europei	165
	<b>3</b>	Le riforme in Italia e in Europa; la rivoluzione americana e quella francese; il periodo napoleonico	165
	<b>4</b>	La nascita dell'intellettuale moderno	167
	<b>5</b>	Una nuova figura sociale: il cittadino	168
<b>scheda 2</b>		La rivoluzione francese e i diritti delle donne	169
	<b>6</b>	Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura	170
<b>scheda 3 · Testi</b>		La meccanizzazione della vita secondo Carlyle	171
<b>scheda 4 · Cinema</b>		François Truffaut, <i>Il ragazzo selvaggio</i> (1969)	172
	<b>7</b>	L' <i>Enciclopedia</i> e l'Illuminismo in Francia. La cultura filosofica in Germania: Kant	173
<b>scheda 5 · Parole</b>		Enciclopedia	174
	<b>8</b>	L'Illuminismo in Italia; Milano e Napoli	176
	<b>9</b>	Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e " preromantiche "	176
<b>scheda 6 · Testi</b>		Winckelmann, Apollo e il Neoclassicismo	178
	<b>10</b>	Le arti nell'età del Neoclassicismo	179
<b>scheda 7 · Arte</b>		Canova, Foscolo e il Neoclassicismo italiano	180
	<b>11</b>	I generi letterari, lo stile e il pubblico	181
	<b>12</b>	La questione della lingua	182
<b>mappa concettuale</b>		L'europa borghese	183
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	184

#### capitolo II Le nuove forme del trattato illuministico

	<b>1</b>	Dal trattato al saggio. Il pubblico, lo stile, i temi	187
	<b>2</b>	L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria	187
	<b>T1</b>	Pietro Verri ● È lecita la tortura? [ <i>Osservazioni sulla tortura</i> , 11]	189
		Analisi ed interpretazione del testo	190
		Esercizi	191
	<b>T2</b>	Cesare Beccaria ● Contro la pena di morte [ <i>Dei delitti e delle pene</i> , XVI]	191
		Analisi ed interpretazione del testo	194
		Esercizi	195
	<b>3</b>	L'Illuminismo napoletano e Vincenzo Cuoco	195
<b>scheda 1 · Figure</b>		Il cittadino	196

## Approfondimenti on line

<b>T6 on line</b>	Vincenzo Cuoco • <b>Eroismo dei rivoluzionari</b> [ <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799, I</i> ] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	
-------------------	--	--

<b>4</b>	Due letterati di nuovo tipo: Bettinelli e Baretti, critici “militanti”	197
----------	--	-----

<b>mappa concettuale</b>	<b>La diffusione del sapere illuministico</b>	198
--------------------------	---	-----

	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	199
--	--	-----

## capitolo III La poesia fra Neoclassicismo e preromanticismo

<b>1</b>	La poesia nell'età dell'Illuminismo	201
----------	-------------------------------------	-----

<b>2</b>	Il Neoclassicismo di Monti e Pindemonte	202
----------	---	-----

<b>3</b>	La poesia in Europa tra Neoclassicismo e preromanticismo	203
----------	--	-----

<b>scheda 1</b>	Una nuova sensibilità della natura	204
-----------------	------------------------------------	-----

<b>mappa concettuale</b>	<b>La poesia nell'età dell'Illuminismo</b>	206
--------------------------	--	-----

	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	207
--	--	-----

## PRIMO PIANO

capitolo IV Il *Faust* di Goethe**A** La struttura e i temi

<b>A1</b>	I tempi della composizione: <i>Faust</i> nell'opera di Goethe	209
-----------	---	-----

<b>A2</b>	Il “patto con il diavolo”: Faust e Mefistofele	209
-----------	--	-----

<b>A3</b>	La prima parte della tragedia	210
-----------	-------------------------------	-----

<b>A4</b>	Il patto-scommessa con il diavolo	210
-----------	-----------------------------------	-----

<b>scheda 1 • Parole</b>	Parole-chiave nel <i>Faust</i> . <i>Streben</i>	211
--------------------------	---	-----

<b>T1</b>	<b>Faust e Mefistofele: il patto</b> [I, vv. 1583-1711]	211
-----------	---	-----

	Analisi ed interpretazione del testo	215
--	--------------------------------------	-----

	Esercizi	215
--	----------	-----

<b>A5</b>	La tragedia di Margherita	216
-----------	---------------------------	-----

<b>A6</b>	La seconda parte della tragedia. Caratteri generali	216
-----------	---	-----

<b>A7</b>	Il quinto atto: Faust colonizzatore-distruttore	217
-----------	---	-----

<b>T2</b>	<b>Faust utopista</b> [II, atto V]	218
-----------	------------------------------------	-----

	Analisi ed interpretazione del testo	219
--	--------------------------------------	-----

	Esercizi	219
--	----------	-----

## Approfondimenti on line

<b>T7 on line</b>	Johann Wolfgang Goethe • <b>L'episodio di Filemone e Bauci</b> [ <i>Faust</i> , II, atto V] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	
-------------------	---	--

**B** La scrittura e l'interpretazione

<b>B1</b>	Il “genere” e la forma	220
-----------	------------------------	-----

<b>B2</b>	Il mito di Faust	220
-----------	------------------	-----

<b>mappa concettuale</b>	<b>Il <i>Faust</i> di Goethe</b>	222
--------------------------	----------------------------------	-----

	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	223
--	--	-----

## capitolo V Giuseppe Parini e *Il Giorno*

<b>1</b>	La vita e la personalità	225
<b>2</b>	L'ideologia e la poetica	226
<b>3</b>	Le <i>Odi</i>	226
<b>T1</b>	La salubrità dell'aria [ <i>Odi</i> , II]	227
	Analisi ed interpretazione del testo	230
	Esercizi	231
<b>4</b>	<i>Il Giorno</i> : la genesi, la struttura, la trama	231
<b>scheda 1 · Testi</b>	Alla moda	232

### Approfondimenti on line

<b>T8 on line</b>	Davanti all'Illuminismo [ <i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 940-1013]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	

<b>T2</b>	Il risveglio [ <i>Il Mattino</i> , vv. 1-143]	233
	Analisi ed interpretazione del testo	236
	Esercizi	238
<b>T3</b>	La vergine cuccia [ <i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 517-556]	238
	Analisi ed interpretazione del testo	239
	Esercizi	240
<b>5</b>	<i>Il Giorno</i> : i temi, i personaggi, lo stile	240
<b>mappa concettuale</b>	Giuseppe Parini	242
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	243

## capitolo VI Ugo Foscolo

<b>1</b>	La vita e la personalità	245
	Cronologia della vita e delle opere di Ugo Foscolo	246
<b>2</b>	L'epistolario	247
<b>scheda 1 · Testi</b>	Partendo per l'esilio	248
<b>3</b>	Le <i>Ultime lettere</i> di Jacopo Ortis	249
<b>scheda 2 · Testi</b>	Il romanzo epistolare	249
<b>scheda 3 · Testi</b>	L'inizio del romanzo	250
<b>scheda 4 · Interpretazioni</b>	Teresa, o la sublimazione dell'amore	251
<b>scheda 5 · Libri</b>	<i>I dolori del giovane Werther</i> e le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	252
<b>scheda 6 · Interpretazioni</b>	Jacopo Ortis, un personaggio borghese concepito secondo il modello dell'eroe tragico (G. Nicoletti)	252
<b>T1</b>	L'amore per Teresa [ <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettera del 12 maggio 1798]	253
	Analisi ed interpretazione del testo	254
	Esercizi	254
<b>4</b>	I sonetti e le odi	255
<b>T2</b>	Alla sera [ <i>Sonetti</i> , 1]	256
	Analisi ed interpretazione del testo	256
	Esercizi	257

<b>T3</b>	A Zacinto [Sonetti, 9]	258
	Analisi ed interpretazione del testo	258
	Esercizi	259
<b>T4</b>	In morte del fratello Giovanni [Sonetti, 10]	260
	Analisi ed interpretazione del testo	260
	Esercizi	261
<b>5</b>	Il carne <i>Dei sepolcri</i>	262
<b>6</b>	Le Grazie	262

**Approfondimenti on line**

<b>T9 on line</b>	Il sorriso delle Grazie [ <i>Le Grazie</i> , inno I, vv. 263-296]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

<b>7</b>	Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale	263
<b>scheda 7 · Testi</b>	Il carattere di Didimo Chierico	264
<b>mappa concettuale</b>	Ugo Foscolo	265
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	266

PRIMO PIANO

**capitolo VII** *Dei sepolcri*

<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	
<b>A1</b>	Attualità dei <i>Sepolcri</i>	269
<b>scheda 1 · Interpretazioni</b>	La morte riconcilia tutti?	269
<b>A2</b>	Composizione e stampa	270
<b>scheda 2 · Testi</b>	Le nuove disposizioni di legge sulle sepolture	270
<b>A3</b>	La struttura e il contenuto	271
<b>A4</b>	L'ideologia, i temi, i modelli	273
<b>scheda 3 · Testi</b>	La differenza tra i <i>Sepolcri</i> e la poesia cimiteriale contemporanea	273
<b>A5</b>	Lo stile	274
<b>T1</b>	Dei sepolcri	275
	Esercizi	285
<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	
<b>B1</b>	Il classicismo foscoliano	286
<b>B2</b>	La concezione della civiltà e la funzione della poesia	286
<b>B3</b>	La componente autobiografica	287
	<b>TESTI E STUDI</b>	288
<b>mappa concettuale</b>	<i>Dei sepolcri</i>	289
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	290

**capitolo VIII** Il teatro

<b>1</b>	Il melodramma: l'Italia e l'Europa; Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart	293
<b>2</b>	La commedia e la tragedia in Italia	294

	<b>3</b>	Il teatro in Europa. Beaumarchais in Francia; Schiller e Goethe in Germania	295
mappa concettuale		Il teatro nella seconda metà del Settecento	297
<b>capitolo IX Carlo Goldoni</b>			
	<b>1</b>	La vita e le opere	299
		Cronologia della vita e delle opere di Carlo Goldoni	300
	<b>2</b>	Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia	301
scheda 1		Il nuovo spazio teatrale	302
scheda 2 · Testi		Il Mondo e il Teatro	303
	<b>3</b>	Le commedie	304
T1		«Ma la villeggiatura si deve fare» [Le smanie per la villeggiatura, atto II, scena 1 <sup>a</sup> ]	307
		Analisi ed interpretazione del testo	308
		Esercizi	309
	<b>4</b>	Tra lingua e dialetto	310
	<b>5</b>	L'autobiografia dei <i>Mémoires</i>	310
mappa concettuale		Carlo Goldoni	312
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	313

## PRIMO PIANO

**capitolo X** *La locandiera*

	<b>A</b>	La struttura e i temi	
	<b>A1</b>	<i>La locandiera</i> e la riforma	315
	<b>A2</b>	La struttura generale della commedia	315
	<b>A3</b>	Il primo atto	316
scheda 1 · Figure		Il misogino	316
T1		Il Marchese e il Conte [atto I, scena 1 <sup>a</sup> ]	317
		Analisi ed interpretazione del testo	318
		Esercizi	319
T2		Mirandolina [atto I, scene 5 <sup>a</sup> , 6 <sup>a</sup> e 9 <sup>a</sup> ]	319
		Analisi ed interpretazione del testo	321
		Esercizi	323
	<b>A4</b>	Il secondo atto	323
	<b>A5</b>	Il terzo atto	324
		<b>Approfondimenti on line</b>	
T10 on line		La gelosia del cavaliere [atto III, scene 6 <sup>a</sup> e 13 <sup>a</sup> ]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
T3		L'epilogo [atto III, scene 18 <sup>a</sup> e 20 <sup>a</sup> ]	325
		Analisi ed interpretazione del testo	327
		Esercizi	328
	<b>B</b>	La scrittura e l'interpretazione	
	<b>B1</b>	La poetica della <i>Locandiera</i>	329

<b>B2</b>	Lingua e stile	329
<b>B3</b>	L'ideologia	330
<b>scheda 2 · Interpretazioni</b>	L'ideologia di Goldoni: il conflitto delle interpretazioni	330
	<b>TESTI E STUDI</b>	331
<b>mappa concettuale</b>	<i>La locandiera</i>	332
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	333

## capitolo XI Vittorio Alfieri

<b>1</b>	La vita e le opere	335
<b>2</b>	L'ideologia del letterato-eroe: i trattati politici	336
<b>3</b>	Il poeta e l'eroe: le <i>Rime</i>	337
<b>4</b>	Il teatro. La poetica tragica	337
<b>scheda 1 · Testi</b>	Ideare, stendere, verseggiare	338
<b>5</b>	Le tragedie: il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>	339
<b>T1</b>	Declino e morte di <i>Saul</i> [ <i>Saul</i> , atto V, scene 3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> , vv. 117-225]	340
	Analisi ed interpretazione del testo	343
	Esercizi	344
<b>6</b>	La <i>Vita</i>	344
<b>scheda 2 · Libri</b>	La <i>Vita</i> di Alfieri e l'evoluzione dell'autobiografia in epoca moderna	345
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T11 on line</b>	Una nuova concezione del letterato [ <i>Vita</i> , Epoca III, cap. VIII]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
<b>mappa concettuale</b>	Vittorio Alfieri	346
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	347

## capitolo XII Il romanzo e l'autobiografia in Italia e in Europa

<b>1</b>	Il romanzo in Europa e in Italia	349
<b>2</b>	La nascita dell'autobiografia moderna e <i>Le confessioni</i> di Rousseau	349
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T12 on line</b>	Jean-Jacques Rousseau • I castighi della signora Lambercier [ <i>Le confessioni</i> , libro I]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
<b>3</b>	La narrativa in Inghilterra: il romanzo gotico, il romanzo umoristico di Sterne	350
<b>scheda 1 · Libri</b>	<i>Un viaggio sentimentale attraverso la Francia e l'Italia</i> di Laurence Sterne	351
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T13 on line</b>	Laurence Sterne • Come Walter Shandy concepì suo figlio [ <i>La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo</i> , libro I, capp. 1-5]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	

	<b>4</b>	<b>Il romanzo in Francia: Rousseau, Diderot, Laclos, Sade</b>	352
<b>scheda 2 · Libri</b>		<i>Giacomo il fatalista e il suo padrone</i> di Denis Diderot	353
		<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T14 on line</b>		Choderlos de Laclos ● <i>L'educazione della marchesa di Merteuil</i> [ <i>Le amicitie pericolose</i> , lettera LXXXI]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
	<b>5</b>	<b>Il romanzo tedesco: Goethe</b>	354
<b>scheda 3 · Libri</b>		<i>Le affinità elettive</i> di Johann Wolfgang Goethe	355
		<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T15 on line</b>		Johann Wolfgang Goethe ● <i>Werther e Alberto di fronte</i> [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , libro I, lettera del 12 agosto 1771]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
<b>mappa concettuale</b>		<b>Autobiografia e romanzo nell'età dell'Illuminismo</b>	356
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	357

## PRIMO PIANO

**capitolo XIII** *Candido* di Voltaire

	<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	
	<b>A1</b>	Genesi e contenuto	359
		<i>Cronologia della vita e delle opere di Voltaire</i>	360
	<b>T1</b>	«Cultivare il proprio giardino» [cap. XXX]	361
		Analisi ed interpretazione del testo	363
		Esercizi	364
	<b>A2</b>	Il problema del male	364
	<b>A3</b>	La struttura. Il viaggio e i personaggi	365
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	
	<b>B1</b>	Lo stile. Un racconto obiettivo e inverosimile	367
<b>scheda 1 · Libri</b>		<i>Candido</i> di Leonardo Sciascia: una trasposizione novecentesca	367
		<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T16 on line</b>		Il paese di Eldorado [ <i>Candido</i> , capp. XVII-XVIII]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
<b>mappa concettuale</b>		<i>Candido</i> di Voltaire	368
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	369

**Percorsi tematici****1****Dal primato della natura al recupero foscoliano della memoria**

	<i>Il mito della macchina e del buon selvaggio</i>	370
	<i>Una riflessione sulla morte e il dovere della memoria: Foscolo e Fortini</i>	373

<b>2</b>	<b>L'amore libertino e la figura di Mirandolina</b>	375
	Si allarga l'esplorazione dell'eros	375
	Mirandolina, un Don Giovanni in gonnella?	376
<b>3</b>	<b>Il mito di Don Giovanni</b>	378
	La parabola di Don Giovanni	380



**parte decima**  
 La Restaurazione e le lotte d'indipendenza:  
 il Romanticismo (1815-1861)

**capitolo I** La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica

	<b>1</b>	Definizione e caratteri del Romanticismo	383
scheda 1 · Parole		Romanticismo	383
	<b>2</b>	La situazione economica in Europa	384
scheda 2 · Parole		Classe, borghesia, proletariato	385
	<b>3</b>	La situazione politica in Europa. Il Risorgimento italiano sino all'Unità	386
scheda 3		L'Italia dopo il Congresso di Vienna	386
	<b>4</b>	Gli intellettuali e il pubblico	387
	<b>5</b>	L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal «Conciliatore» al «Politecnico»	388
	<b>6</b>	L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo	389
scheda 4 · Parole		Sehnsucht, il "male del desiderio"	390
	<b>7</b>	La filosofia del Romanticismo europeo; l'idealismo tedesco; la nascita del materialismo storico	391
scheda 5 · Parole		Dialettica	391
scheda 6 · Testi		Karl Marx, la filosofia materialistica della storia	392
scheda 7 · Parole		Alienazione	394
	<b>8</b>	Le poetiche del Romanticismo europeo	394
	<b>9</b>	Il sistema delle arti: il primato della musica e la pittura	395
scheda 8 · Arte		La pittura romantica	396
	<b>10</b>	I caratteri del Romanticismo italiano: è vero che il Romanticismo italiano non esiste?	398
	<b>11</b>	La battaglia fra "classici" e romantici in Italia	398
scheda 9		Le parole d'ordine dei "classici" e quelle dei romantici	399
scheda 10 · Testi		La tesi di Berchet: «La sola vera poesia è popolare»	400
	<b>12</b>	La tendenza al realismo nel Romanticismo europeo	401
	<b>13</b>	I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo	401
scheda 11 · Parole		Patto narrativo	403
scheda 12 · Parole		Il feuilleton e il romanzo d'appendice	403
	<b>14</b>	La questione della lingua	403
mappa concettuale		<b>Il Romanticismo europeo</b>	405
mappa concettuale		<b>Il Romanticismo in Italia</b>	406
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	407

## capitolo II Il romanzo e la novella

<b>1</b>	Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa	411
<b>2</b>	L'evoluzione del romanzo storico; il romanzo italiano	411
<b>scheda 1</b>	Il romanzo storico nell'Italia di oggi	412
<b>3</b>	Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli USA	413
<b>scheda 2 · Libri</b>	<i>Orgoglio e pregiudizio</i> di Jane Austen	414
<b>scheda 3 · Libri</b>	<i>Emma</i> di Jane Austen	414
<b>scheda 4 · Libri</b>	<i>Ivanhoe</i> di Walter Scott	415
<b>scheda 5 · Libri</b>	<i>Cime tempestose</i> di Emily Brontë	415
<b>scheda 6 · Libri</b>	<i>Oliver Twist</i> di Charles Dickens	416
<b>scheda 7</b>	Gli scrittori e l'inferno della città industriale	417
<b>scheda 8 · Libri</b>	<i>Moby Dick</i> di Herman Melville	418
<b>T1</b>	Jane Austen ● «Avvenente, intelligente e ricca»: Emma entra in scena [ <i>Emma</i> ] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	418 420 420
<b>4</b>	Il romanzo in Francia: il romanzo-confessione, il romanzo storico, il romanzo campestre	421
<b>5</b>	Il romanzo realista in Francia: Stendhal e Balzac	422
<b>scheda 9 · Libri</b>	<i>La certosa di Parma</i> di Stendhal	423
<b>scheda 10 · Libri</b>	<i>Le illusioni perdute</i> di Honoré de Balzac	424
<b>scheda 11 · Libri</b>	<i>Papà Goriot</i> di Honoré de Balzac	425
<b>T2</b>	Honoré de Balzac ● Eugenia comincia a giudicare il padre [ <i>Eugenia Grandet</i> ] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	426 428 429
<b>6</b>	Il romanzo e la novella in Germania (Hoffmann) e in Russia (da Puškin a Gogol')	429
<b>mappa concettuale</b>	La narrativa in prosa nell'età del Romanticismo	431
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	432

## PRIMO PIANO

### capitolo III Il Rosso e il Nero di Stendhal

<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	
<b>A1</b>	La struttura e la vicenda	435
<b>T1</b>	L'incontro notturno tra Julien e Mathilde [Libro Secondo, cap. XVI] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	436 439 439
<b>A2</b>	I temi	440
<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	
<b>B1</b>	Le fonti. L'ideologia di Julien Sorel	441
<b>B2</b>	I personaggi: le amanti di Julien	442
<b>B3</b>	Un'asciuttezza da «codice civile»: lo stile del Rosso e il Nero	442

## Approfondimenti on line

T17 on line

Il processo [Libro Secondo, cap. XLI]  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

## TESTI E STUDI

mappa concettuale

*Il Rosso e il Nero di Stendhal*

## PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

442

443

444

## capitolo IV Alessandro Manzoni

**1** L'importanza dei *Promessi Sposi* 447

**2** Vita e opere 447

Cronologia della vita e delle opere di Alessandro Manzoni 449

**3** La prima produzione poetica neoclassica e il carne *In morte di Carlo Imbonati* 450

scheda 1 · Testi

Il «santo Vero» 450

**4** I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste* 451

scheda 2 · Testi

Quattro quartine di *Ognissanti* 451

T1

La *Pentecoste* [*Inni sacri*] 452

Analisi ed interpretazione del testo 455

Esercizi 457

**5** La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura 457

scheda 3 · Testi

«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» 459

**6** Le Odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio* 460

T2

Il cinque maggio 460

Analisi ed interpretazione del testo 463

Esercizi 465

**7** Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* 465

scheda 4 · Testi

Grandezza e infelicità di *Adelchi* 466

T3

Il coro dell'atto terzo [*Adelchi*, atto III] 468

Analisi ed interpretazione del testo 470

Esercizi 471

T4

Il delirio di *Ermengarda* [*Adelchi*, atto III, scena 1<sup>a</sup>, vv. 95-210] 471

Analisi ed interpretazione del testo 475

Esercizi 476

T5

Il coro dell'atto quarto [*Adelchi*, atto IV] 476

Analisi ed interpretazione del testo 479

Esercizi 480

**8** La genesi dei *Promessi sposi: Fermo e Lucia* 480

**9** *La Storia della colonna infame* 481

scheda 5

Un documento sulla condanna a morte degli untori 482

scheda 6

La pena di morte oggi 482

scheda 7 · Interpretazioni

Manzoni e Verri: responsabilità individuali o collettive? 483

T6

L'Introduzione alla *Storia della colonna infame* 484

Analisi ed interpretazione del testo 486

Esercizi 486

10	Gli ultimi scritti: i saggi sulla rivoluzione francese, sul romanzo storico e sulla questione della lingua	487
mappa concettuale	Alessandro Manzoni	488
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	489

## Approfondimenti on line

M3 on line

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

## Giustizia e responsabilità

	<b>1</b>	Il tema della giustizia
	<b>2</b>	Giustizia e civiltà
scheda 1		Giustizia e pregiudizio. Émile Zola: <i>Io accuso</i>
scheda 2 - Cinema		Krzysztof Kieslowski, <i>Decalogo 5: non uccidere</i> (Polonia 1989)
scheda 3		Le colpe del ladro e quelle dello Stato
scheda 4		Il processo di Norimberga
	<b>T1</b>	Voltaire ● <b>Contro l'intolleranza</b> [ <i>Trattato sulla tolleranza</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>3</b>	La giustizia nei Promessi sposi
	<b>T2</b>	Alessandro Manzoni ● <b>Come acchiappare i birboni</b> [ <i>I promessi sposi</i> , cap. XIV] Guida alla lettura Esercizi
	<b>4</b>	Il contrasto tra legge e giustizia
	<b>T3</b>	Giovanni Verga ● <b>«Largo alla Giustizia»</b> [ <i>Novelle rusticane</i> ] Guida alla lettura
	<b>5</b>	Il contrasto tra legge e morale
	<b>T4</b>	Fëdor Dostoevskij ● <b>La condanna di Mitja</b> [ <i>I fratelli Karamazov</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>6</b>	Che cos'è la giustizia?
scheda 5		Il maxiprocesso di Palermo
scheda 6		Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
scheda 7		Giustizia e guerra (R. Luperini)
	<b>T5</b>	Franz Kafka ● <b>L'arresto di Joseph K.</b> [ <i>Il processo</i> ] Guida alla lettura Esercizi
	<b>T6</b>	Leonardo Sciascia ● <b>Giustizia e mafia</b> [ <i>Il giorno della civetta</i> ] Guida alla lettura Esercizi

## PRIMO PIANO

capitolo V *I promessi sposi*

	<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	
	<b>A1</b>	La datazione, il titolo, l'opera	493
	<b>A2</b>	La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda	493
scheda 1		La vicenda	493

<b>A3</b>	L'inizio del romanzo	495
<b>T1</b>	«Quel ramo del lago di Como», don Abbondio e i bravi [cap. I]	495
	Analisi ed interpretazione del testo	501
	Esercizi	502
<b>A4</b>	La presentazione dei protagonisti	503
<b>T2</b>	Renzo, Lucia e il matrimonio impedito [capp. II-III]	503
	Analisi ed interpretazione del testo	507
	Esercizi	508
<b>A5</b>	Il mondo del sopruso: Azzecca-garbugli	508
<b>T3</b>	Renzo e Azzecca-garbugli [cap. III]	508
	Analisi ed interpretazione del testo	513
	Esercizi	515
<b>A6</b>	La violenza, la giustizia, la fede: padre Cristoforo	515
<b>T4</b>	La storia di Lodovico-padre Cristoforo [cap. IV]	516
	Analisi ed interpretazione del testo	522
	Esercizi	523
<b>A7</b>	Il bene e il male: padre Cristoforo e don Rodrigo	524
<b>T5</b>	Il dialogo fra padre Cristoforo e don Rodrigo [cap. VI]	524
	Analisi ed interpretazione del testo	527
	Esercizi	527
<b>A8</b>	L'arte del racconto e la varietà degli stili	528
<b>scheda 2 · Testi</b>	«Addio, monti...»	528
<b>A9</b>	Violenza, fede mancata, destino tragico: la storia di Gertrude	530
<b>scheda 3 · Interpretazioni</b>	Lucia e Gertrude: l'angelo della casa e la monaca peccatrice	530
<b>T6</b>	Gertrude e il principe padre [cap. X]	532
	Analisi ed interpretazione del testo	537
	Esercizi	539
<b>T7</b>	«La sventurata rispose» [cap. X]	539
	Analisi ed interpretazione del testo	541
	Esercizi	542
<b>A10</b>	L'eroe nella storia: Renzo e i tumulti di san Martino	543
<b>A11</b>	Il viaggio nella natura e il percorso interiore: Renzo fugge verso l'Adda	543
<b>A12</b>	La fede e il mondo: Lucia e l'innominato	543
<b>T8</b>	La notte di Lucia e dell'innominato [cap. XXI]	544
	Analisi ed interpretazione del testo	548
	Esercizi	549
<b>A13</b>	Manzoni storico e polemista: l'irrazionalità del potere e della moltitudine	549
<b>A14</b>	La storia vista dal basso: don Abbondio e la guerra	550
<b>A15</b>	Realismo e giustizia di Dio: don Rodrigo scopre di avere la peste	550
<b>scheda 4 · Testi</b>	Il sogno di don Rodrigo	551
<b>A16</b>	Un esempio di morale cattolica e di dignità civile: la madre di Cecilia	552
<b>T9</b>	La peste a Milano e la madre di Cecilia [cap. XXXIV]	552
	Analisi ed interpretazione del testo	556
	Esercizi	557
<b>A17</b>	Il compimento del romanzo di formazione cristiana	557
<b>A18</b>	La conclusione: un romanzo senza idillio	558
<b>T10</b>	«Il sugo di tutta la storia» [cap. XXXVIII]	558
	Analisi ed interpretazione del testo	560
	Esercizi	560

<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	
<b>B1</b>	<i>I promessi sposi</i> : quale attualità?	561
<b>B2</b>	Il tempo nel romanzo	561
<b>scheda 5 · Parole</b>	Tempo della storia e tempo del racconto	561
<b>B3</b>	Lo spazio	562
<b>scheda 6 · Parole</b>	Il cronotopo	562
<b>B4</b>	Il sistema dei personaggi: <i>I promessi sposi</i> come romanzo dei rapporti di forza	563
<b>scheda 7 · Interpretazioni</b>	Schema del sistema dei personaggi (A. Marchese-F. Fido)	564
<b>scheda 8 · Interpretazioni</b>	Il sistema di forze nel romanzo (I. Calvino)	565
<b>B5</b>	I personaggi principali e quelli secondari	566
<b>scheda 9 · Interpretazioni</b>	Renzo "eroe cercatore" (E. Raimondi)	566
<b>scheda 10 · Interpretazioni</b>	Lucia, parte del programma ideologico del romanzo (M. Zancan)	567
<b>scheda 11 · Interpretazioni</b>	La figura di don Abbondio e l'umorismo manzoniano (L. Pirandello)	569
<b>B6</b>	Il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo	570
<b>scheda 12 · Parole</b>	La polifonia	571
<b>B7</b>	Lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana	571
<b>scheda 13</b>	Le similitudini nei <i>Promessi sposi</i>	571
<b>scheda 14 · Testi</b>	I commenti della folla	572
<b>scheda 15 · Testi</b>	Ironia e realismo in un esempio di polifonia	572
<b>B8</b>	Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo	573
<b>B9</b>	L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza	575
<b>scheda 16 · Testi</b>	La vigna di Renzo	575
<b>scheda 17</b>	Il Dio di Pascal e dei giansenisti e il Dio di Manzoni	576
<b>scheda 18 · Interpretazioni</b>	La Provvidenza nel romanzo: il conflitto delle interpretazioni	576
<b>scheda 19 · Interpretazioni</b>	Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione: la tesi di Calvino	577
<b>mappa concettuale</b>	<i>I promessi sposi</i>	578
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	579

## capitolo VI Ippolito Nievo e *Le confessioni di un italiano*

<b>1</b>	Vita e opere di Ippolito Nievo: il <i>Novelliere campagnuolo</i>	583
<b>2</b>	<i>Le confessioni di un italiano</i> : composizione, struttura e trama	584
<b>3</b>	La tumultuosa protagonista delle <i>Confessioni</i> : la Pisana	585
<b>T1</b>	Ingenuità ed erotismo: le affascinanti contraddizioni della Pisana [ <i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. III]	586
	Analisi ed interpretazione del testo	588
	Esercizi	589
<b>4</b>	<i>Le confessioni di un italiano</i> : la poetica, lo stile, il genere letterario	589
<b>scheda 1 · Parole</b>	Il romanzo di formazione	590
<b>scheda 2 · Interpretazioni</b>	Nievo e l'ideologia risorgimentale	590

### Approfondimenti on line

<b>T18 on line</b>	La rivolta di Portogruaro [ <i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. X]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

<b>mappa concettuale</b>	<i>Le confessioni di un italiano</i> di Ippolito Nievo	591
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	592

**capitolo VII** La poesia romantica in Europa e in Italia; Porta e Belli

- 1** Il Romanticismo in Europa e il ruolo della Francia 595
- 2** La prima generazione romantica in Inghilterra: Wordsworth e Coleridge 595

**Approfondimenti on line**

**T19 on line** Samuel T. Coleridge ● Kubla Khan  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

- 3** La seconda generazione romantica in Inghilterra: Shelley, Byron, Keats 596

**Approfondimenti on line**

**T20 on line** Percy B. Shelley ● Ode al vento occidentale  
 Analisi ed interpretazione del testo  
 Esercizi

- 4** La parabola del romanticismo tedesco: da Novalis e Hölderlin a Heine 598
- 5** Caratteri della poesia romantica in Italia 599
- 6** La poesia dialettale: Porta e Belli 600
- 7** Carlo Porta 601

**T1** Carlo Porta ● Innamoramento e rovina di Ninetta [*La Ninetta del Verzee*, vv.49-96 e 193-248] 602  
 Analisi ed interpretazione del testo 605  
 Esercizi 606

- 8** Giuseppe Gioachino Belli 606

**T2** Giuseppe Gioachino Belli ● Li morti de Roma [*Sonetti*] 608  
 Analisi ed interpretazione del testo 609  
 Esercizi 609

**T3** Giuseppe Gioachino Belli ● Er caffettiere fisolofo [*Sonetti*] 609  
 Analisi ed interpretazione del testo 610  
 Esercizi 610

- 9** La seconda e la terza generazione romantica in Italia 611

**scheda 1 - Testi** Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia* 612

<b>mappa concettuale</b>	<b>La poesia romantica in Europa</b>	613
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	614

**capitolo VIII** Giacomo Leopardi

- 1** Leopardi moderno 617
- 2** La vita 618

**scheda 1 - Testi** Adelaide, Monaldo, Giacomo 618

<b>scheda 2</b>	<b>Fasi e nuclei dell'opera leopardiana: una periodizzazione schematica</b>	621
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Giacomo Leopardi</b>	621

<b>3</b>	<b>Le lettere</b>	622
<b>scheda 3 · Testi</b>	A Pietro Giordani. <i>L'amicizia e la nera malinconia</i>	622
<b>4</b>	<b>Il «sistema» filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano</b>	623
<b>scheda 4 · Testi</b>	Una terribile allegoria: il giardino-ospitale	625
<b>5</b>	<b>La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero</b>	626
<b>6</b>	<b>Lo <i>Zibaldone di pensieri</i>. Un diario del pensiero</b>	627
<b>scheda 5 · Testi</b>	Due brani dello <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere e “scrivere per i morti”	628
<b>7</b>	<b>Le <i>Operette morali</i>. Elaborazione e contenuto</b>	629
<b>scheda 6</b>	Le <i>Operette morali</i> : la struttura del libro e i tempi di composizione	630
<b>scheda 7 · Testi</b>	Il coro di morti nello studio di Federico Ruysch	632
<b>scheda 8 · Testi</b>	Il suicidio e la solidarietà	633
<b>scheda 9 · Testi</b>	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>	634
<b>T1</b>	<b>La scommessa di Prometeo</b> [ <i>Operette morali</i> ]	635
	Analisi ed interpretazione del testo	641
	Esercizi	642
<b>T2</b>	<b>Dialogo della Natura e di un Islandese</b> [ <i>Operette morali</i> ]	642
	Analisi ed interpretazione del testo	647
	Esercizi	648
<b>T3</b>	<b>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</b> [ <i>Operette morali</i> ]	648
	Analisi ed interpretazione del testo	650
	Esercizi	652
<b>8</b>	<b>Scelte stilistiche e temi delle <i>Operette morali</i></b>	652
<b>T4</b>	<b>Dialogo di Tristano e di un amico</b> [ <i>Operette morali</i> ]	654
	Analisi ed interpretazione del testo	658
	Esercizi	659
<b>9</b>	<b>I <i>Canti</i></b>	660
<b>10</b>	<b>I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i></b>	660
<b>mappa concettuale</b>	Giacomo Leopardi	662
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	663

## PRIMO PIANO

capitolo IX I *Canti*

<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	
<b>A1</b>	Composizione, struttura, titolo	667
<b>scheda 1</b>	La struttura dei <i>Canti</i> e i tempi di composizione	667
<b>A2</b>	La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)	668
<b>A3</b>	Le canzoni civili del 1818-1822	669
<b>scheda 2</b>	Cristoforo Colombo, Leopardi e Guccini	670
<b>A4</b>	Le canzoni del suicidio (1821-1822)	671
<b>T1</b>	Ultimo canto di Saffo [9]	671
	Analisi ed interpretazione del testo	673
	Esercizi	674
<b>A5</b>	Gli «idilli»	675
<b>scheda 3 · Parole</b>	Idillio	675

	<b>T2</b>	<b>L'infinito</b> [12]	676
		Analisi ed interpretazione del testo	676
		Esercizi	678
	<b>T3</b>	<b>La sera del dì di festa</b> [14]	678
		Analisi ed interpretazione del testo	679
		Esercizi	680
	<b>A6</b>	<b>Un periodo di passaggio (1823-1827)</b>	681
	<b>T4</b>	<b>Alla sua donna</b> [18]	681
		Analisi ed interpretazione del testo	683
		Esercizi	684
	<b>A7</b>	<b>La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi</b>	684
<b>scheda 4 · Parole</b>		<b>Canzone libera</b>	685
	<b>T5</b>	<b>A Silvia</b> [21]	686
		Analisi ed interpretazione del testo	688
		Esercizi	689
	<b>T6</b>	<b>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</b> [23]	690
		Analisi ed interpretazione del testo	693
		Esercizi	695
	<b>T7</b>	<b>La quiete dopo la tempesta</b> [24]	695
		Analisi ed interpretazione del testo	697
		Esercizi	697
	<b>T8</b>	<b>Il sabato del villaggio</b> [25]	698
		Analisi ed interpretazione del testo	699
		Esercizi	700
	<b>T9</b>	<b>Il passero solitario</b> [11]	700
		Analisi ed interpretazione del testo	701
		Esercizi	702
	<b>A8</b>	<b>La terza fase della poetica leopardiana (1831-1837)</b>	703
	<b>A9</b>	<b>Il "ciclo di Aspasia" e le canzoni sepolcrali</b>	703
<b>scheda 5 · Testi</b>		<b>Ad Arimane</b>	704
<b>scheda 6 · Interpretazioni</b>		<b>A se stesso. Il conflitto delle interpretazioni: Croce e Binni</b>	706
	<b>T10</b>	<b>A se stesso</b> [28]	706
		Analisi ed interpretazione del testo	707
		Esercizi	708
	<b>A10</b>	<b>Le canzoni sepolcrali</b>	708
	<b>A11</b>	<b>Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></b>	709
	<b>T11</b>	<b>La ginestra, o il fiore del deserto</b> [34]	710
		Analisi ed interpretazione del testo	717
		Esercizi	718
<b>scheda 7 · Interpretazioni</b>		<b>La ginestra e il conflitto delle interpretazioni (W. Binni-E. Gioanola)</b>	719
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	
	<b>B1</b>	<b>I <i>Canti</i> e la lirica moderna</b>	720
	<b>B2</b>	<b>Temi e situazioni nei <i>Canti</i></b>	721
<b>scheda 8 · Interpretazioni</b>		<b>Leopardi e l'idea di progresso</b>	721
	<b>B3</b>	<b>Il paesaggio dei <i>Canti</i>: dall'ambiguità della bellezza alla desolazione</b>	722
	<b>B4</b>	<b>Metri, forme, stile, lingua</b>	724
		<b>TESTI E STUDI</b>	725
<b>mappa concettuale</b>		<b>I <i>Canti</i></b>	726
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	727

## Approfondimenti on line

M4 on line

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

## Lo specchio della luna

**1** La luna, così vicina, così lontana

scheda 1

La luna, un altro mondo

**T1** Italo Calvino ● La distanza della Luna [*Le cosmicomiche*]

Guida alla lettura

Esercizi

**2** Cara, tacita, silenziosa luna

scheda 2 · Testi

Leopardi e il “male di luna”

**T2** Giacomo Leopardi ● Alla luna [*Canti*]

Guida alla lettura

Esercizi

**T3** Giacomo Leopardi ● La luna, la storia e l'eroe [*Canti*, *Bruto minore*]

Guida alla lettura

Esercizi

**3** Le facce della luna

scheda 3 · Arte

La luna e la donna

scheda 4 · Arte

«Il chiar di luna»

**T4** John Keats ● Diana ed Endimione [*Endimione*, IV, vv. 426-461]

Guida alla lettura

Esercizi

**T5** Guy de Maupassant ● La luna, l'amore [*Una vita*]

Guida alla lettura

Esercizi

**T6** Percy Bysshe Shelley ● Luna calante

Guida alla lettura

**T7** Oscar Wilde ● Salomè

Guida alla lettura

Esercizi

**T8** Luigi Pirandello ● Male di luna [*Novelle per un anno*]

Guida alla lettura

Esercizi

**4** Il tramonto della luna

scheda 5 · Cinema

Federico Fellini, *La voce della luna* (Italia-Francia 1990)

scheda 6

La luna e la TV (C. Augias)

**T9** Italo Calvino ● La luna è un deserto [*Il castello dei destini incrociati*]

Guida alla lettura

Esercizi

**T10** Vincenzo Consolo ● Lunaria

Guida alla lettura

## capitolo X Il teatro

<b>1</b>	Alle origini del teatro romantico: il dibattito teorico in Europa	731
<b>2</b>	Il Romanticismo musicale europeo: la fortuna del melodramma. Wagner	731
<b>3</b>	Il melodramma italiano e la sua fortuna europea	732
<b>4</b>	La personalità e l'opera di Giuseppe Verdi	733
<b>mappa concettuale</b>	<b>Il teatro romantico in Europa</b>	736
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	737

## Percorsi tematici

<b>1</b>	<b>Lo spazio e il tempo della storia</b>	738
	Il primato romantico della storia	738
	Città e campagna	740
	Città e campagna nei <i>Promessi sposi</i>	741
	La contestazione di Leopardi	743
<b>2</b>	<b>La condizione delle donne e il modello dell'amore romantico</b>	745
	Le donne nella storia	745
	L'amore romantico	746
	La condizione femminile e la scrittura	749
<b>3</b>	<b>La guerra e la pace. Dalla contestazione illuministica alla guerra patriottica</b>	751
	Gli illuministi e la guerra	751
	Manzoni tra guerra patriottica e guerra di conquista	753

## GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

<b>1</b>	<b>Lo stile e la struttura</b>	756
<b>1</b>	Lo stile	756
<b>2</b>	La struttura del testo	757
	<b>CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO</b>	758
<b>2</b>	<b>Il riassunto</b>	759
<b>1</b>	Operazioni e modelli	759
<b>1.1</b>	Riassunto di un testo saggistico o teorico	759
<b>1.2</b>	Riassunto di un testo narrativo	760
	<b>► IN SINTESI</b>	762
<b>3</b>	<b>La relazione espositiva</b>	763
<b>1</b>	Che cos'è la relazione	763
<b>1.1</b>	Un esempio di relazione letteraria	763
<b>1.2</b>	Un esempio di relazione storica	766
<b>1.3</b>	Uno schema di relazione tecnico scientifica	768
	<b>► IN SINTESI</b>	768

<b>4</b>	<b>Il saggio breve</b>	769
<b>1</b>	Che cos'è il saggio breve	769
<b>2</b>	Le fasi di costruzione del saggio breve	769
<b>2.1</b>	Un esempio di saggio breve	770
<b>2.2</b>	Un percorso esemplificato	771
	▶ IN SINTESI	774
<b>3</b>	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	774
<b>3.1</b>	Un esempio	774
<b>5</b>	<b>Il tema</b>	778
<b>1</b>	Che cos'è il tema	778
<b>2</b>	Le tipologie del tema di storia	778
<b>2.1</b>	Guida allo svolgimento	779
<b>2.2</b>	Un esempio di tema di storia	780
<b>3</b>	Il tema d'attualità	782
<b>3.1</b>	Come procedere	782
	▶ IN SINTESI	784
<b>6</b>	<b>L'articolo di giornale</b>	785
<b>1</b>	Stile, titolo e struttura	785
<b>1.1</b>	L'articolo di cronaca	787
<b>1.2</b>	L'articolo di opinione	788
<b>1.3</b>	L'articolo di divulgazione scientifica	790
<b>1.4</b>	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	791
	▶ IN SINTESI	794
<b>7</b>	<b>La recensione</b>	795
<b>1</b>	Che cos'è la recensione	795
<b>2</b>	Struttura e linguaggio	795
<b>2.1</b>	Esempi di recensioni	795
	▶ IN SINTESI	797
<b>8</b>	<b>L'intervista</b>	798
<b>1</b>	Perché l'intervista	798
<b>2</b>	Come preparare un'intervista	798
<b>2.1</b>	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	798
	▶ IN SINTESI	801
<b>9</b>	<b>La lettera</b>	802
<b>1</b>	Tipologia delle lettere	802
<b>2</b>	Tre usi e tre esempi diversi	802
	<b>Glossario</b>	807
	<b>Indice dei nomi</b>	827
	<b>Indice degli autori antologizzati</b>	831