

<b>COME LEGGERE UN TESTO</b>		<b>2</b>
<b>1</b>	<b>I diversi momenti dell'approccio al testo letterario</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Il testo poetico: un esempio di lettura</b>	<b>2</b>
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	4
	<b>► IN SINTESI</b> 6	
<b>3</b>	<b>Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura</b>	<b>7</b>
3.1	La descrizione	7
3.2	L'interpretazione	8
	<b>► IN SINTESI</b> 9	
<b>4</b>	<b>Il testo non letterario: un esempio di lettura</b>	<b>10</b>



## PARTE PRIMA

### La società feudale e la nascita delle letterature europee

<b>CAPITOLO I Società feudale e Medioevo latino</b>		
<b>1</b>	<b>Le parole-chiave: Medioevo, feudalesimo e letterature romanze</b>	<b>15</b>
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S1 on line</b>	Il conflitto delle interpretazioni. Il "lungo Medioevo" di Le Goff	
<b>S2 on line</b>	La parola "romanzo" (E. R. Curtius)	
<b>2</b>	<b>La nascita della civiltà europea</b>	<b>17</b>
<b>S1</b>	L'Europa intorno all'anno Millecento 16	
<b>3</b>	<b>La scrittura e la cultura orale</b>	<b>17</b>
<b>S2 Figure</b>	Due figure opposte: il monaco e il giullare 18	
<b>S3 Testi</b>	La poesia goliardica 18	
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S3 on line</b>	Il Carnevale nel Medioevo e il mondo alla rovescia secondo Bachtin	
<b>4</b>	<b>Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia</b>	<b>19</b>
<b>S4</b>	Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante 20	
<b>S5 Libri</b>	Il <i>Physiologus</i> e i bestiari medievali 20	
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S4 on line</b>	La mentalità dell'uomo medievale secondo Le Goff (M. Bloch)	
<b>5</b>	<b>Le altre culture: l'influenza araba</b>	<b>21</b>
<b>S6 Libri</b>	<i>Le mille e una notte</i> 21	
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	<b>23</b>

## CAPITOLO II Letterature romanze e amore cortese

<b>1</b>	Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano	27
<b>S1</b>	Come cambia una lingua	27
<b>S2</b>	La differenza tra volgare francese e tedesco nel giuramento di Strasburgo (842)	28
<b>S3</b>	Le lingue romanze	28
<b>S4 Testi</b>	L' <i>Indovinello veronese</i>	29
<b>S5 Testi</b>	Il <i>Placito capuano</i>	30
<b>S6 Testi</b>	L' <i>Iscrizione di san Clemente</i>	30
<b>2</b>	La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese	31
<b>3</b>	La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore	31
<b>S7 Figure</b>	Il cavaliere	32

### Approfondimenti on line

**S5 on line** Il paradosso dell'amor cortese (E. Köhler)

<b>4</b>	Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese	33
<b>S8 Libri</b>	La <i>Chanson de Roland</i>	33
<b>S9</b>	L'epica in immagini: l'arazzo di Bayeux	34
<b>S10 Parole</b>	La parola "trovatore"	34

### Approfondimenti on line

**S6 on line** Leggere "per diletto". L'episodio di Paolo e Francesca nell'*Inferno* di Dante (V. Russo)

**T1 on line** [La morte di Orlando](#) [*Chanson de Roland*]  
esercizi

<b>5</b>	Il concetto di "cortesia". Andrea Cappellano: l'amore nobilita l'uomo	35
<b>S11 Testi</b>	La scandalosa modernità di Andrea Cappellano	35
<b>T1</b>	Andrea Cappellano <a href="#">I comandamenti di amore</a> [ <i>De Amore</i> ] <a href="#">analisi ed interpretazione del testo</a>	37
<b>6</b>	Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes	37
<b>S12 Libri</b>	Il romanzo di Tristano e Isotta	38
<b>S13 Libri</b>	Lancillotto o il cavaliere della carretta	38

### Approfondimenti on line

**T2 on line** Chrétien de Troyes [La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto](#) [*Lancelot*]  
[guida alla lettura](#)  
esercizi

<b>7</b>	La poesia lirica provenzale	39
<b>T2</b>	Bernart de Ventadorn «Quando vedo l'allodoletta muovere» <a href="#">analisi ed interpretazione del testo</a>	41
	esercizi	42

### Approfondimenti on line

**Video 1 on line** G. Pianegjani, Letteratura e musica nella lirica provenzale. «Quando vedo l'allodoletta muovere»

**T3 on line** [Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione»](#)  
esercizi

**T4 on line** [Raimbaut d'Aurenga «Non canto per uccello né per fiore»](#)



	8	Gli altri generi letterari in Francia	42
	9	La letteratura nella penisola iberica e quelle inglese e tedesca	43
<b>S14 Libri</b>		<i>I Nibelunghi</i> 43	
<b>S15</b>		Nibelunghi e nazionalismo 44	
<b>Approfondimenti on line</b>			
<b>T5 on line</b>		La morte di Sigfrido [ <i>Cantare dei Nibelunghi</i> ] esercizi	
<b>T6 on line</b>		La fine di Hagen e Crimilde [ <i>Cantare dei Nibelunghi</i> ]	
<b>mappa concettuale</b>		La nascita delle letterature europee: il primato francese	45
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	46

### MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

## Il Medioevo nell'immaginario contemporaneo

	<b>1</b>	<b>Sognare il Medioevo</b>	48
<b>S1</b>		Giocare al Medioevo: <i>Dungeons &amp; Dragons</i> e <i>Warhammer</i> 49	
<b>S2 Cinema</b>		Sceriffi e cavalieri 50	
<b>S3 Cinema</b>		All'inizio fu <i>Flash Gordon</i> 52	
<b>S4 Cinema</b>		Ingmar Bergman: <i>Il settimo sigillo</i> (1956) 54	
	<b>T1</b>	Umberto Eco <i>La verità dei segni</i> [ <i>Il nome della rosa</i> ] <b>guida alla lettura</b> 59 <b>esercizi</b> 59	56
	<b>T2</b>	Laura Mancinelli <i>L'arazzo del liocorno</i> [ <i>Il miracolo di santa Odilia</i> , V] <b>guida alla lettura</b> 61	60
<b>S5</b>		Il liocorno (o unicorno) 62	
	<b>T3</b>	Italo Calvino <i>Agilulfo: un'armatura bianca dall'iridescente cimiero</i> [ <i>Il cavaliere inesistente</i> ] <b>guida alla lettura</b> 66 <b>esercizi</b> 66	64
<b>S6 Cinema</b>		Pino Zac: <i>Il cavaliere inesistente</i> (1971) 67	



## PARTE SECONDA

### La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)

#### CAPITOLO I La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

1	Il tempo e i luoghi	71
2	Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile	71

S1	Città e campagna nel Trecento	72
S2 Figure	Una nuova figura sociale: il mercante	72
3	L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico	74
S3 Arte	La chiesa romanica	75
S4 Arte	La chiesa gotica	76
S5	Simbolo e allegoria nel Medioevo	77
S6 Arte	Simbolo e allegoria nell'arte medievale	77
S7 Arte	Il nuovo sguardo di Giotto	78
4	L'organizzazione della cultura nella città comunale	79
S8 Arte	Arte e artisti nel Medioevo	79
5	Lo spazio e il tempo del mercante. La nascita delle scuole cittadine	80
S9 Parole	Abaco e algoritmo	80

#### Approfondimenti on line

S7 on line	La rivoluzione degli orologi (J. Le Goff)	
6	I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico	81
7	La cultura filosofica: la Scolastica	81
8	La letteratura, le poetiche, gli stili	82

#### Approfondimenti on line

S8 on line	Teoria degli stili secondo Dante	
mappa concettuale	La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario	83
	<a href="#">PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</a>	84

## CAPITOLO II La poesia religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone

1	I movimenti religiosi nel XIII secolo	87
2	Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani	87
3	I generi letterari. La lauda	88
S1	L'ossessione medievale del diavolo	88
S2 Testi	La pedagogia della paura	90

#### Approfondimenti on line

T7 on line	Giacomino da Verona <a href="#">Le sofferenze dell'Inferno</a>	
4	Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi	91
S3	Il tema della povertà	91
S4 Interpretazioni	Le interpretazioni di Francesco d'Assisi	92
S5 Interpretazioni	Il <i>Cantico</i> oggi. «Una rivoluzione fatta cambiando il modo di agire»	94
T1	Francesco d'Assisi <a href="#">Laudes creaturarum (o Cantico di frate sole)</a> <a href="#">analisi ed interpretazione del testo</a>	95
	<a href="#">esercizi</a>	99
5	Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todì	99

<b>T2</b>	Jacopone da Todi «O Signor, per cortesia» [81] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 103 esercizi 104	100
<b>T3</b>	Jacopone da Todi «Donna de Paradiso...» [70] Il tema della Passione 108	105
<b>S6 Arte</b>		
<b>S7 Parole</b>	Mamma 110 <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 112 esercizi 113	
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>T8 on line</b>	Jacopone da Todi «O papa Bonifazio...» esercizi	
<b>T9 on line</b>	Jacopone da Todi «O iubelo de core» esercizi	
<b>mappa concettuale</b>	La letteratura religiosa	114
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	115

### CAPITOLO III “Cortesia” e “gentilezza”, dai poeti provenzali allo Stil novo

<b>1</b>	La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali	119
<b>2</b>	Come si forma il canone lirico	120
<b>S1</b>	L'endecasillabo 120	
<b>S2</b>	L'“invenzione” della rima siciliana 121	
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>S9 on line</b>	La posizione di Dante sulla Scuola siciliana	
<b>3</b>	Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo	122
<b>T1</b>	Giacomo da Lentini «Meravigliosamente» <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 124 esercizi 125	122
<b>T2</b>	Cielo d'Alcamo <b>Contrasto</b> [vv. 1-70] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 129 esercizi 130	126
<b>S3 Interpretazioni</b>	Dario Fo, Ciuullo d'Alcamo e “il nome della rosa” 130	
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>S10 on line</b>	Il sonetto	
<b>S11 on line</b>	La canzone	
<b>T10 on line</b>	Stefano Protonotaro «Pir meu cori alligrari»	
<b>Video 2 on line</b>	G. Pianegiani, Poesia e musica nella Scuola poetica siciliana	
<b>Video 3 on line</b>	Intervista a F. Della Seta sul divorzio tra poesia e musica nella Scuola poetica siciliana	
<b>4</b>	I rimatori Siculo-toscani e Guittone d'Arezzo	131
<b>T3</b>	Guittone d'Arezzo «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto» <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 135 esercizi 136	132

**Approfondimenti on line**

**T11 on line** Guittone d'Arezzo «**Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa**»

**5** Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto 136

**S4** Una polemica poetica: Bonagiunta vs Guinizzelli 137

**S5** La mappa della poesia volgare nel XIII secolo in Italia 138

**S6 Interpretazioni** I valori letterari sono "oggettivi" o "soggettivi"? 139

**T4** Guido Guinizzelli «**Al cor gentil rempaira sempre amore**» 140  
**analisi ed interpretazione del testo** 143  
**esercizi** 144

**Approfondimenti on line**

**T12 on line** Guido Guinizzelli «**Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo**»  
**esercizi**

**T13 on line** Guido Guinizzelli «**Io voglio del ver la mia donna laudare**»  
**esercizi**

**S12 on line** Il conflitto delle interpretazioni. La concezione dell'amore nello Stil novo (A. Roncaglia)

**6** Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti 144

**T5** Guido Cavalcanti «**Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira**» 145  
**analisi ed interpretazione del testo** 146  
**esercizi** 147

**T6** Guido Cavalcanti «**Voi che per li occhi mi passaste 'l core**» 147  
**analisi ed interpretazione del testo** 148  
**esercizi** 149

**T7** Guido Cavalcanti «**Perch'i' no spero di tornar giammai**» 149  
**analisi ed interpretazione del testo** 151  
**esercizi** 152

**Approfondimenti on line**

**T14 on line** Guido Cavalcanti «**Noi siàn le tristi penne isbigotite**»  
**esercizi**

**T15 on line** Guido Cavalcanti «**L'anima mia vilment'è sbigotita**»  
**esercizi**

**T16 on line** Guido Cavalcanti «**In un boschetto trova' pasturella**»  
**esercizi**

**mappa concettuale** La poesia lirica dai provenzali allo Stil novo 153

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 154

**CAPITOLO IV La poesia "comica"**

**1** I luoghi, il tempo, i temi 157

**2** I poeti "comici": Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano 157

**S1 Testi** Folgòre da San Gimignano: «**Cortesia cortesia cortesia chiamo**» 158

**T1** Cecco Angiolieri «**S'ï fosse foco, arderei 'l mondo**» 159  
**analisi ed interpretazione del testo** 160

	esercizi 161	
<b>T2</b>	Cecco Angiolieri «Tre cose solamente m'ènno in grado» analisi ed interpretazione del testo 162 esercizi 162	161
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T17 on line</b>	Cecco Angiolieri «Becchin'amor!» «Che vuo', falso tradito?» esercizi	
<b>T18 on line</b>	Folgòre da San Gimignano Di gennaio esercizi	
<b>mappa concettuale</b>	La poesia comica	163
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	163
<hr/>		
<b>CAPITOLO V L'Oriente di Marco Polo e l'origine della novella</b>		
<b>1</b>	L'affermarsi della prosa nel Duecento. La nascita delle cronache. Dino Compagni	165
<b>S1</b>	Il tempo della storia umana: le cronache 165	
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T19 on line</b>	Dino Compagni L'inizio della «Cronica» [Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi] esercizi	
<b>2</b>	L'Oriente nell'immaginario occidentale. <i>Il Milione</i> di Marco Polo	166
<b>S2</b>	Il viaggio di Marco Polo 167	
<b>S3 Interpretazioni</b>	L'Oriente come immagine del diverso (E.W. Said) 168	
<b>S4 Interpretazioni</b>	L'Oriente come sogno (J. Le Goff) 169	
<b>S5 Testi</b>	Dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan, secondo Calvino 170	
<b>T1</b>	Marco Polo I tre Magi [Il Milione, 26 e 27] esercizi 172	171
<b>T2</b>	Marco Polo I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet [Il Milione, 103] analisi ed interpretazione del testo (T1 e T2) 173 esercizi 174	173
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T20 on line</b>	Marco Polo Il Prologo del <i>Milione</i> [Il Milione, 1]	
<b>3</b>	Le origini della narrativa: i volgarizzamenti delle storie antiche e la novellistica. <i>Il Novellino</i>	174
<b>T3</b>	Il matrimonio del medico di Tolosa [Novellino, XLIX] analisi ed interpretazione del testo 177 esercizi 177	176
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T21 on line</b>	Una bella novella d'amore [Novellino, 99] esercizi	
<b>mappa concettuale</b>	La prosa del Duecento	178
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	179

## CAPITOLO VI Dante esule e profeta

1 Attualità di Dante 181

### Approfondimenti on line

**S13 on line** Due poeti moderni – Eliot e Montale – parlano di Dante

2 La vita 181

**S1 Testi** Un ritratto di Dante 182

**S2 Testi** Dante scrive a un amico fiorentino 184

Cronologia della vita e delle opere di Dante 185

3 Le idee 186

4 La *Vita nuova* 187

**S3 Testi** Il «Proemio» della *Vita nuova* 187

**S4** La vicenda della *Vita nuova* 188

**S5 Parole** Rielaborazione del lutto 189

**T1** Dante Alighieri **Il primo incontro con Beatrice** [*Vita nuova*, cap. II] 190

**analisi ed interpretazione del testo** 191

**esercizi** 192

**T2** Dante Alighieri **La lode di Beatrice** [*Vita nuova*, cap. XXVI] 192

**analisi ed interpretazione del testo** 193

**esercizi** 194

**S6 Interpretazioni** Contini commenta il sonetto «*Tanto gentile e tanto onesta pare*» 195

**T3** Dante Alighieri **Un sonetto con due inizi** [*Vita nuova*, cap. XXXIV] 196

**analisi ed interpretazione del testo** 197

**esercizi** 199

**T4** Dante Alighieri **La conclusione dell'opera** [*Vita nuova*, capp. XLI-XLII] 199

**analisi ed interpretazione del testo** 201

**esercizi** 202

### Approfondimenti on line

**T22 on line** **La donna-schermo** [*Vita nuova*, cap. V]

**T23 on line** **Un nuovo pubblico e un nuovo tema: «Donne ch'avete intelletto d'amore»** [*Vita nuova*, cap. XIX]

**guida alla lettura**

**esercizi**

**T24 on line** **Sulla natura d'Amore: «Amore e 'l cor gentil sono una cosa»** [*Vita nuova*, cap. XX]

**guida alla lettura**

**esercizi**

**T25 on line** **La donna gentile: «Videro gli occhi miei quanta pietate»** [*Vita nuova*, cap. XXXV]

**esercizi**

5 Le *Rime* 202

**S7 Testi** La *Tenzone* tra Dante e Forese 203

**T5** Dante Alighieri **«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»** [*Rime*, 9 (LII)] 204

**analisi ed interpretazione del testo** 205

**esercizi** 206

- T6** Dante Alighieri «Così nel mio parlar voglio esser aspro» [Rime, 46 (CIII)] 206  
**analisi ed interpretazione del testo** 210  
**esercizi** 210

**Approfondimenti on line**

- T26 on line** «Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra» [Rime, 44 (CI)]  
**esercizi**

- T27 on line** «Tre donne intorno al cor mi son venute» [Rime, 47 (CIV)]  
**esercizi**

- 6** Il *Convivio* 211

- T7** Dante Alighieri «Amor che ne la mente mi ragiona» [Convivio, III] 212  
**analisi ed interpretazione del testo** 215  
**esercizi** 217

**Approfondimenti on line**

- T28 on line** La necessità dell'Impero [Convivio, IV, 4]  
**esercizi**

- 7** La *Commedia* 217

- 8** Il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia* e le altre opere 219

- S8** La *Monarchia* tra censure e strumentalizzazioni 220

**Approfondimenti on line**

- T29 on line** La definizione del volgare modello [De vulgari eloquentia, I, 16-19]  
**esercizi**

- T30 on line** Impero e Papato [Monarchia, III, 16]  
**esercizi**

- S14 on line** Antologia di giudizi critici su Dante

- mappa concettuale** Dante Alighieri 221

- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 222

PRIMO PIANO

**CAPITOLO VII La Commedia**

**A LA STRUTTURA E I TEMI**

- A1** Il titolo e il genere 227
- S1 Testi** Il significato del titolo *Commedia* secondo Dante 227
- A2** La composizione del poema e la struttura formale 228
- A3** L'*Inferno* 228
- S2** La distribuzione dei peccatori nell'*Inferno* 229
- A4** L'umanità perduta: Dante nella selva 230
- T1** Dante nella selva [Inferno, I] 231  
**guida alla lettura** 236  
**esercizi** 236

### Approfondimenti on line



Video 4 on line

P. Cataldi, Parafrasi del primo verso della *Commedia*

Video 5 on line

P. Cataldi, La chiave allegorica del I canto della *Commedia*

A5	La reinterpretazione dell'amore stilnovistico-cortese: Paolo e Francesca	237
T2	Paolo e Francesca [ <i>Inferno</i> , V] analisi ed interpretazione del testo 242 esercizi 244	237
A6	Il poeta e la politica: Dante, Farinata e Cavalcante	244
T3	Dante, Farinata e Cavalcante [ <i>Inferno</i> , X, 1-93] guida alla lettura 248 esercizi 249	245
A7	La giustizia offesa: Pier delle Vigne	249
T4	Pier delle Vigne [ <i>Inferno</i> , XIII, 1-78] guida alla lettura 253 esercizi 253	250
A8	Dante "comico": diavoli e barattieri	254
T5	Diavoli e barattieri [ <i>Inferno</i> , XXII] guida alla lettura 260 esercizi 260	254
A9	Il viaggio e la conoscenza: Ulisse	260
T6	Ulisse [ <i>Inferno</i> , XXVI, 85-142] analisi ed interpretazione del testo 263 esercizi 264	261

### Approfondimenti on line

S15 on line

Il viaggio di Ulisse e il viaggio di Dante secondo la lettura del semiologo Jurij M. Lotman

A10	La tragedia delle lotte comunali: il conte Ugolino	265
T7	Il conte Ugolino [ <i>Inferno</i> , XXXII, 124-139; XXXIII, 1-90] guida alla lettura 269 esercizi 270	265
A11	Il <i>Purgatorio</i>	270
S3	La distribuzione delle anime nel <i>Purgatorio</i> 271	
A12	Una nuova poesia: Dante in <i>Purgatorio</i>	272
T8	Dante in <i>Purgatorio</i> [ <i>Purgatorio</i> , I] guida alla lettura 278 esercizi 278	273
A13	I limiti della ragione e la purificazione: Dante, Virgilio e Manfredi	279
T9	Dante, Virgilio e Manfredi [ <i>Purgatorio</i> , III, 1-45 e 103-145] guida alla lettura 282 esercizi 283	279
A14	Tre vittime della violenza dei tempi: Iacopo, Buonconte, Pia	284
T10	Iacopo, Buonconte, Pia, vittime della violenza [ <i>Purgatorio</i> , V, 58-136] guida alla lettura 287 esercizi 288	284

A15	La vanità delle opere umane: Oderisi da Gubbio	288
<b>T11</b>	<b>Oderisi da Gubbio</b> [ <i>Purgatorio</i> , XI, 73-117]	288
	guida alla lettura 290	
	esercizi 291	
A16	L'espiazione del traviamento: l'apparizione di Beatrice	291
<b>T12</b>	<b>L'apparizione di Beatrice</b> [ <i>Purgatorio</i> , XXX]	291
	guida alla lettura 297	
	esercizi 297	
A17	Il <i>Paradiso</i>	298
<b>S4</b>	La collocazione dei beati in <i>Paradiso</i> 299	
A18	I limiti dell'umano e del linguaggio: Dante in <i>Paradiso</i>	300
<b>T13</b>	<b>Dante in <i>Paradiso</i></b> [ <i>Paradiso</i> , I]	300
	guida alla lettura 306	
	esercizi 307	
A19	Un eroe della Chiesa e della povertà: san Francesco	307
<b>T14</b>	<b>San Francesco</b> [ <i>Paradiso</i> , XI, 43-117]	307
	guida alla lettura 310	
	esercizi 311	
A20	L'umanità ideale: Cacciaguida e la Firenze antica	312
<b>T15</b>	<b>Cacciaguida e la Firenze antica</b> [ <i>Paradiso</i> , XV, 13-148]	312
	guida alla lettura 317	
	esercizi 318	
A21	Misticismo e ragione: la visione di Dio	318
<b>T16</b>	<b>La visione di Dio</b> [ <i>Paradiso</i> , XXXIII]	318
	guida alla lettura 324	
	esercizi 324	
<b>B</b>	<b>LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE</b>	
<b>B1</b>	Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno	325
<b>B2</b>	La concezione figurale e quella allegorica	325
<b>S5 Testi</b>	La polisemicità della <i>Commedia</i> secondo Dante: significato letterale e significato allegorico	326
<b>B3</b>	La concezione della storia e della cultura nella <i>Commedia</i> : il sincretismo	327
<b>B4</b>	La missione del poeta: critica del presente e ipotesi di futuro	328
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S16 on line</b>	Il sistema storico-politico della <i>Commedia</i> nell'analisi di Auerbach	
<b>B5</b>	Dante autore e personaggio	329
<b>B6</b>	L'allegoria e la struttura dell'opera	330
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S17 on line</b>	Il conflitto delle interpretazioni. La struttura della <i>Commedia</i> secondo Croce e Gramsci	
<b>B7</b>	Metrica, lingua, stile	331
<b>mappa concettuale</b>	La <i>Commedia</i>	332
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	333

## MODULO PASSATO E PRESENTE

**Dante e il Novecento**

<b>1</b>	<b>Un rapporto privilegiato</b>	338
<b>2</b>	<b>Dante modello di stile</b>	338
<b>T1</b>	Clemente Rebora « <b>Dall'intensa nuvolaglia</b> » [ <i>Frammenti lirici</i> , III] guida alla lettura 340	340
<b>T2</b>	Pier Paolo Pasolini <b>Le ceneri di Gramsci</b> [ <i>Le ceneri di Gramsci</i> , VI] guida alla lettura 344 esercizi 344	341
<b>3</b>	<b>Il modello dell'allegoria: Eliot e Montale</b>	345
<b>T3</b>	Thomas Stearns Eliot <b>La descrizione della città</b> [ <i>La sepoltura dei morti</i> , Parte Prima] guida alla lettura 346 esercizi 347	346
<b>T4</b>	Eugenio Montale « <b>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</b> » [ <i>Le occasioni</i> ] guida alla lettura 348 esercizi 348	347

## MODULO INTERCULTURALE

**Dante, l'Islam e i poeti arabi di Sicilia. Un incontro fra culture**

<b>1</b>	<b>Europa cattolica e cultura islamica nel Medioevo</b>	350
<b>2</b>	<b>I poeti arabi di Sicilia</b>	351
<b>S1</b>	La Sicilia e la cultura araba 351	
<b>T1</b>	'Ali-al-Ballanubi « <b>Gioisci delle arance che raccogli</b> »	353
<b>T2</b>	Ibn Hamdis « <b>La civettuola, eccola</b> »	353
<b>3</b>	<b>Dante e l'influenza della cultura araba: <i>Il libro della Scala</i></b>	354
<b>S2 Parole</b>	Il nome del Profeta: Muhàmmad o Maometto? 354	
<b>S3</b>	Brunetto Latini, cultura araba e Dante 355	
<b>S4</b>	La <i>Commedia</i> e il modello del <i>Libro della Scala</i> 356	
<b>4</b>	<b>Dalla convivenza tollerante alla discriminazione razzista</b>	357
<b>S5</b>	La Toledo di Alfonso il Saggio, un'esperienza di tolleranza interculturale 357	
<b>5</b>	<b>La necessità di un punto di vista interculturale oggi</b>	359
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	360

**Percorsi tematici**

<b>1</b>	Spazio e tempo. La città dei mercanti e l'aldilà di Dante	362
	Spazio e tempo nell'Alto Medioevo	363

	Lo spazio urbano e il tempo del mercante	364
	Lo spazio cosmico della <i>Commedia</i> : un modello culturale per tutto il Medioevo	367
2	La donna-diavolo e la donna-angelo	370
	La demonizzazione religiosa dell'eros e la sua esaltazione cortese	371
	Il romanzo di Beatrice	375
3	La guerra e la pace. Ideologia e realtà della guerra medievale	376
	L'ideologia feudale della guerra	377
	La realtà delle guerre comunali	379



## PARTE TERZA

### Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer (1310-1380)

#### CAPITOLO I L'autunno del Medioevo: il Trecento

	1	Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo	385
S1 Parole		Che cosa significa "Umanesimo" 385	
	2	Il tempo, i luoghi	386
S2 Parole		Il mecenatismo nel Trecento e nel Quattrocento 386	
	3	La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350)	387
S3		Ratti, pulci, peste 387	
S4 Arte		Il tema della morte nelle arti figurative 388	
S5 Arte		Il <i>Trionfo della morte</i> (1336-1342) 388	
<b>Approfondimenti on line</b>			
T31 on line		Matteo Villani e Giovanni Morelli <a href="#">La peste a Firenze nelle cronache cittadine</a> esercizi	
	4	La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria	389
S6		L'Italia nella seconda metà del Trecento 390	
	5	L'organizzazione della cultura: le università, le corti, i cenacoli	391
	6	Come si trasforma la figura sociale dello scrittore	392
<b>Approfondimenti on line</b>			
T32 on line		Francesco Petrarca <a href="#">La Lettera ai posteri</a> esercizi	
	7	Libro, scrittura, pubblico	392
S7		Chi ha scritto questo libro? Nascita del libro di autore 393	

8	La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale	394
9	La crisi della Scolastica: Guglielmo d'Ockham	395
<b>mappa concettuale</b>	<b>L'autunno del Medioevo: il Trecento</b>	396
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	397

## CAPITOLO II **Boccaccio tra mercatura e vita cortese**

1	Boccaccio e il <i>Decameron</i> : il significato della vita e dell'opera	399
2	La vita Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Boccaccio 401	399
3	Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino	402
<b>S1</b>	Boccaccio e la "riscoperta" del greco 402	
<b>S2</b>	Florio e Biancifiore: la propagazione europea di una "meravigliosa e straordinaria storia d'amore" 403	
<b>S3 Interpretazioni</b>	Colorito antico e «modernità scandalosa» nell' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> 404	

### Approfondimenti on line

<b>T33 on line</b>	<b>L'innamoramento di Florio e Biancifiore</b> [ <i>Filocolo</i> , II, 4] esercizi
<b>T34 on line</b>	<b>La novella del cavaliere e della donna che morta non era</b> [ <i>Filocolo</i> , IV, 67] esercizi
<b>T35 on line</b>	<b>La novella di messer Gentil de' Carisendi e la donna seppellita per morta</b> [ <i>Decameron</i> , X, 4] esercizi
<b>T36 on line</b>	<b>Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo</b> [ <i>Ninfale fiesolano</i> ]
<b>T37 on line</b>	<b>L'innamoramento di Fiammetta</b> [ <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , I] esercizi
<b>T38 on line</b>	<b>Il presentimento della perdita</b> [ <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , II] esercizi

4	Il <i>Decameron</i>	405
5	Dopo il <i>Decameron</i> : Boccaccio umanista. Il <i>Corbaccio</i>	406
<b>S4 Testi</b>	Il volto della donna al risveglio, prima del trucco 406	

### Approfondimenti on line

<b>T39 on line</b>	<b>Il ritratto di Dante</b> [ <i>Trattatello in laude di Dante</i> ]
--------------------	--

<b>mappa concettuale</b>	<b>Giovanni Boccaccio</b>	408
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	409

## PRIMO PIANO

### CAPITOLO III **Il Decameron**

#### A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: datazione e titolo	411
----	-------------------------------------	-----

A2	La struttura generale: la regola e le eccezioni	411
<b>S1 Parole</b>	Il termine “rubrica”	411
<b>S2 Testi</b>	La novella delle papere	412
<b>S3</b>	La struttura del <i>Decameron</i>	414
A3	Il Proemio e l’Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste	415
<b>S4 Testi</b>	Dedica del <i>Decameron</i> alle donne	416

#### Approfondimenti on line

**T40 on line** La descrizione della peste [I, Intr.]  
esercizi

A4	Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto	417
<b>T1</b>	La novella di Ciappelletto [I, 1] analisi ed interpretazione del testo	426
	esercizi	427
<b>S5 Interpretazioni</b>	Il conflitto delle interpretazioni. Il ser Ciappelletto di Branca e di Muscetta	428
A5	Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine	429
<b>S6 Cinema</b>	Pasolini e il <i>Decameron</i>	429
<b>T2</b>	Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia [II, 5] analisi ed interpretazione del testo	438
	esercizi	440

#### Approfondimenti on line

 <b>Video 6 on line</b>	R. Luperini, Pasolini e il <i>Decameron</i>
 <b>Video 7 on line</b>	G. Rondolino, Pasolini e Ser Ciappelletto
 <b>Video 8 on line</b>	G. Rondolino, Pasolini e Andreuccio da Perugia

A6	Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell’oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria»	440
----	--	-----

#### Approfondimenti on line

**T41 on line** La novella dello stalliere del re Agilulfo [III, 2]  
guida alla lettura  
esercizi

A7	La Quarta giornata: l’autodifesa dell’autore e le novelle di amori infelici	441
<b>T3</b>	Tancredi e Ghismunda [IV, 1] analisi ed interpretazione del testo	447
	esercizi	448
<b>T4</b>	Ellisabetta da Messina [IV, 5] analisi ed interpretazione del testo	451
	esercizi	453

#### Approfondimenti on line

**T42 on line** La novella del cuore mangiato [IV, 9]  
esercizi

**A8** Le novelle della Quinta giornata: amori felici 454

**T5** **Federigo degli Alberighi** [V, 9] 454

**analisi ed interpretazione del testo** 458

**esercizi** 460

**T6** **Caterina e l'usignolo** [V, 4] 460

**analisi ed interpretazione del testo** 464

**esercizi** 465

#### Approfondimenti on line

**T43 on line** **La novella di Nastagio degli Onesti** [V, 8]

**esercizi**

**T44 on line** **La novella di Cimone** [V, 1]

**esercizi**

**A9** Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte 465

**T7** **Chichibio e la gru** [VI, 4] 465

**analisi ed interpretazione del testo** 467

**esercizi** 468

**T8** **Frate Cipolla** [VI, 10] 468

**analisi ed interpretazione del testo** 474

**esercizi** 475

**A10** Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti 475

#### Approfondimenti on line

**T45 on line** **La novella di Arriguccio geloso** [VII, 8]

**guida alla lettura**

**esercizi**

**A11** Le novelle della Ottava giornata: altre beffe 476

**T9** **Calandrino e l'elitropia** [VIII, 3] 476

**analisi ed interpretazione del testo** 482

**esercizi** 483

#### Approfondimenti on line

**T46 on line** **La novella di Belcolore** [VIII, 2]

**esercizi**

**A12** Le novelle della Nona giornata, a tema libero 483

**T10** **La badessa e le brache** [IX, 2] 483

**analisi ed interpretazione del testo** 485

**esercizi** 486

#### Approfondimenti on line

**T47 on line** **La novella di Jancofiore e Salabaetto** [IX, 10]

**guida alla lettura**

A13	Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Le conclusioni dell'autore	487
<b>T11</b>	La novella di Griselda [X, 10] analisi ed interpretazione del testo 495 esercizi 496	487

## B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

<b>B1</b>	Il progetto letterario e la prosa del <i>Decameron</i>	497
<b>B2</b>	La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera	497
<b>B3</b>	Il tempo e lo spazio	498
<b>B4</b>	Il realismo e la comicità	499
<b>B5</b>	I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà	499
<b>S7 Parole</b>	Le molte facce della virtù 500	
<b>B6</b>	La ragione e la morale del <i>Decameron</i>	501
<b>B7</b>	Il <i>Decameron</i> e la società del Trecento Testi e studi	501 502
<b>mappa concettuale</b>	Il <i>Decameron</i>	503
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	504

## CAPITOLO IV Chaucer e la nascente borghesia inglese

<b>1</b>	La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer	507
<b>S1</b>	I pellegrini a tavola 508	
<b>S2 Figure</b>	L'immagine della donna nei <i>Racconti di Canterbury</i> 509	
<b>S3 Cinema</b>	Pasolini e <i>I racconti di Canterbury</i> 510	
<b>T1</b>	Dal prologo della <i>Donna di Bath</i> . La sovranità femminile analisi ed interpretazione del testo 513 esercizi 514	511
<b>T2</b>	Il racconto dell'Indulgenziere analisi ed interpretazione del testo 520 esercizi 521	515

### Approfondimenti on line

<b>T48 on line</b>	Dal Prologo: pellegrini all'osteria del Tabarro guida alla lettura esercizi	
<b>S18 on line</b>	Chaucer e Boccaccio (M. Praz)	
<b>T49 on line</b>	Il racconto del Mugnaio guida alla lettura esercizi	

<b>mappa concettuale</b>	<i>I racconti di Canterbury</i>	522
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	523

## CAPITOLO V Caterina da Siena e la scrittura femminile

- 1 L'affermazione della prosa nel Trecento. La cronaca e la novellistica 525

### Approfondimenti on line

- T50 on line** Franco Sacchetti [La novella del testamento di Basso della Penna](#) [*Trecentonovelle*, XXI]  
[guida alla lettura](#)  
 esercizi

- 2 La letteratura devozionale 526

**S1 Figure** Le donne e la scrittura 527

**S2** L'eros di Caterina 528

**S3 Arte** Un'interpretazione figurativa del Cinquecento: santa Caterina rappresentata dal Sodoma 529

- T1** Caterina da Siena [Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte](#) [*Epistolario*] 530

[analisi ed interpretazione del testo](#) 533

[esercizi](#) 533

### Approfondimenti on line

**T51 on line** Jacopo Passavanti [La visione del carbonaio di Niversa](#) [*Lo specchio di vera penitenza*]  
[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

**T52 on line** [Francesco e il lupo di Gubbio](#) [*Fioretti di san Francesco*]

[esercizi](#)

**T53 on line** Caterina da Siena [Lettera a Urbano VI per la riforma della Chiesa](#) [*Epistolario*]

[esercizi](#)

**S19 on line** [Divieto alla scrittura e carattere letterario delle lettere di Caterina](#) (M. Zancan)

**mappa concettuale** [La prosa nel Trecento](#) 534

[PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA](#) 535

## CAPITOLO VI Petrarca, un intellettuale senza patria

- 1 La novità di Petrarca 537

- 2 La vita 537

**S1 Testi** Il Petrarca di Santagata 538  
 Cronologia della vita e delle opere di Francesco Petrarca 539

- 3 La formazione culturale e l'epistolario 540

**T1** [L'ascensione al Monte Ventoso](#) [*Familiari*] 541

[analisi ed interpretazione del testo](#) 544

[esercizi](#) 544

- 4 Il *Canzoniere* 545

- 5 I *Trionfi* 545

- 6 Il *Secretum* e le altre opere latine 546

**Approfondimenti on line**

**T54 on line** L'amore per Laura sotto accusa [Secretum, III]  
guida alla lettura  
esercizi

**mappa concettuale** Francesco Petrarca 548  
**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 549

## PRIMO PIANO

**CAPITOLO VII II Canzoniere****A LA STRUTTURA E I TEMI**

<b>A1</b>	<b>La composizione: struttura, datazione, titolo</b>	551
<b>S1</b>	Come lavorava Petrarca	551
<b>S2</b>	Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi	552
<b>A2</b>	<b>La vicenda del <i>Canzoniere</i>: fra diario e autobiografia</b>	553
<b>S3</b>	Coincidenze simboliche del <i>Canzoniere</i>	553
<b>A3</b>	<b>L'io e Laura</b>	554
<b>S4</b>	Il <i>senhal</i> : il nome di Laura	554
<b>A4</b>	<b>Il sonetto proemiale e la presentazione del tema</b>	555
<b>T1</b>	«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [I] analisi ed interpretazione del testo esercizi	556 558

**Approfondimenti on line**

**T55 on line** «Era il giorno ch'al sol si scoloraro» [III]  
guida alla lettura  
esercizi

**S20 on line** Il sonetto proemiale: analisi metrica e stilistica (M. Fubini)  
**S21 on line** Il sonetto proemiale e il pubblico del *Canzoniere* (M. Santagata)

<b>A5</b>	<b>L'intreccio del <i>Canzoniere</i></b>	558
<b>T2</b>	«La gola e 'l somno et l'otiose piume» [VII] analisi ed interpretazione del testo esercizi	559 560
<b>A6</b>	<b>Il tema della lontananza</b>	560
<b>T3</b>	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI] analisi ed interpretazione del testo esercizi	561 562
<b>A7</b>	<b>Bellezza e crudeltà: Laura allo specchio</b>	563
<b>T4</b>	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [XLVI] analisi ed interpretazione del testo esercizi	564 565

**Approfondimenti on line****T56 on line**

«Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina» [L]

esercizi

- A8** Il tema della memoria 565
- T5** «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [XC] 566  
 analisi ed interpretazione del testo 567  
 esercizi 567
- T6** «Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI] 568  
 analisi ed interpretazione del testo 570  
 esercizi 572
- A9** La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica 572
- T7** «Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII] 573  
 analisi ed interpretazione del testo 577  
 esercizi 579

**Approfondimenti on line****T57 on line**

«Fiamma del ciel su le tue trecce piova» [CXXXVI]

guida alla lettura

esercizi

- A10** L'amore, la caducità e la scissione dell'io 579
- T8** «Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV] 579  
 analisi ed interpretazione del testo 580  
 esercizi 581
- T9** «Passa la nave mia colma d'oblio» [CLXXXIX] 582  
 analisi ed interpretazione del testo 583  
 esercizi 583

**Approfondimenti on line****T58 on line**

«In qual parte del ciel, in quale ydea» [CLIX]

esercizi

- A11** La morte e la trasfigurazione di Laura 584
- S5 Testi** L'annotazione sul Virgilio per la morte di Laura 584
- T10** «Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV] 585  
 analisi ed interpretazione del testo 585  
 esercizi 586

**Approfondimenti on line****T59 on line**

«Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo» [CCLXVII]

esercizi

**T60 on line**

«Se lamentar augelli, o verdi fronde» [CCLXXXIX]

esercizi

- A12** Dal lutto alla conversione. La conclusione dell'opera 587

- T11** «I' vo piangendo i miei passati tempi» [CCCLXV] 587  
 analisi ed interpretazione del testo 588  
 esercizi 589

**Approfondimenti on line**

**T61 on line** «Quando il soave mio fido conforto» [CCCLIX]  
 esercizi

**T62 on line** «Vergine bella, che di sol vestita» [CCCLXVI]  
 guida alla lettura  
 esercizi

**B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE**

- B1** Petrarca fondatore della lirica moderna 590

**S6 Interpretazioni** Il giudizio di Saba su Petrarca 590

- B2** L'io lirico 591

- B3** Il paesaggio-stato d'animo 592

**S7 Interpretazioni** Hugo Friedrich: il rapporto tra soggetto e paesaggio 592

- T12** «Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV] 593  
 analisi ed interpretazione del testo 593  
 esercizi 595

**Approfondimenti on line**

**T63 on line** «Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena» [CCCX]  
 esercizi

- B4** Il linguaggio della lirica 595

**Approfondimenti on line**

**S22 on line** La lingua di Petrarca (G. Contini)

**T64 on line** «Pace non trovo, et non ò da far guerra» [CXXXIV]  
 guida alla lettura  
 esercizi

- B5** La coscienza inquieta del nuovo intellettuale cristiano 596  
 Testi e studi 597

**Approfondimenti on line**

**T65 on line** «Di pensier in pensier, di monte in monte» [CXXIX]  
 esercizi

**T66 on line** «O cameretta che già fosti un porto» [CCXXXIV]  
 guida alla lettura  
 esercizi

**mappa concettuale** **Il Canzoniere** 598

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 599

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

## La malattia d'amore

	<b>1</b>	<b>La passione come malattia</b>	604
<b>S1 Arte</b>		Paolo e Francesca: una lettura romantica	606
	<b>T1</b>	Guido Cavalcanti «Tu m'hai sì piena di dolor la mente» guida alla lettura 609 esercizi 610	609
	<b>T2</b>	Giovanni Boccaccio <i>L'infermità di Giachetto</i> [ <i>Decameron</i> , II, 8] guida alla lettura 613 esercizi 614	610
	<b>T3</b>	William Shakespeare <i>Otello uccide Desdemona</i> [ <i>Otello</i> , atto V, scena II] guida alla lettura 617 esercizi 617	614
<b>S2 Cinema</b>		<i>L'Otello</i> di Verdi e di Welles	618
	<b>2</b>	<b>La malinconia d'amore: da Petrarca ai moderni</b>	619
<b>S3 Testi</b>		John Keats, <i>La belle dame sans merci</i>	620
<b>S4 Testi</b>		Charles Baudelaire, <i>A una passante</i>	622
<b>S5 Arte</b>		L'eros in Pablo Picasso	623
<b>S6 Parole</b>		Sigmund Freud, <i>Eros e Thanatos</i>	624
<b>S7 Cinema</b>		François Truffaut, <i>La signora della porta accanto</i>	625
	<b>T4</b>	Francesco Petrarca «Io mi rivolgo indietro a ciascun passo» [ <i>Canzoniere</i> , XV] guida alla lettura 626 esercizi 627	626
	<b>T5</b>	Charles Baudelaire <i>Canzone di pomeriggio</i> [ <i>I fiori del male</i> ] guida alla lettura 628	627
	<b>T6</b>	Umberto Saba «Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto» [ <i>Trieste e una donna</i> ] guida alla lettura 629 esercizi 630	629
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	631

## Percorsi tematici

<b>1</b>	Lo spazio dell'avventura e il paesaggio dell'anima	632
	Tempi e luoghi del <i>Decameron</i>	633
	Il paesaggio e il tempo del <i>Canzoniere</i>	635
<b>2</b>	L'amore e il corpo nel <i>Decameron</i> e nel <i>Canzoniere</i>	638
	La rivoluzione del <i>Decameron</i>	639
	Una "femminista" ante litteram: la Donna di Bath nei <i>Racconti di Canterbury</i>	642
	L'amore "in assenza" del <i>Canzoniere</i>	643
<b>3</b>	Cavalieri e mercanti nel <i>Decameron</i>	646
	Il prestigio del modello cortese	647
	Un omaggio alla cultura mercantile	649

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE		653
<b>1</b>	<b>Lo stile e la struttura</b>	654
1	Lo stile	654
2	La struttura del testo	655
	CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO	656
<b>2</b>	<b>Il riassunto</b>	657
1	Operazioni e modelli	657
1.1	Riassunto di un testo saggistico e teorico	657
1.2	Riassunto di un testo narrativo	659
	▶ IN SINTESI 660	
	esercizi 661	
<b>3</b>	<b>La relazione espositiva</b>	663
1	Che cos'è la relazione	663
1.1	Un esempio di relazione letteraria	663
	esercizi 665	
1.2	Un esempio di relazione storica	666
1.3	Uno schema di relazione tecnico scientifica	667
	▶ IN SINTESI 667	
	esercizi 667	
<b>4</b>	<b>Il saggio breve</b>	668
1	Che cos'è il saggio breve	668
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	668
2.1	Un esempio di saggio breve	669
2.2	Un percorso esemplificato	670
	▶ IN SINTESI 673	
	esercizi 674	
<b>5</b>	<b>Il tema</b>	678
1	Che cos'è il tema	678
2	Le tipologie del tema di storia	678
2.1	Guida allo svolgimento	679
2.2	Un esempio di tema di storia	680
3	Il tema d'attualità	681
3.1	Come procedere	682
	▶ IN SINTESI 684	
	esercizi 684	
<b>6</b>	<b>L'articolo di giornale</b>	687
1	Stile, titolo e struttura	687
1.1	L'articolo di cronaca	689
1.2	L'articolo di opinione	690
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	692
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	693
	▶ IN SINTESI 696	
	esercizi 696	

<b>7</b>	<b>La recensione</b>	699
1	Che cos'è la recensione	699
2	Struttura e linguaggio	699
2.1	Esempi di recensioni	699
	<b>▶ IN SINTESI</b> 701	
	<b>esercizi</b> 701	
<b>8</b>	<b>L'intervista</b>	702
1	Perché l'intervista	702
2	Come preparare un'intervista	702
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	702
	<b>▶ IN SINTESI</b> 705	
	<b>esercizi</b> 705	
<b>9</b>	<b>La lettera</b>	706
1	Tipologia delle lettere	706
2	Tre usi e tre esempi diversi	706
	<b>esercizi</b> 709	
<b>GLOSSARIO</b>		<b>710</b>
	<b>Indice dei nomi</b>	<b>729</b>
	<b>Indice degli autori antologizzati</b>	<b>730</b>