

# 1

## Dalle origini al Settecento

### unità di apprendimento 1 Dalle origini al Duecento

#### Lo scenario storico-culturale

- Dal crollo dell'Impero romano alla rinascita 6
- La civiltà comunale 6
- Le nuove lingue nate dal latino 6
- L'affermazione del toscano sui volgari italiani 7
- Tra latino e volgare: l'*Indovinello veronese* 7
- Il primo documento in volgare: il *Placito Capuano* 8
- Le letterature volgari in provenzale e in francese 8

#### La poesia religiosa 9

- L'AUTORE E LE OPERE** ▶ **Francesco d'Assisi** 9  
 Francesco d'Assisi **Cantico delle creature** 10  
 attività 12

- L'AUTORE E LE OPERE** ▶ **Iacopone da Todì** 14  
 Iacopone da Todì **«Donna de Paradiso»** 14  
**PER CAPIRE IL TESTO** Una nuova rappresentazione di Maria 17  
 attività 17

#### La poesia lirica e il "Dolce Stil Novo" 19

La scuola poetica siciliana 19  
 Il "Dolce Stil Novo" 19

- L'AUTORE E LE OPERE** ▶ **Guido Guinizelli** 19  
 Guido Guinizelli  
**«Io voglio del ver la mia donna laudare»** 20  
**PER CAPIRE IL TESTO** La donna angelo 21  
 attività 21

- L'AUTORE E LE OPERE** ▶ **Guido Cavalcanti** 23  
 Guido Cavalcanti  
**«Perch'ì no spero di tornar giammai»** 24  
 attività 26

#### La poesia comico-realistica 28

Il realismo in stile comico 28

- L'AUTORE E LE OPERE** ▶ **Cecco Angiolieri** 28  
 Cecco Angiolieri **«S'ì fosse foco, arderéi 'l mondo»** 29  
 attività 30

- vedere e ascoltare** ▶ **cinema** Francesco sul grande schermo 31

## unità di apprendimento 2 Il Trecento

### Lo scenario storico-culturale

- **La crisi politica** 34
- **La peste** 34
- **Nasce una nuova cultura** 35

### L'AUTORE E LE OPERE ► **Dante Alighieri** 36

#### PRIMO PIANO **La Divina Commedia**

- Un'opera universale** 38
  - La struttura e la simbologia dei numeri 38
  - Il titolo e la lingua 38
  - Il viaggio: senso letterale e senso allegorico 39
- Le tre cantiche** 41
  - L'Inferno 41
  - Il Purgatorio 44
  - Il Paradiso 45
- Dante Alighieri **La selva oscura** 46
  - PER CAPIRE IL TESTO Perduto nella selva 47
  - attività 48
- Dante Alighieri **La porta dell'Inferno** 49
  - PER CAPIRE IL TESTO La punizione eterna 50
  - attività 50
- Dante Alighieri **Paolo e Francesca** 52
  - PER CAPIRE IL TESTO Una passione fatale 55
  - attività 56
- Dante Alighieri **Ulisse** 57
  - PER CAPIRE IL TESTO I limiti della conoscenza umana 60
  - attività 60
- Dante Alighieri **Il conte Ugolino** 62
  - PER CAPIRE IL TESTO Ugolino, traditore e tradito 66
  - attività 66
- VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA Dante Alighieri **Preghiera alla Vergine** 68
  - attività 69

### L'AUTORE E LE OPERE ► **Francesco Petrarca** 72

- Francesco Petrarca **«Chiare, fresche e dolci acque»** 74
  - PER CAPIRE IL TESTO Il paesaggio in primo piano 77
  - attività 77
- Francesco Petrarca **«Solo e pensoso i più deserti campi»** 80
  - attività 81

### L'AUTORE E LE OPERE ► **Giovanni Boccaccio** 83

- Giovanni Boccaccio **Andreuccio da Perugia** 84
  - attività 90
- Giovanni Boccaccio **Federigo degli Alberighi** 91
  - attività 96

**unità di apprendimento 3**  
**Dal Quattrocento al Settecento**

<b>Lo scenario storico-culturale</b>		
•	<b>L'Europa che cambia fra Quattrocento e Cinquecento</b>	100
•	<b>Umanesimo e Rinascimento</b>	100
•	<b>Riforma protestante e Controriforma</b>	100
•	<b>La crisi della cultura umanistico-rinascimentale</b>	101
•	<b>Il Seicento e il Barocco</b>	101
•	<b>Il primo Settecento e l'Arcadia</b>	102
•	<b>L'Illuminismo</b>	102
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Lorenzo de' Medici</b>	103
	Lorenzo de' Medici <b>Il trionfo di Bacco e Arianna</b>	104
	attività 106	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Torquato Tasso</b>	108
	Torquato Tasso <b>«Ecco mormorar l'onde»</b>	109
	attività 110	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Giuseppe Parini</b>	111
	Giuseppe Parini	
	<b>La notte mondana e il sonno del Giovin Signore</b>	111
	<b>PER CAPIRE IL TESTO</b> Mondo nobiliare e mondo contadino	114
	attività 114	
<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶ <b>LA POESIA E LA MUSICA</b>	115
<b>Il teatro</b>		116
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>William Shakespeare</b>	116
	William Shakespeare	
	<b>Romeo e Giulietta: amore a prima vista</b>	117
	attività 122	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Carlo Goldoni</b>	123
	Carlo Goldoni	
	<b>Mirandolina seduce il Cavaliere di Ripafratta</b>	124
	attività 129	
<b>Il trattato</b>		130
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Niccolò Machiavelli</b>	130
	Niccolò Machiavelli	
	<b>È meglio per il Principe essere amato o temuto?</b>	131
	attività 133	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Galileo Galilei</b>	134
	Galileo Galilei	
	<b>La luna così come appare al cannocchiale</b>	134
	attività 136	
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> Romeo e Giulietta attraverso la cinepresa	138

# 2

## L'Ottocento

### unità di apprendimento 4 Il primo Ottocento

#### Lo scenario storico-culturale

- **Il quadro socio-politico** 144
- **Il quadro artistico e letterario** 145

#### L'AUTORE E LE OPERE

► **Ugo Foscolo** 147

Ugo Foscolo **A Zacinto** 148  
attività 149

Ugo Foscolo **In morte del fratello Giovanni** 151  
attività 152

Ugo Foscolo **Alla sera** 154  
**PER CAPIRE IL TESTO** La sera, immagine di quiete eterna 155  
attività 155

#### L'AUTORE E LE OPERE

► **Alessandro Manzoni** 157

Alessandro Manzoni **Il cinque Maggio** 158  
attività 163

#### IL GENERE LETTERARIO

► **IL ROMANZO** 165

#### PRIMO PIANO

#### *I promessi sposi*

**Una storia quasi vera** 166  
• Come nasce il romanzo 166  
• I personaggi e la trama 167

Alessandro Manzoni  
**Don Abbondio e i bravi** 168  
attività 172

Alessandro Manzoni  
**Addio, monti...** 174  
attività 175

#### VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA

Alessandro Manzoni  
**La fine di don Rodrigo** 176  
attività 181

#### L'AUTORE E LE OPERE

► **Giacomo Leopardi** 183

Giacomo Leopardi **L'infinito** 185  
attività 186

Giacomo Leopardi **Il sabato del villaggio** 188  
**PER CAPIRE IL TESTO** Il contrasto tra le speranze e la realtà 190  
attività 190

Giacomo Leopardi **Alla luna** 192  
attività 193

unità di apprendimento 5  
Tra Ottocento e Novecento

Lo scenario storico-culturale del secondo Ottocento

- La crisi degli ideali romantici e risorgimentali 196
- La Scapigliatura 196
- L'affermazione del Positivismo 196
- La situazione economica e politica dell'Italia 197
- La seconda rivoluzione industriale 197

Il Verismo 198

**L'AUTORE E LE OPERE** ► Giovanni Verga 198

Giovanni Verga **Rosso Malpelo** 200  
attività 204

Giovanni Verga **I Malavoglia: la tempesta sul mare** 205

**PER CAPIRE IL TESTO** Una famiglia a pezzi 210  
attività 210

**raccordi** Guy de Maupassant 212  
Guy de Maupassant **Un cenone** 214  
attività 218

**L'AUTORE E LE OPERE** ► Giosuè Carducci 220

Giosuè Carducci **Pianto antico** 220  
attività 222

Lo scenario storico-culturale tra '800 e '900

- La *belle époque* 224
- Nuovi contrasti tra gli Stati 224
- Il Crepuscolarismo 224
- Il Futurismo 224
- La "Grande Guerra" 224
- Il Decadentismo 225

**L'AUTORE E LE OPERE** ► Giovanni Pascoli 226

Giovanni Pascoli **Con gli angioli** 227  
attività 228

Giovanni Pascoli **La mia sera** 229

**PER CAPIRE IL TESTO** Pascoli simbolista 231  
attività 231

**L'AUTORE E LE OPERE** ► Gabriele d'Annunzio 233

Gabriele d'Annunzio **La pioggia nel pineto** 234

**PER CAPIRE IL TESTO** Il "panismo" dannunziano 238  
attività 239

**raccordi** Charles Baudelaire 240  
Charles Baudelaire **Paesaggio** 241  
attività 243

# 3

## Il Novecento

### unità di apprendimento 6 Il Novecento: la narrativa

#### Lo scenario storico-culturale

- **Gli eventi storico-politici:  
dalle guerre e le dittature alle incertezze del mondo attuale** 248
- **Un'epoca di grandi trasformazioni socio-economiche e culturali** 249

Il primo Novecento: la narrativa	250
Il superamento della concezione ottocentesca	250
Il rinnovamento delle strutture narrative	250
I temi e gli autori	251

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Luigi Pirandello</b>	250
	Luigi Pirandello <b>Ciàula scopre la luna</b>	252
	attività	259

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Italo Svevo</b>	261
	Italo Svevo <b>Il fumo</b>	262
	attività	266

<b>raccordi</b>	<b>Franz Kafka</b>	268
	Franz Kafka <b>La metamorfosi</b>	270
	attività	273

La narrativa del secondo Novecento	275
Dal Neorealismo alla Neoavanguardia	275
Dal Postmodernismo a oggi	276

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Primo Levi</b>	276
	Primo Levi <b>Il viaggio verso il nulla</b>	277
	attività	280

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Italo Calvino</b>	282
	Italo Calvino <b>Il sentiero di Pin</b>	282
	attività	286

<b>raccordi</b>	<b>Gabriel García Márquez</b>	287
	Gabriel García Márquez <b>Macondo</b>	288
	attività	291

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Elsa Morante</b>	293
	Elsa Morante <b>Arturo e l'atlante</b>	293
	attività	297

L'AUTORE E LE OPERE	▶ <b>Umberto Eco</b>	298
---------------------	----------------------	-----

	Umberto Eco <b>Guglielmo e l'abbazia</b>	298
	attività 302	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Andrea De Carlo</b>	303
	Andrea De Carlo <b>A casa Telmari</b>	303
	attività 307	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Roberto Saviano</b>	309
	Roberto Saviano <b>Gomorra</b>	309
	attività 313	
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>musica</b> Un inno alla pace	314
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> La via della memoria	316

## unità di apprendimento 7 Il Novecento: la poesia

	<b>La nuova poesia</b>	320
	La rottura con la tradizione	320
	Le tendenze e le correnti culturali	320
	Gli autori e i temi	321
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Giuseppe Ungaretti</b>	320
	Giuseppe Ungaretti <b>Veglia</b>	322
	attività 323	
	Giuseppe Ungaretti <b>Fratelli</b>	325
	attività 326	
	Giuseppe Ungaretti <b>Soldati</b>	327
	<b>PER CAPIRE IL TESTO</b> La similitudine foglie-uomini	327
	attività 328	
	Giuseppe Ungaretti <b>Allegria di naufragi</b>	328
	attività 329	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Umberto Saba</b>	330
	Umberto Saba <b>Il garzone con la carriola</b>	331
	attività 332	
	Umberto Saba <b>Ulisse</b>	334
	attività 335	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Eugenio Montale</b>	337
	Eugenio Montale	
	<b>«Spesso il male di vivere ho incontrato»</b>	338
	<b>PER CAPIRE IL TESTO</b> La vita scorre tra dolore o indifferenza	339
	attività 339	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Eugenio Montale	
	<b>«Forse un mattino andando in un'aria di vetro»</b>	341
	attività 342	
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b>	▶ <b>Salvatore Quasimodo</b>	345
	Salvatore Quasimodo <b>Alle fronde dei salici</b>	346
	<b>PER CAPIRE IL TESTO</b> Nella poesia la denuncia e la condanna	347
	attività 347	

<b>L'AUTORE E LE OPERE</b> ▶	<b>Franco Fortini</b>	349
	Franco Fortini <b>La gronda</b>	350
	<b>PER CAPIRE IL TESTO</b> Un'allegoria della rivoluzione	351
	attività	351
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b> ▶	<b>Mario Luzi</b>	353
	Mario Luzi <b>Nell'imminenza dei quarant'anni</b>	353
	attività	356
<b>L'AUTORE E LE OPERE</b> ▶	<b>Andrea Zanzotto</b>	358
	Andrea Zanzotto <b>(Che sotto l'alta guida)</b>	358
	attività	360
<b>vedere e ascoltare</b> ▶	<b>musica</b> Le ciliegie e i papaveri	362