Alessandro Manzoni

# I promessi sposi

antologia a cura di
**Marisa Carlà • Alfredo Sgroi**

Alessandro Manzoni

# I promessi sposi

antologia a cura di
**Marisa Carlà**
**Alfredo Sgroi**

**percorsi tematici**
**spazi interdisciplinari**
**laboratorio di scrittura creativa**
**itinerario dei luoghi manzoniani**

con espansioni **on line**

EDIZIONE FUORI COMMERCIO
*riservata ai*
**DOCENTI**

G. B. PALUMBO EDITORE

# Premessa

*I classici sono quei libri di cui si sente dire di solito: «Sto rileggendo...» e mai «Sto leggendo...»*

*Si dicono classici quei libri che costituiscono una ricchezza per chi li ha letti e amati; ma costituiscono una ricchezza non minore per chi si riserba la fortuna di leggerli per la prima volta nelle condizioni migliori per gustarli.*

*D'un classico ogni rilettura è una lettura di scoperta come la prima.*

*D'un classico ogni prima lettura è in realtà una rilettura.*

*Il "tuo" classico è quello che non può esserti indifferente e che ti serve per definire te stesso in rapporto e magari in contrasto con lui.*

*È classico ciò che tende a relegare l'attualità al rango di rumore di fondo, ma nello stesso tempo di questo rumore di fondo non può fare a meno.*

*È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.*

(Italo Calvino, *Perché leggere i classici*, Milano, Mondadori, 1991)

*I promessi sposi* è un classico per eccellenza, *un libro che non è mai finito*, in quanto presenta una ricchezza e universalità di riflessioni morali di straordinaria vitalità e attualità. L'autore invita il lettore del suo tempo, come quello di oggi, a meditare sulla fragilità della vita, e sulla necessità di fare ricorso alla ragione per porre un argine al caos provocato dall'esplosione delle passioni.

Manzoni riesce a rappresentare l'umanità con i suoi vizi e le sue debolezze di sempre: l'egoismo, l'arroganza, l'avidità, il gusto per l'intrigo. Appunto per questo emerge dalle pagine del romanzo un mondo che è quello del Seicento, ma anche quello di oggi. Un mondo in cui operano i don Rodrigo e i tanti "don" che la storia tramanda. E di questi inganni è regolarmente vittima il popolo, che non può emanciparsi finché non sia capace di dotarsi di una propria cultura. Renzo e Lucia non sanno scrivere. Non hanno dunque gli strumenti culturali che possono loro consentire di sottrarsi agli inganni del potere. La società umana potrà essere più equa – questo il messaggio dell'autore – quando l'esercizio dell'intelligenza critica si estenderà oltre le ristrette elites sociali. È un invito pressante, e attuale, a dedicare tempo ed energia allo studio e alla riflessione, perché così ci si potrà meglio orientare nel mondo.

L'unità profonda del romanzo è data poi dal forte richiamo a quei valori cristiani senza i quali, secondo Manzoni, l'umanità perde la sua autentica dimensione. Valori come quelli dell'amore e del perdono sono incarnati in figure esemplari che restano come scolpite sulla pagina.

E inoltre è importante la nuova dimensione accordata all'arte, e dunque la ridefinizione del compito dello scrittore, che, per Manzoni, ha il compito di trasmettere valori e idee alte ai propri lettori. L'arte è utile all'umanità, ma a patto che sappia veicolare un pensiero etico degno di essere condiviso.

Il romanzo presenta una straordinaria attualità anche in relazione al problema della lingua. Manzoni ebbe ben chiara l'importanza della comunicazione – popolare e nazionale – nella realtà sociale contemporanea. Per questo motivo operò a lungo per levigare l'assetto linguistico dell'opera, proprio alla ricerca di una lingua comprensibile anche ad un pubblico medio. Un linguaggio che rifugge ogni inutile sovrabbondanza e ogni leziosità, in nome di una scelta realistica che ancora oggi mantiene una sua vitale attualità. Lo scrittore, dunque, deve essere "impegnato" in prima linea nella trasmissioni dei valori su cui si fonda la società. E deve farlo impiegando sapientemente la comunicazione, in modo da rendere fruibili ad un grande pubblico quei "valori" che danno sostanza al contenuto dell'opera stessa.

Istruzioni per l'uso

## L'introduzione

L'introduzione è divisa i due parti:

### A – I promessi sposi

Viene presentata la struttura dell'opera, focalizzandone la **vicenda**, i **temi**, i **personaggi protagonisti**, lo **spazio** e l'arco di **tempo** entro cui si snoda la narrazione, nonché **la visione della vita** e della **storia** quale emerge dalle pagine del romanzo.

### B – Il contesto storico culturale

Viene puntualizzato il significato storico e culturale dell'opera nell'**Italia del Seicento** e nell'ambito del **Romanticismo**, evidenziando l'importanza della **questione della lingua** e del romanzo manzoniano nel processo di effettiva unificazione culturale italiana.

## I capitoli antologizzati integralmente

Ogni capitolo si apre con una doppia pagina.

Sulla pagina sinistra un disegno essenziale segnala il **tempo** e il **luogo** in cui si svolge la vicenda, nonché i **personaggi** protagonisti.

I capitoli riportati integralmente si aprono con un **sommario** che contiene il riassunto della vicenda articolato in brevi **paragrafi**, che individuano una sequenza del capitolo stesso.

Nel testo manzoniano tali sequenze sono segnalate da titoletti a margine.

Sulla pagina destra la rubrica *Prima della lettura* introduce il lettore nell'atmosfera del capitolo attraverso la presentazione dei **temi portanti** del capitolo e dei **personaggi** principali.

In questo modo viene facilitata e resa più interessante e accattivante la lettura e la comprensione delle vicende narrate.

## I capitoli non riportati integralmente

Il sommario consente di avere un collegamento organico alla vicenda generale. Di questi capitoli sono riportate le parti più rilevanti del testo manzoniano.

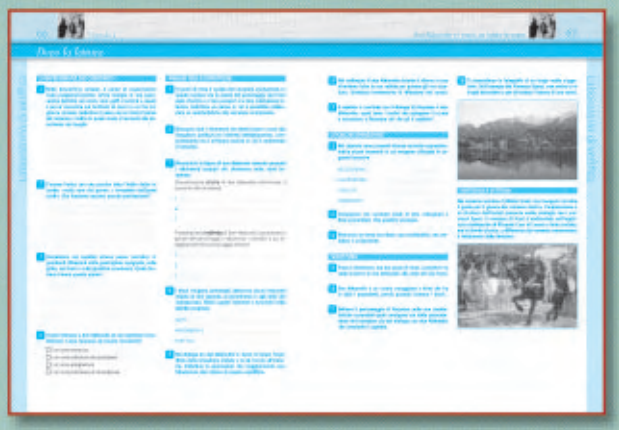
## La guida alla lettura

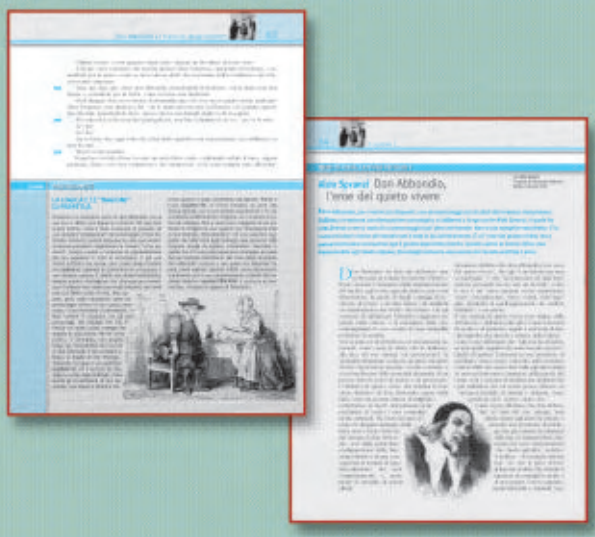
La **guida alla lettura** posta alla fine di ciascun capitolo antologizzato, è divisa nelle sezioni **tecniche narrative** e **tecniche espressive** e fornisce tutti gli elementi utili per la comprensione del testo dal punto di vista della struttura narrativa e delle scelte linguistiche e stilistiche.

## Dopo la lettura. Laboratorio di verifica

Alla fine di ciascun capitolo antologizzato integralmente è presente un **laboratorio di verifica** che propone esercizi e domande sul capitolo in esame per accertare le conoscenze acquisite e le abilità operative.

Il laboratorio è articolato in: *comprensione dei contenuti*, *analisi della struttura*, *tecniche espressive*, *scrittura*. Nella *scrittura* l'operatività è affidata anche a elementi figurativi.





## Le schede che arricchiscono il testo

Le schede che arricchiscono il testo permettono ulteriori approfondimenti sulle **tecniche espressive** dell'autore, sui **protagonisti** del romanzo, su **informazioni** di tipo storico e sociologico, su problematizzazioni degli argomenti trattati.

In particolare le **schede Informazioni *in letteratura*** presentano percorsi tematici attraverso i secoli su temi evidenziati nei capitoli e di cui se ne mette in luce la continuità e la persistenza.

Le schede **Punti di vista: letture critiche** propongono letture critiche e interpretazioni di studiosi autorevoli del capolavoro manzoniano fornendo un'importante documentazione culturale.

## Percorsi tematici: breve viaggio tra le pagine del romanzo

La proposta permette una **lettura trasversale** del romanzo attraverso **percorsi tematici** di rilevante importanza nella vicenda manzoniana.
Nei percorsi vengono forniti tutti i richiami ai vari capitoli e ampi riferimenti testuali che permettono l'approfondimento del tema ripercorrendo le pagine del romanzo.

## Spazi interdisciplinari

Per una lettura e contestualizzazione di tipo interdisciplinare vengono presentate le rubriche:

**ARTE. *Atmosfere manzoniane: il Seicento come spirito, gusto e vita morale***
Il secolo in cui è ambientato il capolavoro manzoniano viene ricostruito attraverso le opere pittoriche dei maggiori artisti europei.

**CINEMA**
Opere sul grande e piccolo schermo ispirate al romanzo manzoniano.

**MUSICA**
I soggetti musicali ricavati dall'opera manzoniana dagli anni della pubblicazione del romanzo ad oggi.

## Laboratorio di scrittura creativa

Partendo da spunti offerti da illustrazioni manzoniane si propongono rielaborazioni individuali in forma **guidata** e **creativa**, per elaborare autonome abilità sull'uso del lessico, della punteggiatura, della sintassi e delle tecniche espressive.

## Itinerario dei luoghi manzoniani

La parte finale del volume contiene una sezione dedicata ai **luoghi manzoniani** con riferimenti puntuali agli spazi citati nel romanzo ancora oggi visitabili.

# Indice generale


Introduzione A *I promessi sposi*

1. La genesi del romanzo: da *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi* 2
2. La struttura del romanzo 6
3. La vicenda del romanzo 8
4. I temi 11
5. I personaggi 12
6. Lo spazio 15
7. Il tempo della storia e il tempo della narrazione 20
8. La visone della vita: la Provvidenza e il suo intervento nelle vicende umane 21
9. La visione della storia: violenza e ingiustizia, gli oppressi e gli oppressori 23
10. Alessandro Manzoni: la vita e le opere 24

Introduzione B Il contesto storico e culturale

1. L'Italia del Seicento 26
2. Il Romanticismo europeo e quello italiano 28
3. L'Europa e il romanzo 31
4. Il romanzo storico nell'età romantica 32
5. La questione della lingua tra Ottocento e Novecento 33
6. *I promessi sposi* e le fonti storico-letterarie 34

I promessi sposi

Introduzione

Sommario 38

*Prima della lettura*
I TEMI 39
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 39
SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*
L'espediente del ritrovamento dei manoscritti in letteratura 41

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 44
LE TECNICHE ESPRESSIVE 44
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 1
Natalino Sapegno Il mondo degli umili 45
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 2
Giovanni Macchia Il romanzo nella vita di Manzoni 46

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 47

Capitolo I

Don Abbondio e i bravi: un fatale incontro

Sommario 48

*Prima della lettura*
I TEMI 49
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 49
SCHEDA PROTAGONISTI
Il personaggio di don Abbondio tra opportunismo ed egoismo 52
SCHEDA PROTAGONISTI
I bravi: figure emblematiche del seicento al servizio dei potenti 54
SCHEDA PROTAGONISTI
La logica e le "ragioni" di Perpetua 61

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 63
LE TECNICHE ESPRESSIVE 63
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 1
Aldo Spranzi Don Abbondio, l'eroe del quieto vivere 64
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 2
Michele Barbi Perpetua, il "complemento" di don Abbondio 65

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 66

Capitolo II

Don Abbondio, Renzo e Lucia: dubbi, indecisioni e sospetti

Sommario 68

*Prima della lettura*
I TEMI 69
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 69
SCHEDA PROTAGONISTI
Renzo: personaggio d'azione istintivo e deciso 72
SCHEDA INFORMAZIONI
Il matrimonio nel Seicento 75
Il celibato: una scelta o una "diversità"? 75
SCHEDA PROTAGONISTI
Lucia: figura femminile dai saldi valori morali e religiosi 80
SCHEDA PROTAGONISTI
Agnese: una figura forte dal temperamento pratico 82

Indice generale

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 83
LE TECNICHE ESPRESSIVE 84
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 1
Giovanni Getto Renzo personaggio dinamico 85
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE 2
Francesco De Sanctis Don Rodrigo, il vero «contro-ideale» 86
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 87

Capitolo III

Il dottor Azzecca-garbugli: la legge al servizio dei potenti

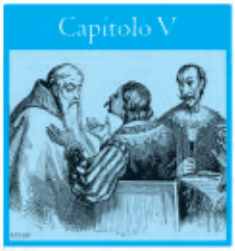
Sommario 88

Capitolo IV

Padre Cristoforo: il difensore degli umili

Sommario 92
*Prima della lettura*
I TEMI 93
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 93
SCHEDA PROTAGONISTI
Padre Cristoforo: il nemico dei prepotenti e l'amico dei poveri 96
SCHEDA INFORMAZIONI
Le classi al potere nella società lombarda del Seicento 98
SCHEDA PROTAGONISTI
Nobiltà laica e potere religioso 103
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 107
LE TECNICHE ESPRESSIVE 107
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Giuliano Donati-Petteni La scena del Perdono 108
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 109

Capitolo V



L'incontro di padre Cristoforo e don Rodrigo

Sommario 110

Capitolo VI

Il colloquio tra padre Cristoforo e don Rodrigo tra insolenze e predizioni

Sommario 114
*Prima della lettura*
I TEMI 115
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 115
SCHEDA INFORMAZIONI
Il dialogo tra padre Cristoforo e don Rodrigo: contrasto tra prepotenza e giustizia 118
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
Il realismo narrativo 121
SCHEDA PROTAGONISTI
Tonio e Gervaso: due popolani ingenui e "affamati" 124
SCHEDA INFORMAZIONI
La fame e l'abbondanza 127
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 129
LE TECNICHE ESPRESSIVE 129
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Attilio Momigliano Fra Cristoforo e don Rodrigo 130
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 131

Capitolo VII

Il matrimonio a sorpresa

Sommario 132

Capitolo VIII

## I "monti sorgenti dall'acque"

Sommario 136

*Prima della lettura*
I TEMI 137
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 137
SCHEDA INFORMAZIONI
Il prestito ad interesse 139
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
La struttura del capitolo: una regia di tipo teatrale 150

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 155
LE TECNICHE ESPRESSIVE 156
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Giovanni Getto L'addio ai monti 157
LETTURA CRITICA ON LINE 1
Francesco Mattesini Lucia e la notte degli imbrogli

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 158

Capitolo IX

## La signora di Monza

Sommario 160

*Prima della lettura*
I TEMI 161
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 161
SCHEDA PROTAGONISTI
Gertrude: la vittima di un destino imposto 172
SCHEDA PROTAGONISTI
Il personaggio storico, suor Virginia Maria De Leyva 175

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 180
LE TECNICHE ESPRESSIVE 181
LETTURA CRITICA ON LINE 2
Salvatore Battaglia La modernità di Gertrude

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 182

Capitolo X

## Un tempo era Gertrude

Sommario 184

*Prima della lettura*
I TEMI 185
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 185
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
La reticenza 188
SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*
Le monacazioni forzate in letteratura 195

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 204
LE TECNICHE ESPRESSIVE 205
LETTURA CRITICA ON LINE 3
Carlo Salinari Il principe padre emblema di un'epoca

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 206

Capitolo XI

## Renzo a Milano

Sommario 208

Capitolo XII

## L'assalto ai forni

Sommario 212

*Prima della lettura*
I TEMI 213
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 213
SCHEDA INFORMAZIONI
Il viaggio di Renzo: un rito di passaggio 216
SCHEDA INFORMAZIONI
Il tumulto di san Martino e l'irrazionale comportamento della folla 220
SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*
La sommossa in letteratura 226

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 227
LE TECNICHE ESPRESSIVE 228

Indice generale

LETTURA CRITICA ON LINE 4
Guido Baldi Renzo a Milano
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 229

Capitolo XIII

Renzo tra i tumulti di Milano
Sommario 231

Capitolo XIV

Renzo all'osteria della luna piena
Sommario 234
*Prima della lettura*
I TEMI 235
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 235
SCHEDA PROTAGONISTI
La morale dell'oste della luna piena 242
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 250
LE TECNICHE ESPRESSIVE 250
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Pietro Mazzamuto Renzo a Milano 251
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 252

Capitolo XV

Renzo ricercato dai "birri"
Sommario 254

Capitolo XVI

Renzo nell'osteria di Gorgonzola
Sommario 258
*Prima della lettura*
I TEMI 259
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 259
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
Il personaggio-narratore 267
SCHEDA PROTAGONISTI
La morale del mercante: i buoni affari e il proprio utile 268
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 273
LE TECNICHE ESPRESSIVE 273
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 274

Capitolo XVII

Renzo verso l'Adda
Sommario 276
*Prima della lettura*
I TEMI 277
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 277
SCHEDA INFORMAZIONI
Renzo e la condizione nuova della sua anima 282
SCHEDA INFORMAZIONI
L'Adda, la «voce» familiare ritrovata e l'addio di Renzo alla propria terra 285
SCHEDA PROTAGONISTI
Bortolo, una figura provvidenziale 289
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 291
LE TECNICHE ESPRESSIVE 291
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 292

Capitolo XVIII

Don Rodrigo e l'Innominato

Sommario 294

Capitolo XIX

L'Innominato

Sommario 298

Capitolo XX

Il rapimento di Lucia

Sommario 302

*Prima della lettura*

I TEMI 303

LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 303

SCHEDA PROTAGONISTI

L'Innominato: tra realtà storica e invenzione artistica 306

SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*

L'eroina perseguitata in letteratura 314

*Guida alla lettura*

LE TECNICHE NARRATIVE 317

LE TECNICHE ESPRESSIVE 317

*Dopo la lettura*

LABORATORIO DI VERIFICA 318

Capitolo XXI

L'Innominato e Lucia

Sommario 320

*Prima della lettura*

I TEMI 321

LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 321

SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*

Il rapimento in letteratura 323

*Guida alla lettura*

LE TECNICHE NARRATIVE 333

LE TECNICHE ESPRESSIVE 333

PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE

Stefano Jacomuzzi Una voce imperiosa gli gridava dentro 334

*Dopo la lettura*

LABORATORIO DI VERIFICA 335

Capitolo XXII

Il cardinale Federigo Borromeo

Sommario 337

Capitolo XXIII

Il cardinale Federigo e l'Innominato: tra pentimento e perdono

Sommario 340

*Prima della lettura*

I TEMI 341

LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 341

SCHEDA PROTAGONISTI

Il cardinale Federigo: umiltà, coerenza e fattivo impegno 344

SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE

Il soliloquio di don Abbondio: tra comico e grottesco 351

*Guida alla lettura*

LE TECNICHE NARRATIVE 356

LE TECNICHE ESPRESSIVE 357

*Dopo la lettura*

LABORATORIO DI VERIFICA 358

Capitolo XXIV

La liberazione di Lucia

Sommario 360

*Prima della lettura*

I TEMI 361

LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 361

Indice generale

SCHEDA PROTAGONISTI
La famiglia del sarto: un ritratto ideale dei valori umani 368
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
I toni dell'ironia manzoniana nel delineare la figura del sarto 371
SCHEDA INFORMAZIONI *in letteratura*
L'ospitalità in letteratura 376
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 382
LE TECNICHE ESPRESSIVE 383
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Armando Balduino Manzoni, il sarto e la predica del Cardinale 383
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 384

Capitolo XXV

Don Ferrante e donna Prassede
Sommario 386

Capitolo XXVI

Il colloquio del cardinale con don Abbondio
Sommario 390
*Prima della lettura*
I TEMI 391
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 391
SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
Il dialogo: un'alternanza di toni e temi 393
SCHEDA PROTAGONISTI
Il dialogo tra Federigo e don Abbondio: due mondi opposti 394
SCHEDA PROTAGONISTI
Donna Prassede: l'ipocrisia mascherata di virtù 398
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 404
LE TECNICHE ESPRESSIVE 404
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Giovanni Colombo Il colloquio del Cardinale con don Abbondio 405
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 406

Capitolo XXVII

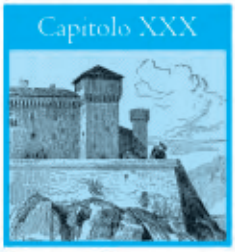
Don Ferrante
Sommario 408

Capitolo XXVIII

La carestia a Milano
Sommario 413

Capitolo XXIX

La nuova vita dell'Innominato
Sommario 418
*Prima della lettura*
I TEMI 419
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 419
SCHEDA PROTAGONISTI
I lanzichenecchi 420
*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 430
LE TECNICHE ESPRESSIVE 430
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Filippo Pugliesi Don Abbondio e i Lanzichenecchi 431
*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 432

Capitolo XXX

Il castello dell'Innominato
Sommario 434

Capitolo XXXI

La peste a Milano

Sommario 438

*Prima della lettura*
I TEMI 439
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 439

SCHEDA INFORMAZIONI
La peste nella letteratura 446

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 453
LE TECNICHE ESPRESSIVE 453

PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Ezio Raimondi Lo stile manzoniano nella descrizione della peste 454

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 455

Capitolo XXXII

Gli untori

Sommario 456

Capitolo XXXIII

Il sogno di don Rodrigo

Sommario 464

*Prima della lettura*
I TEMI 465
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 466

SCHEDA PROTAGONISTI
La notte di don Rodrigo tra incubi, tormenti e disperazione 468

SCHEDA INFORMAZIONI
La vigna di Renzo 479

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 482
LE TECNICHE ESPRESSIVE 483

PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Mario Sansone La visione della morte nel romanzo 483

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 484

Capitolo XXXIV

Lo spettacolo di Milano appestata

Sommario 486

*Prima della lettura*
I TEMI 487
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 487

SCHEDA PROTAGONISTI
I monatti 492

SCHEDA TECNICHE ESPRESSIVE
Il gusto del macabro 495

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 503
LE TECNICHE ESPRESSIVE 504

PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Enzo Noè Girardi La madre di Cecilia 504

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 505

Capitolo XXXV

Renzo al lazzaretto

Sommario 506

*Prima della lettura*
I TEMI 507
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 507

SCHEDA INFORMAZIONI
Il lazzaretto 508

SCHEDA PROTAGONISTI
L'incontro tra Renzo e padre Cristoforo 512

SCHEDA INFORMAZIONI
L'agonia di don Rodrigo 518

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 519
LE TECNICHE ESPRESSIVE 519

PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Ettore Paratore Don Rodrigo morente 520

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 521

Indice generale


Capitolo XXXVI

Renzo e Lucia si ritrovano

Sommario 522

*Prima della lettura*
I TEMI 523
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 523
SCHEDA INFORMAZIONI
Il testamento spirituale di padre Cristoforo 535

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 537
LE TECNICHE ESPRESSIVE 537
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Alberto Giordano Lucia nel lazzaretto 538

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 539

Capitolo XXXVII

La pioggia purificatrice

Sommario 540

Capitolo XXXVIII

Il «sugo di tutta la storia»

Sommario 544

*Prima della lettura*
I TEMI 545
LA PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI 545

*Guida alla lettura*
LE TECNICHE NARRATIVE 558
LE TECNICHE ESPRESSIVE 558
PUNTI DI VISTA: LETTURE CRITICHE
Marziano Guglielminetti
Il lieto fine dei *Promessi Sposi* 559

*Dopo la lettura*
LABORATORIO DI VERIFICA 560

Percorsi tematici: breve viaggio tra le pagine del romanzo

1. **La storia:** sfondo reale e ideale del romanzo 564
2. **La notte:** tra tenebre inquietanti e spazio del sogno 572
3. **La folla:** coro di voci e di sentimenti 575
4. **Natura e paesaggio:** tra lirico idillio e sofferta inquietudine 578
5. **Il sogno:** tra fantasmi, ossessioni e incubi 583
6. **Le osterie:** un palcoscenico di vita sociale 587
7. **L'incontro:** tra casualità e ineluttabilità 592

Spazi interdisciplinari

Arte Atmosfere manzoniane: *il Seicento come spirito, gusto e vita morale* 598

Cinema *I promessi sposi* sul grande e piccolo schermo 618

Musica *I promessi sposi* tra le note 620

Laboratorio di scrittura creativa

1. La descrizione 622
2. La biografia: padre Cristoforo 626
3. Il punto di vista 631
4. I personaggi 635
5. Il dialogo, il soliloquio, il monologo interiore 638

Itinerario dei luoghi manzoniani

1. Quel ramo del lago di Como 644
2. Villa Manzoni 645
3. Il palazzotto di don Rodrigo 646
4. Il tabernacolo dell'incontro con i bravi 646
5. La chiesa di don Abbondio 647
6. Casa di Lucia 647
7. Torre Viscontea 648
8. Pescarenico 648
9. Ex convento di Pescarenico 649
10. I monti dell'addio... 649
11. La casa del sarto 650
12. Il castello dell'Innominato 650

Glossario 652