

PARTE PRIMA Il mito



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1

Alle origini della narrazione: il mito

«I miti non hanno un autore: nell'istante in cui sono percepiti come miti, quale che sia la loro vera origine, essi non esistono che incarnati in una tradizione. Quando un mito viene narrato, alcuni uditori ricevono individualmente un messaggio che, di fatto, non proviene da nessuna parte; è per questa ragione che gli si assegna un'origine sovranaturale.»

Claude Lévi-Strauss, *Le Cru et le Cuit*, 1964

Per cominciare...

Il mito	3
• Le origini	3
• L'elaborazione del mito	3
• Mito e letteratura	3



LA CREAZIONE

brano 1 la parola crea il mondo

Genesi	5
▶ LABORATORIO	7
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'interpretazione simbolica dei numeri	8

Primo piano

La Bibbia	10
Che cos'è la Bibbia	10
La Bibbia cristiana	11
▶ SCHEDA - Antico e Nuovo Testamento	11
La Bibbia ebraica	12
▶ SCHEDA - La genealogia biblica	12
Di che cosa parla la Bibbia	13
Come parla la Bibbia	13
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La lettura della Bibbia	15
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I testi sacri nelle religioni	16

brano 2 il Caos, la Terra, il Tartaro, l'Amore

Esiodo ~ La prima generazione degli dèi	18
▶ LABORATORIO	20
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Altri miti cosmogonici	21



IL DILUVIO

brano 1 il diluvio nella Bibbia

Il diluvio universale	23
▶ LABORATORIO	25

brano 2 i prescelti

Publio Ovidio Nasone ~ Deucalione e Pirra	26
▶ GUIDA ALLA LETTURA	30
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	31
▶ LABORATORIO	31



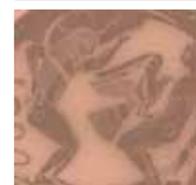
L'OLTRETOMBA

brano 1 tentazioni punite

Publio Virgilio Marone ~ Orfeo ed Euridice	33
▶ LABORATORIO	35
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'orfismo	36

brano 2 un celebre rapimento

Publio Ovidio Nasone ~ Ade e Persefone	37
▶ GUIDA ALLA LETTURA	38
▶ LABORATORIO	39



L'ORGOGGIO PUNITO

brano 1 l'amico degli uomini

Esiodo ~ Prometeo	41
▶ GUIDA ALLA LETTURA	43
▶ LABORATORIO	43

brano 2 la realizzazione di un sogno antico

Publio Ovidio Nasone ~ Dedalo e Icaro	44
▶ GUIDA ALLA LETTURA	46
▶ LABORATORIO	46

brano 3 la curiosità punita

Esiodo ~ Pandora	47
▶ GUIDA ALLA LETTURA	49
▶ LABORATORIO	49

Laboratorio di scrittura creativa 50

Fili rossi ~ arte

Immagini bibliche nell'arte occidentale	52
---	----

Fili rossi ~ cinema

Il cinema e la narrazione biblica	54
-----------------------------------	----

Verifica sommativa 57

PARTE SECONDA L'epica antica

Primo piano	
L'epica antica	60
Il poema epico-mitologico	60
La poesia epica nel tempo	61
Le attualizzazioni	64
Il più antico poema del mondo: l'epopea di Gilgames	66
► SCHEDA INFORMAZIONI - La civiltà sumerica	68



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2

## Iliade

*«Canta, o dea, l'ira d'Achille Pelide,  
rovinosa, che infiniti dolori inflisse agli Achei,  
gettò in preda all'Ade molte vite gagliarde d'eroi [...].»*

*Iliade, I, vv. 1-4*

**Per cominciare...**

I poemi omerici 71

- La prima attestazione scritta della letteratura occidentale 71
- Il tema del conflitto 71
- Il tema del viaggio 71

L'Iliade 72

- La struttura 72
- Il contenuto 72
- SCHEDA - Troia tra storia e leggenda 74

La questione omerica 76

La lingua omerica 77

- La tradizione orale 77
- Un lavoro di pianificazione e di lima 77
- Il sincretismo dei diversi dialetti 77
- SCHEDA - Chi era Heinrich Schliemann? Un avventuriero? 80



brano 1		l'ira di Achille
L'ASSEDIO E LA GUERRA		
Il proemio	83	
► LABORATORIO	85	
► SCHEDA DEI ED EROI - Achille	86	
► SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il sentimento dell'ira nell'Iliade	87	

brano 2		la volontà del destino
La battaglia tra Achei e Troiani		
► GUIDA ALLA LETTURA	92	
► GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	93	
► LABORATORIO	93	
► SCHEDA DEI ED EROI - Paride tra Afrodite ed Elena	94	
► SCHEDA INFORMAZIONI - L'arte della guerra nel II millennio a.C.	95	



brano 1		un regolamento di conti
IL DUELLO E LA SFIDA		
Paride e Menelao		
► GUIDA ALLA LETTURA	98	
► LABORATORIO	99	

brano 2		l'ineluttabile destino
Ettore e Achille		
► GUIDA ALLA LETTURA	103	
► GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	104	
► LABORATORIO	104	
► SCHEDA DEI ED EROI - Ettore	105	



brano 1		l'accettazione rassegnata del destino
L'INCONTRO E I SENTIMENTI		
Ettore e Andromaca presso le porte Scèe		
► GUIDA ALLA LETTURA	110	
► GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	111	
► LABORATORIO	111	
► SCHEDA APPROFONDIMENTI - Le figure femminili nell'Iliade	112	

brano 2		pietà e compassione
Priamo e Achille		
► GUIDA ALLA LETTURA	118	
► GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	118	
► LABORATORIO	118	
► SCHEDA INFORMAZIONI - I Greci e la scrittura	119	



brano 1		una parabola esistenziale
LA SCONFITTA E LA MORTE		
La morte di Patrolo		
► GUIDA ALLA LETTURA	124	
► GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE	124	
► LABORATORIO	124	

brano 2		incontro al proprio destino
La morte di Ettore		
► GUIDA ALLA LETTURA	127	
► LABORATORIO	128	
► SCHEDA APPROFONDIMENTI - I riti funebri	128	

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

CASSANDRA TRA TEATRO, NARRATIVA E POESIA	brano 1	deliri e follie	
	Euripide ~ <i>La Cassandra</i> di Euripide		131
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		133
	▶ LABORATORIO		133
	brano 2	coerenza e fermezza	
	Christa Wolf ~ <i>La Cassandra</i> di Christa Wolf		134
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		136
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		136
	▶ LABORATORIO		137
	brano 3	fragilità e contraddizioni	
	Amelia Rosselli ~ <i>La Cassandra</i> di Amelia Rosselli		138
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		139
▶ LABORATORIO		139	
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il rinascere dei miti		140	

Laboratorio di scrittura creativa 142

Fili rossi ~ arte

*L'Iliade*: questioni di dèi ed eroi 144

Fili rossi ~ cinema

*L'Iliade* secondo Hollywood 150

Verifica sommativa 152



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

Odissea

*«Perché niente è più dolce della patria e dei padri,  
anche se uno, lontano, in una casa ricchissima  
vive, ma in terra straniera, lontano dai padri.»*

*Odissea*, IX, vv. 34-36

Per cominciare...

<i>L'Odissea</i>	155
• Il poema del viaggio	155
• Il ritorno in patria	155

• Il tema della ricerca	155
• Il viaggio letterario	155
• La struttura	156
• Gli eventi narrati	157
• Il tempo dell'azione e gli equilibri strutturali	159
▶ SCHEDA - Ulisse	159
• Lo spazio dell'azione	160
▶ SCHEDA - I poemi del ciclo troiano	160
La poesia di Omero	161
• Gli dèi, gli eroi, le donne	161



L'ATTESA

brano 1	il ritorno dell'eroe	
Il proemio		163
▶ LABORATORIO		164
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Odisseo eroe protocoloniale		165

brano 2	espedienti e inganni	
Itaca: Telemaco, Penelope e i Proci		166
▶ GUIDA ALLA LETTURA		168
▶ LABORATORIO		168
▶ SCHEDA DEI DÈI ED EROI - Penelope e Nettuno		169



IL MERAVIGLIOSO  
E IL FANTASTICO

brano 1	partenze e abbandoni	
Ulisse e Calipso		171
▶ SCHEDA - Calipso		173
▶ GUIDA ALLA LETTURA		174
▶ LABORATORIO		175
▶ SCHEDA DEI DÈI ED EROI - Il dio Hermes		176
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Calipso: la tentazione dell'immortalità		177

brano 2	un canto seduttore	
Ulisse e le sirene		178
▶ SCHEDA - Sirene		180
▶ GUIDA ALLA LETTURA		180
▶ LABORATORIO		181
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Cosa cantavano le sirene? Eros e prati fioriti		182
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Le figure femminili nell' <i>Odissea</i>		184



IL MOSTRUOSO  
E IL PAUROSO

brano 1	la forza e l'astuzia	
Polifemo		187
▶ SCHEDA - I giganti tra mito e leggenda		188
▶ GUIDA ALLA LETTURA		191
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		191
▶ LABORATORIO		191

	brano 2	la forza della natura	
	Scilla e Cariddi		192
	▶ SCHEDA - Scilla e Cariddi		194
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		195
	▶ LABORATORIO		195
	▶ SCHEDA - Lestrigoni		195
	brano 1	la forza della seduzione	
IL MAGICO E L'OLTRE	Ulisse e la maga Circe		197
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		199
	▶ LABORATORIO		199
	▶ SCHEDA DEI ED EROI - Circe strega e fata		200
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La magia nell'antichità: i misteri greci		201
	brano 2	sogni premonitori	
	Il sogno di Penelope		204
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		206
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		206
	▶ LABORATORIO		206
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il sogno		207
	brano 1	commozione e incredulità	
LA VENDETTA E LA PACE	Ulisse approda ad Itaca		209
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		211
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		212
	▶ LABORATORIO		212
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Itaca e il culto di Odisseo		213
	brano 2	incrollabili fedeltà	
	Ulisse e il cane Argo		214
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		216
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		216
	▶ LABORATORIO		216
	brano 3	punizioni e vendette	
	La vendetta di Ulisse		217
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		220
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		220
	▶ LABORATORIO		220
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Ulisse, un eroe moderno		221
Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni			
	brano 1	le virtù del vino	
ULISSE NELLA LETTERATURA	Euripide ~ Il Ciclope		223
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		224
	▶ LABORATORIO		224
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il mito di Ulisse nella letteratura		225

	brano 2	l'eroe della conoscenza	
	Dante Alighieri ~ L'ultimo viaggio di Ulisse		226
	▶ SCHEDA - Ulisse e Dante		229
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La Divina Commedia di Dante Alighieri		230
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		232
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		232
	▶ LABORATORIO		232
	brano 3	"peregrinazioni" cittadine	
	James Joyce ~ Ulisse		233
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		237
	▶ LABORATORIO		237
	brano 4	il ritorno impossibile	
	Giovanni Pascoli ~ Ulisse		238
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		241
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		241
	▶ LABORATORIO		241
	brano 5	la ricerca di sé	
	Umberto Saba ~ Ulisse		242
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		243
	▶ LABORATORIO		243
	brano 6	la ricerca della propria "isola"	
	Cesare Pavese ~ L'isola		244
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		247
	▶ LABORATORIO		247
	brano 7	dubbi, riflessioni, sospetti	
	Luigi Malerba ~ Ulisse e Penelope		248
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		254
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		254
	▶ LABORATORIO		254
	brano 8	eroi di carta	
	Milo Manara ~ Un passaggio pericoloso		255
	▶ GUIDA ALLA LETTURA		259
	▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE		259
	▶ LABORATORIO		259
<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>			<b>260</b>
<b>Fili rossi ~ arte</b>			
	L'Odissea: ritorni e attese		262
<b>Fili rossi ~ cinema</b>			
	Ulisse, l'eroe errante nel cinema		266
<b>Verifica sommativa</b>			<b>268</b>



UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4

Eneide

«Canto le armi e l'uomo che per primo dalle terre di Troia raggiunse esule l'Italia per volere del fato e le sponde lavine, molto per forza di dèi travagliato in terra e in mare, e per la memore ira della crudele Giunone.»

Eneide, libro I, vv. 1-4

Per cominciare...

L'Eneide

- Il poema dell'epopea nazionale latina 271
- L'autore e le opere 271
- La struttura del poema 272
- I temi 274
- Le fonti 274
- La fortuna di Virgilio nel tempo 276
  - Nell'Impero romano 276
  - Nel Medioevo 277
  - Nell'Umanesimo e Rinascimento 277
  - Tra Settecento e Novecento 277
- ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Virgilio e il suo tempo 278
- ▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Epica latina ed epica ellenistica 279



LA FUGA E GLI APPRODI

- brano 1 la forza dell'ispirazione
  - Il proemio 281
  - ▶ LABORATORIO 282
  - ▶ SCHEDA DEI ED EROI - Nascite illustri 282
  - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Sentimento interiore e pubblica virtù: la pietas nel poema virgiliano 284
- brano 2 simulazioni e inganni
  - Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo 285
  - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 288
  - ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 289
  - ▶ LABORATORIO 289
  - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il Fato ineluttabile 290
- brano 3 prodigi e premonizioni
  - Il racconto di Enea: la scoperta della morte di Polidoro 291
  - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 293



I PRESAGI E LE PROFEZIE

- ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 294
  - ▶ LABORATORIO 294
  - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'Eneide virgiliana: la giustificazione della supremazia 295
- 
- brano 1 una missione da compiere
    - La profezia di Creusa 297
    - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'arte della profezia 298
    - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 299
    - ▶ LABORATORIO 299
  - brano 2 dolorose profezie
    - Le Arpie 300
    - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 302
    - ▶ LABORATORIO 303
  - brano 3 dolori e lutti
    - La Sibilla Cumana 304
    - ▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I libri sibillini 306
    - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 307
    - ▶ LABORATORIO 308
  - brano 4 future grandezze
    - La profezia di Anchise 309
    - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 310
    - ▶ LABORATORIO 310
    - ▶ SCHEDA INFORMAZIONI - I luoghi di Enea 311



I SENTIMENTI E LE PASSIONI

- brano 1 l'amore coniugale
  - Andromaca 313
  - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 315
  - ▶ LABORATORIO 316
- brano 2 la forza dell'amicizia
  - Eurialo e Niso 317
  - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 322
  - ▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE 323
  - ▶ LABORATORIO 323
  - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - L'amicizia nel mondo antico 324
- brano 3 l'amore-passione
  - Didone 325
  - ▶ GUIDA ALLA LETTURA 329
  - ▶ LABORATORIO 329
  - ▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Due donne a confronto: Didone e Camilla 330

brano 4		l'amore-sacrificio	
Camilla			331
▶ GUIDA ALLA LETTURA			335
▶ GUIDA ALL'INTERPRETAZIONE			335
▶ LABORATORIO			335
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Camilla, una donna guerriera			336
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Diritti e doveri in famiglia			337
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Dalla parte della donna			338

Ieri e oggi ~ Rivisitazioni e attualizzazioni

VIRGILIO E DANTE	brano 1		deliri e follie	
	Dante Alighieri ~ La selva oscura			341
	▶ GUIDA ALLA LETTURA			347
	▶ LABORATORIO			347
		▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - I mostri di Gustave Doré		348

DIDONE FRA TEATRO E POESIA	brano 1		una disperata tragicità	
	Pietro Metastasio ~ La <i>Didone</i> di Metastasio			349
	▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - Il melodramma			353
	▶ GUIDA ALLA LETTURA			354
		▶ LABORATORIO		354

brano 2		un doloroso abbandono	
Giuseppe Ungaretti ~ La <i>Didone</i> di Ungaretti			355
▶ GUIDA ALLA LETTURA			357
▶ LABORATORIO			357

Laboratorio di scrittura creativa 358

Fili rossi ~ arte

L'*Eneide*: fra leggenda e realtà 360

Verifica sommativa 363

PARTE TERZA L'epica cavalleresca in Europa

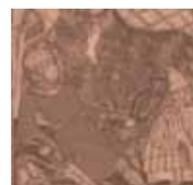


UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5  
Il viaggio del cavaliere

«[...] verso i pagani poi rivolge la testa:  
e questo fa perché vuole davvero  
che dica Carlo con tutta la sua gente  
che il nobil conte è perito vincendo.»  
La *Chanson de Roland*, CLXXIII

**Per cominciare**

Il poema epico nella cultura europea	367
• Le gesta degli eroi	367
L'epica medioevale	367
• I modelli letterari	367
• Il ciclo carolingio	367
• Il ciclo bretone	369
• Altre attestazioni	371
L'epica rinascimentale	371
• I poemi cavallereschi	371



IL CAVALIERE  
CRISTIANO

brano 1		la forza degli ideali	
Autore anonimo ~ La morte di Orlando			373
▶ GUIDA ALLA LETTURA			376
▶ LABORATORIO			376

brano 2		l'abbandono	
Autore anonimo ~ La partenza di Rodrigo			377
▶ GUIDA ALLA LETTURA			379
▶ LABORATORIO			379



IL CAVALIERE  
IDEALE

brano 1		eroismo e sentimenti	
Chrétien de Troyes ~ Il Perceval			381
▶ SCHEDA INFORMAZIONI - Il ciclo della Tavola Rotonda			385
▶ SCHEDA APPROFONDIMENTI - La ricerca del Graal			386

	<b>IL CAVALIERE NOBILE E GENEROSO</b>	brano 1 <span>un tradimento fatale</span>	Autore anonimo ~ <b>La morte di Sigfrido</b>	389
			▶ <b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	393
			▶ <b>LABORATORIO</b>	393
			▶ <b>SCHEDA APPROFONDIMENTI - I miti del nord</b>	394
	<b>IL CAVALIERE E LA CORTE</b>	brano 1 <span>l'amore e la follia</span>	Ludovico Ariosto ~ <b>Astolfo sulla Luna</b>	397
			▶ <b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	403
			▶ <b>LABORATORIO</b>	403
	<b>IL CAVALIERE E LA FEDE</b>	brano 1 <span>un duello fatale</span>	Torquato Tasso ~ <b>Clorinda e Tancredi</b>	405
			▶ <b>SCHEDA - Originalità della <i>Gerusalemme Liberata</i></b>	408
			▶ <b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	411
			▶ <b>LABORATORIO</b>	411
	<b>IL TRAMONTO DEL CAVALIERE</b>	brano 1 <span>tra ironia e realtà</span>	Miguel de Cervantes Saavedra ~ <b>Don Chisciotte</b>	413
			▶ <b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	418
			▶ <b>LABORATORIO</b>	418
			▶ <b>SCHEDA APPROFONDIMENTI - <i>Don Chisciotte</i> di Miguel de Cervantes</b>	419
<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>				<b>420</b>
<b>Fili rossi ~ arte</b>				
I cavalieri nell'arte				422
<b>Fili rossi ~ cinema</b>				
Artù: storia di un re				427
<b>Verifica sommativa</b>				<b>430</b>
<b>Dizionario mitologico</b>				<b>432</b>