

COME LEGGERE UN TESTO

		2
1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	4
	► IN SINTESI 6	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	7
3.1	La descrizione	7
3.2	L'interpretazione	8
	► IN SINTESI 9	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	10



PARTE QUARTA

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)

CAPITOLO I L'età delle corti: il Quattrocento

1	I concetti di Umanesimo e di Rinascimento	15
---	---	----

Approfondimenti on line

S1 on line	Il conflitto delle interpretazioni sul Rinascimento
S2 on line	I caratteri distintivi del Rinascimento secondo Burckhardt

2	La crisi economica e la nascita delle Signorie	16
---	--	----

S1 L'Italia a metà del Quattrocento 17

S2 Parole Filologia 17

3	Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti	18
---	---	----

S3 Arte La prospettiva e l'arte del Quattrocento 19

Approfondimenti on line

S3 on line La differenza tra arte gotica e arte rinascimentale (A. Hauser)

4	Il cortigiano e il chierico	20
---	-----------------------------	----

5	Le corti e l'organizzazione della cultura	20
---	---	----

S4 Arte L'individuo, il potere e la gloria nell'arte del Quattrocento 21

S5 L'invenzione della stampa 24

S6 La rivoluzione della stampa 25

Approfondimenti on line

S4 on line	I cenacoli umanistici (V. De Caprio)	
S5 on line	La diffusione della stampa in Europa e le sue conseguenze (H. J. Martin)	
6	Le idee e l'immaginario degli umanisti	26
S7 Parole	Ermetismo 27	
S8 Parole	Alchimia 27	
S9 Parole	Astrologia 27	
7	L'arte come imitazione e la questione della lingua	28
8	I generi della letteratura umanistica	29
S10 Testi	Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo e il libero arbitrio 30	

Approfondimenti on line

T1 on line	Poggio Bracciolini Il processo e il supplizio sul rogo di Girolamo da Praga [<i>Epistolae</i>] esercizi	
T2 on line	Leonardo Bruni L'elogio del dialogo [<i>Dialogi ad Petrum Paolum Histrum</i>] esercizi	
T3 on line	Leon Battista Alberti L'educazione dei figli e l'utilità delle lettere [<i>Della famiglia, I</i>] esercizi	
T4 on line	Lorenzo Valla La falsa donazione di Costantino [<i>De falso credita et ementita Constantini donatione</i>] esercizi	
mappa concettuale	L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale	32
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	33

CAPITOLO II François Villon, poeta e delinquente

1	I caratteri generali della letteratura in Europa	35
2	La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon	35
S1 Interpretazioni	Una nuova visione della morte 36	
S2	Attualità di Villon 37	
T1	François Villon La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon) analisi ed interpretazione del testo 39 esercizi 40	38

Approfondimenti on line

T5 on line	Introduzione a «Testamento» guida alla lettura esercizi	
T6 on line	La ballata delle dame di un tempo esercizi	
S6 on line	Ritratto di Villon nella sua epoca (M. Luzi)	

mappa concettuale	François Villon	41
--------------------------	------------------------	----

CAPITOLO III Firenze nell'età di Lorenzo

1 La letteratura in volgare prima di Lorenzo 43

2 La Firenze di Lorenzo e di Savonarola 43

S1 Testi Il Burchiello: «*Nominativi fritti e mappamondi*» 44

3 Lorenzo de' Medici, principe e artista 45

S2 Interpretazioni Poliziano e Savonarola: la festa e la penitenza 46

T1 Lorenzo de' Medici **Canzona di Bacco** 47

[analisi ed interpretazione del testo](#) 49

esercizi 49

4 Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio 49

S3 Arte Botticelli e Poliziano 51

T2 Angelo Poliziano «*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*» 52

[analisi ed interpretazione del testo](#) 53

esercizi 53

T3 Angelo Poliziano **L'apparizione di Simonetta** [*Stanze per la giostra*, I, 43-54] 54

[analisi ed interpretazione del testo](#) 58

esercizi 59

Approfondimenti on line

T7 on line Angelo Poliziano «*Ben venga maggio*» [*Rime*]
esercizi

T8 on line Angelo Poliziano **Il regno e la reggia di Venere** [*Stanze per la giostra*, I, 70-74, 77-78, 81-83, 89-90, 93-95]
[guida alla lettura](#)
esercizi

mappa concettuale La letteratura nella Firenze del Quattrocento 60

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 61

CAPITOLO IV Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara

1 La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco 63

2 Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci 63

T1 Luigi Pulci **Il "credo" gastronomico di Margutte** [*Morgante*, XVIII, 112-126] 65

[analisi ed interpretazione del testo](#) 69

esercizi 70

T2 Luigi Pulci **Il "tegame" di Roncisvalle** [*Morgante*, XXVII, 50-57] 71

[analisi ed interpretazione del testo](#) 73

esercizi 74

Approfondimenti on line

T9 on line Luigi Pulci «*Costor, che fan sì gran disputazione*»

T10 on line Luigi Pulci **Morgante e Margutte all'osteria** [*Morgante*, XVIII, 150-182]
[guida alla lettura](#)
esercizi

T11 on line	Luigi Pulci Astarotte, il diavolo teologo [<i>Morgante</i> , XXV, 228-238] guida alla lettura esercizi	
3	La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato	74
S1 Testi	L'esordio del poema 75	
S2 Testi	L'ultima ottava dell' <i>Orlando innamorato</i> 76	
T3	Matteo M. Boiardo Angelica alla corte di Carlo Magno [<i>Orlando innamorato</i> , I, I, 20-35] analisi ed interpretazione del testo 82 esercizi 83	77
T4	Matteo M. Boiardo Conversione e morte di Agricane [<i>Orlando innamorato</i> , I, XIX, 1-16] analisi ed interpretazione del testo 88 esercizi 89	84
Approfondimenti on line		
T12 on line	Matteo M. Boiardo Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno [<i>Orlando innamorato</i> , I, XVIII, 37-55] guida alla lettura esercizi	
T13 on line	Matteo M. Boiardo Bradamante si rivela a Ruggiero [<i>Orlando innamorato</i> , III, V, 38-43] guida alla lettura esercizi	
mappa concettuale	La letteratura cavalleresca	90
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	91

CAPITOLO V **La natura di Leonardo e quella dell'Arcadia**

1	L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli	93
S1 Arte	<i>Il cenacolo</i> di Leonardo 93	
S2 Parole	Bucolico e arcadico 94	
S3	Sopravvivenze arcadiche nel Novecento: Ungaretti 95	
T1	Leonardo da Vinci « Omo senza lettere » ma studioso della natura e dell'esperienza analisi ed interpretazione del testo 96 esercizi 97	96
T2	Iacopo Sannazaro Il paesaggio pastorale dell'Arcadia [<i>Arcadia</i> , prosa I] analisi ed interpretazione del testo 98 esercizi 99	97
Approfondimenti on line		
S7 on line	I caratteri del genere bucolico (M. Corti)	
T14 on line	Iacopo Sannazaro Epilogo [<i>Arcadia</i>]	
mappa concettuale	Alcuni centri dell'Umanesimo volgare in Italia	100
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	101

Percorsi tematici

1	Lo spazio antropocentrico	102
	La prospettiva nel tempo e nello spazio	103
	Nasce il paesaggio moderno	105
	Il paesaggio bucolico	107
	Il paese di Cuccagna	108
2	Anima e corpo tra Medioevo e Rinascimento	110
	Senso della vita e senso della morte fra Trecento e Quattrocento	111
	La rivalutazione umanistica del corpo	112
	Il corpo grottesco	113
3	L'uomo, la donna e la natura	114
	Il nuovo ruolo della donna	115



PARTE QUINTA

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

CAPITOLO I Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento (1492-1545)

- | | | |
|---------------------------|---|-----|
| 1 | Il tempo e i luoghi: dal "Rinascimento maturo" al "Manierismo" | 121 |
| 2 | La scoperta dell'America, la Riforma e la nascita dello "spirito capitalistico" | 122 |
| S1 Interpretazioni | Il rapporto fra l'etica protestante e lo spirito del capitalismo | 123 |

Approfondimenti on line

S8 on line I traffici transoceanici e la situazione economica in Europa (C. M. Cipolla)

- | | | |
|-----------------|--|-----|
| 3 | Il sacco di Roma e la crisi italiana | 124 |
| S2 | L'impero di Carlo V | 124 |
| S3 Testi | Un ufficiale dell'esercito imperiale descrive il sacco di Roma | 124 |

Approfondimenti on line

S9 on line Le conseguenze del sacco di Roma per gli intellettuali italiani (A. Chastel)

- | | | |
|------------------|--|-----|
| 4 | L'intellettuale da cortigiano a segretario | 125 |
| S4 | La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti | 125 |
| 5 | La coscienza della crisi: gli esempi di Machiavelli e Guicciardini | 126 |
| 6 | I modelli di comportamento: il principe e il cortigiano | 127 |
| 7 | La crisi della figura del cavaliere e l'opposizione uomo/selvaggio | 128 |
| S5 Figure | Muore la cavalleria, nascono il mito del cavaliere e la figura storica del condottiero | 129 |

Approfondimenti on line

S10 on line	Ariosto, Tasso, Parini e il tema del "Mondo Nuovo"	
8	Dall'astrologia all'astronomia	130
9	L'estetica, la lingua, i generi	131
S6 Parole	Le tre "unità aristoteliche" 131	
10	Le arti dal classicismo rinascimentale al Manierismo	133
11	Il Rinascimento in Europa	133
S7 Arte	L'arte del Rinascimento maturo e la scuola romana 134	
mappa concettuale	Il Rinascimento: contesto storico e socio-culturale	137
mappa concettuale	Il Rinascimento: le trasformazioni dell'immaginario	138
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	139

CAPITOLO II Modelli di stile e di comportamento

1	La centralità del trattato	141
2	Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua	141
S1	Petrarca, Bembo e Aldo Manuzio 143	
T1	Pietro Bembo L'amore spirituale, secondo il Romito [<i>Asolani</i> , Libro terzo, cap. XVII] analisi ed interpretazione del testo 145 esercizi 145	144
T2	Pietro Bembo La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, capp. XVIII e XIX] analisi ed interpretazione del testo 148 esercizi 149	146

Approfondimenti on line

T15 on line	Pietro Bembo L'amore platonico, secondo Lavinello [<i>Asolani</i> , Libro terzo, cap. VI] esercizi	
S11 on line	Il primato della scrittura: la differenza tra le teorie linguistiche di Dante e di Bembo (G. Mazzacurati)	
3	Il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione	150
S2 Interpretazioni	Realismo e idealismo nel <i>Principe</i> di Machiavelli e nel <i>Cortegiano</i> di Castiglione 150	
S3 Figure	Cortigiano/cortigiana 151	
T3	Baldassar Castiglione L'inizio dell'opera: la corte di Urbino [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, capp. II-V] 152 analisi ed interpretazione del testo 155 esercizi 156	
	Approfondimenti on line	
T16 on line	Baldassar Castiglione Il «bon giudizio», la «grazia» e la «sprezzatura» [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, cap. XXVI] esercizi	
T17 on line	Baldassar Castiglione La «donna di palazzo» [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro terzo, capp. IV-VI] esercizi	
S12 on line	Il ruolo marginale e subalterno della «donna di palazzo» (A. Quondam)	

T18 on line		Baldassar Castiglione Il cortigiano e il principe [Il libro del Cortegiano, Libro quarto, cap. V] guida alla lettura esercizi	
4	Il Galateo di Della Casa		156
Approfondimenti on line			
T19 on line		Giovanni Della Casa Necessità di uniformarsi al «piacer» delle persone che si frequentano [Galateo, cap. II]	
5	Uno spregiudicato «avventuriero della penna»: Pietro Aretino		157
S4 Parole		Le pasquinate 157	
S5 Arte		Aretino ritratto da Tiziano 158	
T4		Pietro Aretino Come ingannare gli uomini [Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa, Giornata prima] analisi ed interpretazione del testo 161 esercizi 162	159
Approfondimenti on line			
T20 on line		Pietro Aretino Istruzioni per un incontro con un «uomo da bene» [Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa, Giornata prima] guida alla lettura esercizi	
6	Il trattato nell'Europa della Riforma: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino		162
Approfondimenti on line			
T21 on line		Erasmo da Rotterdam La pazzia dei teologi e quella dei monaci [Elogio della follia] esercizi	
T22 on line		Tommaso Moro Per l'uguaglianza, contro la proprietà privata [Utopia, Libro I] esercizi	
mappa concettuale		Il trattato	164
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	165

CAPITOLO III **Machiavelli, un maestro del sospetto**

1	Machiavelli e lo scandalo del Principe		167
S1		Critica dell'ideologia e pensiero del sospetto 167	
2	La vita e la formazione culturale		168
		Cronologia della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli 169	
T1		La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 analisi ed interpretazione del testo 173 esercizi 173	170
3	Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512)		174
4	Un manifesto politico: Il Principe		174
5	I fondamenti della teoria politica: i Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio		175
T2		Il Proemio al libro primo [Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, Libro I, Proemio] analisi ed interpretazione del testo 178 esercizi 179	176

T3	L'accettazione del conflitto di classe [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, cap. IV] analisi ed interpretazione del testo 181 esercizi 182	179
Approfondimenti on line		
T23 on line	La religione e il potere: l'esempio dell'antica Roma [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, Proemio] guida alla lettura esercizi	
T24 on line	Le colpe della Chiesa [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, cap. XII] guida alla lettura esercizi	
T25 on line	La fortuna e l'uomo [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro III, cap. IX] guida alla lettura esercizi	
S13 on line	Confronto fra <i>Il Principe</i> e i <i>Discorsi</i> (G. Procacci)	
6	L'Arte della guerra e le Istorie fiorentine	182
S2 Cinema	Ermanno Olmi, <i>Il mestiere delle armi</i> (2001) 182	
Approfondimenti on line		
T26 on line	La conclusione dell'Arte della guerra: contro l'inettitudine dei principi italiani [<i>Arte della guerra</i>] guida alla lettura esercizi	
T27 on line	Il proemio delle Istorie fiorentine [<i>Istorie fiorentine</i>] esercizi	
7	Le opere letterarie in versi e in prosa: la novella di <i>Belfagor arcidiavolo</i>	184
T4	Belfagor arcidiavolo analisi ed interpretazione del testo 189 esercizi 190	184
8	Le commedie: la <i>Mandragola</i>	190
S3 Parole	<i>Mandragola</i> 191	
S4 Interpretazioni	Lucrezia: un personaggio controverso 192	
T5	Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [<i>Mandragola</i> , atto III, scene 9 ^a , 10 ^a e 11 ^a] analisi ed interpretazione del testo 195 esercizi 196	193
T6	La conclusione della beffa: tutti contenti [<i>Mandragola</i> , atto V, scene 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a e 4 ^a] analisi ed interpretazione del testo 200 esercizi 201	196
Approfondimenti on line		
T28 on line	La cattura di Callimaco travestito da «garzonaccio» [<i>Mandragola</i> , Atto IV, scene 6 ^a , 7 ^a , 8 ^a , 9 ^a , 10 ^a] guida alla lettura esercizi	
mappa concettuale	Machiavelli	202
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	203

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *Il Principe*

A LA STRUTTURA E I TEMI

- A1 La composizione: datazione e titolo 205

Approfondimenti on line

S14 on line Il conflitto delle interpretazioni: la data di composizione del *Principe* e il suo rapporto con i *Discorsi*

- A2 La struttura generale del trattato 205

- T1** *L'intellettuale e il suo potente interlocutore* [Lettera dedicatoria] 206
analisi ed interpretazione del testo 207
esercizi 208

- A3 Principato nuovo e principato civile 209

S1 Testi Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli 209

S2 Testi Il terzo capitolo: i principati misti 210

- T2** *Il ruolo della violenza storica* [cap. VI] 211
analisi ed interpretazione del testo 213
esercizi 214

- T3** *La strategia del consenso* [cap. IX] 214
analisi ed interpretazione del testo 217
esercizi 218

Approfondimenti on line

T29 on line *I principati misti. Esempi antichi e moderni e regole di comportamento* [III]
esercizi

T30 on line *La figura esemplare di Cesare Borgia* [VII]
esercizi

S15 on line Cesare Borgia e le contraddizioni del *Principe*. L'interpretazione di Gennaro Sasso

S16 on line Il conflitto delle interpretazioni: il Machiavelli induttivo di Federico Chabod

S17 on line Il conflitto delle interpretazioni: il Machiavelli deduttivo di Mario Martelli

- A4 L'ordinamento militare 218

- A5 Le virtù necessarie a un principe nuovo 218

S3 Testi Armi proprie contro milizie mercenarie 219

S4 Cinema Akira Kurosawa, *I sette samurai* (1954) 220

- T4** *La «verità effettuale»* [cap. XV] 221
analisi ed interpretazione del testo 222
esercizi 224

- T5** *Il leone e la volpe* [cap. XVIII] 225
analisi ed interpretazione del testo 227
esercizi 228

- A6 La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale 229

S5 Parole Il significato di "virtù" in Machiavelli 229

S6 Parole Il significato di "fortuna" in Machiavelli 229

- T6** **La fortuna** [cap. XXV] 230
analisi ed interpretazione del testo 232
esercizi 233
- T7** **L'esortazione finale** [cap. XXVI] 233
analisi ed interpretazione del testo 236
esercizi 237

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1** La lingua e lo stile del *Principe* 238
- B2** L'ideologia politica nel *Principe* 238

Approfondimenti on line

- S18 on line** La parola "stato" in Machiavelli
- S19 on line** Machiavelli primo teorico dello Stato borghese (M. Horkheimer)

- B3** Etica e politica 239
- B4** Realismo e utopia in Machiavelli 239
Testi e studi 240
- mappa concettuale** *Il Principe* 241
- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 242

CAPITOLO V Francesco Guicciardini e l'arte della «discrezione»

- 1** La scrittura per aforismi 245
- S1** Una nuova visione della storia 245
- 2** Vita e opere di Francesco Guicciardini 246
- 3** I *Ricordi*: la «discrezione» e il «particolare» 247
- T1** Francesco Guicciardini *L'uomo, l'ambizione e il caso* [*Ricordi*, 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66] 248
analisi ed interpretazione del testo 251
esercizi 252
- T2** Francesco Guicciardini *Il rifiuto di «parlare generalmente»* [*Ricordi*, 104, 110, 117, 118, 125, 134] 252
analisi ed interpretazione del testo 253
esercizi 254

Approfondimenti on line

- T31 on line** *Ricordi*, 1 [*Ricordi*]
esercizi
- T32 on line** *Ricordi*, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 [*Ricordi*]
guida alla lettura
esercizi
- T33 on line** *Ricordi*, 140, 141, 160, 179, 182, 187 [*Ricordi*]
guida alla lettura
esercizi
- T34 on line** *Ricordi*, 220, 221 [*Ricordi*]
esercizi

S2 Cinema	L'occupazione di Roma dal 1943 al 1944: <i>Roma città aperta</i> di Rossellini 255	
T3	Francesco Guicciardini <i>Il sacco di Roma</i> [<i>Storia d'Italia</i> , Libro XVII, cap. VIII] analisi ed interpretazione del testo 258 esercizi 259	256
	Approfondimenti on line	
T35 on line	L'inizio della <i>Storia d'Italia</i> [<i>Storia d'Italia</i> , Libro I, cap. I] guida alla lettura esercizi	
5	La storiografia artistica: le <i>Vite</i> di Giorgio Vasari	260
	Approfondimenti on line	
S20 on line	Maniera	
mappa concettuale	Guicciardini	261
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	262

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

L'immagine del potere

1	Il potere come giustizia	264
T1	Dante Alighieri I "due soli" [<i>Purgatorio</i> , XVI, 91-114] guida alla lettura 268 esercizi 268	267
T2	Francesco Guicciardini <i>Il palazzo e la piazza</i> [<i>Ricordi</i> , 141]	269
T3	Tommaso Moro <i>Utopia, un modello per il presente</i> [<i>Utopia</i>] guida alla lettura 271 esercizi 271	269
2	Lo stato come potenza	272
T4	Niccolò Machiavelli <i>La figura esemplare di Cesare Borgia</i> [<i>Il Principe</i> , cap. VII] guida alla lettura 278 esercizi 279	274
T5	William Shakespeare <i>L'assassinio di re Duncan</i> [<i>Macbeth</i> , atto I, scena 7ª; atto II, scena 2ª] guida alla lettura 282 esercizi 282	279
T6	Thomas Hobbes <i>Stato di natura e stato civile</i> [<i>Leviatano</i>] guida alla lettura 283	283
3	Il potere come complotto nel romanzo del Novecento	284
T7	Franz Kafka <i>Davanti alla legge</i> [<i>Il medico di campagna</i>] guida alla lettura 286 esercizi 286	285
T8	Leonardo Sciascia <i>Un misterioso assassino</i> [<i>Todo modo</i>] guida alla lettura 289 esercizi 290	286

S1	Immagini e potere: l'attentato delle torri gemelle 290	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	291

CAPITOLO VI Ariosto, poeta e cortigiano

- | | | |
|----------|--|-----|
| 1 | Novità di Ariosto | 293 |
| 2 | La vita
Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto 294 | 293 |
| 3 | La poesia lirica | 295 |

Approfondimenti on line

- | | | |
|--------------------|---|--|
| T36 on line | «Chiuso era il sol da un tenebroso velo» [Rime, Sonetti XX]
esercizi | |
|--------------------|---|--|

- | | | |
|-----------|---|-----|
| 4 | Le <i>Satire</i> | 295 |
| T1 | Il poeta e i cortigiani [<i>Satire</i> , I, 1-138; 238-265]
analisi ed interpretazione del testo 303
esercizi 303 | 296 |

- | | | |
|-----------------|----------------------------|--|
| S1 Testi | Un poeta in pantofole? 304 | |
|-----------------|----------------------------|--|

- | | | |
|----------|--|-----|
| 5 | Il teatro | 305 |
| 6 | L' <i>Orlando furioso</i> | 305 |
| | PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA | 307 |

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII L'*Orlando furioso*

A LA STRUTTURA E I TEMI

- | | | |
|-----------|---|-----|
| A1 | Il poema cavalleresco in Italia e in Europa | 309 |
| A2 | Ideazione, stesura, titolo dell' <i>Orlando furioso</i> | 309 |
| A3 | La trama del poema | 310 |

Approfondimenti on line

- | | | |
|--------------------|--|--|
| T37 on line | L'isola di Alcina [VI, 17-56]
guida alla lettura
esercizi | |
| T38 on line | Bradamante attende Ruggiero [XXXII, 10-23; 26-27, 4]
esercizi | |

- | | | |
|-----------|--|-----|
| A4 | Il primo canto | 311 |
| T1 | Il proemio [I, 1-4]
analisi ed interpretazione del testo 313
esercizi 315 | 312 |
| T2 | Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71]
analisi ed interpretazione del testo 330
esercizi 331 | 315 |

A5	Angelica imprigionata e liberata	332
T3	Ruggiero, Angelica, l'orca [X, 90-107 e 109-115; XI, 1-3 e 6-9] analisi ed interpretazione del testo 341 esercizi 342	332
A6	Una allegoria della condizione umana	342
T4	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22] analisi ed interpretazione del testo 348 esercizi 349	342
A7	Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando	349
T5	Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192; XIX, 1-15] analisi ed interpretazione del testo 362 esercizi 363	350
T6	La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136: XXIV, 1-13] analisi ed interpretazione del testo 377 esercizi 378	363
A8	La terra vista dalla luna	379
T7	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87, 4] analisi ed interpretazione del testo 384 esercizi 385	379
A9	La conclusione del poema: celebrazione ed epica cortigiana	385

Approfondimenti on line

T39 on line	Il duello di Ruggiero e Rodomonte [XLVI, 101-140] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	La struttura del <i>Furioso</i> : tra epica e romanzo	386
S1 Interpretazioni	L'epicità del <i>Furioso</i> : il conflitto delle interpretazioni	387

Approfondimenti on line

S21 on line	La struttura aperta del <i>Furioso</i> (L. Caretti)
--------------------	---

B2	Ariosto narratore e Ariosto personaggio	388
B3	Armonia e ironia nel <i>Furioso</i>	388
S2 Interpretazioni	L'ironia ariostesca	388
B4	Le tre edizioni del <i>Furioso</i> : dal poema cortigiano al poema "nazionale"	389
S3	Ariosto correttore di se stesso	390
S4	Calvino e Ariosto: <i>Il cavaliere inesistente</i> e <i>l'Orlando furioso</i>	390

Approfondimenti on line

S22 on line	Le revisioni linguistiche del <i>Furioso</i> (C. Dionisotti)
--------------------	--

Testi e studi	391
---------------	-----

mappa concettuale	Ariosto e l'<i>Orlando furioso</i>	392
--------------------------	---	-----

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	393
--	-----

CAPITOLO VIII La parodia del poema cavalleresco e la scrittura dell'eccesso

1 Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco 395

S1 Il latino maccheronico 395

2 Vita e opere di Folengo; il *Baldus* 396

T1 Teofilo Folengo *L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche* [*Baldus* I, 1-63] 397

analisi ed interpretazione del testo 400

esercizi 401

S2 Un mito carnevalesco: il paese di Cuccagna 401

Approfondimenti on line

T40 on line Teofilo Folengo *Ritratto di Cingar* [*Baldus*, IV, 81-129]

guida alla lettura

esercizi

T41 on line Teofilo Folengo *La beffa ai pastori: pecore in mare* [*Baldus*, XII, 154-208]

guida alla lettura

3 Il Rinascimento in Francia: Rabelais e la scrittura dell'eccesso 402

S3 Interpretazioni Una nuova idea del corpo, una nuova idea del mondo 402

T2 François Rabelais *L'infanzia di Gargantua* [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, cap. XI] 405

analisi ed interpretazione del testo 406

esercizi 407

Approfondimenti on line

T42 on line François Rabelais *L'educazione di Gargantua* [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, cap. XXIII]

guida alla lettura

esercizi

T43 on line François Rabelais *L'abbazia di Thelème* [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, capp. LII e LVII]

esercizi

T44 on line François Rabelais *La vendetta di Panurge: il mercante in mare con tutti i suoi montoni*

[*Gargantua e Pantagruelle*, Libro IV, cap. VIII]

esercizi

T45 on line François Rabelais *Le parole gelate* [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro IV, capp. LV e LVI]

esercizi

mappa concettuale **La letteratura parodica: un'alternativa al classicismo** 407

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 408

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**Itinerario nel mondo alla rovescia**

1 **Alla festa dei folli** 410

S1 Il significato del Carnevale 412

S2 Interpretazioni Riso, Carnevale e festa nelle pagine di Bachtin 412

2 **Il Carnevale e il mondo alla rovescia nel Medioevo e nel Rinascimento** 413

T1	Il canto dei bevitori [<i>Carmina Burana</i>] guida alla lettura 415 esercizi 415	414
T2	Rustico Filippi «Oi dolce mio marito Aldobrandino» guida alla lettura 416 esercizi 416	415
3	Rovesciamento “alto”-“basso”	417
4	Il rovesciamento attraverso la parola	418
T3	Giovanni Boccaccio <i>Madonna Filippa</i> [<i>Decameron</i> , VI, 7] guida alla lettura 420 esercizi 420	418
5	Il mondo alla rovescia dei ghiottoni e dei furfanti	421
6	Il rovesciamento del modello	422
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	423

CAPITOLO IX La novellistica e la nascita del romanzo moderno

1	Uno sguardo all'Europa	425
2	La novella in Italia	425
S1	Un giudizio diverso sul comportamento amoroso maschile e femminile 426	
T1	Matteo Bandello <i>La novella di Ugo e della Parisina</i> [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella XLIV] analisi ed interpretazione del testo 433 esercizi 433	427
	Approfondimenti on line	
T46 on line	Matteo Bandello <i>La novella di Giulia Di Garzuolo</i> [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella VIII] esercizi	
3	La novella in Francia: l'<i>Eptameron</i> di Margherita di Navarra	434
	Approfondimenti on line	
T47 on line	Margherita di Navarra <i>La novella della pia donna che si innamora del predicatore e viene ricondotta a ragione dal marito</i> [<i>Eptameron</i> , Quarta giornata, novella V] esercizi	
4	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> e la nascita del romanzo moderno	434
	Approfondimenti on line	
S23 on line	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> anticipa il romanzo moderno (F. Rico)	
T48 on line	<i>Lazarillo de Tormes</i> e il cieco [<i>Lazarillo de Tormes</i> , cap. I] esercizi	
T49 on line	<i>Lazarillo de Tormes</i> e lo scudiero [<i>Lazarillo de Tormes</i> , cap. III] esercizi	

mappe concettuali	La narrativa europea del '500	436
	<u>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</u>	437

CAPITOLO X Petrarchismo e antipetrarchismo

1	Il <i>Canzoniere</i> diventa un "best-seller"	439
2	Il modello di Petrarca nella lirica italiana del Cinquecento	439

Approfondimenti on line

T50 on line	Michelangelo Buonarroti « <i>l' ho già fatto un gozzo in questo stento</i> » [Rime, 5] guida alla lettura esercizi
T51 on line	Michelangelo Buonarroti « <i>Non ha l'ottimo artista alcun concetto</i> » [Rime, 151] esercizi
T52 on line	Michelangelo Buonarroti « <i>Giunto è già 'l corso della vita mia</i> » [Rime, 285] guida alla lettura esercizi
T53 on line	Giovanni Della Casa « <i>O dolce selva solitaria, amica</i> » [Rime, 63] guida alla lettura esercizi
T54 on line	Galeazzo di Tarsia « <i>Camilla, che ne' lucidi e sereni</i> » guida alla lettura esercizi

3	Una lettura femminile del <i>Canzoniere</i>	441
---	---	-----

S1 Interpretazioni Codici maschili, scrittura femminile 442

T1	Gaspara Stampa « <i>Rimandatemi il cor, empio tiranno</i> » [Rime, CXLII] analisi ed interpretazione del testo 445 esercizi 445	444
-----------	---	-----

Approfondimenti on line

T55 on line	Vittoria Colonna « <i>Provo tra duri scogli e fiero vento</i> » guida alla lettura esercizi
T56 on line	Gaspara Stampa « <i>Conte, dov'è andata</i> » [Rime, CCXXXV] guida alla lettura esercizi
T57 on line	Gaspara Stampa « <i>O notte, a me più chiara e più beata</i> » [Rime, CIV] guida alla lettura esercizi
S24 on line	L'originalità tematica del <i>canzoniere</i> di Gaspara Stampa (M. Zancan)
T58 on line	Isabella di Morra « <i>Torbido Siri, del mio mal superbo</i> » guida alla lettura esercizi

T59 on line Chiara Matraini «Alti son questi monti, et alti sono»
guida alla lettura

T60 on line Veronica Franco «Non più parole: ai fatti, in campo, a l'armi»
guida alla lettura
esercizi

T61 on line Luisa Labè «Non havria Ulisse o qualunqu'altro mai»
guida alla lettura

4 Il rifiuto del sublime e la poesia burlesca di Francesco Berni 446

S2 Testi

Berni e Bembo: rovesciamento parodico di un modello 446

Approfondimenti on line

T62 on line Francesco Berni «Se mi vedesse la segretaria»
esercizi

T63 on line Francesco Berni Il capitolo del prete di Povigliano
guida alla lettura

5 Il petrarchismo nell'Europa del Cinquecento; Ronsard in Francia 448

Approfondimenti on line

T64 on line Pierre de Ronsard Per la morte di Marie
guida alla lettura
esercizi

mappa concettuale

Il modello di Petrarca nel '500 450

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 451

CAPITOLO XI Il teatro a corte

1 L'«invenzione» del teatro nelle corti rinascimentali 453

S1

La nascita del teatro moderno come «spazio chiuso» 453

2 Gli iniziatori della commedia moderna: Ariosto, Machiavelli, Bibbiena 454

3 La commedia in dialetto nel Veneto: *La Venexiana*; Angelo Beolco detto il Ruzzante 454

S2 Figure

I contadini e la guerra 456

T1 Ruzzante Ruzzante ritrova la moglie Gnuà [*Parlamento de Ruzante*, scena 3^a]
analisi ed interpretazione del testo 461
esercizi 462

Approfondimenti on line

T65 on line La notte d'amore fra Angela e Iulio, mentre Bernardo e Nena vegliano
[*La Venexiana*, atto III, scene 3^a e 4^a]
esercizi

T66 on line Ruzzante **Le richieste di un contadino al cardinale** [*La prima orazione*]
 esercizi

T67 on line Ruzzante **La guerra di Ruzzante** [*Parlamento de Ruzante, scena II*]
 guida alla lettura
 esercizi

4 La tragedia 462

mappa concettuale

Il teatro 463

Percorsi tematici

1 La rottura delle frontiere medievali 464

L'Europa si confronta con il Nuovo Mondo 465

Il labirinto spaziale e temporale dell'*Orlando furioso* 467

2 L'uomo e la bestia in Ariosto e Machiavelli 470

Il modello del centauro 471

La pazzia di Orlando 472

3 Tra *domina e femina*: la donna nell'immaginario del Rinascimento 474

La donna di palazzo e la cortigiana 475



PARTE SESTA

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

CAPITOLO I L'età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)

1 I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo 483

S1 Arte

Il Manierismo nell'arte figurativa 484

Approfondimenti on line

S25 on line

Il rapporto tra Manierismo e Controriforma nelle arti figurative (A. Hauser)

2 Ascesa e declino dell'impero spagnolo; nascita delle nuove potenze inglesi e olandesi 485

S2

L'Europa e l'Italia al momento della pace di Cateau-Cambrésis (1559) 485

3 Il Concilio di Trento e la Controriforma 486

S3 Figure

Le donne e la stregoneria 487

S4 Figure

Le donne: da guaritrici a streghe 488

	4	La scuola dei gesuiti e l'organizzazione del consenso	489
S5 Parole		"Censura" e "abiura" 490	
S6 Testi		Alcune regole della <i>Ratio studiorum</i> : i compiti scritti in classe 491	
		Approfondimenti on line	
S26 on line		Il conflitto delle interpretazioni. I gesuiti e la cultura umanistica	
	5	La condizione degli intellettuali: dalle corti alle accademie	492
		Approfondimenti on line	
S27 on line		Gli intellettuali nell'età della Controriforma (G. Procacci)	
	6	Il pensiero politico e filosofico	493
	7	Cambia il modo di concepire l'uomo nell'universo. Misticismo e spirito critico: Teresa d'Avila e Montaigne	494
S7 Interpretazioni		Copernico e la nascita del relativismo 495	
S8 Interpretazioni		«Maledetto sia Copernico!». La nascita del relativismo secondo Pirandello 496	
S9 Arte		L' <i>Estasi di Santa Teresa</i> di Bernini 497	
S10 Arte		Il misticismo di El Greco 498	
S11 Testi		I selvaggi: Michel de Montaigne e Augusto Monterroso 499	
		Approfondimenti on line	
T68 on line		Teresa d'Avila L'unione mistica con Dio [Vita] guida alla lettura esercizi	
	8	L'estetica e le poetiche. Il primato dell'utile	500
	9	L'influenza della cultura italiana in Europa	501
mappa concettuale		L'età della Controriforma e del Manierismo	502
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	503

CAPITOLO II **La poesia lirica in Italia e in Europa**

1 La poesia lirica in Italia 505

T1 Tommaso Campanella [A certi amici](#) [Scelta d'alcune poesie filosofiche...] 505
[analisi ed interpretazione del testo](#) 506
[esercizi](#) 507

Approfondimenti on line

T69 on line Tommaso Campanella [A' poeti](#) [Poesie]
[guida alla lettura](#)
[esercizi](#)

T70 on line Tommaso Campanella [Al carcere](#) [Poesie]
[esercizi](#)

2 La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, Juan de la Cruz in Spagna, John Donne in Inghilterra 507

Approfondimenti on line**T71 on line**Juan de la Cruz **Il pastorello**

esercizi

T72 on lineJohn Donne **Congedo, a vietarle il lamento** [*Canzoni e sonetti*]

guida alla lettura

esercizi

mappa concettuale

La poesia lirica

509

CAPITOLO III Tasso e l'esperienza della follia**1**

La vita e la personalità

511

S1

Il mito di Tasso 512

Cronologia della vita e delle opere di Torquato Tasso 513

2Le *Rime*

514

T1«Qual rugiada o qual pianto» [*Rime*]

515

analisi ed interpretazione del testo 515

esercizi 516

T2La canzone al Metauro [*Rime*]

516

analisi ed interpretazione del testo 519

esercizi 520

Approfondimenti on line**T73 on line**«Tacciono i boschi e i fiumi» [*Rime*]

esercizi

T74 on line«Ecco mormorar l'onde» [*Rime*]

esercizi

3*Aminta*: utopia amorosa e critica delle corti

520

S2 Testi

L'amore non rende tutti uguali: il discorso del Satiro 521

T3«O bella età de l'oro» [*Aminta*, atto I, coro]

522

analisi ed interpretazione del testo 525

esercizi 526

Approfondimenti on line**S28 on line**

La favola pastorale

T75 on lineIl Prologo dell'*Aminta* [*Aminta*, Prologo, 52-91]

esercizi

T76 on lineDafne e Silvia, *Aminta* e Tirsi [*Aminta*, atto I, parte della scena 1^a e parte della 2^a]

guida alla lettura

esercizi

4I *Dialoghi* e le lettere

526

S3 Testi

Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna 527

Approfondimenti on line**T77 on line** Tasso e lo spirito [*Dialoghi, Il Messaggero*]

mappa concettuale Torquato Tasso 528

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 529

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV La Gerusalemme liberata**A LA STRUTTURA E I TEMI****A1 Una composizione travagliata** 533**S1** La prima crociata 533**S2** Quale *Liberata*? Un "pasticciaccio" filologico 533**A2 La struttura e la trama dell'opera** 534**S3** Riassunto schematico del poema 535**A3 I personaggi principali** 536**S4 Interpretazioni** Un'interpretazione psicoanalitica del poema 537**S5 Testi** Un giudizio di Leopardi su Goffredo: «stimabile», non «amabile» 538**Approfondimenti on line****T78 on line** La presentazione di Clorinda [II, 38-40]**S29 on line** Il destino dei personaggi nella *Liberata* (E. Raimondi)**A4 I temi fondamentali del poema** 539**S6 Testi** Insensatezza della guerra 540**A5 L'inizio del poema. Il canto I** 541**T1** Il proemio [I, 1-5] 541

analisi ed interpretazione del testo 543

esercizi 543

Approfondimenti on line**T79 on line** L'esordio della *Liberata* [I, 6-18]
guida alla lettura**A6 I canti II-VII: i primi scontri e la maga Armida** 544**T2** Erminia tra i pastori [VII, 1-22] 544

analisi ed interpretazione del testo 551

esercizi 552

Approfondimenti on line**T80 on line** Erminia [VI, 79-114]

- A7** I canti VIII-XII: i cristiani in difficoltà e l'assalto a Gerusalemme 553
- T3** **Il duello di Clorinda e Tancredi** [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70] 553
analisi ed interpretazione del testo 564
esercizi 566

Approfondimenti on line

- T81 on line** **Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda** [III, 21-32, 6]

- A8** I canti XIII-XVI: la selva incantata e la magia di Armida 566
- T4** **Il giardino di Armida** [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2] 567
analisi ed interpretazione del testo 572
esercizi 573

S7 Testi

- A9** I canti XVII-XVIII: verso la vittoria dei crociati 573
 Rinaldo vince l'incanto della selva di Saron 574

- A10** L'epilogo del poema: I canti XIX e XX 575

- T5** **Il duello di Argante e Tancredi** [XIX, 11-28] 575
analisi ed interpretazione del testo 581
esercizi 581

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1** La poetica della *Gerusalemme liberata*: la fondazione del poema epico cristiano 582
 Il verosimile 582

S8 Testi

Approfondimenti on line

S30 on line

Tasso e la crisi del Rinascimento (L. Caretti)

- T82 on line** **Unità e varietà** [*Discorsi dell'arte poetica*, dal Discorso secondo]

- B2** Il cavaliere della fede: realtà e idealizzazione nella *Gerusalemme liberata* 583
 Il battesimo di Clorinda 584

S9 Arte

- B3** Lo stile, la lingua 585

- B4** Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata* 585
 Testi e studi 586

mappa concettuale

- La Gerusalemme liberata** 587

- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 588

MODULO INTERCULTURALE

La rappresentazione dell'Altro nella *Gerusalemme liberata* di Tasso

- 1** **La Gerusalemme liberata come allegoria del suo e del nostro tempo** 592

- 2** **La lotta all'Islam e le attrazioni del suo mondo** 593

T1	Il Nuovo Mondo nella <i>Liberata</i> [XV, 24-32]	595
	guida alla lettura 598	
	esercizi 598	
3	L'Altro dentro l'Europa: cristiani contro musulmani o cattolici contro protestanti?	599
T2	Il concilio dei diavoli [IV, 9-17]	599
	guida alla lettura 602	
	esercizi 602	
S1	Il punto di vista di Satana 602	
4	Gli «Arabi predatori» ieri e oggi	603
S2	Alberto Asor Rosa. La guerra del Golfo: guerra o massacro? 603	
5	Tancredi e Clorinda	604
T3	La vita di Clorinda [XII, 21-25; 36-41]	605
	esercizi 608	
6	La questione dell'Altro e lo studio della letteratura	609
S3	I pregiudizi dell'orientalismo secondo Said 609	
	Testi e studi 610	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 611	

CAPITOLO V L'utopia della città ideale

1	Tra conformismo ed eresia	613
2	Il trattato politico e l'utopia: <i>La città del sole</i> di Campanella	613
S1	Utopia e antiutopia dal Cinquecento a oggi 614	
S2	<i>Neverland</i> : l'isola (e la società) che non c'è 615	
T1	Tommaso Campanella La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione [<i>La città del sole</i>]	616
	analisi ed interpretazione del testo 619	
	esercizi 620	
3	L'«eroico furore» di Giordano Bruno	620
S3 Testi	Giordano Bruno. Contro il principio di imitazione 621	
4	Paolo Sarpi: una lettura laica della storia della Chiesa	622
T2	Paolo Sarpi Il «Proponimento» dell'autore [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> , Proemio]	623
	analisi ed interpretazione del testo 625	
	esercizi 625	
	Approfondimenti on line	
T83 on line	Paolo Sarpi Ritratto di Paolo IV [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i>]	
	esercizi	

mappa concettuale	Trattatistica e storiografia nell'età della Controriforma	626
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	627

CAPITOLO VI Il teatro. La commedia dell'arte

- 1** Il teatro come visione del mondo 629
- 2** Il teatro "regolare" italiano tra fine Cinquecento e Seicento 629

S1 Figure Il pedante 630

Approfondimenti on line

T84 on line Giordano Bruno **Il pedante Manfurio** [*Candelaio*, atto III, scena 12^a]
guida alla lettura
esercizi

T85 on line Battista Guarini **L'età dell'oro** [*Pastor fido*, atto IV, vv. 1394-1461]
guida alla lettura
esercizi

- 3** La commedia dell'arte 631

S2 Le maschere 632

S3 Testi Un canovaccio 633

Approfondimenti on line

T86 on line Lo Zanni e il Magnifico nel primo scenario conservato della commedia dell'arte

- 4** Il teatro negli altri paesi europei: Lope de Vega in Spagna, Marlowe in Inghilterra 634

mappa concettuale Il teatro dalla fine del XV al XVIII secolo 636

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 637

CAPITOLO VII William Shakespeare e la nascita della coscienza moderna

- 1** Shakespeare, il teatro e noi 639

S1 Cinema Shakespeare e il cinema: *Shakespeare in Love* 639

- 2** La vita 641

Cronologia della vita di William Shakespeare 642

Cronologia delle opere teatrali 642

- 3** La prima fase del teatro di Shakespeare: *Riccardo III* e *Romeo e Giulietta* 643

T1 **Romeo e Giulietta al verone** [*Romeo e Giulietta*, atto II, scena 3^a] 645

analisi ed interpretazione del testo 648

esercizi 648

Approfondimenti on line

T87 on line Il tempo divoratore [*Sonetti*, XIX]
guida alla lettura
esercizi

- 4** La seconda fase della produzione di Shakespeare: le grandi tragedie 649

T2 **La vita come incubo: sonnambulismo e morte di Lady Macbeth** [*Macbeth*, atto V, scene 1^a e 5^a] 650

analisi ed interpretazione del testo 653

esercizi 653

5	La terza fase della produzione di Shakespeare: <i>La tempesta</i>	654
T3	La vita come sogno: il monologo di Prospero [<i>La tempesta</i> , atto IV, scena 1 ^a] analisi ed interpretazione del testo 655 esercizi 656	654
mappa concettuale	William Shakespeare	657
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	658

PRIMO PIANO

CAPITOLO VIII *Amleto*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: datazione e storia del testo	661
A2	La struttura generale dell'opera	661
A3	L'intreccio	662
S1	Il teatro nel teatro 662	
T1	La follia di Amleto: le trame di re Claudio, «Essere o non essere»..., il dialogo con Ofelia [Atto III, scena 1 ^a] analisi ed interpretazione del testo 666 esercizi 667	663
T2	Il teatro nel teatro: la recita a corte [Atto III, scena 2 ^a] analisi ed interpretazione del testo 670 esercizi 671	668
T3	Amleto, la madre e lo spettro paterno [Atto III, scena 4 ^a] analisi ed interpretazione del testo 675 esercizi 676	672
A4	I motivi principali della tragedia	676
S2 Interpretazioni	La follia di Amleto 677	
	Approfondimenti on line	
S31 on line	Il linguaggio della follia (V. Gentili)	
S32 on line	Il dramma edipico di Amleto. Una interpretazione psicanalitica (P. Bravo)	

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Complessità e contraddizioni dell' <i>Amleto</i>	680
B2	Ideologia e linguaggio	680
mappa concettuale	<i>Amleto</i>	682
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	683

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX *Don Chisciotte della Mancia*

A LA STRUTTURA E I TEMI

	Cervantes e il suo tempo	685
	Cronologia della vita e delle opere di Cervantes 686	

A1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo	687
A2	Il Prologo del <i>Don Chisciotte</i>	687
A3	La vicenda del romanzo: la prima uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. I-VI)	688
T1	La follia di un «hidalgo» [I, 1] analisi ed interpretazione del testo 692 esercizi 692	688
A4	La seconda uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. VII-LII)	693
T2	L'avventura dei mulini a vento [I, 8] analisi ed interpretazione del testo 696 esercizi 697	694

Approfondimenti on line

T88 on line	Don Chisciotte nella Sierra Morena [I, 25] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

A5	La terza uscita di don Chisciotte (Parte II, capp. I-LXXIV)	697
T3	Dulcinea incantata [II, 10] analisi ed interpretazione del testo 703 esercizi 703	699
A6	I temi della follia e della cavalleria	704
S1 Interpretazioni	La follia di don Chisciotte 704	

Approfondimenti on line

S33 on line	La follia di don Chisciotte. Il conflitto delle interpretazioni
--------------------	---

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Un'opera parodica	706
S2	Cervantes, Borges, Menard 706	
B2	La scrittura	707
B3	La dinamica dei personaggi: don Chisciotte e Sancio Panza	708
S3 Interpretazioni	Il personaggio di Sancio Panza: un possibile archetipo culturale 709 Testi e studi	710
mappa concettuale	Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i>	711
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	712

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

La follia

1	La scoperta rinascimentale della follia	715
----------	---	-----

S1 Arte	Dalla <i>Nave dei folli</i> a <i>Margherita la pazza</i> 716	
T1	Erasmus da Rotterdam La vera saggezza è la follia [<i>Elogio della pazzia</i> , XXIX] guida alla lettura 722 esercizi 722	720
T2	Torquato Tasso Una testimonianza del turbamento psichico [<i>Lettere</i>] guida alla lettura 723	722
2	Le forme della follia tra Cinquecento e Seicento	724
T3	William Shakespeare Il delirio di Ofelia [<i>Amleto</i> , atto IV, scena 5 ^a] guida alla lettura 727 esercizi 727	726
3	La follia come metafora	728
S2 Arte	Follia, incubo e terrore nell'opera di Füssli 728	
T4	Fëdor Dostoevskij Ivàn Karamazov e il diavolo [<i>I fratelli Karamazov</i>] guida alla lettura 732 esercizi 732	730
4	Il Novecento e la crisi dell'io	733
S3 Arte	Lo sguardo di Van Gogh 733	
S4 Cinema	Milos Forman, <i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i> (1975) 735	
T5	Virginia Woolf Angoscia e incomunicabilità [<i>La signora Dalloway</i>] guida alla lettura 738 esercizi 738	736
T6	Luigi Pirandello Conviene a tutti tener rinchiusi i pazzi [<i>Enrico IV</i> , atto II] guida alla lettura 741 esercizi 742	738
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	743

Percorsi tematici

1	Dal cosmo copernicano alla città ideale 746	746
	Il mondo finito e l'universo infinito 747	747
	Il paesaggio notturno della <i>Gerusalemme liberata</i> 748	748
	Un giardino di delizie 751	751
	Lo spazio della città ideale 752	752
2	L'amore-follia e l'amore-nemico 756	756
	Le donne e gli amori dell' <i>Orlando furioso</i> 756	756
	Il conflitto d'amore nella <i>Liberata</i> 758	758
3	Nasce la guerra moderna 760	760
	Dal cavaliere al soldato 761	761
	L'immagine del nemico nella <i>Gerusalemme liberata</i> 763	763

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE		767
1 Lo stile e la struttura		768
1	Lo stile	768
2	La struttura del testo	769
	CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO	770
2 Il riassunto		771
1	Operazioni e modelli	771
1.1	Riassunto di un testo saggistico o teorico	771
1.2	Riassunto di un testo narrativo	773
	▶ IN SINTESI 776	
	esercizi 777	
3 La relazione espositiva		779
1	Che cos'è la relazione	779
1.1	Un esempio di relazione letteraria	779
	esercizi 781	
1.2	Un esempio di relazione storica	782
1.3	Uno schema di relazione tecnico scientifica	783
	▶ IN SINTESI 783	
	esercizi 783	
4 Il saggio breve		784
1	Che cos'è il saggio breve	784
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	784
2.1	Un esempio di saggio breve	785
2.2	Un percorso esemplificato	786
	▶ IN SINTESI 789	
	esercizi 790	
3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	794
3.1	Un esempio	794
	esercizi 797	
5 Il tema		800
1	Che cos'è il tema	800
2	Le tipologie del tema di storia	800
2.1	Guida allo svolgimento	801
2.2	Un esempio di tema di storia	802
3	Il tema d'attualità	803
3.1	Come procedere	804
	▶ IN SINTESI 806	
	esercizi 806	
6 L'articolo di giornale		809
1	Stile, titolo e struttura	809
1.1	L'articolo di cronaca	811
1.2	L'articolo di opinione	812
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	814

1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	815
	▶ IN SINTESI 818	
	esercizi 818	
7	La recensione	821
1	Che cos'è la recensione	821
2	Struttura e linguaggio	821
2.1	Esempi di recensioni	821
	▶ IN SINTESI 823	
	esercizi 823	
8	L'intervista	824
1	Perché l'intervista	824
2	Come preparare un'intervista	824
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	824
	▶ IN SINTESI 827	
	esercizi 827	
9	La lettera	828
1	Tipologia delle lettere	828
2	Tre usi e tre esempi diversi	828
	esercizi 831	
GLOSSARIO		832
	Indice dei nomi	851
	Indice degli autori antologizzati	854