

COME LEGGERE UN TESTO

2

1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	5
	► IN SINTESI 7	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	8
3.1	La descrizione	8
3.2	L'interpretazione	10
	► IN SINTESI 11	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	12



PARTE DECIMA

La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

CAPITOLO I La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica

1	Definizione e caratteri del Romanticismo	17
S1 Parole	Romanticismo 17	
2	La situazione economica in Europa	18
S2 Parole	Classe, borghesia, proletariato 19	
3	La situazione politica in Europa. Il Risorgimento italiano sino all'Unità	20
S3	L'Italia dopo il Congresso di Vienna 20	
4	Gli intellettuali e il pubblico	21
S4	Come funzionava l'editoria: il caso dei <i>Promessi sposi</i> 22	
5	L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal «Conciliatore» al «Politecnico»	23
	Approfondimenti on line	
S1 on line	Il programma del «Conciliatore»	
6	L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo	24
S5 Parole	<i>Sehnsucht</i> , il «male del desiderio» 25	
S6 Parole	Titanismo 25	
7	La filosofia del Romanticismo europeo; l'idealismo tedesco; la nascita del materialismo storico	26
S7 Parole	Dialettica 27	
S8 Testi	Karl Marx, la filosofia materialistica della storia 28	
S9 Parole	Alienazione 29	
8	Le poetiche del Romanticismo europeo	30
S10 Testi	La definizione di simbolo e allegoria in Goethe 30	

Approfondimenti **on line**

S2 on line	La differenza fra poesia ingenua e poesia sentimentale, secondo Schiller	
9	Il sistema delle arti: il primato della musica e la pittura	31
S11	Il Romanticismo musicale tedesco	32
S12 Arte	La pittura romantica	33
10	I caratteri del Romanticismo italiano: è vero che il Romanticismo italiano non esiste?	35
11	La battaglia fra "classici" e romantici in Italia	35
S13	Le parole d'ordine dei "classici" e quelle dei romantici	36
S14 Testi	La tesi di Berchet: «La sola vera poesia è popolare»	37

Approfondimenti **on line**

S3 on line	L'articolo di M.me de Stäel	
12	La tendenza al realismo nel Romanticismo europeo	38
13	I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo	38
S15 Parole	Patto narrativo	39
S16	Scrittori e pubblico: nasce l'industria del libro	40
S17 Parole	Il <i>feuilleton</i> e il romanzo d'appendice	40
14	La questione della lingua	41

Approfondimenti **on line**

S4 on line	La "questione della lingua" da Dante al purismo di Cesari	
mappa concettuale	Il Romanticismo europeo	42
mappa concettuale	La filosofia del Romanticismo	43
mappa concettuale	Il Romanticismo in Italia	44
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	45

CAPITOLO II Il romanzo e la novella

1	Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa	49
2	L'evoluzione del romanzo storico; il romanzo italiano	49
S1 Libri	Il romanzo storico nell'Italia di oggi	50

Approfondimenti **on line**

T1 on line	Niccolò Tommaseo Maria dà inizio alla propria confessione [<i>Fede e bellezza</i> , libro I] guida alla lettura esercizi	
3	Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli Usa	51
S2 Libri	<i>Orgoglio e pregiudizio</i> di Jane Austen	52
S3 Libri	<i>Emma</i> di Jane Austen	52
S4 Libri	<i>Ivanhoe</i> di Walter Scott	53
S5 Libri	<i>Cime tempestose</i> di Emily Brontë	54
S6 Libri	<i>Oliver Twist</i> di Charles Dickens	54

S7 Testi	Charles Dickens, un operaio espone l'ideologia dell'anticapitalismo romantico	55
S8	Gli scrittori e l'inferno della città industriale	56
S9 Libri	<i>Moby Dick</i> di Herman Melville	57
T1	Jane Austen «Avvenente, intelligente e ricca»: Emma entra in scena [Emma] analisi ed interpretazione del testo esercizi	58 59 60
T2	Edgar Allan Poe Il pozzo e il pendolo [Racconti straordinari] analisi ed interpretazione del testo esercizi	60 65 65
4	Il romanzo in Francia: il romanzo-confessione, il romanzo storico, il romanzo campestre	66
5	Il romanzo realista in Francia: Stendhal e Balzac	67
S10 Libri	La certosa di Parma di Stendhal	68
S11 Libri	Le illusioni perdute di Honoré de Balzac	69
S12 Libri	Papà Goriot di Honoré de Balzac	70
S13 Testi	Il signor Grandet	70
T3	Honoré de Balzac Eugenia comincia a giudicare il padre [Eugenia Grandet] analisi ed interpretazione del testo esercizi	73 75 75
6	Il romanzo e la novella in Germania (Hoffmann) e in Russia (da Puškin a Gogol') Un eroe del nostro tempo di Michail Jurevič Lermontov	76 77
S14 Libri	Nicolaj Vasil'evič Gogol', un naso in libera uscita	78
S15 Testi	Racconti di Pietroburgo di Nicolaj Vasil'evič Gogol'	80
S16 Libri		
Approfondimenti on line		
T2 on line	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann Il mago della sabbia [Racconti] esercizi	
mappa concettuale	La narrativa in prosa nell'età del Romanticismo	81
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	82

PRIMO PIANO

CAPITOLO III **Il Rosso e il Nero di Stendhal****A LA STRUTTURA E I TEMI**

A1	La struttura e la vicenda	85
T1	L'incontro notturno tra Julien e Mathilde [Libro Secondo, cap. XVI] analisi ed interpretazione del testo esercizi	86 89 89
T2	Il processo [Libro secondo, cap. XLI] analisi ed interpretazione del testo esercizi	90 92 93

Approfondimenti on line

T3 on line	La scena della seduzione [Libro Primo, capp. VIII-IX] guida alla lettura esercizi	
-------------------	---	--

A2	I temi	94
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE	
B1	Le fonti. L'ideologia di Julien Sorel	95
S1 Interpretazioni	Una questione: l'ambiguità del titolo (M. Colesanti)	95
B2	I personaggi: le amanti di Julien	96
S2 Interpretazioni	«Amore di testa» e «amore di cuore» nel <i>Rosso e il Nero</i>	97
B3	Un'asciuttezza da «codice civile»: lo stile del <i>Rosso e il Nero</i>	98
	Testi e studi	98
mappa concettuale	<i>Il Rosso e il Nero</i> di Stendhal	99
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	100

CAPITOLO IV Alessandro Manzoni

1	L'importanza dei <i>Promessi sposi</i>	103
2	Vita e opere	103
	Cronologia della vita e delle opere di Alessandro Manzoni	105
3	La prima produzione poetica neoclassica e il carme <i>In morte di Carlo Imbonati</i>	106
S1 Testi	Il «santo Vero»	106
4	I primi Inni sacri e La Pentecoste	107
S2 Testi	Quattro quartine di «Ognissanti»	107
S3 Interpretazioni	Il democratismo degli <i>Inni sacri</i> . Il conflitto delle interpretazioni: De Sanctis e Nigro	108
T1	La Pentecoste [<i>Inni sacri</i>]	109
	analisi ed interpretazione del testo	114
	esercizi	115
5	La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura	116
S4 Testi	Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia	116
S5 Testi	«L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»	118
6	Le odi civili: <i>Marzo 1821</i> e <i>Il cinque maggio</i>	119
T2	Il cinque maggio	120
	analisi ed interpretazione del testo	124
	esercizi	126
	Approfondimenti on line	
T4 on line	Marzo 1821	
	esercizi	
7	Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; <i>Il conte di Carmagnola</i> e l' <i>Adelchi</i>	126
S6 Interpretazioni	Adelchi e il pessimismo manzoniano: le posizioni di Spinazzola e di Bollati	128
S7 Testi	Grandezza e infelicità di Adelchi	129
T3	Il coro dell'atto terzo [<i>Adelchi</i> , atto III]	131
	analisi ed interpretazione del testo	133
	esercizi	134
T4	Il delirio di Ermengarda [<i>Adelchi</i> , atto IV, scena 1ª, vv. 95-210]	135
	analisi ed interpretazione del testo	139
	esercizi	140

T5	Il coro dell'atto quarto [<i>Adelchi</i> , atto IV] analisi ed interpretazione del testo 145 esercizi 146	141
-----------	---	-----

Approfondimenti on line

T5 on line	Coro della battaglia di Maclodio [<i>Il conte di Carmagnola</i> , atto II] guida alla lettura esercizi
T6 on line	Il viaggio del diacono Martino e le riflessioni di Carlo Magno [<i>Adelchi</i> , atto II, scene 3ª e 4ª, vv. 162-315] guida alla lettura esercizi
Video 1 on line	Il delirio di Ermengarda (G. Pianigiani)
T7 on line	La conclusione del dramma [<i>Adelchi</i> , atto V, scena 8ª, vv. 339-393] guida alla lettura esercizi

8	La genesi dei <i>Promessi sposi</i>: Fermo e Lucia	146
----------	---	-----

S8 Testi

La conclusione del romanzo: le varianti rispetto al *Fermo e Lucia* 147

Approfondimenti on line

T8 on line	La storia di Egidio e Geltrude: amore, perversione e crudeltà [<i>Fermo e Lucia</i> , tomo II, cap. V] guida alla lettura esercizi
T9 on line	Il conte del Sagrato [<i>Fermo e Lucia</i> , tomo II, cap. VII] guida alla lettura esercizi

9	La Storia della colonna infame	149
----------	---------------------------------------	-----

S9	Un documento sulla condanna a morte degli untori	149
S10	La pena di morte oggi	150
S11 Interpretazioni	Manzoni e Verri: responsabilità individuali o collettive?	150
T6	L'Introduzione alla <i>Storia della colonna infame</i> analisi ed interpretazione del testo esercizi	151 154 154

10	Gli ultimi scritti: i saggi sulla rivoluzione francese, sul romanzo storico e sulla questione della lingua	155
-----------	---	-----

S12 Interpretazioni	Il dibattito sulla teoria linguistica manzoniana (T. De Mauro)	156
mappa concettuale	Alessandro Manzoni	157
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	158

PRIMO PIANO

CAPITOLO V *I promessi sposi*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La datazione, il titolo, l'opera	163
A2	La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda	163
S1	La vicenda	163
A3	L'inizio del romanzo	165

T1	«Quel ramo del lago di Como», don Abbondio e i bravi [Cap. I]	165
	analisi ed interpretazione del testo 172	
	esercizi 173	
A4	La presentazione dei protagonisti	173
T2	Renzo, Lucia e il matrimonio impedito [Cap. II-III]	174
	analisi ed interpretazione del testo 178	
	esercizi 179	
A5	Il mondo del sopruso: Azzecca-garbugli	179
T3	Renzo e Azzecca-garbugli [Cap. III]	179
	analisi ed interpretazione del testo 184	
	esercizi 186	
A6	La violenza, la giustizia, la fede: padre Cristoforo	187
T4	La storia di Lodovico-padre Cristoforo [Cap. IV]	187
	analisi ed interpretazione del testo 194	
	esercizi 195	
A7	Il bene e il male: padre Cristoforo e don Rodrigo	196
T5	Il dialogo fra padre Cristoforo e don Rodrigo [Cap. VI]	196
	analisi ed interpretazione del testo 199	
	esercizi 200	
S2 Testi	«Addio, monti...» 200	
A8	L'arte del racconto e la varietà degli stili	201
	Approfondimenti on line	
T10 on line	La notte degli inganni [Cap. VIII]	
	guida alla lettura	
	esercizi	
A9	Violenza, fede mancata, destino tragico: la storia di Gertrude	202
S3 Interpretazioni	Lucia e Gertrude: l'angelo della casa e la monaca peccatrice 202	
T6	Gertrude e il principe padre [Cap. X]	204
	analisi ed interpretazione del testo 210	
	esercizi 212	
T7	«La sventurata rispose» [Cap. X]	212
	analisi ed interpretazione del testo 214	
	esercizi 215	
	Approfondimenti on line	
T11 on line	L'educazione di Gertrude [Cap. IX]	
	esercizi	
T12 on line	Gertrude a palazzo: il paggio e la punizione paterna [Capp. IX-X]	
	esercizi	
A10	L'eroe nella storia: Renzo e i tumulti di san Martino	216
	Approfondimenti on line	
T13 on line	L'assalto al forno delle grucce [Cap. XII]	
	guida alla lettura	
	esercizi	

A11	Il viaggio nella natura e il percorso interiore: Renzo fugge verso l'Adda	216
-----	---	-----

Approfondimenti on line

T14 on line	La fuga di Renzo verso l'Adda [Cap. XVII] guida alla lettura esercizi
--------------------	---

A12	La fede e il mondo: Lucia e l'innominato	216
-----	--	-----

T8	La notte di Lucia e dell'innominato [Cap. XXI] analisi ed interpretazione del testo 221 esercizi 222	217
-----------	--	-----

A13	Manzoni storico e polemista: l'irrazionalità del potere e della moltitudine	222
-----	---	-----

A14	La storia vista dal basso: don Abbondio e la guerra	223
-----	---	-----

A15	Realismo e giustizia di Dio: don Rodrigo scopre di avere la peste	224
-----	---	-----

S4 Testi	Il sogno di don Rodrigo 225
-----------------	-----------------------------

A16	Un esempio di morale cattolica e di dignità civile: la madre di Cecilia	226
-----	---	-----

T9	La peste a Milano e la madre di Cecilia [Cap. XXXIV] analisi ed interpretazione del testo 229 esercizi 231	226
-----------	--	-----

A17	Il compimento del romanzo di formazione cristiana	231
-----	---	-----

Approfondimenti on line

T15 on line	Nel lazzeretto: il perdono [Cap. XXXV] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

A18	La conclusione: un romanzo senza idillio	232
-----	--	-----

T10	«Il sugo di tutta la storia» [Cap. XXXVIII] analisi ed interpretazione del testo 233 esercizi 234	232
------------	---	-----

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	<i>I promessi sposi</i> : quale attualità?	235
----	--	-----

B2	Il tempo nel romanzo	235
----	----------------------	-----

S5 Interpretazioni	Il conflitto delle interpretazioni. La discussione fra Moravia e Gadda sui <i>Promessi sposi</i> 236
---------------------------	--

B3	Lo spazio	237
----	-----------	-----

S6 Parole	Tempo della storia e tempo del racconto 237
------------------	---

S7 Parole	Il cronotopo 237
------------------	------------------

B4	Il sistema dei personaggi: <i>I promessi sposi</i> come romanzo dei rapporti di forza	238
----	---	-----

S8 Interpretazioni	Schema del sistema dei personaggi 239
---------------------------	---------------------------------------

S9 Interpretazioni	Il sistema di forze nel romanzo (I. Calvino) 240
---------------------------	--

B5	I personaggi principali e quelli secondari	241
----	--	-----

S10 Interpretazioni	Renzo "eroe cercatore" (E. Raimondi) 241
----------------------------	--

S11 Interpretazioni	Lucia, parte del programma ideologico del romanzo (M. Zancan) 243
----------------------------	---

S12 Interpretazioni	La figura di don Abbondio e l'umorismo manzoniano (L. Pirandello) 244
----------------------------	---

B6	Il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo	245
----	---	-----

S13 Interpretazioni	Narrazione autoritaria o dialogica? Le posizioni di Baldi e Raimondi	246
B7	Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana	248
S14 Parole	La polifonia	248
S15	Le similitudini nei <i>Promessi sposi</i>	248
S16 Testi	I commenti della folla	249
S17 Testi	Ironia e realismo in un esempio di polifonia	249
B8	Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo	250
Approfondimenti on line		
T16 on line	«Due potestà, due canizie» a confronto [Cap. XIX] esercizi	
S5 on line	L'atteggiamento paternalistico e aristocratico di Manzoni verso gli umili (A. Gramsci)	
B9	L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza	252
S18 Testi	La vigna di Renzo	253
S19	Il Dio di Pascal e dei giansenisti e il Dio di Manzoni	254
S20 Interpretazioni	La Provvidenza nel romanzo: il conflitto delle interpretazioni	254
S21 Interpretazioni	Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione: la tesi di Calvino	255
mappa concettuale	<i>I promessi sposi</i>	256
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	257

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Giustizia e responsabilità

1	Il tema della giustizia	262
2	Giustizia e civiltà	263
S1	Giustizia e pregiudizio. Émile Zola: <i>Io accuso</i>	264
S2 Cinema	Krzysztof Kieslowski, <i>Decalogo 5: non uccidere</i> (Polonia, 1989)	265
S3	Le colpe del ladro e quelle dello Stato	266
S4	Il processo di Norimberga	267
T1	Voltaire <i>Contro l'intolleranza</i> [Trattato sulla tolleranza] guida alla lettura esercizi	268
3	La giustizia nei <i>Promessi sposi</i>	270
T2	Alessandro Manzoni <i>Come acchiappare i birboni</i> [<i>I promessi sposi</i> , cap. XIV] guida alla lettura esercizi	271
4	Il contrasto tra legge e giustizia	274
T3	Giovanni Verga «Largo alla Giustizia» [Novelle rusticane] guida alla lettura	274
5	Il contrasto tra legge e morale	277
T4	Fëdor Dostoevskij <i>La condanna di Mitja</i> [<i>I fratelli Karamazov</i>] guida alla lettura esercizi	278

6	Che cos'è la giustizia?	281
S5	Il maxiprocesso di Palermo	282
S6	Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo	284
S7	Giustizia e guerra	286
T5	Franz Kafka L'arresto di Joseph K. [Il processo]	289
	guida alla lettura	291
	esercizi	292
T6	Leonardo Sciascia Giustizia e mafia [Il giorno della civetta]	292
	guida alla lettura	296
	esercizi	296
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	297

CAPITOLO VI Ippolito Nievo e Le confessioni di un italiano

1	Vita e opere di Ippolito Nievo: il <i>Novelliere campagnuolo</i>	299
2	<i>Le confessioni di un italiano</i> : composizione, struttura e trama	300
S1	Tempo della vita, tempo della storia e tempo della memoria	301
	Approfondimenti on line	
T17 on line	Carlo Altoviti si presenta: «ecco la morale della mia vita» [<i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. I]	
	guida alla lettura	
	esercizi	
T18 on line	L'incontro con Napoleone [<i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. X]	
	guida alla lettura	
	esercizi	
3	La tumultuosa protagonista delle <i>Confessioni</i> : la Pisana	302
T1	Ingenuità ed erotismo: le affascinanti contraddizioni della Pisana	302
	[<i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. III]	
	analisi ed interpretazione del testo	305
	esercizi	306
T2	La rivolta di Portogruaro [<i>Le confessioni di un italiano</i> , cap. X]	306
	analisi ed interpretazione del testo	310
	esercizi	311
	Approfondimenti on line	
S6 on line	La Pisana è un personaggio moderno? (A. Gramsci)	
4	<i>Le confessioni di un italiano</i> : la poetica, lo stile, il genere letterario	311
S2 Parole	Il romanzo di formazione	312
S3 Interpretazioni	Il conflitto delle interpretazioni. Quale storia nelle <i>Confessioni</i> ? (P.V. Mengaldo-M. Colummi Camerino)	312
S4 Interpretazioni	Nievo e l'ideologia risorgimentale	313
mapa concettuale	Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo	314
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	315

CAPITOLO VII La poesia romantica in Europa e in Italia; Porta e Belli

- 1 Il Romanticismo in Europa e il ruolo della Francia 317
- 2 La prima generazione romantica in Inghilterra: Wordsworth e Coleridge 317

S1 Testi

 Samuel T. Coleridge, *Kubla Khan* 318

Approfondimenti on line
T19 on line

 Samuel T. Coleridge [La tempesta e le conseguenze dell'uccisione dell'Albatro](#)
 [La ballata del vecchio marinaio, parte prima, vv. 41-82; parte seconda, vv. 107-142]
[esercizi](#)

- 3 La seconda generazione romantica in Inghilterra: Shelley, Byron, Keats 319

S2 Testi

 Percy B. Shelley: *Ode al vento occidentale* 321

- 4 La grande generazione romantica tedesca: Novalis e Hölderlin 323

S3 Testi

 Friedrich Hölderlin: *Diotima* 324

- 5 La seconda generazione romantica tedesca: da Brentano a Heine 325

- 6 Caratteri della poesia romantica in Italia 325

- 7 La poesia dialettale: Porta e Belli 326

- 8 Carlo Porta 327

S4 Testi

La poetica di Porta: «Il Romanticismo» 327

S5 Interpretazioni

La novità della poesia di Porta, secondo Isella 330

- T1** Carlo Porta [Innamoramento e rovina di Ninetta](#) [La Ninetta del Verzee, vv. 49-96 e 193-248] 331
[analisi ed interpretazione del testo](#) 335
[esercizi](#) 336

Approfondimenti on line
T20 on line

 Carlo Porta [Un amore tradito](#) [Lament del Marchionn di gamb avert, vv. 25-64, 353-424 e 937-1000]
[guida alla lettura](#)
[esercizi](#)

- 9 Giuseppe Gioachino Belli 336

S6 Testi

«Un monumento di quello che è oggi la plebe di Roma» 337

S7 Interpretazioni

Il conflitto delle interpretazioni. Le posizioni di Muscetta e di Merolla 339

- T2** Giuseppe Gioachino Belli [Li morti de Roma](#) [Sonetti] 340
[analisi ed interpretazione del testo](#) 341
[esercizi](#) 342

- T3** Giuseppe Gioachino Belli [La vita da cane](#) [Sonetti] 342
[analisi ed interpretazione del testo](#) 343
[esercizi](#) 343

- T4** Giuseppe Gioachino Belli [Er caffettiere fisolofo](#) [Sonetti] 344
[analisi ed interpretazione del testo](#) 344
[esercizi](#) 345

Approfondimenti on line
T21 on line

 Giuseppe Gioachino Belli [Er fatto de la fijja](#) [Sonetti]
[guida alla lettura](#)
[esercizi](#)

T22 on line	Giuseppe Gioachino Belli La famijja poverella [Sonetti] guida alla lettura esercizi
T23 on line	Giuseppe Gioachino Belli Le risate der papa [Sonetti] guida alla lettura esercizi
T24 on line	Giuseppe Gioachino Belli Li prelati e li cardinali [Sonetti] guida alla lettura esercizi
T25 on line	Giuseppe Gioachino Belli Er giorno der giudizzio [Sonetti] guida alla lettura esercizi
T26 on line	Giuseppe Gioachino Belli La vita dell'uomo [Sonetti] guida alla lettura esercizi

10 La seconda generazione romantica: *Fratelli d'Italia* di Mameli, Tommaseo, Giusti 345

S8 Testi	Goffredo Mameli, « <i>Fratelli d'Italia</i> » 346
S9	«Traducete l'Inno di Mameli» (M. Serra) 346

Approfondimenti on line

T27 on line	Giuseppe Giusti Sant'Ambrogio [Poesie] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

11 Caratteri del "secondo Romanticismo". Prati e Aleardi 348

mappa concettuale	La poesia romantica in Europa 349
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 350

CAPITOLO VIII Giacomo Leopardi

1 Leopardi moderno 353

2 La vita 354

S1	Adelaide, Monaldo, Giacomo 354
S2	Fasi e nuclei dell'opera leopardiana: una periodizzazione schematica 356 Cronologia della vita e delle opere di Leopardi 357

Approfondimenti on line



Video 2 on line	La fisicità di Giacomo Leopardi (A. Zanzotto)
------------------------	---

3 Le lettere 358

S3 Testi	A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia 359
-----------------	--

Approfondimenti on line

T28 on line	Alla sorella Paolina, da Pisa [Epistolario, 555; 12 novembre 1827] guida alla lettura esercizi
--------------------	--

4	Il «sistema» filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano	360
---	---	-----

S4 Testi

Una terribile allegoria: il giardino-ospedale 361

S5 Interpretazioni

Pessimismo e progressismo politico nel pensiero di Leopardi (S. Timpanaro) 362

Approfondimenti on line

S7 on line

Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi (S. Timpanaro)

5	La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero	364
---	--	-----

6	Lo <i>Zibaldone di pensieri</i> . Un diario del pensiero	366
---	--	-----

S6 Testi

Due brani dello *Zibaldone*: la teoria del piacere e “scrivere per i morti” 367

Approfondimenti on line

T29 on line

Sul **materialismo** [*Zibaldone di pensieri*, 254-5, 1025-6; 4288-9]
esercizi

7	Le <i>Operette morali</i> . Elaborazione e contenuto	368
---	--	-----

S7

Le *Operette morali*: la struttura del libro e i tempi di composizione 368

S8 Testi

Coro di morti nello studio di Federico Ruysch 370

S9 Testi

Il suicidio e la solidarietà 372

S10 Testi

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere 373

T1	La scommessa di Prometeo [<i>Operette morali</i>]	374
----	---	-----

analisi ed interpretazione del testo 379

esercizi 380

T2	Dialogo della Natura e di un Islandese [<i>Operette morali</i>]	381
----	---	-----

analisi ed interpretazione del testo 385

esercizi 386

T3	Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez [<i>Operette morali</i>]	387
----	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 389

esercizi 390

Approfondimenti on line



Video 3 on line

Le *Operette morali* (L. Blasucci)

Video 4 on line

Il *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (P. Cataldi)

Video 5 on line

Il *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (P. Cataldi)

8	Scelte stilistiche e temi delle <i>Operette morali</i>	391
---	--	-----

T4	Dialogo di Tristano e di un amico [<i>Operette morali</i>]	392
----	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 397

esercizi 398

Approfondimenti on line



Video 6 on line

Le *Operette morali* e la critica dell'antropocentrismo (P. Cataldi)

Video 7 on line

Gli obiettivi fondamentali delle *Operette morali* (P. Cataldi)

Video 8 on line

L'etica leopardiana (A. Zanzotto)

9	I <i>Canti</i>	399
---	----------------	-----

10	I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i>	399
----	--	-----

Approfondimenti **on line****T30 on line**

Prima il cittadino o prima la città? [Paralipomeni della Batracomiomachia, IV, 9-20]

guida alla lettura

esercizi

T31 on line

La morte di Rubatocchi e la «bella virtù» [Paralipomeni della Batracomiomachia, V, 45-48]

guida alla lettura

esercizi

mappa concettuale

Giacomo Leopardi

402

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

403

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX **I Canti****A LA STRUTTURA E I TEMI****A1** Composizione, struttura, titolo 407**S1** La struttura dei *Canti* e i tempi di composizione 407**A2** La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) 408**A3** Le canzoni civili del 1818-1822 409**S2** Cristoforo Colombo, Leopardi e Guccini 410Approfondimenti **on line****T32 on line**

Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica [Canti, 3]

guida alla lettura

esercizi

A4 Le canzoni del suicidio (1821-1822) 411**T1** Ultimo canto di Saffo [9] 411

analisi ed interpretazione del testo 414

esercizi 415

Approfondimenti **on line****Video 9 on line**

Le canzoni del suicidio e il congedo di Leopardi dalla poesia (P. Cataldi)

A5 Gli «idilli» 416**S3 Parole** Idillio 416**T2** L'infinito [12] 417

analisi ed interpretazione del testo 418

esercizi 419

T3 La sera del dì di festa [14] 419

analisi ed interpretazione del testo 421

esercizi 422

Approfondimenti **on line****Video 10 on line**Una triplice lettura dell'*Infinito*: A. Foà, L. Blasucci, F. Leonetti**Video 11 on line**L. Blasucci e A. Zanzotto interpretano l'*Infinito***A6** Un periodo di passaggio (1823-1827) 422

T4	Alla sua donna [18]	423
	analisi ed interpretazione del testo 425	
	esercizi 426	
A7	La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano-recanatesi	427
S4 Parole	Canzone libera 427	
T5	A Silvia [21]	428
	analisi ed interpretazione del testo 431	
	esercizi 433	
T6	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia [23]	434
	analisi ed interpretazione del testo 439	
	esercizi 440	
T7	La quiete dopo la tempesta [24]	441
	analisi ed interpretazione del testo 442	
	esercizi 443	
T8	Il sabato del villaggio [25]	444
	analisi ed interpretazione del testo 446	
	esercizi 446	
T9	Il passero solitario [11]	447
	analisi ed interpretazione del testo 449	
	esercizi 450	

Approfondimenti on line

 **Video 12 on line** I canti pisano-recanatesi e la poesia-pensiero (P. Cataldi)

 **Video 13 on line** La canzone libera (L. Blasucci)

 **Video 14 on line** *A Silvia* (P. Cataldi)

T33 on line *Le ricordanze* [Canti, 22]

guida alla lettura

esercizi

 **Video 15 on line** *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (P. Cataldi)

 **Video 16 on line** Gemellarità del *Sabato del villaggio* e della *Quiete dopo la tempesta* (L. Blasucci)

 **Video 17 on line** Stilizzazione letteraria e osservazione della realtà nel *Sabato del villaggio* (L. Blasucci)

A8	La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)	450
-----------	---	-----

Approfondimenti on line

 **Video 18 on line** La poetica dell'ultimo Leopardi (P. Cataldi)

A9	Il "ciclo di Aspasia" e le canzoni sepolcrali	451
-----------	--	-----

S5 Testi Ad Arimane 451

S6 Interpretazioni A se stesso. Il conflitto delle interpretazioni. Croce e Binni 453

T10	A se stesso [28]	454
------------	-------------------------	-----

analisi ed interpretazione del testo 455

esercizi 456

Approfondimenti on line

 **Video 19 on line** Il "ciclo di Aspasia" (L. Blasucci)

T34 on line *Il pensiero dominante* [Canti, 26]

guida alla lettura

esercizi



Video 20 on line A se stesso (P. Cataldi)

A10 Le canzoni sepolcrali 456

Approfondimenti on line

T35 on line Sopra un bassorilievo antico sepolcrale, dove una giovane morta è rappresentata in atto di partire, accomiatandosi dai suoi [Canti, 30]
guida alla lettura
esercizi

A11 Il messaggio conclusivo della *Ginestra* 457

S7 Interpretazioni La *ginestra* e il conflitto delle interpretazioni 458

T11 La *ginestra*, o il fiore del deserto [34] 459
analisi ed interpretazione del testo 470
esercizi 471

Approfondimenti on line



Video 21 on line Intervista a W. Binni sul messaggio dell'ultimo Leopardi



Video 22 on line Il paesaggio della *Ginestra* (P. Cataldi)



Video 23 on line La seconda parte della *Ginestra*: una meditazione sulla storia (U. Carpi)



Video 24 on line La *ginestra* (P. Cataldi)

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1 I *Canti* e la lirica moderna 472

B2 Temi e situazioni nei *Canti* 473

S8 Leopardi e l'idea di progresso 473

B3 Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambiguità della bellezza alla desolazione 475

B4 Metri, forme, stile, lingua 476

Testi e studi 478

mappa concettuale I *Canti* 479

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 480

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Lo specchio della luna

1 La luna, così vicina, così lontana 484

S1 La luna, un altro mondo 485

T1 Italo Calvino La distanza della Luna [Le cosmicomiche] 486
guida alla lettura 488
esercizi 488

2 Cara, tacita, silenziosa luna 489

S2 Testi Leopardi e il "male di luna" 490

T2	Giacomo Leopardi Alla luna [<i>Canti</i>]	491
	guida alla lettura 491	
	esercizi 492	
T3	Giacomo Leopardi La luna, la storia e l'eroe [<i>Canti, Bruto minore</i>]	492
	guida alla lettura 493	
	esercizi 493	
3	Le facce della luna	494
S3 Arte	La luna e la donna 494	
S4 Arte	Il «chiar di luna» 496	
T4	John Keats Diana ed Endimione [<i>Endimione</i> , IV, vv. 426-461]	498
	guida alla lettura 499	
	esercizi 499	
T5	Guy de Maupassant La luna, l'amore [<i>Una vita</i>]	499
	guida alla lettura 501	
	esercizi 501	
T6	Percy Bysshe Shelley Luna calante	501
	guida alla lettura 502	
T7	Oscar Wilde Salomè	502
	guida alla lettura 504	
	esercizi 504	
T8	Luigi Pirandello Male di luna [<i>Novelle per un anno</i>]	504
	guida alla lettura 510	
	esercizi 510	
4	Il tramonto della luna	511
S5 Cinema	Federico Fellini, <i>La voce della luna</i> (Italia-Francia 1990) 513	
S6	La luna e la TV 514	
T9	Italo Calvino La luna è un deserto [<i>Il castello dei destini incrociati</i>]	515
	guida alla lettura 516	
	esercizi 516	
T10	Vincenzo Consolo Lunaria	516
	guida alla lettura 517	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	518

CAPITOLO X Il teatro

1	Alle origini del teatro romantico: il dibattito teorico in Europa	521
2	Il Romanticismo musicale europeo: la fortuna del melodramma. Wagner	521
3	Il melodramma italiano e la sua fortuna europea	522
4	La personalità e l'opera di Giuseppe Verdi	523
mappa concettuale	Il teatro romantico in Europa	527
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	528

Percorsi tematici

1	Lo spazio e il tempo della storia	530
	Il primato romantico della storia	531
	Città e campagna	533
	Città e campagna nei <i>Promessi sposi</i>	534
	La contestazione di Leopardi	537
2	La condizione delle donne e il modello dell'amore romantico	538
	Le donne nella storia	539
	L'amore romantico	542
	La condizione femminile e la scrittura	544
3	La guerra e la pace. Dalla contestazione illuministica alla guerra patriottica	546
	Gli illuministi e la guerra	546
	Manzoni tra guerra patriottica e guerra di conquista	548

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

551

1 Lo stile e la struttura

552

- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | Lo stile | 552 |
| 2 | La struttura del testo | 553 |
| | CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO | 554 |

2 Il riassunto

555

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1 | Operazioni e modelli | 555 |
| 1.1 | Riassunto di un testo saggistico o teorico | 555 |
| 1.2 | Riassunto di un testo narrativo | 557 |
| | ► IN SINTESI 559 | |
| | esercizi 559 | |

3 La relazione espositiva

561

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1 | Che cos'è la relazione | 561 |
| 1.1 | Un esempio di relazione letteraria | 561 |
| | esercizi 564 | |
| 1.2 | Un esempio di relazione storica | 565 |
| 1.3 | Uno schema di relazione tecnico-scientifica | 567 |
| | ► IN SINTESI 567 | |
| | esercizi 567 | |

4 Il saggio breve

568

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1 | Che cos'è il saggio breve | 568 |
| 2 | Le fasi di costruzione del saggio breve | 568 |
| 2.1 | Un esempio di saggio breve | 569 |
| 2.2 | Un percorso esemplificato | 570 |
| | ► IN SINTESI 573 | |
| | esercizi 574 | |

3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	578
3.1	Un esempio	578
	esercizi 582	
5	Il tema	584
1	Che cos'è il tema	584
2	Le tipologie del tema di storia	584
2.1	Guida allo svolgimento	585
2.2	Un esempio di tema di storia	586
3	Il tema d'attualità	588
3.1	Come procedere	588
	► IN SINTESI 590	
	esercizi 590	
6	L'articolo di giornale	593
1	Stile, titolo e struttura	593
1.1	L'articolo di cronaca	595
1.2	L'articolo di opinione	596
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	598
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	599
	► IN SINTESI 602	
	esercizi 602	
7	La recensione	605
1	Che cos'è la recensione	605
2	Struttura e linguaggio	605
2.1	Esempi di recensioni	605
	► IN SINTESI 607	
	esercizi 607	
8	L'intervista	608
1	Perché l'intervista	608
2	Come preparare un'intervista	608
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	608
	► IN SINTESI 611	
	esercizi 611	
9	La lettera	612
1	Tipologia delle lettere	612
2	Tre usi e tre esempi diversi	612
	esercizi 615	
GLOSSARIO		616

Indice dei nomi	635
-----------------	-----

Indice degli autori antologizzati	637
-----------------------------------	-----