

GAETANO DE BERNARDIS
ANDREA SORCI

ROMA ANTICA
letteratura e dintorni

GAETANO DE BERNARDIS ANDREA SORCI

ROMA ANTICA

letteratura e dintorni

VOLUME 3

Dai Giulio-Claudi alla fine dell'Impero

PALUMBO



L'ETÀ DEI GIULIO-CLAUDI

1

cronologia di base 2

gli eventi

CAPITOLO 1

La pesante eredità di Augusto

4

1 La dinastia giulio-claudia 4

1.A Una dinastia molto discussa 4

1.B Il principato di Tiberio (14-37 d.C.): tra debolezza, rigore e isolamento 4

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Dinastia giulio-claudia: una denominazione impropria** 5

1.C Il principato di Caligola (37-41 d.C.): una spinta autocratica 6

1.D Il principato di Claudio (41-54 d.C.): spazio ai liberti e alla burocrazia 7

1.E Il principato di Nerone (54-68 d.C.): il fallimento dell'autoritarismo 7

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **L'utopia di Seneca e quella di Nerone (A. Giardina)** 8

2 Un cinquantennio di tensioni 9

3 Le trasformazioni sociali 11

3.A Un clima di sospetti 12

3.B La formazione dei giovani e la funzione della retorica 13

3.C La religione 13

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **La diaspora ebraica e la diffusione del Cristianesimo (M. Simon)** 14

MAPPA CONCETTUALE 16

scheda di verifica 17

la cultura e la politica

CAPITOLO 2

I Giulio-Claudi e gli intellettuali

18

1 La repressione culturale 18

1.A La pressione sugli intellettuali 18

1.B La cultura sotto Tiberio 18

TESTI **T 1** **Dedica dell'opera a Tiberio** VALERIO MASSIMO, *Dictorum et factorum memorabilium libri, Praefatio* 19

1.C L'atteggiamento incoerente di Caligola 20

1.D Claudio: un'eccezione? 20

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **L'Apokolocytosis di Seneca** 21

TESTI **T 2** **Claudio arriva alle porte dell'Olimpo** SENECA, *Apokolocytosis* 5-6 21

1.E Il progetto culturale di Nerone 23

FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **I generi fra imitazione, "straripamento" e innovazione** 24

2 Il ruolo dello Stoicismo e del Cinismo 25

3 Il conformismo culturale: gli storiografi 26

3.A Velleio Patercolo: la storia come adulazione 27

	TESTI	T 3 ①	Elogio di Tiberio VELLEIO PATERCOLO, <i>Historiae Romanae</i> II 129-131	28
	TESTI	T 4 ①	Breve durata dei generi letterari VELLEIO PATERCOLO, <i>Historiae Romanae</i> I 16-18	29
3.B			Valerio Massimo: la retorica al posto della storia	31
	TESTI	T 5 ①	Esempi di cambiamento di tenore di vita o di fortuna VALERIO MASSIMO, <i>Dictorum et factorum memorabilium libri</i> VI 9, 1-6	32
3.C			Curzio Rufo: una storia romanzesca	33
	TESTI	T 6 ①	Alessandro Magno combatte in India CURZIO RUFO, <i>Historia Alexandri Magni</i> IX 4, 16-5, 20	35
4			La favolistica	37
5			La prosa "scientifica" e tecnica	38
	MAPPA CONCETTUALE 41			
	<i>scheda di verifica</i> 42			

arte, letteratura, società

La revisione del classicismo sotto i Giulio-Claudi 43

gli autori e i testi

CAPITOLO 3	Fedro	50
	1 Il favolista romano	50
	2 I cinque libri di favole	50
	FINESTRA INFORMATIVA FI 1	La metrica di Fedro 51
2.A	Fedro ed Esòpo	51
	SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1	Il <i>coetus</i> e la <i>schola</i> nel prologo del III libro (E. Mandruzzato) 53
	TESTI T 1 ①	Il <i>Prologo</i> del primo libro <i>Fabulae</i> I, Prologo 53
	TESTI T 2 ①	Senza falsa modestia <i>Fabulae</i> II, Epilogo 54
	TESTI T 3 ①	Esòpo? Un nome, ormai! <i>Fabulae</i> V, Prologo 54
3	Le intenzioni di Fedro	55
	TESTI T 4 C	La prepotenza del leone <i>Fabulae</i> 15 55
	TESTI T 5 C	L'asino e il vecchio <i>Fabulae</i> 115 56
	PERCORSI INTERTESTUALI PI 1	Due esempi di autori favolistici: Trilussa e Rodari 57
	IL PUNTO	La voce degli umili 58

MATERIALI ON-LINE



- > TESTO 1 ① Fedro **La vipera e la lima** [*Fabulae* IV 8]
- > TESTO 2 ① Fedro **Versi amari** [*Fabulae* III, Prologo]

MAPPA CONCETTUALE 60
scheda di verifica 61

CAPITOLO 4	Seneca	62
	1 Il filosofo della <i>virtus</i>	62
	SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1	La vita come ricerca (I. Lana) 64
	2 I <i>Dialogi</i> : il percorso verso la <i>sapientia</i>	65
2.A	Le <i>Consolationes</i> : la morte, l'esilio, la lontananza	65
	TESTI T 1 ①	La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio <i>Consolatio ad Marciam</i> 12, 3-5 66
	TESTI T 2 ①	Appello alla clemenza di Claudio <i>Consolatio ad Polybium</i> 13 67
	TESTI T 3 ①	Che cos'è l'esilio <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 6 68
2.B	<i>De brevitate vitae</i> : il tempo vissuto	69

TESTI	T 4 C	La brevità della vita e il suo cattivo uso. Gli uomini dissipano il tempo <i>De brevitate vitae</i> I-III 69 <i>per la riflessione sul testo</i> 74
TESTI	T 5 C	Gli affaccendati illustri <i>De brevitate vitae</i> IV-VII 74 <i>per la riflessione sul testo</i> 78
TESTI	T 6 C	La vita degli affaccendati <i>De brevitate vitae</i> X-XI 79 <i>per la riflessione sul testo</i> 81
TESTI	T 7 C	L'erudizione è perdita di tempo? <i>De brevitate vitae</i> XIII 81 <i>per la riflessione sul testo</i> 83
TESTI	T 8 C	Vive veramente solo il saggio <i>De brevitate vitae</i> XIV-XV 83 <i>per la riflessione sul testo</i> 86
TESTI	T 9 C	L'alienazione degli affaccendati <i>De brevitate vitae</i> XX 86 <i>per la riflessione sul testo</i> 88
2.C		<i>De ira</i> : genesi e struttura di un sentimento moderno 88
TESTI	T 10 C	Come tenersi lontani dall'ira <i>De ira</i> III 42, 1-4; 43, 1-5 89 <i>per la riflessione sul testo</i> 90
2.D		<i>De constantia sapientis</i> : l'inattaccabilità del saggio 91
TESTI	T 11 I	La forza del saggio <i>De constantia sapientis</i> 8, 2-3 91
2.E		<i>De vita beata</i> : la virtù è la felicità 92
TESTI	T 12 I	Le ricchezze del saggio <i>De vita beata</i> 23, 1-5 92
2.F		<i>De tranquillitate animi</i> : la via per la saggezza 93
TESTI	T 13 I	Il saggio sa di non essere suo <i>De tranquillitate animi</i> 11, 1-6 94
2.G		<i>De otio</i> : contro i <i>negotia</i> 95
TESTI	T 14 I	Una teoria di autogiustificazione <i>De otio</i> 3, 2-5 96
2.H		<i>De providentia</i> : il male nel mondo 97
FINESTRA INFORMATIVA	FI 1	Chi era Lucilio 97
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 2	Seneca e l'immagine del filosofo (G. Cambiano) 98
TESTI	T 15 I	La provvidenza divina e il male nel mondo <i>De providentia</i> 1-5 99
3		Altre opere filosofiche: il principe ideale, la gratitudine 100
TESTI	T 16 I	«Tengo pronta la clemenza» <i>De clementia</i> I 2-4 101
TESTI	T 17 C	La gratitudine, fondamento della vita associata <i>De beneficiis</i> IV 18, 1-4 102 <i>per la riflessione sul testo</i> 103
4		Le <i>Naturales quaestiones</i> : la via verso la salvezza 103
TESTI	T 18 F	Natura dell'aria <i>Naturales quaestiones</i> II 4, 1-2 104
5		L' <i>Apokolocyntosis</i> : la speranza di tempi nuovi 105
6		Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> : la comprensione della debolezza umana 106
TESTI	T 19 C	Gli schiavi sono uomini <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47, 1-5, 10-21 107 <i>per la riflessione sul testo</i> 111
TESTI	T 20 C	Vivere per gli altri <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 104, 1-5 112 <i>per la riflessione sul testo</i> 113
7		Seneca e la filosofia 113
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 3	Seneca e il superamento dell'opposizione fra Epicureismo e Stoicismo (G. Cambiano) 114
8		Il teatro: un messaggio etico-pedagogico 115
8.A		Gli argomenti delle tragedie 116
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 4	L'Agamennone di Seneca e i suoi possibili modelli (A. Perutelli) 117
TESTI	T 21 I	La disperazione di Tieste <i>Thyestes</i> 1035-1068 118
8.B		L' <i>Octavia</i> : un'altra esortazione a Nerone 119
TESTI	T 22 I	Richiamo alla moderazione <i>Octavia</i> 472-491 120
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 5	Il problema dell'Octavia (E. Paratore) 120
9		Gli epigrammi 121
TESTI	T 23 I	Lo squallido paesaggio della Corsica <i>Epigrammata</i> 2; 3 122
10		Lo stile di Seneca 122
IL PUNTO		Il tormento del saggio 123

MATERIALI ON-LINE



> TESTO 3	C	Seneca, «Nessuno di noi è senza colpa!» [De ira II 28, 1-8]
> TESTO 4	C	Seneca Gli uomini non conoscono il valore del tempo e lo sprecano [De brevitate vitae VIII]
> TESTO 5	C	Seneca Non rinviare a domani: potrebbe essere tardi [De brevitate vitae IX]
> TESTO 6	C	Seneca L'identikit dell'affaccendato [De brevitate vitae XII]
> TESTO 7	C	Seneca La sensazione di ansia e di precarietà degli affaccendati [De brevitate vitae XVI-XVII]
> TESTO 8	C	Seneca Esortazione a Paolino [De brevitate vitae XVIII-XIX]
> TESTO 9	F	Seneca Le cause del fenomeno sismico [Naturales quaestiones VI 5, 1-3]
> TESTO 10	I	Seneca La felicità non dipende dal luogo in cui abitiamo [Epistulae ad Lucilium 28, 1-5]
> TESTO 11	I	Seneca È importante vivere intensamente [Epistulae ad Lucilium 93, 1-4]
> TESTO 12	I	Seneca La più grande ricchezza dell'uomo è la sua virtù [Epistulae ad Lucilium 41, 1-8]
> TESTO 13	C	Seneca L'amicitia [Epistulae ad Lucilium 9, 8-19]
> TESTO 14	C	Seneca «Ab homine homini cotidianum periculum» [Epistulae ad Lucilium 103, 1-5]
> TESTO 15	I	Seneca «Non si mantiene a lungo il potere fondato sulla violenza» [Troades 250-291]

MAPPA CONCETTUALE 126

scheda di verifica 127

CAPITOLO 5

Persio

128

- 1 Un moralista col "vizio" della letteratura 128
- 2 La produzione poetica 129
 - 2.A Le *Saturae* 129
 - PERCORSI INTERTESTUALI **PI 1** **Satira ieri, satira oggi: Stefano Benni** 130
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il programma artistico di Persio (P. Frassinetti)** 131
 - TESTI **T 1** **①** **Occorre liberarsi dalle passioni** *Saturae* V 1-75 133
 - 2.B L'intransigenza morale di Persio e il suo posto nella satira 135
- 3 Lo stile e la ricerca di originalità 136

IL PUNTO Ricerca di vita o gioco letterario? 137

MAPPA CONCETTUALE 138

scheda di verifica 139

CAPITOLO 6

Lucano

140

- 1 L'"anti-Virgilio"? 140
- 2 Le opere perdute 141
- 3 La *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo 141
 - TESTI **T 1** **①** **Il proemio** *Bellum civile* I 1-66 142
- 3.A Il contenuto 144
 - TESTI **T 2** **①** **La figura di Catone** *Bellum civile* II 380-391 146
 - TESTI **T 3** **①** **La morte di Pompeo** *Bellum civile* VIII 663-691 147
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Catone: un repubblicano in Purgatorio (L. Canfora)** 148
- 3.B Novità e caratteri del poema 148
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Lo Stoicismo nel *Bellum civile* (R. Badali)** 149
 - SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 3** **L'angoscia e lo "scrivere crudele" di Lucano (L. Canali)** 150
- 4 Lo stile 151



TESTO 16 ⓘ Lucano **La battaglia di Farsàlo** [Bellum civile VII 617-645]

MAPPA CONCETTUALE 152

scheda di verifica 153

CAPITOLO 7

Petronio

154

- 1 L'intellettuale gaudente 154
FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Che significa Satyricon?** 155
- 2 La trama del *Satyricon* 156
TESTI **T 1** ⓘ **Condanna dell'eloquenza del tempo** *Satyricon* 1-2 159
TESTI **T 2** ⓘ **Ecco Trimalchione!** *Satyricon* 32-33 160
TESTI **T 3** ⓘ **Il testamento di Trimalchione!** *Satyricon* 71-72 160
TESTI **T 4** ⓘ **La matrona di Efeso** *Satyricon* 111-112 162
- 3 Il *Satyricon* è un "romanzo" 164
- 4 Le intersezioni tematiche del *Satyricon* 165
- 5 Il narratore scoperto e l'autore nascosto 166
- 6 Il "realismo" di Petronio 167
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Petronio e il "realismo" antico** 168
- 7 Lo stile 168

IL PUNTO Il piacere contro il piacere? 170



- TESTO 17 ⓘ Petronio **Ritratto di Fortunata** [*Satyricon* 37]
- TESTO 18 ⓘ Petronio **Ecco un cinghiale liberto!** [*Satyricon* 40-41]
- TESTO 19 ⓘ Petronio **Una scarica di impropri contro Gitone** [*Satyricon* 58, 2-6]
- TESTO 20 *temi e percorsi* **Il gusto del macabro**

GENERI LETTERARI

Il romanzo 171

MAPPA CONCETTUALE 173

scheda di verifica 174

PARTE SESTA

L'ETÀ DEI FLAVI

cronologia di base 176

gli eventi

CAPITOLO 1

L'assolutismo

178

- 1 La crisi istituzionale: l'anno dei quattro imperatori 178
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Il dopo Nerone nel giudizio di Tacito** 178
- 2 La restaurazione di Vespasiano 179
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Un giudizio su Tito** 180
- 3 Il breve e sfortunato principato di Tito 181
- 4 L'assolutismo dispotico di Domiziano 181

MAPPA CONCETTUALE 182

scheda di verifica 183

la cultura e la politica

CAPITOLO 2	La ricerca del consenso	184
	1 La rottura col passato e la riorganizzazione della cultura 184	
	2 La retorica sostituisce la filosofia nella formazione dei giovani 185	
	TESTI T 1 ① Il modello di intellettuale nell'età dei Flavi <i>Institutio oratoria</i> I 6-20, 25-27 186 <i>per la riflessione sul testo</i> 188	
	3 Il ruolo di Quintiliano nell'organizzazione della cultura 188	
	SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 Cicerone e l'Umanesimo (G. Ferroni) 189	
	TESTI T 2 ① La condanna stilistica di Seneca QUINTILIANO, <i>Institutio oratoria</i> X 1, 124-131 190 <i>per la riflessione sul testo</i> 191	
	TESTI T 3 ① L'imitazione come emulazione QUINTILIANO, <i>Institutio oratoria</i> X 2, <i>passim</i> 191 <i>per la riflessione sul testo</i> 193	
	TESTI T 4 ① Il modello di Cicerone QUINTILIANO, <i>Institutio oratoria</i> X 1, 108-109 193	
	SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 2 L'imitazione (C. Grassi) 194	
	4 Il conformismo culturale 194	
	5 Il "caso" Marziale: tra anticonformismo e finalità commerciali 195	
	6 L'evasione nella scienza, nell' <i>epos</i> e nel mito 195	
	7 Il classicismo e i suoi modelli 197	
	MAPPA CONCETTUALE 198	
	<i>scheda di verifica</i> 199	

arte, letteratura, società

I Flavi fra il recupero del classicismo augusteo e il desiderio di novità

200

gli autori e i testi

CAPITOLO 3	Marziale	208
	1 Un poeta alla ricerca del successo 208	
	2 Gli epigrammi 210	
	TESTI T 1 ① L'epigramma e il significato di una scelta <i>Epigrammata</i> X 4 210	
	2.A Una lettura realistica e satirica della società romana 211	
	SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 Marziale e la società del suo tempo (A. Carbonetto) 212	
	TESTI T 2 ② La carrozza di Basso <i>Epigrammata</i> III 47 212 <i>per la riflessione sul testo</i> 214	
	TESTI T 3 ① Che vergogna, Basso! <i>Epigrammata</i> I 37 214	
	TESTI T 4 ② Medico o becchino? <i>Epigrammata</i> I 47 215	
	TESTI T 5 ② Contro i poetastri malevoli <i>Epigrammata</i> I 91 215	
	TESTI T 6 ② A un oste truffaldino <i>Epigrammata</i> I 56 215	
	2.B L'altro volto di Marziale 216	
	TESTI T 7 ② Per la piccola Erotion <i>Epigrammata</i> V 34 216 <i>per la riflessione sul testo</i> 217	
	TESTI T 8 ② Che maestro insopportabile! <i>Epigrammata</i> IX 68 217	
	3 Il gusto per la battuta a sorpresa 218	
	4 Il <i>Liber de spectaculis</i> o <i>spectaculorum</i> 219	
	5 La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico 219	
	IL PUNTO Il poeta della vita quotidiana 219	



- > TESTO 21 **F** Marziale **Un attacco a Zoilo** [Epigrammata II 42]
- > TESTO 22 **F** Marziale **L'innamorato di Maronilla!** [Epigrammata I 10]
- > TESTO 23 **I** Marziale **Per la morte di Canace** [Epigrammata XI 91]
- > TESTO 24 **I** Marziale **La villa di Faustino** [Epigrammata III 58]

GENERI LETTERARI

L'epigramma e la sua storia 220

MAPPA CONCETTUALE 221

scheda di verifica 221

CAPITOLO 4

Quintiliano

222

- 1 Il maestro della pedagogia romana 222
 - 2 Il suo ruolo intellettuale 222
 - 3 L'*Institutio oratoria*: una *summa* dell'*ars dicendi* 223
 - 3.A La struttura 224

TESTI	T 1 C	Come si impartiscono i primi saperi <i>Institutio oratoria</i> I 1 224
TESTI	T 2 F	Come individuare nei bambini il talento naturale <i>Institutio oratoria</i> III 1, 3 225
 - 3.B La pedagogia e la centralità del *magister* 227

SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 1	Le dinamiche nella classe (V. Andreoli) 228
TESTI	T 3 C	L'apprendimento come gioco <i>Institutio oratoria</i> I 2, 20 229
TESTI	T 4 C	Le percosse sono inutili! <i>Institutio oratoria</i> I 3 230 <i>per la riflessione sul testo</i> 230
TESTI	T 5 C	Doveri del maestro <i>Institutio oratoria</i> II 2 231
TESTI	T 6 C	Doveri degli allievi <i>Institutio oratoria</i> II 9 232
 - 3.C L'apprendimento e la socializzazione 232

TESTI	T 7 C	Vantaggi della scuola pubblica <i>Institutio oratoria</i> I 2 233
-------	--------------	--
 - 3.D Il canone dell'imitazione 235

TESTI	T 8 C	Elogio di Cicerone <i>Institutio oratoria</i> X 1, 109-112 235
-------	--------------	---
 - 3.E Il primo storico "formalista" della letteratura latina e la nascita di un vero e proprio canone 236
 - 3.F Il perfetto oratore: una sintesi di oratoria e moralità 237

TESTI	T 9 C	L'ideale del perfetto oratore <i>Institutio oratoria</i> I 9-10 237
-------	--------------	--
 - 3.G Lo stile: fra ideale ciceroniano e influssi senecani 238
 - 4 Le opere perdute 239
- IL PUNTO** Un maestro di retorica al servizio del potere 239



- > TESTO 25 **C** Quintiliano **Giudizio su Seneca** [*Institutio oratoria* X 1, 128-130]
- > TESTO 26 **C** Quintiliano **L'aemulatio** [*Institutio oratoria* X 2, 4-10]
- > TESTO 27 **C** Quintiliano **L'elegia e la satira** [*Institutio oratoria* X 1, 93-94]

MAPPA CONCETTUALE 240

scheda di verifica 241

CAPITOLO 5

Plinio il Vecchio

242

- 1 Un martire della "scienza" 242

TESTI	T 1 I	Uno studioso infaticabile PLINIO IL GIOVANE, <i>Epistulae</i> III 5, 7 242
-------	--------------	---
- 2 La *Naturalis historia* 243

SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 1	Plinio il Vecchio e la scienza (A. Rostagni) 244
TESTI	T 2 F	Gara fra due grandi pittori <i>Naturalis historia</i> XXXV 65-68 245
- 2.A La concezione della natura 246

- TESTI **T 3** ① **La natura benevola e provvidenziale** *Naturalis historia* XXII 15-17 246
- TESTI **T 4** ① **La natura matrigna** *Naturalis historia* VII 1-5 247
per la riflessione sul testo 249
- 2.B Plinio e i suoi limiti nello studio della natura 249
- IL PUNTO** Una vita dedicata ai fenomeni della natura 249

MATERIALI ON-LINE



> TESTO 28 **F** Plinio il Vecchio **La ricerca dell'acqua** [*Naturalis historia* XXXI 44-46]

MAPPA CONCETTUALE 250

scheda di verifica 251

CAPITOLO 6

Stazio

252

- 1 Un poeta epico fra tradizione e novità 252
- TESTI **T 1** ① **Quanto è bella Napoli** *Silvae* III 5, 85-94 252
- 2 La produzione letteraria 253
- 2.A La *Tebaide*: il confronto con Virgilio 254
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Eurialo e Niso** 254
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **I limiti del poema (A. Rostagni)** 255
- TESTI **T 2** **F** **Gloria eterna per Dimante e Opleo** *Thebais* X 445-448 256
- TESTI **T 3** ① **Il commiato dal poema** *Thebais* XII 797-819 256
- 2.B L'*Achilleide*: la celebrazione del gusto del tempo 257
- TESTI **T 4** ① **Il proemio dell'*Achilleide*** *Achilleis* I 1-13 257
- 2.C Le *Silvae*: pluralità di forme e contenuti 258
- TESTI **T 5** ① **Mio caro Stella...** *Silvae* I, *epistula*, *passim* 259

IL PUNTO L'epica "descrittiva" 259

MAPPA CONCETTUALE 260

scheda di verifica 261

temi e percorsi

Teoria e prassi del comico

262

- 1 *Risum movere* 262
- 2 La teoria del *risus* in Quintiliano 262
- TESTI **T 1** ① **Comicità di situazione e comicità di parola** QUINTILIANO, *Institutio oratoria* VI 3, 22 264
- TESTI **T 2** **F** **Una ulteriore suddivisione del comico** QUINTILIANO, *Institutio oratoria* VI 3, 23 264
- TESTI **T 3** ① **Le battute a sorpresa** QUINTILIANO, *Institutio oratoria* VI 3, 84 264
- TESTI **T 4** ① **La simulazione e la dissimulazione** QUINTILIANO, *Institutio oratoria* VI 3, 85-86 265
- TESTI **T 5** ① **Che cos'è l'*urbanitas*** QUINTILIANO, *Institutio oratoria* VI 3, 107 265
- 3 Il modello ciceroniano e il comico 265
- TESTI **T 6** **F** **La *cavillatio* e la *dicacitas*** CICERONE, *De oratore* II 218-219 266
- TESTI **T 7** **F** **Il doppio senso** CICERONE, *De oratore* II 250 267
- 4 Il comico in Marziale 268
- TESTI **T 8** **F** **I gusti di Marziale** MARZIALE, *Epigrammata* III 33 268
- 5 Il comico e i suoi effetti 268
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Comicità ed umorismo in Pirandello (L. Pirandello)** 269

MAPPA CONCETTUALE 269

scheda di verifica 270

L'ETÀ DI TRAIANO

cronologia di base 272

gli eventi

CAPITOLO 1 Un esempio di principato illuminato 274

- 1 L'ingloriosa fine della dinastia flavia e il brevissimo regno di Nerva 274
- 2 Il principato di Traiano e il ritorno della *libertas* 274

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** La politica sociale di Traiano (M. Rostovzev) 275

MAPPA CONCETTUALE 277

scheda di verifica 277

la cultura e la politica

CAPITOLO 2 L'apparente ritorno alla *libertas* 278

- 1 Gli intellettuali e la *felicitas temporum* 278
TESTI **T 1** **Elogio di Traiano** PLINIO IL GIOVANE, *Panegyricus* 7 279
- 2 La formazione culturale e la letteratura nell'età di Traiano 280
- 3 La letteratura e la nuova situazione politico-culturale 280

SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** La concezione della storia di Tacito (R. M. Ogilvie) 281

MAPPA CONCETTUALE 283

scheda di verifica 283

arte, letteratura, società

Il felice equilibrio dell'arte traiana e la *felicitas temporum*

284

gli autori e i testi

CAPITOLO 3 Tacito 294

- 1 L'ultimo grande storico di Roma 294
- 2 Il *corpus* tacitano 295
- 3 La riflessione sul Principato e il pensiero politico 295
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** L'ideologia di Tacito (A. Romani) 298
TESTI **T 1** **Traiano al potere** *Agricola* 3 298
per la riflessione sul testo 300
- 4 Le *Historiae*: un'indagine sul principato dei Flavi 300
TESTI **T 2** **Usanze religiose degli Ebrei** *Historiae* V 4, 1-6 302
per la riflessione sul testo 303
TESTI **T 3** **Isolamento culturale degli Ebrei** *Historiae* V 5, 1-9 304
- 5 Gli *Annales*: alle origini dell'Impero 305
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** Una storiografia «*sine ira et studio*» (L. Pighetti) 306
- 5.A La struttura e l'organizzazione tematica 307
- 5.B L'*incipit* dell'opera 307
TESTI **T 4** **Senza pregiudizi** *Annales* I 1 308
- 5.C Augusto può essere considerato un modello di principe? 308
TESTI **T 5** **Augusto è un modello?** *Annales* I 2, 1-2 309
- 5.D La successione di Augusto 310
FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** Livia 311
TESTI **T 6** **Chi sarà il successore di Augusto?** *Annales* I 3, 1-7 311
- 5.E Nerone e l'incendio di Roma 313

TESTI	T 7 C	Divampa l'incendio <i>Annales</i> XV 38, 1-7 314
TESTI	T 8 C	I cristiani accusati dell'incendio <i>Annales</i> XV 44, 2-5 316
TESTI	T 9 C	Soccorsi in favore della popolazione colpita <i>Annales</i> XV 39, 1-3 317 <i>per la riflessione sul testo</i> 318
5.F		Il ruolo delle donne durante il principato dei Giulio-Claudi 318
TESTI	T 10 I	Atte, la liberta <i>Annales</i> XIII 12, 1-2 319
TESTI	T 11 I	Epicari, la schiava <i>Annales</i> XV 57, 1-2 319
5.F.1		Agrippina Maggiore 320
TESTI	T 12 C	Due principi in competizione <i>Annales</i> II 43, 5-6 320
TESTI	T 13 C	La morte di Germanico <i>Annales</i> II 72, 1-2 321 <i>guida all'analisi</i> 322 <i>per la riflessione sul testo</i> 322
TESTI	T 14 C	Agrippina, un personaggio tragico <i>Annales</i> II 75, 1 322 <i>per la riflessione sul testo</i> 323
TESTI	T 15 C	Agrippina teme di essere avvelenata <i>Annales</i> IV 54, 1-2 323 <i>per la riflessione sul testo</i> 324
TESTI	T 16 C	Giudizio di Tacito su Agrippina <i>Annales</i> VI 25, 1-3 325 <i>per la riflessione sul testo</i> 326
5.F.2		Messalina 326
FINESTRA INFORMATIVA	FI 2	Messalina, un destino segnato 327
TESTI	T 17 C	L'incredibile matrimonio di Messalina <i>Annales</i> XI 27 328 <i>per la riflessione sul testo</i> 329
TESTI	T 18 C	Per Messalina è l'ora della resa dei conti <i>Annales</i> XI 37, 1-4 329 <i>per la riflessione sul testo</i> 330
TESTI	T 19 C	La morte di Messalina <i>Annales</i> XI 38, 1-3 331 <i>per la riflessione sul testo</i> 331
5.F.3		Gli intellettuali davanti alla morte voluta da Nerone 332
TESTI	T 20 C	La morte di Seneca <i>Annales</i> XV 64, 1, 3-4 333 <i>per la riflessione sul testo</i> 334
TESTI	T 21 C	La morte di Lucano <i>Annales</i> XV 70, 1 334 <i>per la riflessione sul testo</i> 335
TESTI	T 22 C	La morte di Petronio <i>Annales</i> XVI 19, 1-3 335 <i>per la riflessione sul testo</i> 336
5.F.4		Tacito ed il Principato 337
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 3	Il pensiero politico di Tacito (L. Storoni Mazzolani) 337
5.F.5		Il moralismo dello scrittore 338
5.F.6		Una visione pessimistica della storia 339
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 4	Una storiografia che procede a ritroso (L. Canali) 340
6		Il metodo storiografico 340
7		Il tacitismo: una scelta dettata dalla necessità 342
8		Lo stile 343
9		La <i>Germania</i> : Romani e barbari, due civiltà a confronto 344
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 5	I Germani di Tacito e la "provvidenziale" sconfitta di Teutoburgo (S. Malatesta) 345
TESTI	T 23 C	Rigore morale dei Germani <i>Germania</i> XIX 1-4 346
10		<i>L'Agricola</i> : elogio del buon servitore dello Stato 347
SPAZIO DI RIFLESSIONE	SR 6	Il carattere letterario dell'<i>Agricola</i> (A. Arici) 348
TESTI	T 24 I	Il discorso di Călgaco <i>Agricola</i> XXX-XXXI 349 <i>per la riflessione sul testo</i> 350
11		L'artista: un poeta della storia 350
TESTI	T 25 F	Ritratto di Seiano <i>Annales</i> IV 1, 2-2, 1 351 <i>per la riflessione sul testo</i> 352
12		<i>Dialogus de oratoribus</i> : una valutazione politica sulla crisi dell'eloquenza 352
FINESTRA INFORMATIVA	FI 3	La questione dell'autenticità del <i>Dialogus</i> 353
TESTI	T 26 I	La crisi dell'eloquenza <i>Dialogus de oratoribus</i> 32 354
IL PUNTO		Metodo storico-scientifico e sensibilità artistica 355



- > TESTO 29 **C** Tacito **Attentato ad Agrippina** [Annales XIV 5, 1-3]
- > TESTO 30 **I** Tacito **Nerone decide il matricidio** [Annales XIV 7, 1-6]
- > TESTO 31 **C** Tacito **Uccisione di Agrippina** [Annales XIV 8, 3-5]
- > TESTO 32 **C** Tacito **La morte di Ottavia** [Annales XIII 64, 1-2]
- > TESTO 33 **C** Tacito **Il ritratto di Poppea** [Annales XIII 45, 1-4]
- > TESTO 34 **C** Tacito **Astuzia e seduzione** [Annales XIII 46, 1-3]
- > TESTO 35 **C** Tacito **Nobiltà di Seneca di fronte alla morte** [Annales XV 63, 1-3]
- > TESTO 36 **I** Tacito **Discorso di Galba in occasione della scelta di Pisone come successore** [Historiae I 15-16]
- > TESTO 37 *temi e percorsi* **I Romani e la percezione dei popoli "diversi"**

MAPPA CONCETTUALE 356

scheda di verifica 357

percorsi interdisciplinari

L'altro

358

LE RAGIONI DEL PERCORSO 358

1 L'altro nel mondo antico 359

1.A Greci e barbari 361

1.B I Greci raccontati dai barbari 362

Persiani di Eschilo 363

TESTI **T 1 P** **Il canto greco e lo strepito barbaro** ESCHILO, *Persiani* 353-431 363

2 Scoprire, conquistare: l'altro nel mondo moderno 365

2.A La "scoperta" dell'America 366

TESTI **T 2 P** **L'ammiraglio dinanzi all'altro** CRISTOFORO COLOMBO, *Giornale di bordo del primo viaggio* 367

2.B Esplorare o conquistare? 369

TESTI **T 3 P** **Qualche giorno presso una tribù dell'alto Nilo** ORAZIO ANTINORI, in FRANCESCO RODOLICO, *Naturalisti esploratori dell'Ottocento italiano* 370

2.C La pupa mora e i barbari abissini 370

TESTI **T 4 P** **«La tua bandiera sarà sol quella italiana...»** GIUSEPPE MICHELI, *Faccetta nera* 371

3 L'altro nella letteratura 373

3.A Il "buon selvaggio" e il paradiso perduto 373

TESTI **T 5 P** **Venerdì: un selvaggio dai tratti europei** DANIEL DEFOE, *Robinson Crusoe* 374

3.B L'altro invisibile 377

TESTI **T 6 P** **«E forse io solo so ancora che visse»** GIUSEPPE UNGARETTI, in *Memoria* 377

TESTI **T 7 P** **«Lunghe file di donne piegate in due»** GEORGE ORWELL, *Marrakech*, «New Writing» 1939 378

4 L'altro nell'occidente contemporaneo 381

4.A *Crash* di Paul Haggis (2004) 382

4.B *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano* di François Dupeyron (2003) 383

5 Dall'altra parte del fiume: superare i pregiudizi 385

Giovenale

386

1 Il poeta "indignato" 386

2 La produzione letteraria: il *corpus* delle satire 386

- TESTI **T 1** ① **Roma, città del malcostume** *Saturae* III 21-68 388
- 3** Una satira acre e risentita 389
- 4** Il rapporto passato-presente. Un punto di vista moralistico 390
- SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **La provocazione di Giovenale (E. Ferrero)** 390
- TESTI **T 2** ① **«Si natura negat, facit indignatio versum»** *Saturae* I 391
- 5** Il linguaggio 395
- 6** Il conflitto delle interpretazioni 395
- IL PUNTO** Il fustigatore di costumi 396

MATERIALI ON LINE



TESTO 38 ① Giovenale **Un enorme pesce rombo per Domiziano** [*Saturae* IV]

MAPPA CONCETTUALE 397
scheda di verifica 397

CAPITOLO 5

Plinio il Giovane

398

- 1** Il letterato che dialoga col potere 398
- 2** Plinio e il potere: fra opportunismo e adesione sincera 398
- 3** Il *Panegyricus* 399
- FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Il panegirico** 400
- TESTI **T 1** ① **Traiano, «optimus princeps»** *Panegyricus* 1 401
per la riflessione sul testo 401
- 4** Le orazioni 402
- 5** L'epistolario 402
- 5.A I temi 402
- TESTI **T 2** ① **Le fonti del Clitumno** *Epistulae* VIII 8 403
- 5.B Plinio e i cristiani 404
- TESTI **T 3** ① **Come comportarsi con i cristiani?** *Epistulae* X 96 405
per la riflessione sul testo 406
- TESTI **T 4** **F** **La risposta di Traiano** *Epistulae* X 97 406
per la riflessione sul testo 407
- 5.C Plinio e il suo ruolo di amministratore 407
- 6** Lo stile 407

IL PUNTO L'intellettuale-tipo dell'età di Traiano, in pace con il suo tempo 408

MATERIALI ON LINE



TESTO 39 ① Plinio il Giovane **La morte di Plinio il Vecchio** [*Epistulae* VI 16]

TESTO 40 ① Plinio il Giovane **Problemi di edilizia pubblica** [*Epistulae* X 39]

TESTO 41 ① Plinio il Giovane **Traiano risponde in modo elusivo** [*Epistulae* X 40]

MAPPA CONCETTUALE 409
scheda di verifica 410

PARTE OTTAVA

L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI
 cronologia di base 412

gli eventi

CAPITOLO 1

L'apogeo e la crisi dell'Impero

414

- 1** Il principato di Adriano, *restitutor orbis terrarum* (117-138 d.C.) 414
- 2** Il principato di Antonino Pio, il *pater patriae* (138-161 d.C.) 416

- 3 Il principato di Marco Aurelio, l'imperatore filosofo (161-180 d.C.) 417
FINESTRA INFORMATIVA FI 1 **I Pensieri di Marco Aurelio** 418
- 4 Il principato di Commodo, l'Ercole romano (180-192 d.C.) 418
- 5 La crisi dietro lo splendore 419
- 6 La stratigrafia sociale nel II sec. d.C. 420
- 7 I cristiani e lo Stato 421
PERCORSI INTERTESTUALI PI 1 **Memorie di Adriano di M. Yourcenar** 422
FINESTRA INFORMATIVA FI 2 **Il Montanismo** 424

MAPPA CONCETTUALE 425

scheda di verifica 426

la cultura e la politica

CAPITOLO 2

Le occasioni mancate degli intellettuali

428

- 1 La circolazione delle idee e l'universalismo culturale 428
- 2 Le altre culture 429
- 3 Il consenso 'non attivo' degli intellettuali 430
- 4 Le ragioni di un'occasione mancata 430
- 5 La letteratura e la manipolazione dei generi letterari 431
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 1 **La Seconda Sofistica (M. Casertano - G. Nuzzo)** 432
- 6 L. Anneo Floro e la storiografia 434
TESTI T 1 **Le età della storia di Roma** FLORO, *Epitome* I 1 434
- 7 La retorica e l'arcaismo 435
- 7.A Frontone e la molteplicità dei generi 436
SPAZIO DI RIFLESSIONE SR 2 **L'Africitas degli intellettuali del II secolo (G. Bernardi Perini)** 438
TESTI T 2 **Il culto della forma** FRONTONE, *Laus fumi et pulveris* 1-3, 4 Hout 438
- 7.B Gellio: l'erudizione enciclopedica 439
TESTI T 3 **La prefazione alle *Noctes Atticae*** GELLIO, *Noctes Atticae, Praefatio* 1-5 440
- 8 La poesia: i *poetae novelli* e il *Pervigilium Veneris* 441
TESTI T 4 **«Animula vagula»** ADRIANO, in *Scriptores Historiae Augustae* I 25, 1-9 442
TESTI T 5 **La veglia in onore di Venere** *Pervigilium Veneris* 1-93 443

MATERIALI ON-LINE



- > **TESTO 42** **I** Frontone **Una pagina di critica letteraria** [*Epistula ad Marcum Caesarem* IV 3, 8 Hout]
- > **TESTO 43** **I** Gellio **Ricordi eruditi** [*Noctes Atticae* XIX 8]
- > **TESTO 44** **F** Floro **«Tanto è male...»** [*Carmina*, Di Giovine]
- > **TESTO 45** **I** Anonimo **Un bacio sensuale** [*Anthologia Latina*]

MAPPA CONCETTUALE 446

scheda di verifica 446

arte, letteratura, società

Dalla rinascita adrianea del classicismo alla rottura di Commodo con la tradizione antica

447

gli autori e i testi

CAPITOLO 3

Svetonio

460

- 1 Il biografo del *gossip* 460
- 2 Le opere perdute 461

- 3** Il *De viris illustribus*: tra biografia, aneddoti e pettegolezzi 461
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Svetonio, il suo schema biografico e il dibattito critico (P. Venini)** 462
 TESTI **T 1** **La vita di Terenzio** *Vita Terentii*, in *De viris illustribus* 463
- 4** Il *De Vita Caesarum*: l'opera del "biografo imperiale" 465
 FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Svetonio e Plutarco** 466
 TESTI **T 2** **Un giudizio su Vespasiano e descrizione della sua morte**
De Vita Caesarum VIII 16-24 467
- 5** Lo stile e la lingua 468
- IL PUNTO** L'abbandono dei grandi ideali e il trionfo del particolare significativo 469

MATERIALI ON LINE



TESTO 46 **Svetonio** **Crudeltà di Caligola** [*De vita Caesarum IV 27-34*]

MAPPA CONCETTUALE 470

scheda di verifica 471

CAPITOLO 4

Apuleio

472

- 1** Il difensore della cultura 472
- 2** Le opere perdute 473
- 3** Apuleio filosofo: il *Platonicus Madaurensis* 474
 TESTI **T 1** **Collocazione e descrizione dei dèmoni** *De deo Socratis 13* 475
- 4** Apuleio oratore: il "sofista" latino 476
- 4.A *L'Apologia* 476
 TESTI **T 2** **La lettura del testamento di Pudentilla** *Apologia 100* 477
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **Apuleio era un mago? (G. Augello)** 478
- 4.B *I Florida* 478
- 5** Apuleio "romanziero": i *Metamorphoseon libri* 480
- 5.A Le *Metamorfosi*: la struttura e la fonte 480
 TESTI **T 3** **La metamorfosi di Lucio in asino** *Metamorphoses III 24-26* 481
 TESTI **T 4** **Psiche alla vista di Cupido** *Metamorphoses V 22-23* 482
- 5.B Il significato allegorico 483
 SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Il significato complessivo delle *Metamorfosi* (P. Fedeli)** 484
 TESTI **T 5** **La metamorfosi di Lucio-asino in uomo** *Metamorphoses XI 12-15* 485
- 5.C Il pubblico, lo stile 486
- 5.D Unità delle *Metamorfosi* 486

IL PUNTO La lotta contro l'ignoranza e la difesa della libertà 487

MATERIALI ON LINE



TESTO 47 **Apuleio** **La funzione dei dèmoni** [*De deo Socratis 6*]

TESTO 48 **Apuleio** **Apuleio ad Oea** [*Apologia 72-73*]

TESTO 49 **Apuleio** **La favola di Amore e Psiche** [*Metamorphoses IV 28-35*]

TESTO 50 **Apuleio** **Un asino che si comporta come un uomo** [*Metamorphoses X 15-17*]

MAPPA CONCETTUALE 489

scheda di verifica 490

DAI SEVERI ALLA FINE DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE

cronologia di base 492

gli eventi

CAPITOLO 1 Il progressivo declino dell'Impero 494

- 1 L'età dei Severi e dell'anarchia militare 494
 - 1.A Settimio Severo (193-211): una monarchia militare 494
 - 1.B Caracalla (211-217) e la *Constitutio Antoniniana* 496
 - 1.C Elagabalo (218-222): il tentativo di orientalizzare l'Impero 496
 - 1.D Severo Alessandro (222-235): il "principe ideale" 497
 - 1.E L'anarchia militare (235-283) e l'accrescersi della crisi 498
- 2 L'Impero di Diocleziano (284-305): il grande restauratore e riformatore 498
- 3 L'Impero di Costantino (312-337) e la "rivoluzione religiosa" 501
- 4 I successori di Costantino e la fine dell'Impero d'Occidente 504

MAPPA CONCETTUALE 506

scheda di verifica 507

la cultura e la politica

CAPITOLO 2 Il ruolo degli intellettuali 508

- 1 La crisi degli schemi interpretativi "classici" 508
- 2 Gli intellettuali di fronte alla monarchia militare dei Severi 509
 - 2.A Le tensioni culturali e la coscienza della crisi 509
 - 2.B La cultura greco-latina: fra erudizione e mito 509

TESTI **T 1** **L'amplesso di Marte e Venere** REPOSIANO, *De concubitu Martis et Veneris* 96-119 510
 - 2.C Il Neoplatonismo: una risposta all'avanzata del Cristianesimo 511

FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Plotino (204-270)** 512
 - 2.D L'affermazione del Cristianesimo 513
 - 2.D.1 Le testimonianze dei martiri 514
 - 2.D.2 L'apologetica 514
- 3 La frammentazione politico-istituzionale e il disorientamento degli intellettuali nell'età delle grandi riforme 515
 - 3.A Le scuole: strumento di sincretismo 516
 - 3.B La svolta religiosa di Costantino e il ribaltamento della posizione degli intellettuali 516

FINESTRA INFORMATIVA **FI 2** **Ario (256-336)** 517
 - 3.C L'egemonia della cultura cristiana: la sistemazione della dottrina 517

FINESTRA INFORMATIVA **FI 3** **Le eresie** 518
 - 3.D Le ultime voci della cultura pagana 522
- 4 I generi letterari e il sincretismo culturale 522
- 5 I generi nella letteratura pagana 522
 - 5.A Gli studi di erudizione 522
 - 5.B La storiografia 523

TESTI **T 2** **Settimio Severo** ELIO SPARZIANO, *Severus* 1, 1-10 525

TESTI **T 3** **Costantino** EUTROPIO, *Breviarium* X 7-8 526
 - 5.C La produzione in versi: Claudiano, Ausonio, Rutilio Namaziano 527

TESTI **T 4** **Per il figlioletto morto** AUSONIO, *Parentalia* 528

TESTI **T 5** **A Bissula** AUSONIO, *Carmina* 13 528

TESTI **T 6** **Un mondo distrutto** RUTILIO NAMAZIANO, *De reditu suo* l 25-34 529

per la riflessione sul testo 529

6 I generi della letteratura cristiana 530

6.A Acta e Passiones 530

SPAZIO DI RIFLESSIONE

SR 1

Una donna scrittrice (E. Prinzivalli) 531

TESTI

T 7 ①

Atti dei Martiri *Acta martyrum Scillitanorum* 532
per la riflessione sul testo 533

TESTI

T 8 ②

Affetti familiari e testimonianza di fede *Passio Sanctae Perpetuae et Felicitatis* 6 533
per la riflessione sul testo 534

6.B Biografia agiografica e autobiografica: l'esempio di Agostino 535

TESTI

T 9 ③

L'incontro con l'Hortensius AGOSTINO, *Confessiones* III 4, 7-8 535
per la riflessione sul testo 537

TESTI

T 10 ③

Lo studio di Enea e Didone AGOSTINO, *Confessiones* I 13, 21 537

TESTI

T 11 ③

Il Manicheismo AGOSTINO, *Confessiones* I 6, 10 538
per la riflessione sul testo 539

6.C Itineraria 539

6.D La trattatistica: apologetica, esegetica, Patristica 540

6.E L'omiletica 540

FINESTRA INFORMATIVA

FI 4

Omiletica ed esegesi 541

TESTI

T 12 ①

L'opera dei sei giorni AMBROGIO, *Hexaemeron* VI 5, 21-24 541

6.F La cronaca e la storiografia 542

FINESTRA INFORMATIVA

FI 5

Storiografia classica e storiografia cristiana 543

TESTI

T 13 ①

La città di Dio AGOSTINO, *De civitate Dei* I, *Praefatio* 544

6.G L'epistolografia 545

6.H L'innodia 546

FINESTRA INFORMATIVA

FI 6

L'innografia cristiana 546

TESTI

T 14 ①

Inno al canto del gallo PRUDENZIO, *Cathemerinon* I 547
per la riflessione sul testo 549

TESTI

T 15 ①

L'inno della sera AMBROGIO, *Hymni* 2 549

6.I L'epica e l'epigramma 550

MAPPA CONCETTUALE 551

scheda di verifica 552

arte, letteratura, società

La progressiva dissoluzione dell'arte "classica" romana

554

temi e percorsi 1

L'autodifesa della nuova religione

580

1 Il Cristianesimo sulla difensiva 580

2 Le due fasi dell'apologetica 580

2.A L'apologetica in lingua greca 581

FINESTRA INFORMATIVA

FI 1

Origene 582

2.B L'apologetica in lingua latina 582

TESTI

T 1 ①

Sul lido di Ostia MINUCIO FELICE, *Octavius* 24 584
per la riflessione sul testo 585

2.C Le opere di contenuto dottrinale di Tertulliano 585

SPAZIO DI RIFLESSIONE

SR 1

I riti cristiani (L. Bessone) 586

TESTI

T 2 ①

Contro l'aborto TERTULLIANO, *Apologeticum* IX 2; IX 8 588

TESTI

T 3 ①

I Romani stessi hanno sovvertito i valori della loro tradizione TERTULLIANO, *Apologeticum* VI 588
per la riflessione sul testo 590

- TESTI** **T 4** ① **«È seme il sangue dei Cristiani»** TERTULLIANO, *Apologeticum* L 12-16 590
- TESTI** **T 5** ① **I persecutori dei cristiani sono stati esseri spregevoli ed empi**, TERTULLIANO, *Apologeticum* V 3-7 591
- 2.D Le opere di contenuto morale di Tertulliano 592
- TESTI** **T 6** ① **Per i battezzati gli spettacoli teatrali sono vietati** TERTULLIANO, *De spectaculis* IV 592
per la riflessione sul testo 593
- TESTI** **T 7** ② **Condanna della donna** TERTULLIANO, *De cultu feminarum* I 2 593
per la riflessione sul testo 594
- 2.E Gli altri autori 594
- 3 L'attacco al politeismo 595
- TESTI** **T 8** ① **I cristiani adorano l'unico Dio** TERTULLIANO, *Apologeticum* XVII 595
per la riflessione sul testo 596
- SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 2** **L'Apologeticum (E. Paratore)** 596
- 4 Bilancio di una battaglia dura, ma vittoriosa 597
- MAPPA CONCETTUALE** 598
scheda di verifica 599

temi e percorsi 2

La sistemazione della dottrina cristiana e la risposta della cultura pagana

600

- 1 Dall'autodifesa del Cristianesimo alla sistemazione della dottrina 600
- 1.A I problemi dell'apologetica dal II al IV secolo 600
- FINESTRA INFORMATIVA** **FI 1** **Che cos'è l'apologetica cristiana?** 600
- TESTI** **T 1** ① **«È una cosa certa, perché è una cosa impossibile»** TERTULLIANO, *De carne Christi* 5, 1-4 601
- SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 1** **Letteratura cristiana e testo biblico (I. Mariotti)** 602
- 1.B Lo scontro decisivo del IV secolo 603
- 1.C Dall'apologetica alla Patristica 604
- FINESTRA INFORMATIVA** **FI 2** **Che cos'è la Patristica?** 605
- TESTI** **T 2** ① **Ambrogio confuta l'Apollinarismo** AMBROGIO, *Epistulae* VII 39, 7-9 606
- TESTI** **T 3** ① **Agostino mette in guardia dai pelagiani** AGOSTINO, *Contra duas epistulas Pelagianorum* I 1, 2 607
- SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 2** **Inquietudini religiose e difesa della tradizione nei testi filosofici tardoantichi (G. Cambiano)** 608
- 2 La risposta della cultura pagana del III secolo 609
- SPAZIO DI RIFLESSIONE** **SR 3** **La rotta di collisione culturale pagano-cristiana e la proposta di una nuova "paideia" greca (G. Cortassa - E. V. Maltese)** 609
- 2.A L'erudizione 610
- 2.B La produzione in versi 610
- 2.C La filosofia: il Neoplatonismo 611
- 3 L'ultima rinascita della cultura pagana nel IV secolo 612
- 3.A Gli studi eruditi 612
- 3.B La storiografia 613
- TESTI** **T 4** ① **La vita di Adriano** *Historia Augusta, Hadrianus* 16, 25 614
- TESTI** **T 5** ① **Giuliano restaura il culto pagano** AMMIANO MARCELLINO, *Rerum gestarum libri* XXII 5 616
- 3.C La produzione in versi 616
- TESTI** **T 6** ① **L'inno a Roma** RUTILIO NAMAZIANO, *De reditu suo* I 47-66 617

MAPPA CONCETTUALE 618

scheda di verifica 619

temi e percorsi 3

La crisi del mondo antico

620

- 1 Il declino dell'istituzione imperiale 620
- 2 Il definitivo tramonto di un paradigma di valori 621
- 3 La nuova concezione dell'uomo: dal *civis* alla persona umana 622
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 1** **La coscienza e la verità (Giovanni Paolo II)** 623
- 4 La percezione della fine 623
TESTI **T 1 F** **I monaci della Capraia** RUTILIO NAMAZIANO, *De reditu suo* I 439-452 624
per la riflessione sul testo 625
- 4.A La cultura pagana 625
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 2** **Simmaco: un uomo rispettoso della tradizione (F. Canfora)** 626
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 3** **Il viaggio di Rutilio Namaziano (A. Fo)** 627
TESTI **T 2 ①** **Si discute sulla festa dei Saturnali** MACROBIO, *Saturnalia* I 2, 15-19 629
per la riflessione sul testo 629
TESTI **T 3 ①** **L'ara della Vittoria** SIMMACO, *Relationes* III 61 629
per la riflessione sul testo 632
TESTI **T 4 F** **La celebrazione della vittoria di Pollenzo** CLAUDIANO, *De bello Gothico* 636-640 632
per la riflessione sul testo 633
- 4.B La cultura cristiana 633
SPAZIO DI RIFLESSIONE **SR 4** **Il *De civitate Dei* e la condanna della civiltà classica (D. Pesce)** 634
FINESTRA INFORMATIVA **FI 1** **Il millenarismo** 636
TESTI **T 5 ①** **Questo mondo è ormai al tramonto** CIPRIANO, *Ad Demetrianum* 3 636
per la riflessione sul testo 638
TESTI **T 6 ①** **Le sciagure e le calamità del tempo non devono essere attribuite ai cristiani!** AGOSTINO, *De civitate Dei, Premessa* 638
per la riflessione sul testo 639
TESTI **T 7 ①** **La fine del mondo e il Giudizio Universale** COMMODIANO, *Carmen apologeticum* 999-1018 639
per la riflessione sul testo 640
TESTI **T 8 ①** **La *Praefatio delle Instructiones*** COMMODIANO, *Instructiones* I 1-9 640
TESTI **T 9 ①** **Contro gli idoli** LATTANZIO, *Divinae institutiones* II 2 641
per la riflessione sul testo 642
TESTI **T 10 ①** **La lettura dell'*Ortensio* e della Bibbia** AGOSTINO, *Confessiones* III 4, 5 643
per la riflessione sul testo 644
TESTI **T 11 ①** **La conversione** AGOSTINO, *Confessiones* VIII 11-12 644
per la riflessione sul testo 648
TESTI **T 12 G** **L'incipit delle *Confessioni*** AGOSTINO, *Confessiones* I 1 648
per la riflessione sul testo 649

MATERIALI ON-LINE



- > TESTO 51 *temi e percorsi* **La dottrina sociale del Cristianesimo**
- > TESTO 52 *temi e percorsi* **I Cristiani e lo Stato**
- > TESTO 53 *temi e percorsi* **La crisi del militarismo romano e la non violenza cristiana**

MAPPA CONCETTUALE 650

scheda di verifica 651

percorsi interdisciplinari

Roma: cultura e mito al cinema

652

- 1 *Cabiria*: Roma alle prese con i suoi incubi 659
- 2 *Cleopatra*: Roma incontra l'esotico 661

- 3 *Ben Hur*, lo spettacolo allo stadio 663
- 4 Nerone e il Cristianesimo al cinema 665
- 5 *Spartacus* e la Guerra Fredda 667
- 6 Marco Aurelio e Russell Crowe, la rinascita di un genere? 669

AGENDA DEGLI AUTORI

671

AUTORI LATINI 671**AUTORI GRECI** 698

APPENDICI

701

METRICA 703**TERMINI NOTEVOLI** 711**INDICE DEGLI AUTORI, DELLE OPERE
E DEI BRANI ANTOLOGIZZATI**

715

