

## COME LEGGERE UN TESTO

1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	5
	<b>► IN SINTESI</b> 7	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	8
3.1	La descrizione	8
3.2	L'interpretazione	15
	<b>► IN SINTESI</b> 15	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	16



## PARTE SETTIMA

### L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

#### CAPITOLO I Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte

1	Una nuova tendenza artistica: il Barocco	21
<b>S1 Parole</b>	Barocco 21	
<b>S2 Interpretazioni</b>	La fortuna del Barocco. Il conflitto delle interpretazioni dal Settecento a oggi 22	
2	La situazione storica	23
<b>S3</b>	L'Europa dopo la pace di Westfalia (1648) 24	
3	La situazione in Italia	25
4	Il trasformismo degli intellettuali	26
<b>S4 Parole</b>	Trasformismo 26	
<b>S5 Interpretazioni</b>	La libidine di servire (G. Benzioni) 26	
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S1 on line</b>	La Chiesa e gli intellettuali (A. Asor Rosa)	
5	La rivoluzione scientifica	27
<b>S6 Testi</b>	Il mondo come un orologio secondo Keplero 28	
6	La nuova visione del mondo	29
<b>S7 Testi</b>	La lettera di Galileo a Benedetto Castelli 29	
<b>S8 Testi</b>	L'immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo (B. Pascal) 30	
<b>S9 Arte</b>	Bernini e l'arte italiana nel Seicento 32	
<b>S10 Arte</b>	La <i>Lezione di anatomia</i> di Rembrandt 34	

**Approfondimenti on line****S2 on line** L'immagine del mondo e dell'uomo nell'età barocca (J. A. Marcovalli)**S3 on line** La novità della musica barocca

7 Le poetiche del Barocco 35

8 Il pubblico e i generi letterari 35

**S1 Libri** I vocabolari italiani 36**mappa concettuale** L'età della Controriforma: il Barocco 37**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 38**CAPITOLO II Galileo Galilei**

1 Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento 41

2 Vita e opera di Galileo Galilei 41

**S1** Il sistema tolemaico e quello copernicano 423 Il *Sidereus nuncius* 43**S2 Interpretazioni** La svolta epocale del *Sidereus nuncius* (A. Battistini) 44**S3 Cinema** Stanley Kubrick, *2001 Odissea nello spazio* (1968) 45

4 La politica culturale di Galileo e le «lettere copernicane» 46

**S4 Testi** La fiducia di Galileo nella ragione e nella scienza (B. Brecht) 46**T1** La scienza e le Sacre Scritture [Lettera a Cristina di Lorena] 48

analisi ed interpretazione del testo 50

esercizi 51

5 *Il Saggiatore* 51**T2** La natura, un libro scritto in lingua matematica [Il Saggiatore] 52

analisi ed interpretazione del testo 53

esercizi 53

**Approfondimenti on line****T1 on line** Il mondo dei suoni, ovvero la ricchezza inesauribile della natura [Il Saggiatore]

guida alla lettura

esercizi

6 Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* 54**S5 Testi** L'abiura di Galileo 55**T3** Proemio [Dialogo sopra i due massimi sistemi] 57

analisi ed interpretazione del testo 59

esercizi 60

**T4** Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» [Dialogo sopra i due massimi sistemi] 60

analisi ed interpretazione del testo 64

esercizi 65

**Approfondimenti on line****T2 on line** La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte [Dialogo sopra i due massimi sistemi]

esercizi

**T3 on line** Una nuova concezione della conoscenza [Dialogo sopra i due massimi sistemi]

guida alla lettura

esercizi

	<b>7</b>	<b>La lingua e lo stile del <i>Dialogo</i>: il progetto culturale di Galileo</b>	66
<b>S6 Interpretazioni</b>		La lingua e il pubblico di Galileo (M.L. Altieri Biagi)	66
	<b>8</b>	<b>Scienza e potere: l'attualità di Galileo</b>	67
<b>S7 Testi</b>		«Sventurata la terra che ha bisogno di eroi» (B. Brecht)	68
<b>S8 Testi</b>		L'autocritica di Galileo (B. Brecht)	68
<b>S9 Testi</b>		Palomar, il cielo stellato e Galileo (I. Calvino)	69
<b>mappa concettuale</b>		<b>Galileo Galilei</b>	70
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	71

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

### Scienza ed etica

	<b>1</b>	<b>Due processi: Galileo e Oppenheimer</b>	74
	<b>2</b>	<b>La battaglia di Galileo per la libertà della scienza</b>	74
<b>S1</b>		Contro il terrore delle comete	76
	<b>T1</b>	Bertolt Brecht <b>Frate Fulgenzio abbandona Galileo</b> [ <i>Vita di Galileo</i> , scena ottava]	77
		<b>guida alla lettura</b> 80	
		<b>esercizi</b> 80	
	<b>3</b>	<b>Sapere è potere</b>	81
<b>S2</b>		Il laboratorio dell'alchimista	82
	<b>4</b>	<b>La scienza è progresso</b>	83
<b>S3</b>		Scienza e utopia	83
	<b>5</b>	<b>«Il cielo stellato sopra di me, la legge morale dentro di me»: una scienza separata dalla morale</b>	84
<b>S4</b>		Automati, robot e replicanti	85
	<b>6</b>	<b>La scoperta dell'ambiguità della scienza</b>	86
	<b>T2</b>	Mary Shelley <b>Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno</b>	88
		<b>guida alla lettura</b> 91	
		<b>esercizi</b> 91	
	<b>7</b>	<b>Verso un'etica della responsabilità</b>	92
	<b>T3</b>	Aldous Huxley <b>A che serve la clonazione?</b> [ <i>Il mondo nuovo</i> ]	94
		<b>guida alla lettura</b> 95	
<b>S5 Cinema</b>		Steven Spielberg, <i>Jurassic Park</i> (USA, 1992)	96
		<b>esercizi</b> 97	
<b>S6</b>		Giovanni Berlinguer, <i>Si può porre un limite alla scienza?</i>	97
<b>S7</b>		Primo Levi, <i>Covare il cobra</i>	98
		<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	99

## CAPITOLO III La poesia lirica, il poema eroico e la narrativa in versi e in prosa

	<b>1</b>	<b>La poesia lirica: la trasformazione del genere</b>	101
<b>S1 Parole</b>		La poesia figurata. Acrostico e calligramma	101
	<b>2</b>	<b>La poetica barocca: la meraviglia e la metafora</b>	102

- 3** Giambattista Marino 102
- S2 Testi** Marino elogia il telescopio di Galileo 104
- T1** Giambattista Marino **Rete d'oro in testa della sua donna** [*La Lira*, II, 109] 105  
**analisi ed interpretazione del testo** 106  
**esercizi** 106
- T2** Giambattista Marino **Bella schiava** [*La Lira*, III, 10] 106  
**analisi ed interpretazione del testo** 107  
**esercizi** 108
- T3** Giambattista Marino **L'elogio della rosa** [*L'Adone*, III, 156-161] 108  
**analisi ed interpretazione del testo** 110  
**esercizi** 111
- T4** Giambattista Marino **Il canto dell'usignolo** [*L'Adone*, VII, 32-37] 111  
**analisi ed interpretazione del testo** 113  
**esercizi** 114

**Approfondimenti on line**

- T4 on line** Giambattista Marino **Leggere col rampino**
- T5 on line** Giambattista Marino **Seno** [*La Lira*, III, 4]  
**esercizi**
- T6 on line** Giambattista Marino **Occhi** [*La Lira*, III, 7]  
**esercizi**
- T7 on line** Giambattista Marino **Ninfa mungitrice** [*La Lira*, III]  
**esercizi**
- T8 on line** Giambattista Marino **Donna che cuce** [*La Lira*, III]  
**guida alla lettura**  
**esercizi**
- T9 on line** Giambattista Marino **Il giardino del tatto** [*L'Adone*, VIII, 9-11; 18-22]  
**guida alla lettura**  
**esercizi**

- 4** Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati. **Ciro di Pers** 115
- S3 Testi** L'orologio, il tempo, la morte. *L'orologio a rote* di **Ciro di Pers** 115

**Approfondimenti on line**

- T10 on line** Claudio Achillini **Bellissima spiritata**  
**esercizi**
- T11 on line** Giacomo Lubrano **Cedri fantastici**  
**esercizi**

- 5** La poesia in Europa: Quevedo, Góngora, Milton 116

**Approfondimenti on line**

- T12 on line** Francisco de Quevedo **Affetti vari del suo cuore, fluttuando sulle onde dei capelli dell'amata**
- T13 on line** Luis de Góngora **Alla memoria della morte e dell'inferno** [*Sonetti*]  
**guida alla lettura**
- T14 on line** Luis de Góngora **Della brevità ingannevole della vita** [*Sonetti*]  
**guida alla lettura**

**T15 on line** John Milton **Satana osserva Adamo ed Eva nell'Eden** [*Paradiso perduto*, Libro IV, vv. 288-332 e 367-412]  
esercizi

**T16 on line** John Milton **La fine del poema: Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso**  
[*Paradiso perduto*, Libro XII, vv. 624-652]  
esercizi

**6** Il romanzo moderno e il poema eroicomico. Alessandro Tassoni 117

**S4 Testi** L'inizio della *Secchia rapita* di Tassoni 118

**Approfondimenti on line**

**T17 on line** Alessandro Tassoni **Presentazione del conte di Culagna e suo duello con Titta**  
[*La secchia rapita*, III, ottave 12 e 13, e XI, 34-35]  
[guida alla lettura](#)  
esercizi

**7** La letteratura dialettale: *Lo cunto de li cunti* di Basile 119

**T5** Giovan Battista Basile **La gatta Cenerentola** [*Lo cunto de li cunti*, Prima giornata, novella VI] 120  
[analisi ed interpretazione del testo](#) 123  
esercizi 124

**Approfondimenti on line**

**T18 on line** Giovan Battista Basile **Viola** [*Lo cunto de li cunti*, Seconda giornata, novella III]  
esercizi

**mappa concettuale** Letteratura barocca 125

[PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA](#) 126

## CAPITOLO IV Il Seicento, secolo del teatro

**1** Il teatro europeo del Seicento 129

**2** Il teatro in Spagna: la figura di Don Giovanni in Tirso de Molina 129

**3** *La vita è sogno* e le altre opere di Calderón de la Barca 130

**T1** Calderón de la Barca **Il risveglio di Sigismondo e la coscienza che la vita è sogno**  
[*La vita è sogno*, atto II, scena 18ª, vv. 1104-1161, e scena 19ª, vv. 1162-1201] 132  
[analisi ed interpretazione del testo](#) 134  
esercizi 135

**4** Il teatro in Francia: Corneille e la tragedia 135

**Approfondimenti on line**

**T19 on line** Pierre Corneille **Colloquio di Jimena con Don Rodrigo, che ne ha appena ucciso il padre**  
[*Il Cid*, atto III, scena 4ª, vv. 856-944]  
esercizi

**5** Racine e la *Fedra*, capolavoro del teatro della ragione 137

**S1 Parole** Il giansenismo 137

**S2 Testi** Racine, le parole finali di *Fedra* 138

- T2** Jean Racine **La confessione di Fedra, o la parola interdetta** [Fedra, atto I, scena 3<sup>a</sup>] 139  
**analisi ed interpretazione del testo** 142  
**esercizi** 142

**Approfondimenti on line**

- T20 on line** Jean Racine **La gelosia di Fedra** [Fedra, atto IV, scena 6<sup>a</sup>]  
**guida alla lettura**  
**esercizi**

**S4 on line** *Fedra, la tragedia del ritorno del represso e della sua negazione (F. Orlando)*

- 6** La commedia in Francia: Molière 143

- T3** Molière **Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico** [Tartufo, atto III, scene 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>] 144  
**analisi ed interpretazione del testo** 147  
**esercizi** 148

- T4** Molière **Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce** [Il malato immaginario, atto III, scene 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup>] 148  
**analisi ed interpretazione del testo** 151  
**esercizi** 151

**Approfondimenti on line**

- T21 on line** Molière **Il ritratto di Tartufo nelle parole di Dorina e di Orgone** [Tartufo, atto I, scena 4<sup>a</sup>, vv. 223-258 e scena 5<sup>a</sup>, vv. 259-360]  
**guida alla lettura**  
**esercizi**

**mappa concettuale** **Il teatro nel Seicento** 152

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 153

**MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**

**Il gran teatro del mondo**

- 1** **The Truman show** 156

- 2** **La scena e il mondo** 157

**S1 Cinema** Dalla *Vita è sogno* a *Eyes Wide Shut* di Kubrick 158

- T1** Calderón de la Barca **Io, gran teatro del mondo** [Il gran teatro del mondo, scena 1<sup>a</sup>] 159  
**guida alla lettura** 159

- 3** **Il teatro e le maschere** 160

**S2 Arte** Sulle tracce di Pierrot 161

**S3 Parole** Simulare e dissimulare 162

- T2** Molière **Chi è Sosia?** [Anfitrione, atto I, scena 2<sup>a</sup>; atto II, scena 1<sup>a</sup>] 165  
**guida alla lettura** 169  
**esercizi** 169

- T3** Carlo Goldoni **Mirandolina e il Cavaliere** [La locandiera, atto I, scena 15<sup>a</sup>] 170  
**guida alla lettura** 173  
**esercizi** 173

<b>4</b>	<b>Il "Mondo" e il "Teatro"</b>	174
<b>T4</b>	Luigi Pirandello «A noi pare un'altra cosa» [Sei personaggi in cerca d'autore]	176
	guida alla lettura 179	
	esercizi 179	
<b>S4 Arte</b>	La società delle maschere 180	
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	181

### Percorsi tematici

<b>1</b>	Dall'esplorazione del cosmo all'esplorazione dell'uomo	182
	Il cielo di Galileo apre la via all'immaginario moderno	183
	Lo spazio in movimento	185
	Arte e scienza	187
	Il sentimento tragico del tempo	189
<b>2</b>	La donna nel Seicento tra realtà e immaginario	192
	La donna ai tempi di Molière	193
	La donna a pezzi nella lirica barocca	196



## PARTE OTTAVA

### La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)

#### CAPITOLO I Storia, società e cultura nella prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò

<b>1</b>	Arcadia e Rococò: nomi, date, caratteri del periodo	201
<b>S1 Interpretazioni</b>	«La crisi della coscienza europea» secondo Hazard	201
<b>S2 Parole</b>	Rococò	202
<b>2</b>	La situazione economica e politica in Europa e in Italia	203
<b>S3</b>	L'Europa dopo la pace di Aquisgrana (1748)	204
<b>3</b>	La condizione degli intellettuali: l'abate e l'erudito	205
<b>S4 Parole</b>	Abate	205
<b>S5</b>	La nascita del giornalismo moderno in Inghilterra e la situazione italiana	206
<b>S6</b>	Che cos'è e come si organizza la massoneria	206
<b>4</b>	L'accademia dell'Arcadia	207
<b>S7 Interpretazioni</b>	L'ideologia dell'Arcadia (A. Quondam)	207

#### Approfondimenti on line

<b>S5 on line</b>	L'Arcadia e la "Repubblica delle lettere" (A. Quondam)
-------------------	--

- 5 La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario dalla "stabilità" alla "irrequietezza".  
La centralità del viaggio 208

**Approfondimenti on line**

**S6 on line** La crisi della coscienza europea e la letteratura di viaggio (E. Guagnini)

- 6 L'empirismo, il deismo, Montesquieu e la scoperta del diverso 209

**S8 Figure** Chi erano i libertini 210

**S9 Testi** Montesquieu, Parigi, il re, il papa visti dai persiani 211

**Approfondimenti on line**

**T22 on line** Charles-Louis de Montesquieu [La teoria della separazione dei poteri e dello Stato rappresentativo](#)

- 7 Il Rococò e le arti: l'architettura, la pittura, la musica 212

**S10 Arte** Il Rococò in Europa e in Italia 213

- 8 I generi letterari e il pubblico; la situazione della lingua 216

**S11** L'opera seria e l'opera buffa 216

**mappa concettuale** [Storia, società e cultura nella prima metà del Settecento](#) 218

[PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA](#) 219

## CAPITOLO II La trattatistica del Settecento e Giovan Battista Vico

- 1 Scientificità ed erudizione nella trattatistica del Settecento 221

**S1 Testi** Giannone, il momento dell'arresto 222

- T1** Ludovico Antonio Muratori [Sul metodo storiografico](#)  
[*Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti*] 223  
[analisi ed interpretazione del testo](#) 226  
esercizi 226

**Approfondimenti on line**

**T23 on line** Pietro Giannone [Dall'introduzione all'\*Istoria civile\*](#) [*Istoria civile del regno di Napoli*]  
esercizi

- 2 Giovan Battista Vico 226

**S2 Parole** Ermeneutica 227

**S3 Parole** Storicismo 228

- T2** Giovan Battista Vico [Le dignità](#) [*Scienza nuova*, libro I] 230  
[analisi ed interpretazione del testo](#) 232  
esercizi 233

- T3** Giovan Battista Vico [Della metafisica poetica](#) [*Scienza nuova*, libro II, sezione prima] 234  
[analisi ed interpretazione del testo](#) 236  
esercizi 237

**Approfondimenti on line**

**T24 on line** Giovan Battista Vico [La caduta a sette anni e le conseguenze sul carattere](#) [*Autobiografia*]  
[guida alla lettura](#)

**T25 on line** Giovan Battista Vico **I principi della storia e quelli della «scienza nuova»**

[*Scienza nuova*, libro I, sezione terza]

**esercizi**

**T26 on line** Giovan Battista Vico **Del diluvio universale e de' giganti** [*Scienza nuova*, libro II, cap. 3 dei *Prolegomeni*]

**guida alla lettura**

**esercizi**

**3** L'attualità della *Scienza nuova* 237

**S4 Interpretazioni** Vico e la nascita della moderna antropologia 238

**S5 Interpretazioni** Il conflitto delle interpretazioni. Vico "arretrato" o "attuale"? (P. Casini-G. Ferroni) 239

**mappa concettuale** **La trattatistica nel Settecento** 241

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 242

## CAPITOLO III La lirica e il melodramma. Metastasio

**1** La lirica arcadica 245

**S1** Natura e arte nel paesaggio arcadico 245

### Approfondimenti on line

**T27 on line** Paolo Rolli **Inverno**

**guida alla lettura**

**esercizi**

**2** La riforma del melodramma. L'opera buffa 246

**3** Metastasio: vita e opere. La poetica 246

**S2 Testi** Arie per melodrammi di Metastasio: «È la fede degli amanti» 247

**T1** Pietro Metastasio **La libertà** 248

**analisi ed interpretazione del testo** 252

**esercizi** 252

### Approfondimenti on line

**T28 on line** Pietro Metastasio **La partenza**

**guida alla lettura**

**esercizi**

**mappa concettuale** **Accademia dell'Arcadia** 253

## CAPITOLO IV La narrativa: il romanzo europeo

**1** Il romanzo in Inghilterra e in Francia e il ritardo italiano 255

**2** Il romanzo inglese. Defoe, Swift, Richardson, Fielding 255

**S1 Libri** *Moll Flanders* di Daniel Defoe 256

**S2** Il mito di Robinson e la letteratura del Novecento: il caso di Vittorini e di Tournier 257

**S3 Libri** *Pamela, o la virtù ricompensata* di Samuel Richardson 258

**S4 Libri** *Tom Jones* di Henry Fielding 259

<b>S5 Cinema</b>	Tony Richardson, <i>Tom Jones</i> (1963) 260	
<b>T1</b>	Jonathan Swift <i>La guerra tra Lilliput e Blefuscu: "puntalarghisti" e "puntastrettisti"</i> [ <i>I viaggi di Gulliver</i> ] 262	
	<b>analisi ed interpretazione del testo</b> 263	
	<b>esercizi</b> 263	
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T29 on line</b>	Daniel Defoe <i>La seduzione di Moll Flanders</i> [ <i>Moll Flanders</i> ]	
	<b>guida alla lettura</b>	
	<b>esercizi</b>	
<b>T30 on line</b>	Samuel Richardson <i>Innocenza e inconsapevole scaltrezza in Pamela</i> [ <i>Pamela</i> ]	
	<b>guida alla lettura</b>	
	<b>esercizi</b>	
<b>3</b>	<b>Il romanzo in Francia e Prévost: <i>La storia del cavaliere des Grieux e di Manon Lescaut</i></b>	264
<b>S6 Testi</b>	Prévost, il seppellimento di Manon 264	
<b>mappa concettuale</b>	<b>Il romanzo europeo</b>	266
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	267

## MODULO INTERCULTURALE

## Defoe, Tournier, Coetzee: la metamorfosi del Selvaggio

<b>1</b>	<b>Il prototipo coloniale: Defoe e Robinson</b>	270
<b>S1</b>	L'Occidente visto dagli altri (A. Toynbee) 272	
<b>S2</b>	La nascita di uno stereotipo culturale: Robinson e Venerdì (L. Grossi - R. Rossi) 272	
<b>T1</b>	Daniel Defoe <i>Il naufragio di Robinson</i> [ <i>Robinson Crusoe</i> ]	273
	<b>guida alla lettura</b> 277	
	<b>esercizi</b> 277	
<b>T2</b>	Daniel Defoe <i>Gli orrori dei selvaggi e quelli degli spagnoli</i> [ <i>Robinson Crusoe</i> ]	278
	<b>guida alla lettura</b> 280	
	<b>esercizi</b> 280	
<b>T3</b>	Daniel Defoe <i>L'incontro con Venerdì, dal sogno alla realtà: il padrone e il servo</i> [ <i>Robinson Crusoe</i> ]	281
	<b>guida alla lettura</b> 285	
	<b>esercizi</b> 285	
<b>2</b>	<b>Un rifacimento francese: Tournier</b>	286
<b>T4</b>	Michel Tournier <i>Robinson sottomette l'indigeno e gli dà un nome</i> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ]	287
	<b>guida alla lettura</b> 288	
	<b>esercizi</b> 288	
<b>T5</b>	Michel Tournier <i>Robinson e la cupidigia distruttiva dei negrieri</i> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ]	289
	<b>guida alla lettura</b> 289	
<b>T6</b>	Michel Tournier <i>La conclusione del romanzo</i> [ <i>Venerdì o il limbo del Pacifico</i> ]	289
	<b>esercizi (T5 e T6)</b> 290	
<b>3</b>	<b>Venerdì in Africa: Coetzee</b>	291
<b>T7</b>	Joseph Michael Coetzee <i>Susan scopre che Venerdì non ha la lingua</i> [ <i>Foe</i> ]	292
	<b>guida alla lettura</b> 294	

<b>T8</b>	Joseph Michael Coetzee <b>Il problematico valore della scrittura</b> [Foe]	294
	esercizi (T7 e T8)	295
	Testi e studi	295
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	296

### Percorsi tematici

1	Lo spazio del viaggio e la nuova mentalità del mutamento	298
2	Le donne protagoniste del romanzo moderno	302



## PARTE NONA

### Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

#### CAPITOLO I La rivoluzione industriale, le rivoluzioni politiche e la svolta culturale dell'Illuminismo

	<b>1</b>	<b>I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo</b>	309
<b>S1 Testi</b>		Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant	310
	<b>2</b>	<b>La situazione economica: la rivoluzione industriale in Inghilterra e lo sviluppo negli altri paesi europei</b>	311
<b>S2 Interpretazioni</b>		La divisione del lavoro secondo Smith; e il problema della sua valutazione	311
	<b>3</b>	<b>Le riforme in Italia e in Europa; la rivoluzione americana e quella francese; il periodo napoleonico</b>	312
	<b>4</b>	<b>La nascita dell'intellettuale moderno</b>	313
<b>S3 Testi</b>		Il programma del «Caffè»	314
<b>S4</b>		Le riviste politico-culturali dal «Caffè» al «Politecnico» di Vittorini	315
	<b>5</b>	<b>Una nuova figura sociale: il cittadino</b>	316
<b>S5</b>		La rivoluzione francese e i diritti delle donne	317
<b>S6 Testi</b>		La <i>Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina</i> di Olympe de Gouges	318
	<b>6</b>	<b>Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura</b>	320
<b>S7 Testi</b>		La meccanizzazione della vita secondo Carlyle	321
<b>S8 Cinema</b>		François Truffaut, <i>Il ragazzo selvaggio</i> (1969)	322
	<b>7</b>	<b>L'Enciclopedia e l'Illuminismo in Francia. La cultura filosofica in Germania: Kant</b>	323
<b>S9 Parole</b>		Enciclopedia	324

#### Approfondimenti on line

<b>S7 on line</b>	Le vicende editoriali e redazionali dell' <i>Enciclopedia</i>
<b>S8 on line</b>	La scienza come espressione del punto di vista dell'uomo (D. Diderot)
<b>S9 on line</b>	Deismo, teismo e ateismo: la posizione di d'Holbach (S. Timpanaro)

8	L'Illuminismo in Italia; Milano e Napoli	326
9	Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiche e "preromantiche"	327
<b>S10 Testi</b>	Winckelmann, Apollo e il Neoclassicismo 328	
10	Le arti nell'età del Neoclassicismo	329
<b>S11</b>	Mozart e Beethoven 330	
<b>S12 Arte</b>	Il <i>Giuramento degli Orazi</i> e la pittura di David 331	
<b>S13 Arte</b>	Canova, Foscolo e il Neoclassicismo italiano 333	
11	I generi letterari, lo stile e il pubblico	334
12	La questione della lingua	335
<b>mappa concettuale</b>	L'Europa borghese	336
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	338

## CAPITOLO II Le nuove forme del trattato illuministico

1	Dal trattato al saggio. Il pubblico, lo stile, i temi	341
2	L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria	341
<b>T1</b>	Pietro Verri <b>È lecita la tortura?</b> [ <i>Osservazioni sulla tortura</i> , 11] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 344 <b>esercizi</b> 345	343
<b>T2</b>	Cesare Beccaria <b>Contro la pena di morte</b> [ <i>Dei delitti e delle pene</i> , XVI] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 348 <b>esercizi</b> 349	345
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>S10 on line</b>	Beccaria e il fascismo	
3	L'Illuminismo napoletano e Vincenzo Cuoco	349
<b>S1 Figure</b>	Il cittadino 351	
<b>T3</b>	Vincenzo Cuoco <b>Eroismo dei rivoluzionari</b> [ <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799</i> , L] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 354 <b>esercizi</b> 354	352
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T31 on line</b>	Gaetano Filangieri <b>Per la libertà di stampa</b> [ <i>La scienza della legislazione</i> , IV, III, 52] <b>esercizi</b>	
<b>T32 on line</b>	Vincenzo Cuoco <b>Una rivoluzione passiva</b> [ <i>Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799</i> , VII, XV, XVI, XVII e XIX] <b>esercizi</b>	
4	Due letterati di nuovo tipo: Bettinelli e Baretti, critici "militanti"	355
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T33 on line</b>	Giuseppe Baretti «La frusta letteraria». Introduzione a' lettori	
<b>mappa concettuale</b>	La diffusione del sapere illuministico	356
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	357

### CAPITOLO III La poesia fra Neoclassicismo e preromanticismo

- 1 La poesia nell'età dell'Illuminismo 359
- 2 Il Neoclassicismo di Monti e Pindemonte 359
- 3 La poesia in Europa tra Neoclassicismo e preromanticismo 361

**S1** Una nuova sensibilità della natura 363

#### Approfondimenti on line

**T34 on line** Melchiorre Cesarotti *Scontro di guerrieri* [*Fingal*, I, 388-438]

**T35 on line** William Blake *La tigre* [*Canti d'esperienza*]

**mappa concettuale** La poesia nell'età dell'Illuminismo 364

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 365

#### PRIMO PIANO

### CAPITOLO IV Il *Faust* di Goethe

#### A LA STRUTTURA E I TEMI

- A1 I tempi della composizione: *Faust* nell'opera di Goethe 367
- A2 Il "patto con il diavolo": Faust e Mefistofele 367
- A3 La prima parte della tragedia 368

**S1** La preistoria del *Faust* 368

- A4 Il patto-scommessa con il diavolo 369

**S2 Parole** Parole-chiave nel *Faust*: *Streben* 369

- T1** *Faust e Mefistofele. Il "patto"* [I, vv.1583-1711] 370  
**analisi ed interpretazione del testo** 375  
**esercizi** 376

#### Approfondimenti on line

**T36 on line** *Faust e lo Spirito della Terra* [I, vv. 602-656, 674-687]

**guida alla lettura**

**esercizi**

- A5 La tragedia di Margherita 376

#### Approfondimenti on line

**T37 on line** *La casa di Margherita: "tempio" e "carcere"* [I, vv. 2687-2728]

**guida alla lettura**

**esercizi**

- A6 La seconda parte della tragedia. Caratteri generali 377

- A7 Il quinto atto: Faust colonizzatore-distruttore 377

**S3 Testi** Le «facce buone» di Filemone e Bauci nelle *Metamorfosi* di Ovidio 378

- T2** *L'episodio di Filemone e Bauci* [II, atto V] 380  
**analisi ed interpretazione del testo** 382  
**esercizi** 383

<b>T3</b>	Faust utopista [II, atto V]	383
	analisi ed interpretazione del testo	384
	esercizi	385

## B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

<b>B1</b>	Il "genere" e la forma	386
<b>B2</b>	Il mito di Faust	386
mappa concettuale	Il <i>Faust</i> di Goethe	388
	<u>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</u>	390

## CAPITOLO V Giuseppe Parini e *Il Giorno*

<b>1</b>	La vita e la personalità	393
<b>2</b>	L'ideologia e la poetica	394

### Approfondimenti on line

<b>T38 on line</b>	Il poeta e il nobile morti parlano della nobiltà [ <i>Dialogo sopra la nobiltà</i> ]
	esercizi

<b>3</b>	Le <i>Odi</i>	394
S1 Interpretazioni	L'opposizione città/campagna: un punto di vista ecologico	395

<b>T1</b>	La salubrità dell'aria [ <i>Odi</i> , II]	396
	analisi ed interpretazione del testo	401
	esercizi	402

### Approfondimenti on line

<b>T39 on line</b>	La caduta [ <i>Odi</i> , XV]
	esercizi

<b>T40 on line</b>	Il dono [ <i>Odi</i> , XXI]
	guida alla lettura
	esercizi

<b>4</b>	<i>Il Giorno</i> : la genesi, la struttura, la trama	402
S2 Testi	Alla Moda	403
S3 Parole	Cicisbeo	403

<b>T2</b>	Il risveglio [ <i>Il Mattino</i> , vv. 1-143]	404
	analisi ed interpretazione del testo	409
	esercizi	411

<b>T3</b>	La vergine cuccia [ <i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 517-556]	411
	analisi ed interpretazione del testo	413
	esercizi	413

<b>T4</b>	Davanti all'Illuminismo [ <i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 940-1013]	414
	analisi ed interpretazione del testo	416
	esercizi	417

### Approfondimenti on line

<b>T41 on line</b>	La favola del Piacere [ <i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 250-338]
--------------------	--

**T42 on line** La rassegna degli imbecilli [La Notte, vv. 351-464]  
 guida alla lettura  
 esercizi

5 *Il Giorno*: i temi, i personaggi, lo stile 418

**Approfondimenti on line**

**S11 on line** Il conflitto delle interpretazioni: il Parini riformista di Petronio e quello classicista di Isella

mappa concettuale Giuseppe Parini 419

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 420

## CAPITOLO VI Ugo Foscolo

1 La vita e la personalità 423

**S1** Foscolo traduttore 424  
 Cronologia della vita e delle opere di Ugo Foscolo 425

**Approfondimenti on line**

**T43 on line** «O Italiani, io vi esorto alle storie» [Dell'origine e dell'ufficio della letteratura, cap. XV]  
 esercizi

2 L'epistolario 426

**S2 Testi** Partendo per l'esilio 427

3 Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* 428

**S3** Il romanzo epistolare 428

**S4 Testi** L'inizio del romanzo 429

**S5 Interpretazioni** Teresa, o la sublimazione dell'amore 430

**S6** *I dolori del giovane Werther* e le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* 430

**S7 Interpretazioni** Jacopo Ortis, un personaggio borghese concepito secondo il modello dell'eroe tragico (G. Nicoletti) 431

**T1** *L'amore per Teresa* [Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 12 maggio 1798] 432  
 analisi ed interpretazione del testo 433  
 esercizi 434

**Approfondimenti on line**

**T44 on line** Contro Napoleone [Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 17 marzo 1798]  
 guida alla lettura  
 esercizi

**T45 on line** La lettera da Ventimiglia [Ultime lettere di Jacopo Ortis, lettera del 19 e 20 febbraio 1799]  
 esercizi

4 I sonetti e le odi 434

**T2** *Alla sera* [Sonetti, 1] 435  
 analisi ed interpretazione del testo 436  
 esercizi 437

<b>T3</b>	<b>A Zacinto</b> [Sonetti, 9] analisi ed interpretazione del testo 438 esercizi 439	437
-----------	---	-----

<b>T4</b>	<b>In morte del fratello Giovanni</b> [Sonetti, 10] analisi ed interpretazione del testo 440 esercizi 441	439
-----------	---	-----

#### Approfondimenti on line

<b>T46 on line</b>	<b>All'amica risanata</b> [Poesie] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

<b>5</b>	<b>Il carne <i>Dei sepolcri</i></b>	441
----------	-------------------------------------	-----

<b>6</b>	<b>Le Grazie</b>	442
----------	------------------	-----

<b>T5</b>	<b>Il sorriso delle Grazie</b> [Le Grazie, inno I, vv. 263-296] analisi ed interpretazione del testo 444 esercizi 445	443
-----------	---	-----

#### Approfondimenti on line

<b>T47 on line</b>	<b>Il Proemio delle Grazie</b> [Le Grazie, inno I, vv. 1-26] esercizi
--------------------	--

<b>T48 on line</b>	<b>Il velo delle Grazie</b> [Le Grazie, inno III, vv. 144-198] esercizi
--------------------	--

<b>7</b>	<b>Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale</b>	445
----------	--	-----

<b>S8 Testi</b>	Il carattere di Didimo Chierico 446
-----------------	-------------------------------------

<b>mappa concettuale</b>	<b>Ugo Foscolo</b>	447
--------------------------	--------------------	-----

<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	448
--	-----

## PRIMO PIANO

### CAPITOLO VII *Dei sepolcri*

#### A LA STRUTTURA E I TEMI

<b>A1</b>	<b>Attualità dei <i>Sepolcri</i></b>	451
-----------	--------------------------------------	-----

<b>S1 Interpretazioni</b>	La morte riconcilia tutti? 451
---------------------------	--------------------------------

<b>A2</b>	<b>Composizione e stampa</b>	452
-----------	------------------------------	-----

<b>S2 Testi</b>	Le nuove disposizioni di legge sulle sepolture 452
-----------------	--

<b>A3</b>	<b>La struttura e il contenuto</b>	453
-----------	------------------------------------	-----

<b>A4</b>	<b>L'ideologia, i temi e i modelli</b>	455
-----------	--	-----

<b>S3 Testi</b>	La differenza tra i <i>Sepolcri</i> e la poesia cimiteriale contemporanea 456
-----------------	---

<b>A5</b>	<b>Lo stile</b>	457
-----------	-----------------	-----

<b>T1</b>	<b>Dei sepolcri</b> esercizi 469	457
-----------	-------------------------------------	-----

**B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE**

<b>B1</b>	Il classicismo foscoliano	470
<b>B2</b>	La concezione della civiltà e la funzione della poesia	470
<b>B3</b>	La componente autobiografica	471
<b>S4 Interpretazioni</b>	Il dibattito critico su Foscolo (F. De Sanctis - A. Pagliaro - G. Ferroni)	472
	Testi e studi	474
<b>mappa concettuale</b>	<i>Dei sepolcri</i>	475
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	476

**CAPITOLO VIII Il teatro**

<b>1</b>	Il melodramma: l'Italia e l'Europa; Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart	479
<b>2</b>	La commedia e la tragedia in Italia	480
<b>3</b>	Il teatro in Europa. Beaumarchais in Francia; Schiller e Goethe in Germania	481
<b>mappa concettuale</b>	<b>Il teatro nella seconda metà del Settecento</b>	483

**CAPITOLO IX Carlo Goldoni**

<b>1</b>	La vita e le opere	485
	Cronologia della vita e delle opere di Carlo Goldoni	486
<b>2</b>	Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia	487
<b>S1</b>	Il nuovo spazio teatrale	488
<b>S2 Testi</b>	Il Mondo e il Teatro	489
<b>3</b>	Le commedie	490
<b>S3 Interpretazioni</b>	La crisi del personaggio borghese nel teatro di Goldoni (M. Baratto)	492
<b>S4 Cinema</b>	Paolo Virzì, <i>Ferie d'agosto</i> (1998)	494
<b>T1</b>	«Ma la villeggiatura si deve fare» [ <i>Le smanie per la villeggiatura</i> , atto II, scena 1ª]	495
	<b>analisi ed interpretazione del testo</b>	496
	<b>esercizi</b>	497
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T49 on line</b>	<b>Il litigio fra i pescatori</b> [ <i>Le baruffe chiozzotte</i> , atto I, scene 2ª e 3ª]	
	<b>analisi ed interpretazione del testo</b>	
	<b>esercizi</b>	
<b>4</b>	Tra lingua e dialetto	498
<b>S5 Testi</b>	Sulla lingua e sullo stile delle commedie (C. Goldoni)	498
<b>5</b>	L'autobiografia dei <i>Mémoires</i>	499
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T50 on line</b>	<b>La laurea</b> [ <i>Mémoires</i> , parte I, cap. XXIII]	
	<b>esercizi</b>	
<b>mappa concettuale</b>	<b>Carlo Goldoni</b>	500
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	501

## PRIMO PIANO

CAPITOLO X *La locandiera*

## A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	<i>La locandiera</i> e la riforma	503
A2	La struttura generale della commedia	503
A3	Il primo atto	504
<b>S1 Figure</b>	Il misogino 504	
<b>T1</b>	<i>Il Marchese e il Conte</i> [atto I, scena 1 <sup>a</sup> ] analisi ed interpretazione del testo 506 esercizi 507	505
<b>T2</b>	<i>Mirandolina</i> [atto I, scene 5 <sup>a</sup> , 6 <sup>a</sup> e 9 <sup>a</sup> ] analisi ed interpretazione del testo 510 esercizi 511	507
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>T51 on line</b>	<i>Il nemico delle donne</i> [atto I, scena 4 <sup>a</sup> ] esercizi	
A4	Il secondo atto	511
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>T52 on line</b>	<i>Il trionfo di Mirandolina</i> [atto II, scene 16 <sup>a</sup> e 17 <sup>a</sup> ] guida alla lettura esercizi	
A5	Il terzo atto	512
<b>T3</b>	<i>La gelosia del Cavaliere</i> [atto III, scene 6 <sup>a</sup> e 13 <sup>a</sup> ] analisi ed interpretazione del testo 515 esercizi 515	512
<b>T4</b>	<i>L'epilogo</i> [atto III, scene 18 <sup>a</sup> e 20 <sup>a</sup> ] analisi ed interpretazione del testo 519 esercizi 520	516
<b>B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE</b>		
B1	La poetica della <i>Locandiera</i>	521
B2	Lingua e stile	521
B3	L'ideologia	522
<b>S2 Interpretazioni</b>	L'ideologia di Goldoni: il conflitto delle interpretazioni (F. Fido - B. Anglani) 522	
<b>S3</b>	Due regie novecentesche 523	
	Testi e studi	524
<b>mappa concettuale</b>	<i>La locandiera</i>	524
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	525

CAPITOLO XI *Vittorio Alfieri*

1	La vita e le opere	527
2	L'ideologia del letterato-eroe: i trattati politici	528

<b>S1 Testi</b>	Libertà e autonomia della scrittura secondo Alfieri 529	
<b>3</b>	<b>Il poeta e l'eroe: le <i>Rime</i></b>	530
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T53 on line</b>	«Tacito orror di solitaria selva» [ <i>Rime</i> ] esercizi	
<b>T54 on line</b>	«Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda» [ <i>Rime</i> ] esercizi	
<b>4</b>	<b>Il teatro. La poetica tragica</b>	530
<b>S2 Testi</b>	Ideare, stendere, verseggiare (V. Alfieri) 531	
<b>5</b>	<b>Le tragedie: il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i></b>	532
<b>T1</b>	<b>Delirio e morte di <i>Saul</i></b> [ <i>Saul</i> , atto V, scene 3 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> , vv. 117-225] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 537 esercizi 538	533
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T55 on line</b>	« <i>Saul</i> », <b>atto secondo</b> [ <i>Saul</i> , vv. 1-56 e 122-348] <b>guida alla lettura</b>	
<b>T56 on line</b>	La « <i>Mirra</i> », <b>conclusione</b> [ <i>Mirra</i> , atto V, scene 2 <sup>a</sup> e 3 <sup>a</sup> , vv. 37-220] esercizi	
<b>S12 on line</b>	<b>Saul e Mirra, un esempio di scissione dell'io (E. Raimondi)</b>	
<b>6</b>	<b>La <i>Vita</i></b>	538
<b>S3 Figure</b>	Con la <i>Vita</i> nasce la figura del letterato-eroe (L. Russo) 539	
<b>S4</b>	La <i>Vita</i> di Alfieri e l'evoluzione dell'autobiografia in epoca moderna 540	
<b>T2</b>	<b>Una nuova concezione del letterato</b> [Epoca III, cap. VIII] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 542 esercizi 543	541
	<b>Approfondimenti on line</b>	
<b>T57 on line</b>	<b>Le reminiscenze infantili e il controllo sulla narrazione</b> [ <i>Vita</i> , Epoca I, cap. II] <b>guida alla lettura</b> esercizi	
<b>T58 on line</b>	<b>Un autoritratto all'epoca della conversione alla letteratura e alcune importanti osservazioni di poetica</b> [ <i>Vita</i> , Epoca IV, cap. I] <b>guida alla lettura</b> esercizi	
<b>mappa concettuale</b>	<b>Vittorio Alfieri</b>	544
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	545

## CAPITOLO XII Il romanzo e l'autobiografia in Italia e in Europa

<b>1</b>	<b>Il romanzo in Europa e in Italia</b>	547
<b>2</b>	<b>La nascita dell'autobiografia moderna e <i>Le confessioni</i> di Rousseau</b>	547

<b>T1</b>	Jean-Jacques Rousseau <b>I castighi della signorina Lambercier</b> [ <i>Le confessions</i> , libro I] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 550 <b>esercizi</b> 550	548
<b>3</b>	<b>La narrativa in Inghilterra: il romanzo gotico, il romanzo umoristico di Sterne</b>	551
<b>S1 Libri</b>	<i>Un viaggio sentimentale attraverso la Francia e l'Italia</i> di Laurence Sterne 551	
<b>S2 Testi</b>	Tipologie di viaggi e di viaggiatori secondo Sterne 552	
<b>T2</b>	Laurence Sterne <b>Come Walter Shandy concepì il figlio</b> [ <i>La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo</i> , libro I, capp. 1-5] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 555 <b>esercizi</b> 556	553
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>T59 on line</b>	Laurence Sterne <b>Il caso di discrezione</b> [ <i>Un viaggio sentimentale</i> , cap. LXX] <b>guida alla lettura</b> <b>esercizi</b>	
<b>4</b>	<b>Il romanzo in Francia: Rousseau, Diderot, Laclos, Sade</b>	557
<b>S3 Testi</b>	Il paesaggio-stato d'animo nella <i>Nuova Eloisa</i> di Rousseau 558	
<b>S4 Libri</b>	<i>Giacomo il fatalista e il suo padrone</i> di Denis Diderot 559	
<b>T3</b>	Choderlos de Laclos <b>L'educazione della marchesa di Merteuil</b> [ <i>Le amicitie pericolose</i> , lettera LXXXI] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 562 <b>esercizi</b> 563	560
<b>5</b>	<b>Il romanzo tedesco: Goethe</b>	563
<b>S5 Libri</b>	<i>Le affinità elettive</i> di Johann Wolfgang Goethe 564	
<b>S6 Cinema</b>	Paolo e Vittorio Taviani, <i>Le affinità elettive</i> (1996) 565	
<b>T4</b>	Johann Wolfgang Goethe <b>Werther e Alberto di fronte</b> [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , libro I, lettera del 12 agosto 1771] <b>analisi ed interpretazione del testo</b> 568 <b>esercizi</b> 569	566
<b>Approfondimenti on line</b>		
<b>T60 on line</b>	Wolfgang Goethe <b>La natura distruttiva</b> [ <i>I dolori del giovane Werther</i> , libro I, lettera del 18 agosto 1771] <b>esercizi</b>	
<b>T61 on line</b>	Wolfgang Goethe <b>Una passeggiata</b> [ <i>Le affinità elettive</i> , cap. VII] <b>esercizi</b>	
<b>mappa concettuale</b>	<b>Autobiografia e romanzo nell'età dell'Illuminismo</b>	570
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	571

## PRIMO PIANO

CAPITOLO XIII **Candido di Voltaire**

## A LA STRUTTURA E I TEMI

<b>A1</b>	<b>Genesi e contenuto</b>	573
	Cronologia della vita e delle opere di Voltaire 574	
<b>S1 Cinema</b>	Stanley Kubrick, <i>Barry Lyndon</i> (1975) 575	

- T1** Il paese di Eldorado [*Candido*, capp. XVII-XVIII] 578  
**analisi ed interpretazione del testo** 580  
**esercizi** 581
- T2** «Cultivare il proprio giardino» [cap. XXX] 581  
**analisi ed interpretazione del testo** 584  
**esercizi** 585

### Approfondimenti on line

**T62 on line** Il primo capitolo del *Candido*

**esercizi**

**T63 on line** Un eroico macello [cap. III]

**guida alla lettura**

**esercizi**

- A2 Il problema del male 585
- A3 La struttura. Il viaggio e i personaggi 586

## B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1 Lo stile. Un racconto obiettivo e inverosimile 588

**S2 Libri**

*Candido* di Leonardo Sciascia: una trasposizione novecentesca 588

### Approfondimenti on line

**S13 on line**

Il ritmo di *Candide* (I. Calvino)

**mappa concettuale**

*Candido* di Voltaire

589

**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA**

590

## MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

### Educazione e utopia

- 1** Un mondo a misura d'uomo 592

- 2** L'educazione 593

**S1** Una donna risponde a Rousseau 594

**S2** Educazione e rivoluzione 594

**S3** Lo sviluppo emotivo e intellettuale del bambino nel Novecento 596

**S4** Come l'Illuminismo, identificandosi con il dominio, ha distrutto se stesso 596

**S5 Testi** Franz Kafka, *La lettera al padre* 598

- T1** Jean-Jacques Rousseau **Emilio** 600  
**guida alla lettura** 602  
**esercizi** 602

- T2** Vivant Denon **Un'avventura senza morale** [*Senza domani*] 603  
**guida alla lettura** 603  
**esercizi** 604

- T3** Alessandro Manzoni **La scuola infernale** [*I promessi sposi*, cap. XX] 604  
**guida alla lettura** 607  
**esercizi** 607

<b>3</b>	<b>L'utopia</b>	608
<b>S6 Cinema</b>	Roland Joffé, <i>Mission</i> (1986)	609
<b>T4</b>	Italo Calvino <b>Il barone rampante</b> [ <i>Il barone rampante</i> , cap. XIV] <b>guida alla lettura</b> 614 <b>esercizi</b> 614	611
<b>S7</b>	Max Horkheimer e Theodor W. Adorno, <i>L'industria culturale</i>	614
<b>S8 Testi</b>	Scuola di Barbiana. La scuola selettiva è un peccato contro Dio e contro gli uomini	615
<b>S9</b>	Martha C. Nussbaum, <i>Giustizia sociale e dignità umana</i>	616
	<b>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</b>	617

### Percorsi tematici

<b>1</b>	Dal primato della natura al recupero foscoliano della memoria Il mito della macchina e del buon selvaggio Una riflessione sulla morte e il dovere della memoria: Foscolo e Fortini	618 619 623
<b>2</b>	L'amore libertino e la figura di Mirandolina Si allarga l'esplorazione dell'eros Mirandolina, un Don Giovanni in gonnella?	626 627 628
<b>3</b>	Il mito di Don Giovanni La parabola di Don Giovanni	630 631

### GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

<b>1</b>	<b>Lo stile e la struttura</b>	636
<b>1</b>	Lo stile	636
<b>2</b>	La struttura del testo	637
	<b>CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO</b>	638
<b>2</b>	<b>Il riassunto</b>	639
<b>1</b>	Operazioni e modelli	639
<b>1.1</b>	Riassunto di un testo saggistico e teorico	639
<b>1.2</b>	Riassunto di un testo narrativo	641
	<b>► IN SINTESI</b> 643	
	<b>esercizi</b> 643	
<b>3</b>	<b>La relazione espositiva</b>	645
<b>1</b>	Che cos'è la relazione	645
<b>1.1</b>	Un esempio di relazione letteraria <b>esercizi</b> 648	645
<b>1.2</b>	Un esempio di relazione storica	648
<b>1.3</b>	Uno schema di relazione tecnico-scientifica	650
	<b>► IN SINTESI</b> 651	
	<b>esercizi</b> 651	

<b>4</b>	<b>Il saggio breve</b>	652
1	Che cos'è il saggio breve	652
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	652
2.1	Un esempio di saggio breve	653
2.2	Un percorso esemplificato	654
	<b>▶ IN SINTESI</b> 657	
	<b>esercizi</b> 658	
3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	662
3.1	Un esempio	662
	<b>esercizi</b> 665	
<b>5</b>	<b>Il tema</b>	668
1	Che cos'è il tema	668
2	Le tipologie del tema di storia	668
2.1	Guida allo svolgimento	669
2.2	Un esempio di tema di storia	670
3	Il tema d'attualità	672
3.1	Come procedere	672
	<b>▶ IN SINTESI</b> 674	
	<b>esercizi</b> 674	
<b>6</b>	<b>L'articolo di giornale</b>	677
1	Stile, titolo e struttura	677
1.1	L'articolo di cronaca	679
1.2	L'articolo di opinione	680
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	682
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	683
	<b>▶ IN SINTESI</b> 686	
	<b>esercizi</b> 686	
<b>7</b>	<b>La recensione</b>	689
1	Che cos'è la recensione	689
2	Struttura e linguaggio	689
2.1	Esempi di recensioni	689
	<b>▶ IN SINTESI</b> 691	
	<b>esercizi</b> 691	
<b>8</b>	<b>L'intervista</b>	692
1	Perché l'intervista	692
2	Come preparare un'intervista	692
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	692
	<b>▶ IN SINTESI</b> 695	
	<b>esercizi</b> 695	
<b>9</b>	<b>La lettera</b>	696
1	Tipologia delle lettere	696
2	Tre usi e tre esempi diversi	696
	<b>esercizi</b> 699	

## GLOSSARIO

701

**Indice dei nomi**

721

**Indice degli autori antologizzati**

724