

COME LEGGERE UN TESTO

		2
1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	5
	► IN SINTESI 7	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	8
3.1	La descrizione	8
3.2	L'interpretazione	12
	► IN SINTESI 13	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	14



PARTE UNDICESIMA

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

CAPITOLO I La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario

1	Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo	19
2	La situazione economica e politica in Europa e in Italia	21
3	Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte	23
S1 Interpretazioni	Le diverse concezioni della storia	24
S2 Interpretazioni	Come Verga e Pirandello vedono il progresso	25
S3 Parole	Suffragetta, suffragismo	26
Approfondimenti on line		
S1 on line	Verga a Milano: lettera a Capuana	
S2 on line	Il dibattito sul treno nella cultura europea (R. Ceserani)	
4	La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"	27
S4 Testi	Charles Baudelaire: <i>Perdita d'aureola</i>	28
S5 Parole	Dandy	28
5	Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico	30
6	L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale	30
S6 Parole	La terza pagina	31
7	I generi letterari e il pubblico: centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia	32
8	Il manzonismo e il dibattito sulla lingua	33
9	Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer	34

	10	Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo; l'estetica di Croce	35
S7 Parole		I maestri del sospetto 35	
S8 Parole		Dionisiaco e apollineo 35	
		Approfondimenti on line	
T1 on line		Friedrich Nietzsche « Rovesciare gli idoli è il mio mestiere » [<i>Ecce homo</i>]	
	11	Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo	36
S9 Arte		Il Realismo in Francia e i macchiaioli in Italia 38	
S10 Arte		L'impressionismo 41	
S11 Arte		Van Gogh, Ensor, Munch 42	
mappa concettuale		Il trionfo della modernità	44
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	46

CAPITOLO II I movimenti letterari e le poetiche

	1	La tendenza al realismo nel romanzo	49
S1 Interpretazioni		Narrare e descrivere (G. Lukács) 49	
	2	La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea	50
	3	La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese	51
S2 Parole		Che cos'è l'avanguardia 51	
		Approfondimenti on line	
T2 on line		Emilio Praga Una dichiarazione di poetica scapigliata: Preludio	
	4	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti	52
S3 Testi		La prefazione di Zola a <i>La fortuna dei Rougon</i> 53	
S4 Testi		Emile Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale 54	
	5	Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé	55
S5 Parole		La logica simmetrica dell'inconscio 55	
		Approfondimenti on line	
T3 on line		Arthur Rimbaud La lettera del veggente	
	6	Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico	56
		Approfondimenti on line	
S3 on line		Le interpretazioni del Decadentismo: giudizio di valore e periodizzazione	
mappa concettuale		Movimenti letterari e poetiche	58
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	59

CAPITOLO III Il romanzo e la novella

	1	Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant	61
S1 Libri		<i>L'Educazione sentimentale</i> di Gustave Flaubert 62	

S2 Libri	<i>Germinale</i> di Emile Zola 63	
T1	Gustave Flaubert I comizi agricoli [<i>Madame Bovary</i> , Parte Seconda, cap. VIII] analisi ed interpretazione del testo 67 esercizi 69	64
T2	Emile Zola L'inizio dell'Amazzatoio [<i>L'amazzatoio</i> , cap. I] analisi ed interpretazione del testo 70 esercizi 72	69
Approfondimenti on line		
T4 on line	Gustave Flaubert La conclusione dell'Educazione sentimentale [<i>L'educazione sentimentale</i> , Parte Terza, cap. VIII] guida alla lettura esercizi	
T5 on line	Edmond e Jules de Goncourt Prefazione a Germinie Lacerteux	
T6 on line	Emile Zola Il dramma della vecchia Raquin paralitica [<i>Teresa Raquin</i> , cap. XXVI] guida alla lettura esercizi	
T7 on line	Guy de Maupassant I due amici [<i>Mademoiselle Fifi</i>] guida alla lettura esercizi	
2	Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James	72
S3 Libri	<i>Lord Jim</i> di Joseph Conrad 73	
S4 Libri	<i>Nostromo</i> di Joseph Conrad 73	
T2	Joseph Conrad «Il fosco girone di un inferno» [<i>Cuore di tenebra</i> , cap. I] analisi ed interpretazione del testo 77 esercizi 78	75
Approfondimenti on line		
T8 on line	Oscar Wilde La prefazione a Il ritratto di Dorian Gray [<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>] esercizi	
3	La grande stagione del romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij	78
S5 Parole	Polifonia 79	
S6 Libri	<i>Guerra e pace</i> di Lev N. Tolstoj 80	
S7 Libri	<i>L'idiota</i> di Fëdor M. Dostoevskij 82	
S8 Libri	<i>I fratelli Karamazov</i> di Fëdor M. Dostoevskij 83	
T4	Lev Tolstoj La morte di Anna Karénina [<i>Anna Karénina</i> , Parte Settima, cap. XXXI] analisi ed interpretazione del testo 86 esercizi 87	84
T5	Fëdor Dostoevskij La confessione di Raskolnikov [<i>Delitto e castigo</i> , Parte Quinta, cap. IV] analisi ed interpretazione del testo 91 esercizi 92	87
Approfondimenti on line		
T9 on line	Anton Čechov Dušenka [<i>La steppa e altri racconti</i>] esercizi	
4	Gli scapigliati fra romanzo e novella	92

Approfondimenti on line**T10 on line** Iginio Ugo Tarchetti **Attrazione e repulsione per Fosca** [*Fosca*, capp. XXXII-XXXIII][guida alla lettura](#)

esercizi

T11 on line Carlo Dossi **L'evocazione dei ricordi d'infanzia** [*L'Altrieri*, Introduzione][guida alla lettura](#)

esercizi

5 De Amicis e Collodi 93**T6** Carlo Collodi **Il fascino della trasgressione: la prospettiva del paese dei balocchi** 94[*Le avventure di Pinocchio*, cap. XXX][analisi ed interpretazione del testo](#) 97

esercizi 98

Approfondimenti on line**T12 on line** Edmondo De Amicis **Il gran signore e il carbonaio** [*Cuore*]

esercizi

S4 on line Il progetto educativo di *Cuore* e di *Pinocchio* (A. Asor Rosa)**6** I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto 98**S9 Libri** *L'imperio* di Federico De Roberto 100**T7** Federico De Roberto **«No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa»** 101[*I Vicerè*, Parte Terza, cap. IX][analisi ed interpretazione del testo](#) 104

esercizi 104

Approfondimenti on line**T13 on line** Luigi Capuana **L'agonia del marchese di Roccaverdina** [*Il marchese di Roccaverdina*, cap. XXXIV][guida alla lettura](#)

esercizi

T14 on line Federico De Roberto **Il parto di Chiara** [*I Vicerè*, Parte Prima, cap. IX][guida alla lettura](#)

esercizi

7 Altri narratori fra Verismo e Decadentismo: Serao, De Marchi, Deledda 105**Approfondimenti on line****T15 on line** Grazia Deledda **Gli spiriti della notte** [*Canne al vento*, cap. I][guida alla lettura](#)

esercizi

8 La narrativa decadente in Italia e il caso Fogazzaro 106**Approfondimenti on line****T16 on line** Antonio Fogazzaro **Un invito a pranzo e un viaggio in barca sul lago** [*Piccolo mondo antico*, Parte Prima, cap. I][guida alla lettura](#)

esercizi

mappa concettuale **Il romanzo e la novella tra fine '800 e inizi '900** 108**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 110

CAPITOLO IV Giovanni Verga

1 La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga 113

2 La vita e le opere 113

S1 Parole La narrativa filantropico-sociale 115

S2 Testi Uno «stile di parole» e uno «stile di cose» (L. Pirandello) 115
Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Verga 116

3 I romanzi giovanili e *Nedda*, «bozzetto siciliano» 117

S3 Testi La prefazione a *Eva*: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali» 117

S4 Arte Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte 118

S5 Testi L'inizio di *Nedda* 120

Approfondimenti on line

T17 on line *L'idillio fra Maria e Nino* [*Storia di una capinera*, lettera del 16 novembre]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 1 on line La prefazione ad *Eva* (R. Luperini)

T18 on line *L'orribile notte d'amore fra Giorgio e Nata* [*Tigre reale*, cap. XIII]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T19 on line *L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta* [*Nedda*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 2 on line Interviste a R. Luperini e V. Masiello su *Nedda*

4 L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti» 121

S6 Testi Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea» 122

S7 Testi Dedicatoria a Salvatore Farina 123

S8 Che cos'è l'impersonalità: da *Nedda* a *Rosso Malpelo* 124

Approfondimenti on line

S5 on line Il conflitto delle interpretazioni. Verga «scrittore senza conversioni» secondo Debenedetti

S6 on line Il conflitto delle interpretazioni. La svolta del 1878 secondo Masiello



Video 3 on line Intervista a R. Luperini sulla poetica verista

5 *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* 125

S9 Interpretazioni Il tema del «diverso» in Verga 126

S10 Parole Lo straniamento e l'artificio di regressione 126

S11 Testi *Rosso Malpelo* e *Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino 127

T1 *Rosso Malpelo* [*Vita dei campi*] 128

[analisi ed interpretazione del testo](#) 137

[esercizi](#) 138

T2 *La lupa* [*Vita dei campi*] 139

[analisi ed interpretazione del testo](#) 142

[esercizi](#) 142

Approfondimenti on line



S7 on line

Qual è il testo di *Rosso Malpelo*? La differenza tra le redazioni del 1880 e del 1897

Video 4 on line

Intervista a R. Luperini su *Rosso Malpelo*

Video 5 on line

Intervista a R. Luperini sull'*Amante di Gramigna e Vita dei campi*

6 *Novelle rusticane* e altri racconti 143

T3

La roba [*Novelle Rusticane*]

144

[analisi ed interpretazione del testo](#) 147

[esercizi](#) 149

T4

Libertà [*Novelle Rusticane*]

149

[analisi ed interpretazione del testo](#) 153

[esercizi](#) 154

Approfondimenti on line



S8 on line

La mistificazione risorgimentale di Verga in *Libertà* (L. Sciascia)

Video 6 on line

Intervista a G. Giarrizzo su *Libertà*

T20 on line

L'ultima giornata [*Per le vie*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

7 *Mastro-don Gesualdo* 155

S12 Parole

“Mastro” e “don” 155

T5

La giornata di Gesualdo [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. IV]

156

[analisi ed interpretazione del testo](#) 167

[esercizi](#) 168

T6

La morte di Gesualdo [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Quarta, cap. V]

169

[analisi ed interpretazione del testo](#) 179

[esercizi](#) 181

Approfondimenti on line



Video 7 on line

Intervista a R. Luperini sull'inizio del *Mastro-don Gesualdo* e il tempo del romanzo

T21 on line

Il negozio del farro [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. II]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T22 on line

La prima notte di nozze [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. VII]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T23 on line

L'asta delle terre comunali [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Seconda, cap. I]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T24 on line

La vita di Gesualdo e Isabella a Mangalavite [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Terza, cap. II]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 8 on line

Intervista a R. Luperini sul quarto capitolo del *Mastro-don Gesualdo*



Video 9 on line

Agonia e morte di Gesualdo (R. Luperini)

8 *Poetica, personaggi, temi del Mastro-don Gesualdo* 181

S13 Interpretazioni

Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo* 182

Approfondimenti on line**Video 10 on line**Intervista a N. Borsellino sul *Mastro-don Gesualdo* come «romanzo dell'alienazione»**Video 11 on line**Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo* (R. Luperini)**S9 on line**Il conflitto delle interpretazioni. La mancanza di unità in *Mastro-don Gesualdo* secondo Russo**S10 on line**Il conflitto delle interpretazioni. La costruzione logica di *Mastro-don Gesualdo* secondo Muñiz Muñiz

9 L'ultimo Verga 183

Approfondimenti on line**T25 on line**

La caccia al lupo [Racconti e bozzetti sparsi]

guida alla lettura

esercizi

mappa concettuale

Giovanni Verga 185

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 186

PRIMO PIANO

CAPITOLO V I Malavoglia**A LA STRUTTURA E I TEMI**

A1 Il titolo e la composizione 189

Approfondimenti on line**Video 12 on line**Intervista a R. Luperini sulla genesi dei *Malavoglia*

A2 Il progetto letterario e la poetica 189

S1 Testi

Fantasticheria 189

T1 La prefazione ai *Malavoglia* [I *Malavoglia*] 192

analisi ed interpretazione del testo 194

esercizi 195

Approfondimenti on line**S11 on line**Una lettera a Capuana: rifiuto della «messa in scena» e «melanconia soffocante» dei *Malavoglia* [Epistolario]**Video 13 on line**La prefazione ai *Malavoglia* (R. Luperini)

A3 Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale» 196

S2 Testi

«Un lavoro di ricostruzione intellettuale» 196

S3Franchetti, Sonnino, la «Rassegna settimanale» e *l'Inchiesta in Sicilia* 196

A4 La struttura e la vicenda 197

A5 Il sistema dei personaggi 198

T2 Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte» [Cap. II] 199

analisi ed interpretazione del testo 201

esercizi 202

Approfondimenti on line**T26 on line**

La rivoluzione per il dazio sulla pece [Cap. VII]

guida alla lettura

esercizi

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE**B1 Il tempo e lo spazio** 203**S4 Testi** L'inizio dei *Malavoglia* 203**S5 Interpretazioni** Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare") secondo Bachtin 204**B2 La lingua, lo stile, il punto di vista** 205**S6 Testi** La tempesta sui tetti del paese 205**S7 Interpretazioni** L'artificio di regressione (G. Baldi) 206**S8 Testi** Un esempio di straniamento: la "superbia" dei *Malavoglia* 207**Approfondimenti on line****S12 on line** L'originalità della narrazione nei *Malavoglia* (L. Spitzer)**B3 Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*** 208**S9 Cinema** Visconti e Verga 208**Approfondimenti on line****T27 on line** **Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato** [Cap.V]
guida alla lettura**esercizi****Video 14 on line** *I Malavoglia e La terra trema* (G. Taviani)**Video 15 on line** La reinterpretazione ideologica dei *Malavoglia* in *La terra trema* (L. Miccichè)**B4 La "filosofia" di Verga** 209**S10 Interpretazioni** La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: Russo e Luperini 210**S11 Interpretazioni** L'ideologia di Verga (V. Masiello) 211**T3 L'addio di 'Ntoni** [cap. XV] 212**analisi ed interpretazione del testo** 213**esercizi** 214**Approfondimenti on line****Video 16 on line** Intervista a V. Masiello sull'aspetto ideologico e politico dei *Malavoglia***Video 17 on line** 'Ntoni personaggio sulla soglia (R. Luperini)**Video 18 on line** La conclusione dei *Malavoglia* (R. Luperini)**mappa concettuale** *I Malavoglia* 215**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 216**MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE****Potere e lavoro****1 La scoperta del mondo contadino** 220**S1** Globalizzazione e lavoro minorile 221**T1 Emile Zola *Sciopero*** [*Germinal*, Parte IV, cap. III] 225**guida alla lettura** 226**esercizi** 226

	2	Stazioni, banche e imprese industriali	227
S2		Lavorare per chi? 229	
S3		Il lavoro nell'immaginario futurista 230	
	T2	Italo Svevo Zeno gioca in borsa [<i>La coscienza di Zeno</i> , cap. VII] guida alla lettura 233 esercizi 233	232
	3	Lavoro alienato e lavoro "liberato"	234
S4		Dalla catena di montaggio ai robot 236	
	T3	Vittorio Sereni Una visita in fabbrica [<i>Gli strumenti umani</i>] guida alla lettura 239 esercizi 240	237
	T4	Nanni Balestrini Un'assemblea di operai [<i>Vogliamo tutto</i>] guida alla lettura 242 esercizi 242	240
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	243

CAPITOLO VI La poesia

	1	La nascita della poesia moderna	245
	2	Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé	245
S1 Testi		Paul Verlaine, <i>Arte poetica</i> 246	
S2 Testi		Stéphane Mallarmé, <i>Brindisi</i> 248	
	T1	Arthur Rimbaud Il battello ebbro [vv. 1-28 e 69-100] analisi ed interpretazione del testo 253 esercizi 254	249
	T2	Arthur Rimbaud Le vocali [<i>Opere</i>] analisi ed interpretazione del testo 255 esercizi 256	254
		Approfondimenti on line	
	T28 on line	Stéphane Mallarmé Il pomeriggio di un fauno [<i>Il pomeriggio di un fauno</i> , vv. 1-31; 113-122] guida alla lettura esercizi	
	3	La poesia in lingua inglese e tedesca	256
S3 Testi		Emily Dickinson, <i>Morendo, udivo ronzare una mosca</i> 257	
		Approfondimenti on line	
	T29 on line	Rainer Maria Rilke Annunciazione (Le parole dell'Angelo) [<i>Il libro delle immagini</i>] guida alla lettura esercizi	
	4	I poeti della Scapigliatura	258

Approfondimenti on line**T30 on line** Emilio Praga **Vendetta postuma** [*Penombre*]

guida alla lettura

esercizi

T31 on line Arrigo Boito **Lezione d'anatomia** [*Il libro dei versi*]

guida alla lettura

esercizi

5 Il simbolismo avanguardistico di Lucini 259

S4 Parole

Il verso libero 259

Approfondimenti on line**T32 on line** Gian Pietro Lucini **Per chi...?** [*Revolverate*]

guida alla lettura

esercizi

mappa concettuale

L'affermazione della poesia moderna 260

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 261**PRIMO PIANO****CAPITOLO VII I fiori del male di Charles Baudelaire****A LA STRUTTURA E I TEMI****A1** Datazione, titolo e storia del testo 263

Cronologia della vita e delle opere di Charles Baudelaire 264

A2 La figura del poeta 264**S1 Parole**

Spleen 264

T1 **L'albatro** [*Spleen e Ideale*, II] 265

analisi ed interpretazione del testo 266

esercizi 266

Approfondimenti on line**T33 on line** **Moesta et errabunda** [*Spleen e Ideale*, LXII]

guida alla lettura

esercizi

A3 La grande città e il Simbolismo 267**S2 Testi**Charles Baudelaire: *Corrispondenze* 267**T2** **A una passante** [*Quadri parigini*, XCII] 268

analisi ed interpretazione del testo 269

esercizi 270

T3 **Il cigno** [*Quadri parigini*, LXXXIX] 270

analisi ed interpretazione del testo 273

esercizi 274

Approfondimenti on line

- T34 on line** **Paesaggio** [*Quadri parigini*, LXXXVI]
 guida alla lettura
 esercizi

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1** La lingua e lo stile dei *Fiori del male* 275
B2 Il pubblico dei *Fiori del male* 275
 Testi e studi 275

Approfondimenti on line

- T35 on line** **Al lettore** [*I fiori del male*]
 guida alla lettura
 esercizi

S13 on line Il conflitto delle interpretazioni. Il Baudelaire 'poeta puro' di Paul Valéry

S14 on line Il conflitto delle interpretazioni. Il Baudelaire allegorista di H. R. Jauss

- mappa concettuale** *I fiori del male* 276
PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 277

CAPITOLO VIII Giosuè Carducci

- 1** La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci 279
S1 Parole "Vate" e "poeta vate" 279
2 La vita e le opere: da «scudiero dei classici» a poeta-vate della "terza Italia" 280
3 L'ideologia, la cultura e la poetica 281

Approfondimenti on line

- T36 on line** **Congedo** [*Rime nuove*]
 esercizi

- 4** Evoluzione e temi della poesia di Carducci 282
5 Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi* 282
S2 Testi La conclusione dell'Inno a Satana 283
S3 Testi Presso una Certosa 284
T1 **Nella piazza di San Petronio** [*Odi barbare*] 285
 analisi ed interpretazione del testo 286
 esercizi 286
T2 **Alla stazione in una mattina d'autunno** [*Odi barbare*] 287
 analisi ed interpretazione del testo 289
 esercizi 290
T3 **Nevicata** [*Odi barbare*] 290
 analisi ed interpretazione del testo 291
 esercizi 291

Approfondimenti on line**T37 on line** **San Martino** [Rime nuove]

guida alla lettura

esercizi

T38 on line **Idillio maremmano** [Rime nuove]

guida alla lettura

esercizi

T39 on line **Il comune rustico** [Rime nuove]

guida alla lettura

esercizi

mappa concettuale

Giosuè Carducci

292

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

293

CAPITOLO IX Giovanni Pascoli**1** **La vita: tra il «nido» e la poesia** 295**2** **La poetica del *Fanciullino*** 296**S1 Testi**

Il fanciullino 297

S2 Interpretazioni

Poetica e ideologia in Pascoli secondo Sanguineti 298

3 ***Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia** 299**T1** **Il gelsomino notturno** [*Canti di Castelvecchio*] 300

analisi ed interpretazione del testo 301

esercizi 302

Approfondimenti on line**T40 on line** **La poesia** [*Canti di Castelvecchio*]

guida alla lettura

esercizi

4 **I *Poemetti*: narrazione e sperimentalismo** 303**S3 Testi**Da *Italy* 303**S4**La lingua degli emigrati in *Italy* 304**T2** **Digitale purpurea** [*Primi poemetti*] 305

analisi ed interpretazione del testo 308

esercizi 309

Approfondimenti on line**T41 on line** **Il vischio** [*Poemetti*]

esercizi

5 **I *Poemi conviviali*, la poesia latina e le raccolte della retorica civile** 310**S5 Parole**

Alessandrino 310

Approfondimenti on line

T42 on line Alexandros [*Poemi conviviali*]
guida alla lettura
esercizi

T43 on line La piccozza [*Odi e inni*]
esercizi

6 Pascoli e la poesia del Novecento 311

S6 Interpretazioni Pascoli fra Ottocento e Novecento: il conflitto delle interpretazioni (P.P. Pasolini) 312

mappa concettuale Giovanni Pascoli 313

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 314

PRIMO PIANO**CAPITOLO X Myricae****A LA STRUTTURA E I TEMI**

A1 Composizione e storia del testo; il titolo 317

A2 Struttura e organizzazione interna 317

A3 Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta 318

S1 Testi Temporale 318

S2 Testi Novembre 319

S3 Testi I gattici 320

S4 Interpretazioni L'ambigua immagine della natura in Pascoli 321

T1 Lavandare [*L'ultima passeggiata*, IV] 322
analisi ed interpretazione del testo 322
esercizi 323

T2 Patria [*Dall'alba al tramonto*, VII] 324
analisi ed interpretazione del testo 325
esercizi 325

T3 X Agosto [*Elegie*, III] 326
analisi ed interpretazione del testo 327
esercizi 328

T4 L'assiuolo [*In campagna*, XI] 328
analisi ed interpretazione del testo 329
esercizi 330

T5 Ultimo sogno [*Myricae*] 330
analisi ed interpretazione del testo 331
esercizi 332

Approfondimenti on line

T44 on line La Prefazione a *Myricae* [*Myricae*]

T45 on line La via ferrata [*L'ultima passeggiata*, VI]
guida alla lettura
esercizi

T46 on line Romagna [*Ricordi*, I]
esercizi

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	La poetica di <i>Myrica</i>: il simbolismo impressionistico	333
S5 Parole	Onomatopea e fonosimbolismo	333
B2	Le forme: metrica, lingua, stile	334
S6 Testi	All'origine del simbolismo pascoliano: <i>Il lampo</i> e la morte del padre	334
mappa concettuale	<i>Myrica</i>	336
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	337

CAPITOLO XI Gabriele d'Annunzio

1	D'Annunzio: la vita e le opere	339
----------	---------------------------------------	-----

S1 Testi Il dannunzianesimo nell'Italietta di Vitaliano Brancati 340

Approfondimenti on line

 **Video 19 on line** L'estetismo degli anni romani di d'Annunzio (N. Lorenzini e G. Zanetti)

2	Il panismo del superuomo	341
----------	---------------------------------	-----

S2 Parole Superuomo 341

Approfondimenti on line

S15 on line Volgarità e importanza del pubblico moderno secondo d'Annunzio (E. Raimondi)

 **Video 20 on line** Intervista a E. Raimondi su estetismo, industrializzazione e mercato

3	Le poesie giovanili (1879-1892)	342
----------	--	-----

Approfondimenti on line

T47 on line «O falce di luna calante» [*Canto novo*]
esercizi

4	Le poesie del periodo della «bontà» (1892-1893): il <i>Poema paradisiaco</i>	343
----------	---	-----

T1 **Consolazione** [*Poema paradisiaco*] 343
analisi ed interpretazione del testo 346
esercizi 347

5	I primi tre libri delle <i>Laudi</i> (1899-1903) e la produzione poetica successiva	347
----------	--	-----

T2 «*Qui giacciono i miei cani*» [*Versi d'amore e di gloria*] 349
analisi ed interpretazione del testo 350
esercizi 350

Approfondimenti on line

T48 on line **Le città terribili** [*Maia*]
esercizi

T49 on line **Canto augurale per la nazione eletta** [*Elettra*]
esercizi

 **Video 21 on line** Le *Laudi* (N. Lorenzini)

 **Video 22 on line** «*Qui giacciono i miei cani*» (N. Lorenzini)

6	Le prose. Dalle novelle abruzzesi al <i>Notturmo</i>	351
----------	---	-----

Approfondimenti on line**T50 on line** Terra vergine [Terra vergine]

esercizi

T51 on line Visita al corpo di Giuseppe Miraglia [Notturmo]

guida alla lettura

esercizi

**Video 23 on line** Intervista a E. Raimondi sul *Notturmo***7** *Il piacere*, romanzo dell'estetismo decadente 352**T3** Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [*Il piacere*, Libro Primo, cap. II] 353

analisi ed interpretazione del testo 354

esercizi 355

Approfondimenti on line**T52 on line** La conclusione del romanzo [*Il piacere*, Libro Quarto, cap. III]

guida alla lettura

esercizi

**Video 24 on line** Andrea Sperelli (N. Lorenzini e G. Zanetti)**8** *Il trionfo della morte* e gli altri romanzi 356**S3 Testi** Ippolita, la «Nemica» 356**S4 Interpretazioni** D'Annunzio e il mito del superuomo 358**S5 Libri** Forse che sì forse che no di Gabriele d'Annunzio 359**Approfondimenti on line****T53 on line** Il verbo di Zarathustra [*Trionfo della morte*]

esercizi

**Video 25 on line** *Il trionfo della morte* (N. Lorenzini)**9** Il teatro 360**10** D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento 360

mappa concettuale Gabriele d'Annunzio 361

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 362

PRIMO PIANO

CAPITOLO XII Alcyone**A LA STRUTTURA E I TEMI****A1** Composizione e storia del testo 365**Approfondimenti on line****Video 26 on line** *Alcyone* (N. Lorenzini)**A2** Struttura e organizzazione interna 365**S1 Testi** Le stirpi canore 366

Approfondimenti on line

T54 on line Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia
guida alla lettura
esercizi

S16 on line *La pioggia nel pineto*: struttura e rime (A. Rossi)

T55 on line Terra, vale!
esercizi

T56 on line Il Policefalo
guida alla lettura
esercizi

A3	I temi	367
S2 Testi	Nella belletta	367
T1	<i>La sera fiesolana</i> [Alcyone] analisi ed interpretazione del testo	370
	esercizi	371
T2	<i>La pioggia nel pineto</i> [Alcyone] analisi ed interpretazione del testo	375
	esercizi	376
S3 Testi	La parodia di Montale	377
T3	<i>Meriggio</i> [Versi d'amore e di gloria] analisi ed interpretazione del testo	381
	esercizi	382
T4	<i>I pastori</i> [Alcyone] analisi ed interpretazione del testo	384
	esercizi	384
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE	
B1	L'ideologia e la poetica: superomismo e Simbolismo	385
B2	Il mito e la sua perdita	385
B3	Lo stile, la lingua, la metrica	386
mappa concettuale	<i>Alcyone</i>	387
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	388

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Emigrazione e imperialismo

1	L'Italia contadina e guerriera	390
S1	Perché si emigra?	391
S2	La terra promessa	391
T1	Giovanni Pascoli <i>La grande Proletaria si è mossa</i> [Prose] guida alla lettura	394
	esercizi	394
2	Coloni e selvaggi	395
S3	Razzismi vecchi e nuovi	396

S4 Arte	I "selvaggi" nella pittura dell'Ottocento 397	
T2	Rudyard Kipling Il fardello del Bianco guida alla lettura 400 esercizi 401	399
S5	Eric J. Hobsbawm, <i>Che cos'è l'imperialismo</i> 401	
3	Il mito dell'America	402
S6	Integrazione 402	
4	Le frontiere del disincanto	403
T3	Leonardo Sciascia Il lungo viaggio [<i>Il mare colore del vino</i>] guida alla lettura 407 esercizi 408	404
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	409

CAPITOLO XIII Il teatro

1	Il posto del teatro nella società e la sua evoluzione dal Naturalismo al Simbolismo	411
2	Il teatro in prosa nei paesi scandinavi (Ibsen e Strindberg) e negli altri paesi europei	411
S1 Testi	Henrik Ibsen: <i>Nora se ne va</i> 412	
3	Il teatro in Italia: il dramma borghese e quello verista; il melodramma	414
	Approfondimenti on line	
T57 on line	Giovanni Verga La conclusione di Cavalleria rusticana [<i>Cavalleria rusticana</i> , atto unico, scene 6 ^a -9 ^a] guida alla lettura esercizi	
mappa concettuale	Il teatro in Europa tra '800 e '900 PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	415 416

Percorsi tematici

1	Lo spazio e il tempo del progresso 418 Lo spazio della metropoli 419 Aci Trezza, un paese minacciato dal progresso 424 La campagna siciliana, dal mito alla storia 426 La contrapposizione tra natura e modernità 427
2	Dalla seduttrice alla suffragetta: la crisi dei modelli e delle identità sessuali 428 L'artista e la prostituta 429 L'enigma della femminilità 430 La famiglia, l'amore negato 431 Le eroine dell'adulterio 433 Il femminismo e la paura della donna 434 Il rifiuto pascoliano dell'eros e la lussuria del superuomo 436 Critica, capovolgimento e riconferma degli stereotipi 436



PARTE DODICESIMA

L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

CAPITOLO I La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra: società, cultura, immaginario

- 1 I luoghi, i tempi e le parole-chiave 441
- 2 L'Europa e l'Italia. L'età giolittiana e il colpo di stato fascista 441

S1 Parole

Il sovversivismo 443

- 3 La nuova organizzazione della cultura 444
- 4 La crisi degli intellettuali-letterati 445

S2 Testi

L'Esame di coscienza di un letterato di Renato Serra 446

S3 Testi

Michelstaedter, la critica dell'educazione 447

Approfondimenti on line

S17 on line

L'intellettuale «teppista» di Papini

- 5 Il manifesto di Gentile e il contromanifesto di Croce 448

S4 Testi

Benedetto Croce: Il manifesto antifascista 448

Approfondimenti on line

S18 on line

Il Manifesto degli intellettuali fascisti (G. Gentile)

- 6 Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche 450
- 7 Il «disagio della civiltà» e i temi dell'immaginario 452

S5 Interpretazioni

Sigmund Freud: il complesso di Edipo e le sue origini mitiche 453

S6 Testi

La *Lettera al padre* di Kafka 454

S7

La Grande Guerra e gli scrittori 456

S8 Parole

Reificazione 456

- 8 Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica 457

S9 Arte

La pittura espressionista, cubista, astrattista 458

S10 Arte

La pittura futurista e quella metafisica in Italia 461

S11 Cinema

Il cinema: dalle origini all'Espressionismo 464

Approfondimenti on line

S19 on line

L'Espressionismo e la musica

mappa concettuale

L'occidente tra il 1895 e il 1913

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

466

467

CAPITOLO II I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

- 1 Le Avanguardie in Europa: l'Espressionismo; il Futurismo 471

- 2 Dadaismo e Surrealismo 472
 3 I crepuscolari e la «vergogna» della poesia; i vociani e la poetica del frammento 474
 4 L'avanguardia futurista 475

S1 Testi Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo 475

S2 Interpretazioni È attuale il Futurismo? 477

Approfondimenti on line

S20 on line Il manifesto tecnico della letteratura futurista (F.T. Marinetti)

- 5 Le riviste fra anni Dieci e anni Venti 478

S3 Il centesimo compleanno de «La Voce» 479

Approfondimenti on line

S21 on line Il *Programma sintetico* di «Leonardo»

S22 on line Prezolini: la nostra promessa

S23 on line *Introibo*: il programma di «Lacerba»

S24 on line Il classicismo moderno della «Ronda» (V. Cardarelli)

mappa concettuale L'epoca delle avanguardie: movimenti letterari, poetiche, riviste 481

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 482

CAPITOLO III Il romanzo, la novella e la prosa

- 1 Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia 485

S1 L'opera aperta 485

Approfondimenti on line

T58 on line Federigo Tozzi I «giovani», il loro rifiuto dei generi tradizionali e il destino della novella
 [Autorecensione a Bestia]

- 2 La narrativa in lingua tedesca 486

S2 Il tema della malattia nella letteratura del Novecento 486

S3 Libri *I Buddenbrook* di Thomas Mann 487

S4 Libri *La montagna incantata* di Thomas Mann 488

S5 Libri *Il processo* di Franz Kafka 489

S6 Libri *Il castello* di Franz Kafka 490

S7 Parole L'allegoria vuota 490

S8 Testi Franz Kafka: *Davanti alla legge* 491

S9 Parole Iniziazione 493

S10 Libri *I turbamenti del giovane Törless* di Robert Musil 493

- T1** Franz Kafka **In galleria** [La metamorfosi e altri racconti] 494
analisi ed interpretazione del testo 494
esercizi 495

- T2** Robert Musil **Ritorno a casa** [L'uomo senza qualità, Parte II] 496
analisi ed interpretazione del testo 498
esercizi 499

Approfondimenti on line

T59 on line Thomas Mann **Tonio Kröger, borghese «smarrito nell'arte»** [Tonio Kröger, cap. IX]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T60 on line Robert Musil **La coscienza di Törless** [I turbamenti del giovane Törless]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

3 La narrativa in lingua inglese. Joyce e il "flusso di coscienza" 499

S11 Libri *Gente di Dublino* di James Joyce 502

T3 James Joyce **Il monologo della signora Bloom** [Ulisse] 503

[analisi ed interpretazione del testo](#) 505

[esercizi](#) 506

4 La narrativa in Francia: Gide e Proust 506

S12 Interpretazioni Proust, Joyce e le epifanie 507

T4 Marcel Proust **La madeleine** [Dalla parte di Swann] 508

[analisi ed interpretazione del testo](#) 511

[esercizi](#) 511

Approfondimenti on line

T61 on line Marcel Proust **L'incipit del romanzo** [Dalla parte di Swann]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T62 on line Marcel Proust **La duchessa di Guermantes** [Dalla parte di Swann]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T63 on line Marcel Proust **La conclusione del romanzo** [Dalla parte di Swann]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

5 La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia 512

S13 Libri *Una donna* di Sibilla Aleramo 512

S14 Le donne e il diritto di famiglia ai primi del Novecento 513

S15 Libri *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi 514

S16 Interpretazioni Il romanzo del Novecento 515

Approfondimenti on line

T64 on line Pietro Jahier **Criticano sempre** [Con me e con gli alpini]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T65 on line Aldo Palazzeschi **Perelà incontra un banchiere e un poeta** [Il codice di Perelà]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

mappa concettuale **Il romanzo europeo agli inizi del '900** 516

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 517

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *La metamorfosi di Franz Kafka*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La struttura e i temi	519
T1	Il risveglio di Gregor analisi ed interpretazione del testo 522 esercizi 523	520
T2	Gregor aggredito dal padre analisi ed interpretazione del testo 525 esercizi 526	523
T3	La morte di Gregor analisi ed interpretazione del testo 528 esercizi 529	526

Approfondimenti on line

T66 on line	Grete e il violino esercizi
--------------------	--------------------------------

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Il tempo e lo spazio; la famiglia	530
B2	Il sistema dei personaggi	530

Approfondimenti on line

S25 on line	Il conflitto delle interpretazioni. Il Kafka religioso di Brod
S26 on line	Il conflitto delle interpretazioni. Il Kafka allegorico di Adorno
S27 on line	L'attualizzazione di Kafka (F. Fortini)

mappe concettuali	<i>La metamorfosi</i>	531
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	532

CAPITOLO V *Luigi Pirandello*

1	Pirandello nell'immaginario novecentesco	535
2	La vita e le opere	535
S1 Testi	Lettera alla sorella: la vita come «enorme pupazzata» 536	
S2 Testi	Le «ultime volontà di Pirandello» 538 Cronologia della vita e delle opere di Luigi Pirandello 539	

Approfondimenti on line

 Video 27 on line	Intervista ad A. L. De Castris su Pirandello e il fascismo
---	--

3	La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita»	540
S3 Testi	La «forma» e la «vita» 540	
S4 Parole	«Persona» e «Personaggio» 542	
S5 Testi	La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata 542	

Approfondimenti on line**T67 on line**

La crisi di fine secolo: la «relatività di ogni cosa» [Arte e coscienza d'oggi]

esercizi

T68 on line

L'arte epica «compone», quella umoristica «scompone» [L'umorismo, Parte Seconda, cap. VI]

**Video 28 on line**

L'umorismo (R. Luperini)

Video 29 on line

Comicità e umorismo: la «vecchia imbellettata» e la zuffa tra la vedova Pescatore e la zia Scolastica (R. Luperini)

4 L'arte umoristica di Pirandello 543

5 I romanzi siciliani: da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani* 544**S6 Libri***L'esclusa* di Luigi Pirandello 544**Approfondimenti on line****Video 30 on line***Suo marito e I vecchi e i giovani* (R. Luperini)6 I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila* 545**S7 Testi**

L'«uomo del violino»: da artista a schiavo delle macchine 546

S8 Interpretazioni

Il rovesciamento del mito futurista della macchina 548

S9 Testi

Il «silenzio di cosa» di Serafino Gubbio 549

S10 Testi

«La vita non conclude» 550

T1**Serafino Gubbio, le macchine e la modernità** [Quaderni di Serafino Gubbio operatore,

Quaderno Primo, capp. I e II]

analisi ed interpretazione del testo 556

esercizi 557

552

T2**Il furto** [*Uno, nessuno e centomila*, Libro Quarto, cap. IV]

analisi ed interpretazione del testo 559

esercizi 560

557

S11 Parole

Perturbante 560

Approfondimenti on line**S28 on line**

Serafino Gubbio: il conflitto delle interpretazioni (U. Artioli)

Video 31 on line*I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (R. Luperini)**Video 32 on line***Uno, nessuno e centomila* (R. Luperini)7 *Le Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo 561**T3****Il treno ha fischiato...** [*L'uomo solo*]

analisi ed interpretazione del testo 567

esercizi 568

562

T4**C'è qualcuno che ride** [*Una giornata*]

analisi ed interpretazione del testo 572

esercizi 574

568

Approfondimenti on line**Video 33 on line**

Pirandello novelliere (R. Luperini)

Video 34 on lineLa ricerca della verità in Pirandello: *La distruzione dell'uomo e Il treno ha fischiato...* (R. Luperini)**T69 on line****Tu ridi** [*Tutt'e tre*]

guida alla lettura

esercizi

**Video 35 on line**

Pirandello e Verga; il messaggio più attuale di Pirandello novelliere (R. Luperini)

8 Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco" 574

T5 «Io sono colei che mi si crede» [*Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7^a e 9^a] 576

analisi ed interpretazione del testo 579

esercizi 580

Approfondimenti on line

 **Video 36 on line** Lo sviluppo della concezione teatrale in Pirandello (R. Luperini)

S29 on line Il palcoscenico come luogo della tortura (G. Macchia)

 **Video 37 on line** *Così è (se vi pare)*, *Il piacere dell'onestà*, *Il gioco delle parti* (R. Luperini)

9 *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro" 580

S12 Parole Teatro nel teatro, teatro e metateatro 581

Approfondimenti on line

 **Video 38 on line** La rottura della quarta parete (I. Cosentino)

 **Video 39 on line** *Ciascuno a suo modo* (R. Luperini)

 **Video 40 on line** *Questa sera si recita a soggetto* (R. Luperini)

10 Da *Enrico IV* al "pirandellismo" 582

T6 *La vita, la maschera, la pazzia* [*Enrico IV*, atto III] 583

analisi ed interpretazione del testo 585

esercizi 586

Approfondimenti on line

 **Video 41 on line** *Enrico IV* (R. Luperini)

11 I «miti» teatrali: *I giganti della montagna* 586

Approfondimenti on line

 **Video 42 on line** *I giganti della montagna* (R. Luperini)

mappa concettuale Luigi Pirandello 588

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 590

PRIMO PIANO

CAPITOLO VI *Il fu Mattia Pascal*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1 La composizione e la pubblicazione 593

A2 La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio 593

S1 Testi Adriano Meis e la sua ombra 594

T1 *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba* [cap. XVIII] 595

analisi ed interpretazione del testo 596

esercizi 597

Approfondimenti on line**Video 43 on line**Intervista a G. Petronio sull'originalità del *Fu Mattia Pascal***S30 on line**«*Il Fu Mattia Pascal*, romanzo allegorico della fine dell'identità e della morte della persona»
(R. Luperini)**A3** **La struttura e lo stile** 597**Approfondimenti on line****S31 on line**L'originalità strutturale del *Fu Mattia Pascal* (A. Marchese)**A4** **I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal*** 598**S2 Interpretazioni**

Il doppio, lo specchio e la follia 598

S3 Testi

La «lanterninosofia» 600

T2 **Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino** [cap. IX] 601**analisi ed interpretazione del testo** 602**esercizi** 602**B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE****B1** ***Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo** 603**S4 Testi**

«Maledetto sia Copernico!» 603

T3 **Lo strappo nel cielo di carta** [cap. XII] 604**analisi ed interpretazione del testo** 605**esercizi** 606**Approfondimenti on line****T70 on line**

«Mi vidi, in quell'istante, attore di una tragedia» [cap. V]

guida alla lettura**esercizi****mappa concettuale*****Il fu Mattia Pascal*** 607**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 608**PRIMO PIANO****CAPITOLO VII *Sei personaggi in cerca d'autore*****A LA STRUTTURA E I TEMI****A1** **La genesi, il titolo e le varianti** 611**Approfondimenti on line****Video 44 on line**I *Sei personaggi in cerca d'autore* (R. Luperini)**A2** **La vicenda e i personaggi** 612**T1** **L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico** [*Sei personaggi in cerca d'autore*] 614**analisi ed interpretazione del testo** 621**esercizi** 622

- T2** **La scena finale** [*Sei personaggi in cerca d'autore*] 622
analisi ed interpretazione del testo 624
esercizi 625

Approfondimenti on line

 **Video 45 on line** **Intervista ad A. L. De Castris sui *Sei personaggi in cerca d'autore***

- A3** **Organizzazione e struttura; la modernità di *Sei personaggi*** 625

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1** **La poetica di Pirandello e la Prefazione del 1925** 628

- B2** **Una doppia serie di temi: l'umorismo di *Sei personaggi*** 629
Testi e studi 631

mappa concettuale ***Sei personaggi in cerca d'autore*** 631

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 632

CAPITOLO VIII Italo Svevo

- 1** **Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia** 635

S1 **Perché Svevo è attuale?** 635

- 2** **La vita e le opere** 636

Cronologia della vita e delle opere di Italo Svevo 637

Approfondimenti on line

 **Video 46 on line** **Intervista a E. Guagnini sulla triestinità di Svevo**

- 3** **La cultura e la poetica** 638

S2 Parole **Razionalizzazione** 638

S3 Testi **L'elogio dell'abbozzo** 639

S4 Testi **La letteraturizzazione della vita** 639

Approfondimenti on line

T71 on line **L'evoluzione darwiniana e i limiti della condizione umana** [*La corruzione dell'anima*]

esercizi

 **Video 47 on line** **Intervista a M. Lavagetto su Svevo e la scrittura**

- 4** **Caratteri dei romanzi sveviani** 640

S5 Interpretazioni **La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio** 641

S6 Testi **Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale** 642

S7 Parole **Principio di piacere e principio di realtà** 643

- T1** **Inettitudine e "senilità"** [*Senilità*, cap. I] 644

analisi ed interpretazione del testo 646

esercizi 647

- T2** **L'ultimo appuntamento con Angiolina** [*Senilità*, cap. XII] 648

analisi ed interpretazione del testo 651

esercizi 652

- T3** La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi» strana di Angiolina [Senilità, cap. XIV] 652
 analisi ed interpretazione del testo 653
 esercizi 654

Approfondimenti on line



Video 48 on line Una vita (M. Ganeri)

T72 on line L'educazione di Angiolina [Senilità, cap. X]

esercizi



Video 49 on line Senilità (M. Ganeri)

- 5** L'ultimo Svevo 654

Approfondimenti on line

T73 on line Il buon vecchio e la bella fanciulla [La novella del buon vecchio e della bella fanciulla, cap. XX]

esercizi

S32 on line Perché Svevo è attuale

mappa concettuale Italo Svevo 655

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 656

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX La coscienza di Zeno

A LA STRUTTURA E I TEMI

- A1** La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo 659

S1 Interpretazioni La parabola dell'inetto sveviano: Zeno 659

Approfondimenti on line



Video 50 on line La coscienza di Zeno (M. Ganeri)

- A2** La coscienza di Zeno come "opera aperta" 660

Approfondimenti on line



Video 51 on line Intervista a M. Lavagetto su *La coscienza di Zeno* e la narrativa europea del Novecento

S2 Testi La Prefazione del dottor S. 661

- A3** La vicenda: la morte del padre 662

S3 Testi Lo schiaffo del padre 662

- A4** La vicenda: il matrimonio di Zeno 663

- T1** La proposta di matrimonio [dal capitolo *Storia del mio matrimonio*] 664

analisi ed interpretazione del testo 669

esercizi 670

Approfondimenti on line



Video 52 on line Intervista a E. Guagnini su *La coscienza di Zeno* e la critica dell'istituzione familiare borghese

- A5** La vicenda: la moglie e l'amante 671

- T2** **L'addio a Carla** [dal capitolo *La moglie e l'amante*] 671
analisi ed interpretazione del testo 675
esercizi 675

- A6** **La vicenda: Zeno e il suo antagonista** 676

Approfondimenti on line

- T74 on line** **Lo scambio di funerale** [dal capitolo *Storia di un'associazione commerciale*, cap. II]
guida alla lettura
esercizi

- A7** **La psicanalisi** 676

- T3** **La vita è una malattia** [dal capitolo *Psico-analisi*] 677
analisi ed interpretazione del testo 679
esercizi 681

Approfondimenti on line

- S33 on line** **La conclusione del romanzo secondo A. L. De Castris**

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

- B1** **Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia** 682

- S4 Testi** **La salute di Augusta** 682

Approfondimenti on line

- T75 on line** **La salute di Augusta** [dal capitolo *La moglie e l'amate*]
esercizi

- B2** **L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo** 683

- B3** **L'indifferenza della critica e il «caso Svevo»** 684

Approfondimenti on line

- S34 on line** **Il conflitto delle interpretazioni. Astoricità o storicità del romanzo secondo Saccone e Maxia**

- mappa concettuale** **La coscienza di Zeno** 685

- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 686

CAPITOLO X Federigo Tozzi

- 1** **La vita e le opere di Tozzi** 689

Approfondimenti on line

- T76 on line** **Come leggo io** [*Come leggo io*]
esercizi

- 2** **Dal frammentismo ai romanzi** 690

- S1 Interpretazioni** **Un esempio del *Podere*** 691

- S2 Libri** ***Il podere* di Federigo Tozzi** 692

- S3 Libri** ***Tre croci* di Federigo Tozzi** 692

Approfondimenti on line



Video 53 on line

T77 on line

Intervista a R. Luperini su *Bestie*

[Quattro aforismi da *Bestie*](#) [*Bestie*]

[guida alla lettura](#)



Video 54 on line

Intervista a R. Luperini su *Il potere*



Video 55 on line

Ricordi di un impiegato (R. Castellana)

T78 on line

[Un impiegato inetto](#) [*Ricordi di un impiegato*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 56 on line

Tre croci (R. Castellana)

3 *Con gli occhi chiusi: struttura narrativa, personaggi, temi* 693

S4 Interpretazioni

Anna e Ghisola: la madre e la prostituta 694

S5 Testi

Il sogno di Ghisola 695

T1

[La prova del cavallo](#) [*Con gli occhi chiusi*]

[analisi ed interpretazione del testo](#) 699

[esercizi](#) 700

T2

[La conclusione del romanzo](#)

[analisi ed interpretazione del testo](#) 702

[esercizi](#) 702

Approfondimenti on line

T79 on line

[L'inizio del romanzo](#) [*Con gli occhi chiusi*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T80 on line

[Un sogno ad occhi aperti di Pietro](#) [*Con gli occhi chiusi*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)

T81 on line

[Ghisola uccide i passerotti](#) [*Con gli occhi chiusi*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 57 on line

Intervista a R. Luperini su *Con gli occhi chiusi*

S35 on line

L'interpretazione psicoanalitica di Debenedetti

4 *Tozzi, grande novelliere* 703

T3

[Una gobba](#)

[analisi ed interpretazione del testo](#) 706

[esercizi](#) 707

T4

[La capanna](#) [*L'amore*]

[analisi ed interpretazione del testo](#) 711

[esercizi](#) 713

Approfondimenti on line

T82 on line

[Il crocifisso](#) [*Giovani*]

[guida alla lettura](#)

[esercizi](#)



Video 58 on line

Intervista a R. Luperini sulla narrativa di Tozzi

mappa concettuale	Federigo Tozzi	714
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	715

CAPITOLO XI La poesia

1	Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo	717
2	La poesia in Europa	718

Approfondimenti on line

T83 on line Georg Trakl **Grodek**
esercizi

T84 on line Vladimir Majakovskij **Prima introduzione a un poema** [A piena voce]
esercizi

3	I crepuscolari. Sergio Corazzini e Marino Moretti	721
---	---	-----

S1 Testi Sergio Corazzini, *Bando* 722

Approfondimenti on line

T85 on line Sergio Corazzini **Desolazione del povero poeta sentimentale** [Piccolo libro inutile]
esercizi

4	Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia	723
---	---	-----

T1 Guido Gozzano **La signorina Felicità ovvero La Felicità** [I colloqui] 725
analisi ed interpretazione del testo 735
esercizi 736

T2 Guido Gozzano **Invernale** [I colloqui] 736
analisi ed interpretazione del testo 738
esercizi 739

Approfondimenti on line

S36 on line Rinnovamento e provocazione nell'ideologia e nel linguaggio di Gozzano (E. Sanguineti)

T86 on line **L'assenza** [I colloqui]
guida alla lettura
esercizi

5	Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti	740
---	--	-----

6	Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo	740
---	--	-----

S2 Testi Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* 741

T3 Aldo Palazzeschi **Lasciatemi divertire (Canzonetta)** [L'incendiario] 742
analisi ed interpretazione del testo 745
esercizi 746

Approfondimenti on line

T87 on line Aldo Palazzeschi **Comare Coletta** [Poesie]
guida alla lettura
esercizi

7 Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo 746

T4 Camillo Sbarbaro «Io che come un sonnambulo cammino» [*Pianissimo*] 747
 analisi ed interpretazione del testo 748
 esercizi 749

T5 Camillo Sbarbaro «Taci, anima stanca di godere» [*Pianissimo*] 749
 analisi ed interpretazione del testo 750
 esercizi 751

Approfondimenti on line

T88 on line Camillo Sbarbaro «Esco dalla lussuria» [*Pianissimo*]
 guida alla lettura
 esercizi

T89 on line Camillo Sbarbaro «Ora che sei venuta» [*Versi a Dina*]
 esercizi

8 L'Espressionismo di Clemente Rebora 751

T6 Clemente Rebora *Voce di vedetta morta* [*Poesie varie*] 752
 analisi ed interpretazione del testo 754
 esercizi 754

Approfondimenti on line

T90 on line Clemente Rebora «Dall'intensa nuvolaglia» [*Frammenti lirici*]
 guida alla lettura
 esercizi

T91 on line Clemente Rebora «O carro vuoto sul binario morto» [*Frammenti lirici*]
 guida alla lettura
 esercizi

9 Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo 755

T7 Dino Campana *L'invetriata* [*Canti orfici*] 756
 analisi ed interpretazione del testo 756
 esercizi 757

Approfondimenti on line

T92 on line Dino Campana *Viaggio a Montevideo* [*Canti orfici*]
 guida alla lettura
 esercizi

T93 on line Dino Campana *A una troia dagli occhi ferrigni*
 guida alla lettura
 esercizi

S37 on line Il conflitto delle interpretazioni. L'importanza di Campana: la posizione di Sanguineti

S38 on line Il conflitto delle interpretazioni. L'importanza di Campana: la posizione di Mengaldo

10 Vincenzo Cardarelli: la ricerca dell'equilibrio 757

S3 Testi Vincenzo Cardarelli, *Passato* 758

mappa concettuale La poesia 760

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 762

Percorsi tematici

1	Figure e funzioni del femminile in Pirandello e Svevo	764
	Pirandello: la donna specchio	764
	Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale	766
2	Padri e figli	768
	L'onnipotenza del padre	769
	Il padre in declino	771
	Uccidere il padre. Un conflitto epocale	772
	Generazioni in rivolta	776

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

780

1 Lo stile e la struttura

780

1 Lo stile

780

2 La struttura del testo

781

CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO

782

2 Il riassunto

783

1 Operazioni e modelli

783

1.1 Riassunto di un testo saggistico o teorico

783

1.2 Riassunto di un testo narrativo

785

► IN SINTESI 787

esercizi 787

3 La relazione espositiva

789

1 Che cos'è la relazione

789

1.1 Un esempio di relazione letteraria

789

esercizi 792

1.2 Uno schema di relazione tecnico-scientifica

793

► IN SINTESI 793

esercizi 793

4 Il saggio breve

794

1 Che cos'è il saggio breve

794

2 Le fasi di costruzione del saggio breve

794

2.1 Un percorso esemplificato

795

► IN SINTESI 798

esercizi 799

3 Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario

803

3.1 Un esempio

803

esercizi 807

5	Il tema	808
1	Che cos'è il tema	808
2	Le tipologie del tema di storia	808
2.1	Guida allo svolgimento	809
2.2	Un esempio di tema di storia	810
3	Il tema d'attualità	812
3.1	Come procedere	812
	► IN SINTESI 814	
	esercizi 814	
6	L'articolo di giornale	817
1	Stile, titolo e struttura	817
1.1	L'articolo di cronaca	819
1.2	L'articolo di opinione	820
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	822
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	823
	► IN SINTESI 826	
	esercizi 826	
7	La recensione	829
1	Che cos'è la recensione	829
2	Struttura e linguaggio	829
2.1	Esempi di recensioni	829
	► IN SINTESI 831	
	esercizi 831	
8	L'intervista	832
1	Perché l'intervista	832
2	Come preparare un'intervista	832
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	832
	► IN SINTESI 835	
	esercizi 835	
9	La lettera	836
1	Tipologia delle lettere	836
2	Tre usi e tre esempi diversi	836
	esercizi 839	
GLOSSARIO		840
Indice dei nomi		859
Indice degli autori antologizzati		863