

# 1

## il mito, i miti

### unità di apprendimento 1 Il mito

<i>Per iniziare</i>	<b>Origini e caratteristiche del mito</b>	6
<b>MITI A CONFRONTO</b>	Anonimo <b>L'arca di Noè</b>	8
	Roberto Piumini <b>Deucalione e Pirra</b> attività 11	10
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	<b>CULTURE DIFFERENTI, MITI SIMILI</b>	13
<b>MITI A CONFRONTO</b>	Anonimo <b>L'uovo del mondo [mito cinese]</b>	14
	Anonimo <b>La nascita del mondo [mito africano]</b> attività 17	15
	<b>MITI GRECI</b>	18
	Daniela Padoan <b>La creazione e i primi dèi</b> attività 23	20
	Luciano <b>Una conversazione fra Zeus, Asclepio ed Eracle</b> attività 25	24
<b>FOCUS</b>	<b>I DODICI DELL'OLIMPO</b>	26
	Robert Graves <b>Arione e il delfino che amava il canto</b> attività 30	28
	Beatrice Masini <b>Alcesti e il dono della vita</b> attività 35	31
<b>MITI A CONFRONTO</b>	Manuela Botto - Maria Fortunato <b>Atena e i doni per una grande città</b>	36
	Saviour Pirotta <b>Non si sfidano gli dèi</b> attività 41	38
	Stefano Bordiglioni - Rita Aglietti <b>Teseo e il Minotauro</b> attività 45	42
	Ovidio <b>La disobbedienza di Icaro</b> attività 48	46
	Ovidio <b>Orfeo e Euridice</b> attività 50	49
<b>MITI A CONFRONTO</b>	Paolo Coelho <b>La storia di Narciso</b>	51
	Laura Russo - Irene Scarpati <b>Il mito di Narciso</b> attività 55	52
	<b>MITI ROMANI</b>	56
	Manuela Botto - Maria Fortunato <b>Le divinità italiche</b> attività 60	57

	Daniela Padoan <b>Furio Camillo: valore militare, giustizia e incorruttibilità</b>	61
	attività 64	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>I MITI CLASSICI ATTRAVERSO I SECOLI</b>	65
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Jane F. Gardner <b>Lucrezia: pura fino alla morte!</b>	66
	attività 68	
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> Il racconto delle origini	69

## 2

## l'epica classica

### unità di apprendimento 2 **L'Iliade**

<i>Per iniziare</i>	<b>Il poema epico</b>	74
<b>FOCUS</b>	▶ <b>I PERSONAGGI PRINCIPALI</b>	80
<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶ <b>LE CARATTERISTICHE DEL TESTO EPICO</b>	83
<b>PROEMI A CONFRONTO</b>	Omero <b>Proemio</b>	84
	Omero <b>Proemio</b>	85
	attività 86	
	Omero <b>L'ira di Achille</b>	87
	attività 91	
	Omero <b>Ettore e Andromaca</b>	93
	attività 96	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Omero <b>Il duello tra Ettore e Achille</b>	98
	attività 101	
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> L'eterna vanità della guerra	104

### unità di apprendimento 3 **L'Odissea**

<i>Per iniziare</i>	<b>L'Odissea: il ritorno dell'eroe</b>	108
<b>FOCUS</b>	▶ <b>IPERSONAGGI DELL'ODISSEA</b>	112
	Omero <b>Proemio</b>	114
	attività 115	
	Omero <b>Odisseo al banchetto di Alcino</b>	116
	attività 118	
	Omero <b>Polifemo</b>	119
	attività 123	
	Omero <b>Gli incantesimi di Circe</b>	125
	attività 128	

	Omero <b>Le sirene</b>	129
	attività 131	
	Omero <b>Il cane Argo</b>	133
	attività 134	
	Omero <b>La strage dei Proci</b>	135
	attività 136	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Omero <b>Odisseo e Penelope</b>	138
	attività 140	
<b>vedere e ascoltare</b> ►	<b>musica</b> Odisseo e le canzoni del ritorno	142

## unità di apprendimento 4 **L'Eneide**

<i>Per iniziare</i>	<b>L'epica latina e la celebrazione di Roma</b>	146
<b>FOCUS</b> ►	<b>I PERSONAGGI DELL'ENEIDE</b>	151
	Virgilio <b>Proemio</b>	152
	attività 153	
	Virgilio <b>L'inganno del cavallo</b>	154
	attività 156	
	Virgilio <b>La morte di Laocoonte</b>	157
	attività 159	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Virgilio <b>Enea e Didone</b>	160
	attività 163	
<b>FOCUS</b> ►	<b>ENE, EROE PIUS</b>	165
<b>vedere e ascoltare</b> ►	<b>arte</b> Enea nell'arte	166

# 3

## **l'epica medievale, l'epica rinascimentale**

### unità di apprendimento 5 **L'epica cavalleresca**

<i>Per iniziare</i>	<b>L'epica medievale in Europa</b>	172
<b>IL GENERE LETTERARIO</b> ►	<b>LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA MEDIEVALE</b>	173
	<b>IL CICLO CAROLINGIO</b>	174
	Anonimo <b>Orlando suona l'olifante</b>	177
	attività 179	
<b>FOCUS</b> ►	La spada del cavaliere	181

	<b>IL CICLO BRETONE</b>	182
	John Steinbeck <b>La spada nella roccia</b>	184
	attività 188	
	Jacques Boulenger	
	<b>Lancillotto si congeda dalla Dama del Lago</b>	190
	attività 192	
	<b>IL CICLO CASTIGLIANO</b>	194
	Anonimo <b>Il duello del Cid con il re arabo Búcar</b>	196
	attività 198	
	<b>L'EPICA RINASCIMENTALE IN EUROPA</b>	200
	<b>L'ORLANDO FURIOSO</b>	201
	Ludovico Ariosto	
	<b>Orlando scopre l'amore di Angelica per Medoro</b>	203
	attività 206	
	<b>LA GERUSALEMME LIBERATA</b>	208
	Torquato Tasso	
	<b>Clorinda e Tancredi duellano per la prima volta</b>	210
	attività 213	
	<b>DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA</b>	216
VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	Miguel de Cervantes	
	<b>Don Chisciotte incontra Dulcinea</b>	218
	attività 224	
<b>vedere e ascoltare</b> ►	<b>cinema</b> Lancillotto al cinema	226