

# 1 identità

scuola della relazione educativa

## unità di apprendimento 1 La conoscenza di sé

<i>Per iniziare</i>	<b>La conoscenza di sé</b>	6
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Beatrice Masini <b>Mi chiamo Olga</b> attività 9	7
	<b>lettura facilitata</b> Mi chiamo Olga attività 11	10
	Jostein Gaarder <b>Il mondo di Sofia</b> attività 15	12
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	<b>IL TESTO DESCRITTIVO</b>	17
	Susie Morgenstern <b>Sono brutta!</b> attività 23	21
<b>CD 1 • traccia 1</b>	Paula Fox <b>Paul &amp; Jacob</b> attività 27	24
<b>LETTURA ESPRESSIVA</b>	Phyllis Reynolds Naylor <b>L'intervista di Alice</b> attività 32	29
<b>CD 1 • traccia 2</b>	Gudule <b>Guardatemi</b> attività 37	34
<b>ON LINE</b>	<b>lettura facilitata</b> Guardatemi	
<b>FOCUS</b>	<b>I REALITY SHOW</b>	39
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Ian McEwan <b>Due parole su Peter</b> attività 43	40
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	46
<b>vedere e ascoltare</b>	<b>arte</b> L'autoritratto consigli di lettura	48 50
	consigli per la visione	50

## Laboratori e progetti

- **Laboratorio di scrittura**  
Scrivere un testo descrittivo
- **Laboratorio di scrittura**  
Guida alla conoscenza di sé:  
io come sono
- **Attività ludica**  
Messaggi in bottiglia
- **Laboratorio interdisciplinare**  
Questo sono io
- **Progetto interdisciplinare**  
Il Quaderno del sé

## unità di apprendimento 2 La famiglia

<i>Per iniziare</i>	<b>Cos'è la famiglia</b>	52
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Roald Dahl <b>Papà e mamma</b> attività 56	53
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	<b>IL TESTO NARRATIVO</b>	58
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Jean-Jacques Sempé - René Goscinny <b>Dalla parte di papà</b> attività 66	62
<b>ON LINE</b>	<b>lettura facilitata</b> Dalla parte di papà	
<b>CD 1 • traccia 3</b>	Jerry Spinelli <b>Guerre in famiglia</b> attività 71	68
	<b>lettura facilitata</b> Guerre in famiglia attività 74	72

## Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
La lettera informale
- **Laboratorio di scrittura**  
Lettera a un familiare  
Roald Dahl  
Lettere alla mamma
- **Laboratorio di scrittura**  
Scrivere un testo narrativo:  
la famiglia ideale
- **Laboratorio interdisciplinare**  
L'albero genealogico  
e l'album di famiglia

CD 1 • traccia 4

Pat Brisson **Ritagli di cielo** 75  
attività 78

Hilary McKay **Le Conroy adottano un fratellino** 79  
attività 82

FOCUS

► **L'ADOZIONE A DISTANZA** 84

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA

Luciano Comida  
**Un pacco postale di nome Michele Crismani** 85  
attività 88



**L'OFFICINA DELLO SCRITTORE**

I personaggi di una storia 90

Ora tocca a te! 97

**vedere e ascoltare** ► **arte** La rappresentazione della famiglia nell'arte 98

**vedere e ascoltare** ► **musica** Famiglia e musica 102

consigli di lettura 104

consigli per la visione 105

2

**raccontare, raccontarsi**

scuola che educa alla comunicazione e alla socializzazione dell'esperienza

unità di apprendimento 3  
**La favola**

*Per iniziare*

**La nascita della favola** 110

IL GENERE LETTERARIO

► **LE CARATTERISTICHE DELLA FAVOLA** 111

LETTURA GUIDATA

Anonimo **La saggia gallina** [favola del Tagikistan] 113  
attività 114

Esopo **Il leone e il topo riconoscente** 115  
attività 116

Fedro **Il lupo e l'agnello** 118  
attività 119

Anonimo **Come la lepre ingannò il lupo** 121  
[favola rumena]  
attività 123

FOCUS

► **PERCHÉ IL LUPO NELLE FAVOLE È QUASI SEMPRE CATTIVO?** 123

**lettura facilitata** Come la lepre ingannò il lupo 124  
attività 126

IN FORMA DI PAROLE

► **IN BOCCA AL LUPO!** 128

Esopo **Il nibbio e il serpente** 129

ATLANTE: CULTURE DAL MONDO

► **TUTTE LE FAVOLE SI ASSOMIGLIANO** 129

Esopo **Il cane addormentato e il lupo** 130  
attività 130

FOCUS

► **IMPARARE DALLE FAVOLE MEDIEVALI** 131

**Laboratori e progetti**

• **Laboratorio di scrittura**  
Animali da favola

• **Laboratorio interdisciplinare**  
Bestiario

• **Laboratorio di scrittura creativa**  
Favole e proverbi

• **Laboratorio di scrittura creativa**  
Scuolaforesta

	<b>FAVOLE A CONFRONTO</b>	Fedro <b>Il cane e il pezzo di carne</b>	132
		Fedro <b>La volpe e la cicogna</b> attività 133	132
ascolto	CD 1 • traccia 5	Anonimo <b>Come la volpe Renardo fece battere il lupo Primasso</b>	134
	<b>FAVOLE A CONFRONTO</b>	Anonimo <b>La parte del leone</b> [favola araba]	136
	CD 1 • traccia 6	<b>Il lupo, la volpe e la lontra</b> [favola francese] attività 137	137
		Augusto Monterroso <b>Il gufo che voleva salvare l'Umanità</b> attività 140	138
		Anonimo <b>La danza a occhi chiusi</b> [favola degli indiani Comanche] attività 143	142
	<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶ <b>SONO ANCORA ATTUALI LE FAVOLE?</b>	143
	<b>FAVOLE A CONFRONTO</b>	Esopo <b>La volpe e il cane</b>	144
		Francesca Lazzarato <b>Adorabile ciccio di mamma</b> attività 146	145
		Gianni Rodari <b>I pesci</b> attività 148	147
	<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> I pesci	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>		Roberto Piumini <b>La lucertola Gonzilla</b> attività 151	149
		<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	153
	<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>arte</b> Favola e pittura consigli di lettura consigli per la visione	157 159 160

## unità di apprendimento 4 La fiaba

	<i>Per iniziare</i>	<b>La nascita della fiaba</b>	162
	<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶ <b>LE CARATTERISTICHE DELLA FIABA</b>	163
	<b>LETTURA GUIDATA</b>	Anonimo <b>Come il piccolo tamburino liberò tre principesse incantate</b> [fiaba serba] attività 169	167
	<b>LETTURA ESPRESSIVA</b>	Anonimo <b>Vincenzo sull'arca volante</b> [fiaba russa] attività 175	170
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>		▶ <b>LA CULTURA DEI POPOLI NELLE FIABE</b>	176
	<b>FIABE A CONFRONTO</b>		
	CD 1 • traccia 7	Anonimo <b>Le pentole magiche</b> [fiaba africana]	177
	CD 1 • traccia 8	Jacob e Wilhelm Grimm <b>Il pescatore e sua moglie</b> attività 186	180
		Anonimo <b>Hailibu</b> [fiaba tradizionale cinese] attività 192	188

## Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
Il riassunto
- **Laboratorio di scrittura creativa**  
Carte da fiaba
- **Laboratorio di scrittura**  
La controfiaba
- **Laboratorio di scrittura**  
Reale e fantastico
- **Progetto interdisciplinare**  
Il bosco

	<b>lettura facilitata</b> Hailibu	193
	attività 196	
	Stefano Benni <b>La riparazione del nonno</b>	197
	attività 202	
<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶ <b>IL DIFFICILE MESTIERE DEL NARRATORE</b>	202
	Giambattista Basile <b>Pinto Smalto</b>	203
	attività 206	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>LA FIABA D'AUTORE</b>	207
ascolto <b>CD 1</b> ▶ <b>traccia 9</b>	Italo Calvino <b>Il paese dove non si muore mai</b>	208
<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> Il paese dove non si muore mai	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Hans Christian Andersen <b>La Regina delle Nevi</b>	210
	attività 213	



*Viaggio nell'immaginario*

**Il bosco**

	Jacob e Wilhel Grimm <b>I musicanti di Brema</b>	217
	attività 220	
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	▶ <b>LA PROVA DI CORAGGIO NELLA FORESTA</b>	221
	Italo Calvino <b>Il bosco sull'autostrada</b>	222
	attività 225	
<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶ <b>IL BOSCO DIVENTA UN PARCO O UN MUSEO</b>	226
<b>TRAGUARDO FINALE</b>	Difendiamo il bosco	228
<b>ON LINE</b>	▶ La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso	
<b>ON LINE</b>	▶ Charles Perrault <b>Pollicino</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ <b>FOCUS</b> ▶ <b>POLLICINO: UNA FIABA SULLA SOCIETÀ MEDIEVALE</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Guglielmo Duby <b>La paura del bosco nel Medioevo</b>	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	230
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>arte</b> Pittura e fiaba	235
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> Una fiaba al cinema	237
	<b>consigli di lettura</b>	240
	<b>consigli per la visione</b>	240

**unità di apprendimento 5**  
**La leggenda**

*Per iniziare*

<b>L'origine della leggenda</b>	242
---------------------------------	-----

<b>IL GENERE LETTERARIO</b> ▶ <b>LE CARATTERISTICHE DELLA LEGGENDA</b>	243
------------------------------------------------------------------------	-----

<b>LETTURA GUIDATA</b> Daniela Padoan <b>I fondatori di Roma</b>	245
attività 248	

**Laboratori e progetti**

Claudio Ciaravolo  
**Le magliette di sicurezza**

	Rudyard Kipling	
	<b>Come fece il Rinoceronte ad avere la pelle che ha</b>	249
	attività 251	
	<b>lettura facilitata</b>	
	Come fece il Rinoceronte ad avere la pelle che ha	253
	attività 254	
CD 1 • traccia 10	Isabelle Allende <b>Zorro</b>	256
	attività 260	
	Franco Serra - Claudio Ciaravolo	
	<b>La razzista buggerata 1</b>	262
	attività 263	
<b>FOCUS</b>	► <b>LEGGENDE METROPOLITANE</b>	265
ascolto CD 1 • traccia 11	Franco Serra - Claudio Ciaravolo	
	<b>Posso chiamarla papà?</b>	266
<b>ON LINE</b>	► <b>lettura facilitata</b> Posso chiamarla papà?	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Vincenzo Sacchi - Elisabetta Erre	
	<b>Giorgio uccide il drago</b>	268
	attività 272	
		
<b>L'OFFICINA DELLO SCRITTORE</b>		
	<b>La trama di una storia</b>	274
	<b>Ora tocca a te!</b>	281
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>musica</b> Favola e leggenda	282
	consigli di lettura	284
	consigli per la visione	285

- **Laboratorio di scrittura**  
Storie che fanno acqua da tutte le parti
- **Laboratorio di scrittura creativa**  
Troppo belle per essere vere
- **Laboratori di scrittura**  
Trasformiamo un'immagine in una leggenda metropolitana

## 3

## ambiente e salute

scuola dei valori condivisi

### unità di apprendimento 6 Esperienze di vita con gli animali

<i>Per iniziare</i>	<b>Animali e uomini</b>	290
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Marjorie Kinnan Rawlings <b>Il cucciolo</b>	291
	attività 295	
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	► <b>IL TESTO DESCRITTIVO</b>	296
	Rossana Guarnieri <b>Il lungo viaggio di Koor</b>	300
	attività 303	
<b>FOCUS</b>	► <b>L'ISTINTO DI ALLEVARE I CUCCIOLI (L'OPINIONE DI DANILÒ MAINARDI)</b>	305
	Dacia Maraini <b>Il cane Mulino</b>	306
	attività 310	

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
Prendere appunti
- **Laboratorio di scrittura**  
Il testo descrittivo: la descrizione degli animali
- **Laboratorio di scrittura**  
La conferenza degli animali

	<b>ON LINE</b> ▶	<b>lettura facilitata</b> Il cane Mulino	
<b>LETTURA ESPRESSIVA</b>		Chiara Lossani <b>Stregata da un pitone</b>	311
		attività 315	
<b>CD 1 • traccia 12</b>		Daniel Pennac <b>L'occhio del lupo</b>	316
		attività 319	
		Vichi De Marchi <b>La carezza di Peanuts</b>	321
		attività 324	
		Silvana Gandolfi <b>Virgilio, gatto magico</b>	326
		attività 329	
		<b>lettura facilitata</b> Virgilio, gatto magico	330
		attività 332	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>		René Guillot <b>La grande paura</b>	333
		attività 335	
	<b>FOCUS</b> ▶	<b>DICHIARAZIONE UNIVERSALE PER I DIRITTI DEGLI ANIMALI</b>	337
	<b>FOCUS</b> ▶	<b>LE ASSOCIAZIONI INTERNAZIONALI</b>	338
		<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	339
	<b>vedere e ascoltare</b> ▶	<b>arte</b> Animali dipinti	345
	<b>vedere e ascoltare</b> ▶	<b>cinema</b> La sfida della vita	348
		<b>consigli di lettura</b>	350
		<b>consigli per la visione</b>	351

- **Laboratorio di scrittura**  
Il testo narrativo:  
sviluppare uno spunto
- **Laboratorio di scrittura**  
Giù le mani dagli animali
- **Laboratorio di scrittura**  
Registi per un giorno
- **Laboratorio interdisciplinare**  
Noi li vediamo così

# 4

## linguaggi

scuola che educa alla conoscenza dei linguaggi

### unità di apprendimento 7 La poesia

	<i>Per iniziare</i>	<b>Filastrocca e poesia</b>	356
<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶	<b>LE CARATTERISTICHE DELLA FILASTROCCA</b>	357
<b>LETTURA GUIDATA</b>		Roberto Piumini <b>Giro giro tondo</b>	359
		attività 360	
		Gianni Rodari <b>Gli odori dei mestieri</b>	361
		attività 362	
		Gianni Rodari <b>Il mercante di stelle</b>	364
		attività 364	
<b>FILASTROCCHE A CONFRONTO</b>	—	Mario Giusti <b>Tre scioglilingua</b>	366
	—	Cecilia Macagno Tomaselli <b>Filastrocca</b>	367
	—	Colette Rosselli <b>La befana</b>	367
	—	Lina Schwarz <b>La lumaca</b>	368
	—	Lina Schwarz <b>La vanità</b>	368
		attività 369	

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
La parafrasi: capire il significato letterale
- **Scritture funzionali**  
Il commento: analizzare in modo guidato
- **Laboratorio di scrittura**  
Il taccuino delle impressioni

<b>FORME E TECNICHE</b>	▶ <b>GIOCARE CON LE PAROLE: CALLIGRAMMA, ACROSTICO E NONSENSE</b>	370
<b>CALLIGRAMMI A CONFRONTO</b>	— Anonimo <b>Rinci Brinci il ragno</b>	372
	— Colin West <b>Io e Amanda</b>	373
	— Colette Rosselli <b>I topini birichini</b>	374
	attività 375	
<b>NONSENSE A CONFRONTO</b>	— Toti Scialoja <b>L'arzilla libellula</b>	376
	— Alan Patrik Herbert <b>Il perplesso millepiedi</b>	376
	— Pietro Formentini <b>C'era una volta</b>	377
	attività 377	
<b>FORME E TECNICHE</b>	▶ <b>FILASTROCCH E INDOVINELLI</b>	378
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	379
<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶ <b>LA STRUTTURA DELLA POESIA: VERSO, STROFA, RIMA</b>	382
<b>LETTURA GUIDATA</b>	— Giovanni Pascoli <b>Mare</b>	385
	attività 386	
	— Sandro Penna <b>Sul molo il vento soffia forte</b>	387
	attività 387	
	<b>stagioni</b>	
<b>POESIE A CONFRONTO</b>	— Attilio Bertolucci <b>Primavera</b>	389
	attività 389	
	— Alceo <b>Già sulle rive dello Xanto</b>	391
	— Orazio <b>A Virgilio</b>	391
	attività 392	
	— Franco Fortini <b>Ah letizia...</b>	393
	attività 393	
	— Vincenzo Cardarelli <b>Autunno</b>	395
	attività 395	
<b>FORME E TECNICHE</b>	▶ <b>LE FIGURE RETORICHE</b>	397
<b>LETTURA GUIDATA</b>	— Umberto Saba <b>Trieste</b>	399
	attività 400	
	<b>paesaggio</b>	
	— Giovanni Pascoli <b>Temporale</b>	401
	attività 401	
	— Giovanni Pascoli <b>Il tuono</b>	402
	attività 403	
	— Paul Verlaine <b>Piove dolcemente sulla città</b>	404
	attività 405	
	— Vanni Pierini <b>Sassi bianchi</b>	406
	attività 406	
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	▶ <b>RITMO E BATTITO DEL CUORE</b>	407
	— Corrado Govoni <b>Paesello</b>	408
	attività 409	
	<b>ritratti</b>	
	— Konstantinos Kavafis <b>Un vecchio</b>	410
	attività 411	
	— Franco Fortini <b>Il bambino che gioca</b>	412
	attività 413	

CD 1 • traccia 13

Angelo Maria Ripellino	
<b>I bambini ritornano a scuola sotto gli ombrelli</b>	414
attività	414
Rabindranath Tagore	
<b>La barca di carta</b>	416
attività	418

**affetti**

Leonardo Sinisgalli	
<b>A mio padre</b>	419
attività	420
Angelo Maria Ripellino	
<b>Il buon tempo antico era una grossa mela</b>	421
attività	422
Pablo Neruda	
<b>Ode all'ape</b>	423
attività	423
Umberto Saba	
<b>La gatta</b>	424
attività	425

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	Ugo Betti	<b>Acquazzone di primavera</b>	426
	attività		427

**Laboratorio di scrittura creativa** 429

<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>musica</b> Emozioni in musica	432
	<b>consigli di lettura</b>	434

**unità di apprendimento 8**  
**Il fumetto**

*Per iniziare*

<b>Che cos'è il fumetto</b>	436
-----------------------------	-----

**FOCUS** ▶ **LA STORIA DEL FUMETTO** 442

Floyd Gottfredson – Ted Osborne	
<b>Topolino nella casa dei fantasmi</b>	443
attività	453

**FOCUS** ▶ **LA STAMPA POPOLARE PER RAGAZZI IN ITALIA** 454

Albert Uderzo	
<b>L'Odissea di Asterix</b>	455
attività	459

**FOCUS** ▶ **CHI SONO QUESTI GALLI!** 460

Quino	
<b>Le domande di Mafalda</b>	461
attività	462

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	Stan Lee – Steve Ditko	<b>Spider-Man!</b>	464
	attività		471



**L'OFFICINA DELLO SCRITTORE**

<b>Sceneggiare un fumetto</b>	472
Ora tocca a te!	479

<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>arte</b> L'arte a fumetti	480
---------------------------	--------------------------------	-----

<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>musica</b> Il tramonto dei supereroi	481
---------------------------	-------------------------------------------	-----

<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> Cinema e fumetto	483
	<b>consigli di lettura</b>	485
	<b>consigli per la visione</b>	485

**Laboratori e progetti**

Albert Uderzo -  
René Goscinny  
**Come fu che da piccolo Obelix cadde nel paiolo del druido**

• **Laboratorio**

**interdisciplinare**

Disegnare un fumetto  
Hergé Tintin in Tibet

• **Laboratorio di scrittura**

Scrivere i testi per un fumetto

Jiro Taniguchi  
L'uomo che cammina

• **Laboratori di scrittura**

Scrivere una sceneggiatura



# 5

## scenari della storia

scuola della conoscenza consapevole e critica

### unità di apprendimento 9

#### Vita quotidiana nel Medioevo

<i>Per iniziare</i>	<b>Il Medioevo</b>	490
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Carlo Sgorlon <b>Franz il maniscalco</b>	491
	attività 495	
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	▶ <b>IL TESTO ESPOSITIVO</b>	496
	Anne McRae <b>Monaci al lavoro</b>	497
	attività 499	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>CIBI E CLASSI SOCIALI</b>	500
<b>CD 1 • traccia 14</b>	Maria Bellonci <b>Marco alla conquista del mondo</b>	501
	attività 505	
<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> Marco alla conquista del mondo	
	Bianca Pitzorno <b>La nascita di Melisenda</b>	507
	attività 510	
	<b>lettura facilitata</b> La nascita di Melisenda	512
	attività 514	
<b>CD 1 • traccia 15</b>	R. Ponthus e F. Tichey <b>La giornata di Ibn Amir</b>	515
	attività 516	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Rosa Montero <b>Leola e Jacques</b>	517
	attività 520	

### Viaggio nell'immaginario

#### La strega

	Laura Guidi <b>La strega della foresta</b>	523
	attività 529	
	Dick King-Smith <b>La strega di Blackberry Bottom</b>	530
	attività 533	
<b>TRAGUARDO FINALE</b>	Vittime della superstizione	534
<b>ON LINE</b>	▶ La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso	
<b>ON LINE</b>	<b>FOCUS</b> ▶ <b>L'ORIGINE DELLA DONNA-STREGA</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Italo Calvino <b>I dodici buoi</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Otfried Preussler <b>La strega e il corvo</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Sebastiano Vassalli <b>La festa</b>	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	535
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>arte</b> Il Medioevo in un affresco	540
	<b>consigli di lettura</b>	542
	<b>consigli per la visione</b>	543

### Laboratori e progetti

- Eva Cantarella  
**La crociata dei bambini**
- Bianca Pitzorno  
**Il segreto di Alienor**
- **Laboratorio di scrittura**  
Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo
- **Laboratorio di scrittura**  
Il testo narrativo: dalla situazione alla storia breve
- **Laboratorio interdisciplinare**  
Leggere e comprendere una "carta" medievale

# 6

## cittadinanza e intercultura

scuola dell'educazione integrale della persona

### unità di apprendimento 10 I diritti dell'infanzia

*Per iniziare*

LETTURA GUIDATA

**I diritti dell'infanzia** 548

Charles Dickens **L'infanzia di Oliver Twist** 550  
attività 554

Georgia Manzi **Pupetta cambia vita** 555  
attività 559

**lettura facilitata** Pupetta cambia vita 560  
attività 562

ascolto **CD 1** • traccia 16

Domenica Luciani  
**I miei denti da squalo** 564

**CD 1** • traccia 17

Francesco D'Adamo **La fabbrica di tappeti** 566  
attività 569

Italo Calvino **Paura sul sentiero** 570  
attività 572

**ON LINE** ► **lettura facilitata** Paura sul sentiero

**IERI E OGGI A CONFRONTO** ► **LA SCHIAVITÀ MINORILE** 574

**VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA** Vittorio Zucconi **Le scarpe di Ida** 576  
attività 578

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
La lettera formale
- **Laboratorio di scrittura**  
Il testo narrativo: costruire un personaggio
- **Laboratorio di scrittura**  
La carta dei doveri
- **Progetto interdisciplinare**  
La città dei ragazzi

### Viaggio nell'immaginario

#### La strada

**CD 1** • traccia 18

Carlo Lucarelli **Quella casa in fondo alla strada** 583  
[racconto inedito]  
attività 587

Chiara Michelson **La peggior punizione è vivere in strada** 588  
attività 592

**IERI E OGGI A CONFRONTO** ► **CON INTERNET LA STRADA ENTRA IN CASA** 593

**FOCUS** ► **INTERNET: UNA GUIDA PER "VIAGGIARE" SICURI** 594

**TRAGUARDO FINALE** Realizziamo un cartellone 595

**ON LINE** ► La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso

**ON LINE** **IN FORMA DI PAROLE** ► Tanti modi di dire "strada"

**ON LINE** ► Astrid Lindgren **Rasmus e il vagabondo**

**ON LINE** ► Carlo Sgorlon **Il viaggio di Sindel il calderaio**

**ATLANTE: CULTURE DAL MONDO** ► **LA STRADA COME PATRIA: I ROM**

**ON LINE** ► Carlo Collodi **Pinocchio incontra il gatto e la volpe**

	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	596
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>musica</b> Cantare i diritti dell'infanzia	600
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>cinema</b> L'infanzia negata	602
	<b>consigli di lettura</b>	604
	<b>consigli per la visione</b>	604

## unità di apprendimento 11 Intercultura a scuola

<i>Per iniziare</i>	<b>L'intercultura a scuola</b>	606
<b>LETTURA ESPRESSIVA</b>	Fabrizio Gatti <b>Il primo giorno nella nuova scuola</b>	607
	attività 611	
	<b>lettura facilitata</b> <b>Il primo giorno nella nuova scuola</b>	613
	attività 615	
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Tahar Ben Jelloun <b>A occhi bassi</b>	616
	attività 621	
<b>ON LINE</b>	► <b>lettura facilitata</b> A occhi bassi	
<b>IN FORMA DI PAROLE</b>	► Le parole dell'intercultura	622
	Didier Van Cauwelaert <b>Sola andata</b>	624
	attività 628	
<b>CD 1 • traccia 19</b>	Camara Laye <b>La partenza per la Francia</b>	630
	attività 632	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Paola Mastrocola <b>Una barca nel bosco</b>	634
	attività 638	
		
<b>L'OFFICINA DELLO SCRITTORE</b>		
	<b>L'ambientazione</b>	640
	<b>Ora tocca a te!</b>	647
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>cinema</b> Dalla parte degli altri	648
	<b>consigli di lettura</b>	650
	<b>consigli per la visione</b>	650

## Laboratori e progetti

- Stefano Bordiglioni  
Il giro del mondo in 28 e-mail
- **Laboratorio di scrittura**  
Lettere in circolo
  - **Laboratorio interdisciplinare**  
Cina (*Non uno di meno*)
  - **Laboratorio interdisciplinare**  
Un mondo di ricette