

MARIO CASERTANO
GIANFRANCO NUZZO

Storia e testi
della letteratura greca

© 2011 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.P.A.

Questo primo volume dell'opera
Storia e testi della letteratura greca
è stato progettato e realizzato
da Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo.

Sono di Casertano:

- *l'Introduzione*, i capitoli 1, 5, 12;
- i Prospetti cronologici e le *Sintesi concettuali*.

Sono di Nuzzo:

- i capitoli 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11;
- i *Percorsi tematici*;
- *Lingua e metrica*;
- il *Glossario dei termini notevoli*.

Il percorso **Letteratura e Cinema**
è di Vincenzo Barbarotta

COORDINAMENTO REDAZIONALE

Vincenzo Barbarotta

REDAZIONE

Francesca Faraci
Gabriella Libassi

REALIZZAZIONE DEI MATERIALI DIGITALI

Palumbo Multimedia

PROGETTO GRAFICO

Vincenzo Marineo

COPERTINA

Federica Giovannini

CARTOGRAFIA

Daniela Mariani

COMPOSIZIONE

Fotocomp - Palermo

STAMPA

Tipolitografia Petrucci s.n.c. - Città di Castello (PG)

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 978-88-8020-840-2



I materiali on line

sono disponibili all'indirizzo

www.palumboeditore.it/letteratura-greca

utilizzando il codice **fc651**

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, e-mail segretaria@aidro.org e sito web www.aidro.org.

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto tutelati dalla legge per eventuali e comunque non volute omissioni o imprecisioni nell'indicazione delle fonti bibliografiche o fotografiche.

MARIO CASERTANO
GIANFRANCO NUZZO

Storia e testi della letteratura greca

con brani annotati e commentati,
percorsi tematici e intertestuali

- VOLUME 1**
- L'età delle origini
 - L'età della lirica e della 'sapienza'

Nuova edizione



Libro misto

**edizione
fuori commercio
riservata ai docenti**



G. B. Palumbo Editore

Prefazione

Era da poco iniziato il fatidico terzo millennio quando, nel dare alle stampe la prima edizione di Storia e testi della letteratura greca, scrivevamo che l'opera nasceva sì «dall'esigenza di offrire alla scuola italiana uno strumento più fruibile in termini pratici», ma voleva nello stesso tempo «costituire una risposta alle istanze di rinnovamento – peraltro non sempre chiare e univoche – che si manifestano all'interno della scuola stessa, con particolare riferimento al versante degli studi umanistici». A distanza di otto anni vede la luce questa nuova edizione, che risponde alle nuove esigenze di docenti e discenti, pur mantenendo l'impianto generale e, soprattutto, il taglio culturale e le finalità didattiche che stavano alla base dell'opera originaria. Nel frattempo non si può certo dire definitivamente chiarita la direzione verso cui sta andando la nostra scuola, che tra fughe in avanti e improvvisati recuperi della tradizione corre il rischio di perdere la sua fisionomia tradizionale senza acquisirne un'altra ben precisa.

E tuttavia questo corso di letteratura greca vuol essere un atto di fiducia e di speranza nelle sorti della cultura umanistica, che in Italia non sono certo “magnifiche” né “progressive”, ma che tutto sommato mantengono dignitosamente le loro posizioni, soprattutto in confronto al ruolo sempre più marginale che le lingue e le letterature classiche hanno nelle istituzioni scolastiche degli altri paesi europei, a dispetto di tutti i reboanti proclami sulle comuni radici culturali che dovrebbero unire i popoli del Vecchio Continente.

La novità rispetto alla precedente edizione è soprattutto rappresentata dal fatto che numerosi testi d'autore sono ora corredati di note non solo esplicative (già anche prima molto numerose) ma anche di contenuto linguistico e letterario. È proprio a questo tipo di commento, incentrato sugli aspetti storico-culturali e formali del passo, che si collega la nuova rubrica Testo e Contesto: dedicata ad approfondimenti ora lessicali ora antropologici del brano stesso, essa si aggiunge alle numerose altre (dai percorsi tematici a quelli intertestuali) che corredano le sezioni antologiche dei volumi. Un prezioso sussidio alla lettura dei poemi omerici e dei lirici monodici e corali è rappresentato, nel primo volume, da un'Appendice metrica che illustra in modo conciso le peculiarità linguistiche e metriche di tali testi. Un discorso a parte merita l'inserito su cinema e mondo antico che trova posto in ciascuno dei volumi. Letteratura e arte spesso attingono temi e soggetti della classicità.

Ma è il cinema che rende popolari miti ed eroi dell'antica Grecia. Esplorare quindi i modi con cui i registi hanno adattato i temi classici al cinema vuol dire capire come gli echi del mondo antico riescano a permeare la nostra civiltà, come in definitiva ancora oggi ne rappresentino la più profonda radice.

L'intera opera è stata contenuta in tre volumi, uno per ciascun anno del triennio, rispetto ai cinque dell'edizione precedente; ma si è trattato solo di una razionalizzazione mirante a offrire un prodotto più maneggevole e contenuto nel prezzo, senza che ciò comportasse alcun sacrificio sul piano della quantità e varietà del materiale proposto: anzi, proprio la collocazione in rete di alcuni testi che integrano la versione cartacea, nonché della bibliografia (puntualmente aggiornata), va intesa come un arricchimento dell'offerta, se la si guarda nella prospettiva della 'flessibilità' con cui l'opera può essere utilizzata dal docente e dal discente in un contesto didattico in cui il mezzo informatico è destinato a occupare spazi sempre maggiori.

AVVERTENZE DI LETTURA

I vocaboli greci adoperati in ciascun capitolo s'incontrano la prima volta nella grafia originale e vengono poi traslitterati senza alcuna notazione di quantità delle vocali e in base alle seguenti corrispondenze: ´ (*spirito aspro*) = *h*; υ = *y*; ου = *ou* (da pronunciare *u*); ρ = *rh*; φ = *ph*; χ = *ch*; θ = *th*; γ = *g* (da pronunciare *gh*). L'accento (trascritto sempre in forma grave) non viene segnato sui bisillabi, a meno che non si trovi in fine di parola: es. νόμος = *nomos*, ψυχή = *psychè*; nei dittonghi (tranne che in *ou*) esso viene collocato, in base alla pronuncia, sulla prima delle due vocali: es. βασιλεύς = *basilèus*. Sempre traslitterati s'incontrano vocaboli di uso ricorrente, come *epos* o *polis*. Per la trascrizione dei nomi propri (soprattutto teonimi e antroponimi) si è adoperata la forma italianizzata quando essa è la più comune e diffusa (es. Artemide, Giasone), riservando la grafia traslitterata ai nomi più rari o di cui non è attestata la resa italiana (es. Kleis, Themis).

I titoli delle opere latine, normalmente abbreviati nella citazione delle fonti, sono stati lasciati nella lingua originale, mentre quelli delle opere greche si trovano sempre tradotti in italiano, con qualche rara eccezione giustificata dall'uso comune (ad es. le commedie di Menandro o i *Moralia* plutarchei): in alcuni casi, per maggiore chiarezza, si è anche riportato il titolo in greco (es. *Φυσικά* = *Fenomeni naturali*).

Nelle traduzioni italiane di testi poetici la numerazione dei versi coincide con quella dell'originale greco se questo viene riportato, e ciò anche nel caso in cui il tipo di metro usato nella traduzione stessa (per es. l'endecasillabo) alteri l'esatta corrispondenza fra il numero dei versi greci e quello dei versi italiani; in assenza del testo originale, la numerazione di questi ultimi procede invece in modo autonomo.

INDICE

* L'asterisco indica i brani annotati e commentati.

ONLINE

Introduzione allo studio della letteratura greca 1

- 1 Forme e periodi della letteratura greca 1
- 2 Gli autori e le opere 2
- 3 La trasmissione dei testi 4
- 4 Fonti per lo studio della letteratura greca 5

ONLINE

- 5 Materiale scritto nel mondo antico 6
- 6 Oralità e scrittura 6
 - 1 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1
La selezione dei testi antichi [G. Pascucci] 7
 - T1 Tradizione diretta: il *Dyskolos* di Menandro 7
 - T2 Tradizione indiretta: il trattato *Sul sublime* 12
 - Indicazioni bibliografiche
 - 2  Sintesi concettuale 15

PARTE I

L'età delle origini (XI-VIII secolo a.C.) 17

ONLINE

CAPITOLO 1

Prima di Omero 19

- 1 Alle origini della civiltà greca 19
- 2 La decifrazione della scrittura Lineare B 22
- 3 Mondo miceneo e mondo omerico 23

T1 Esempi di testi in Lineare B 26

3 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1
Aedi e rapsodi [B. Gentili] 27

4 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2
Contenuti dell'epica preomerica [M. Durante] 27

5 Indicazioni bibliografiche

 Sintesi concettuale 28

CAPITOLO 2

I poemi omerici 29

- 1 Omero tra leggenda e realtà 29
- 2 *L'Iliade* 30
 - 2.1 Contenuto e struttura del poema 30
- 3 *L'Odissea* 33
 - 3.1 Contenuto e struttura del poema 33
- 4 La questione omerica 35
 - 4.1 Il dibattito su Omero presso gli antichi 36

ONLINE

- 4.2 Il dibattito su Omero in età moderna 36
- 4.3 La critica analitica 37
- 4.4 La critica unitaria e neo-analitica 38
- 4.5 La critica oralistica 38
- 5 Caratteri dei poemi omerici 40
- 6 La società omerica 41
- 7 Uomini e dèi: categorie psicologiche ed etiche 41
- 8 Il mondo poetico di Omero 43
 - Iliade* 45
 - T1 L'ira di Achille 1,1-246 45
 - * T1.1 Il proemio. L'offesa a Crise 1-42 46
 - * T1.2 L'ira di Apollo. La pestilenza 43-52 50
 - * T1.3 L'assemblea. Il responso di Calcante 53-100 51
 - TESTO E CONTESTO 1 Storia di parole 54
 - T1.4 La contesa fra Achille e Agamennone 101-246 55
 - 6 **testo greco di T1.4**
 - SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1
Vedere gli dèi [J. Jaynes] 58
 - T2 Tersite 2,211-277 58
 - T3 Glauco e Diomede 6,119-236 60
 - * T4 Ettore e Andromaca 6,392-502 63
 - TESTO E CONTESTO 2 Lessico familiare 72

ONLINE

| | | |
|-----------|---|-----------------|
| | I PERCORSI DEL TESTO 1 | |
| | Il destino di Astianatte in Giorgio Seferis | 73 |
| 7 | T5 Il duello di Ettore e Aiace | 7, 206-312 73 |
| 8 | I PERCORSI DEL TESTO 2 | |
| | Aiace, l'eroe solitario in Vincenzo Cardarelli | 73 |
| | T6 La morte di Patroclo | 16, 777-867 74 |
| | T7 Il dolore di Achille | 18, 1-147 76 |
| 9 | T8 Lo scudo di Achille | 18, 468-616 80 |
| | T9 Il duello fra Ettore e Achille | 22, 248-404 80 |
| * | T9.1 Il colloquio fra i due eroi. L'inizio del combattimento | 248-305 81 |
| | TESTO E CONTESTO 3 Le armi degli eroi | 84 |
| | T9.2 La morte di Ettore | 306-404 85 |
| 10 | testo greco di T9.2 | |
| | T10 Il lamento di Andromaca | 22, 460-515 87 |
| | I PERCORSI DEL TESTO 3 | |
| | Francesco Jovine: lamento per un eroe contadino | 89 |
| | T11 Priamo e Achille | 24, 477-676 91 |
| | I PERCORSI DEL TESTO 4 | |
| | L'ultima notte di Achille secondo Giovanni Pascoli | 95 |
| | <i>Odissea</i> | 99 |
| * | T12 Proemio. Il concilio degli dèi | 1, 1-79 99 |
| | TESTO E CONTESTO 4 La colpa di Egisto | 103 |
| | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 | |
| | Il poema e il suo eroe [A. Heubeck] | 107 |
| 11 | T13 Calipso | 5, 43-227 108 |
| | T14 L'incontro con Nausicaa | 6, 85-210 108 |
| | T14.1 Nausicaa e le ancelle giungono al fiume | 85-126 109 |
| 12 | testo greco di T14.1 | |
| * | T14.2 L'apparizione di Odisseo | 127-210 110 |
| | TESTO E CONTESTO 5 I nomi dell'animo | 116 |
| 13 | T15 Gli amori di Ares e Afrodite | 8, 266-369 117 |
| | SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1 | |
| | L'ospitalità dei Feaci | 117 |
| | T16 Polifemo | 9, 105-414 117 |
| | I PERCORSI DEL TESTO 5 | |
| | Polifemo a Dublino | 124 |
| | T17 Circe | 10, 135-399 126 |
| * | T18 L'ombra di Achille | 11, 471-540 132 |
| | TESTO E CONTESTO 6 Le gesta di Neottolema | 138 |
| | T19 Le Sirene | 12, 166-200 139 |
| 14 | testo greco di T19 | |
| 15 | T20 Telemaco riconosce Odisseo | 16, 172-219 140 |
| 16 | T21 Il cane Argo | 17, 290-327 141 |
| 17 | testo greco di T21 | |
| 18 | T22 La gara dell'arco | 21, 359-434 142 |
| | SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2 | |
| | Il dardo e le scuri | 142 |

ONLINE

| | | |
|---|--|---------------------|
| | T23 L'inizio della strage | 22, 1-88 143 |
| 19 | testo greco di T23 | |
| | T24 Penelope riconosce Odisseo | 23, 85-240 145 |
| | I PERCORSI DEL TESTO 6 | |
| | Il viaggio e la meta in Costantino Kavafis | 149 |
| 20 | Indicazioni bibliografiche | |
|  | Sintesi concettuale | 151 |
| | PERCORSI TEMATICI | 152 |
| | RAFFIGURAZIONI DEL POTERE | |
| | Agamennone e Tersite | 152 |
| | IMMAGINI DEL FEMMINILE | |
| | La donna in Omero: dall' <i>Iliade</i> all' <i>Odissea</i> | 153 |
| | STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO | |
| | Passato e presente nell'epos omerico | 153 |
| | CAPITOLO 3 | |
| | La 'scuola' omerica | 155 |
| | 1 Un 'altro' Omero | 155 |
| | 1.1 I <i>Poemi del ciclo</i> | 155 |
| | 1.2 Gli <i>Inni omerici</i> | 156 |
| | 2 Omero 'minore' | 157 |
| | <i>Dai Canti Ciprii</i> | 158 |
| | T1 Il volere di Zeus | fr. 1 Bernabé 158 |
| 21 | testo greco di T1 | |
| | T2 Afrodite si adorna per il giudizio di Paride | fr. 4-5 Bernabé 158 |
| 22 | testo greco di T2 | |
| | T3 Nascita di Elena | fr. 7 Bernabé 159 |
| 23 | testo greco di T3 | |
| 24 | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1 | |
| | "Le strategie degli dèi" [G. Sissa-M. Detienne] | 160 |
| | <i>Dalla Piccola Iliade</i> | 160 |
| | T4 La notte fatale | fr. 9 Bernabé 160 |
| | T5 Vincitori e vinti | fr. 21 Bernabé 161 |
| 25 | testo greco di T5 | |
| | <i>Dagli Inni omerici</i> | 161 |
| | T6 Inno a Demetra (III) | 161 |
| 26 | T7 Inno ad Apollo Delio (III) | 1-178 169 |
| | T8 Inno a Hermes (IV) | 169 |
| | I PERCORSI DEL TESTO 1 | |
| | Hermes/Mercurio in Orazio | 176 |
| | <i>Dalla Batracomiomachia</i> | 178 |
| | T9 Proemio. Le cause del conflitto | vv. 1-131 178 |
| 27 | testo greco di T9 | |
| 28 | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 | |
| | Un'«agnizione» leopardiana [G. Leopardi] | 181 |

| | | |
|---|----------------------------|-----|
| 29 | Indicazioni bibliografiche | |
|  | Sintesi concettuale | 182 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| PERCORSI TEMATICI | 183 |
| IMMAGINI DEL FEMMINILE | |
| Demetra e Kore | 183 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| LETTERATURA E CINEMA | 185 |
| Gli eroi omerici al cinema | |

CAPITOLO 4

| | |
|---------------|-----|
| Esiodo | 201 |
|---------------|-----|

| | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 1 | Poesia e autobiografia in Esiodo | 201 |
| 2 | La <i>Teogonia</i> | 202 |
| 2.1 | Contenuto e struttura del poema | 202 |
| 3 | Il <i>Catalogo delle donne</i> | 204 |
| 4 | Le <i>Opere</i> | 205 |
| 4.1 | Contenuto e struttura del poema | 205 |
| 5 | Poemi pseudo-esiodei | 206 |
| 6 | Il mondo di Esiodo | 207 |
| 7 | Poesia e arte nei poemi esiodei | 208 |
| | <i>Teogonia</i> | 210 |

| | | |
|------|--|-----|
| * T1 | Il proemio. La visione 1-34 | 210 |
| | TESTO E CONTESTO 1 Le parole del canto | 211 |

| | | |
|----|---------------------------|-----|
| T2 | Il regno di Urano 116-206 | 213 |
|----|---------------------------|-----|

| | | |
|----|-------------------|--|
| 30 | testo greco di T2 | |
|----|-------------------|--|

| | | | |
|----|--|---------|-----|
| T3 | Il regno di Kronos e l'avvento di Zeus | 453-506 | 215 |
|----|--|---------|-----|

| | | |
|--|--|-----|
| | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1 | |
| | Le astuzie degli dèi [M. Detienne-J. P. Vernant] | 217 |

| | | |
|----|-------------------------|-----|
| T4 | La Titanomachia 617-745 | 218 |
|----|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|-----|
| <i>Catalogo delle donne</i> | 221 |
|-----------------------------|-----|

| | | |
|----|--|-----|
| T5 | Il proemio fr. 1 Colonna = Merkelbach-West | 221 |
|----|--|-----|

| | | |
|----|-------------------|--|
| 31 | testo greco di T5 | |
|----|-------------------|--|

| | | | | |
|----|----|----------------------|----------------------------------|-----|
| 32 | T6 | La storia di Alcmena | fr. 93 Colonna = Merkelbach-West | 222 |
|----|----|----------------------|----------------------------------|-----|

| | |
|--------------|---|
| <i>Opere</i> | 0 |
|--------------|---|

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| T7 | Il proemio. Le due contese 1-41 | 222 |
|----|---------------------------------|-----|

| | | |
|------|---------------------------|-----|
| * T8 | Il mito di Pandora 53-105 | 224 |
|------|---------------------------|-----|

| | | |
|----|---------------------------------|-----|
| T9 | Le età del genere umano 109-201 | 228 |
|----|---------------------------------|-----|

| | | |
|--|---|-----|
| | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 | |
| | Strutture temporali nel mito esiodeo delle cinque età [J. P. Vernant] | 231 |

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| T10 | Precetti a Perse 336-382 | 232 |
|-----|--------------------------|-----|

| | | | |
|-----|--------------------------------------|---------|-----|
| T11 | Le stagioni e i lavori del contadino | 414-608 | 234 |
|-----|--------------------------------------|---------|-----|

| | | |
|--|-------------------------------------|-----|
| | I PERCORSI DEL TESTO 1 | |
| | L'inverno del contadino in Virgilio | 238 |

| | | |
|----|----------------------------|--|
| 33 | Indicazioni bibliografiche | |
|----|----------------------------|--|

| | | |
|---|---------------------|-----|
|  | Sintesi concettuale | 240 |
|---|---------------------|-----|

| | |
|--------------------------|-----|
| PERCORSI TEMATICI | 241 |
|--------------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| NORME DI SAGGEZZA | |
| <i>Mythos ed ethos in Esiodo</i> | 241 |

| | |
|---|-----|
| STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO | |
| La genealogia esiodea | 242 |

PARTE II

L'età della lirica e della 'sapienza'

243

CAPITOLO 5

| | |
|---|-----|
| Introduzione alla lirica arcaica | 245 |
|---|-----|

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | L'età della seconda colonizzazione e delle tirannidi | 245 |
| 2 | Evoluzione della civiltà ionica | 248 |
| 3 | La poesia lirica: generi, forme, autori | 249 |
| 4 | Individuo e società nella lirica greca | 251 |

| | | | |
|----|---------------------------------|--|-----|
| T1 | Il canone dei nove poeti lirici | <i>Antologia Palatina</i> , 9, 184 e 571 | 252 |
|----|---------------------------------|--|-----|

| | | | | |
|----|----|-------------------------------------|---|-----|
| 34 | T2 | I poeti lirici nella cultura romana | Orazio, <i>Ars poetica</i> , 73-85; Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> , 10, 59-64 | 253 |
|----|----|-------------------------------------|---|-----|

| | | | |
|----|------------------------------|--|-----|
| T3 | Le forme della lirica corale | <i>Iliade</i> , 24, 719-722; 1, 472-474; 18, 490-495; <i>Odissea</i> , 8, 261-264; Platone, <i>Leggi</i> , 3, 700a-c | 253 |
|----|------------------------------|--|-----|

| | | |
|----|-------------------|--|
| 35 | testo greco di T3 | |
|----|-------------------|--|

| | | | |
|----|-------------------|--|-----|
| T4 | Lirica e simposio | Aristofane, <i>Nuvole</i> , 1352-1376; Ateneo, <i>I sapienti a banchetto</i> , 15, 693c-694c | 255 |
|----|-------------------|--|-----|

| | | |
|----|----------------------------|--|
| 36 | Indicazioni bibliografiche | |
|----|----------------------------|--|

| | | |
|---|---------------------|-----|
|  | Sintesi concettuale | 258 |
|---|---------------------|-----|

CAPITOLO 6

Il giambo

259

1 La poesia giambica fra censura e trasgressione 259

2 Archiloco 260

T1 Frammenti di vita 263

* T1.1 I due volti del poeta fr. 1 West 263

* T1.2 La lancia è tutto fr. 2 West 263

* T1.3 Lo scudo abbandonato fr. 5 West 264

* T1.4 L'isola di Taso fr. 21 + 22 West 264

* T1.5 Ancora su Taso fr. 102 West 264

* T1.6 L'eclissi fr. 122 West 265

TESTO E CONTESTO 1 L'*adynaton* 265

T2 I giorni del mercenario 266

T2.1 Corpo a corpo fr. 3 West 266

T2.2 Turno di guardia fr. 4 West, vv. 6-9 267

T2.3 A chi la spara più grossa fr. 101 West 267

* T2.4 Le vere doti di un comandante fr. 114 West 267

T2.5 La sorte del mercenario fr. 15 West 268

T3 Invettiva e ironia 268

T3.1 Occhio per occhio fr. 126 West 269

T3.2 Doni di morte fr. 6 West 269

T3.3 Voglia di fare a botte fr. 125 West 269

* T3.4 Contro Licambe fr. 172 West 269

T3.5 Lo spergiuro fr. 173 West 269

T3.6 L'uomo forte fr. 115 West 270

T3.7 Ritratto impietoso fr. 188 West 270

T3.8 Il destino del traditore
fr. 79 Diehl = Ipponatte, fr. 115 West 270

I PERCORSI DEL TESTO 1

Il topos della donna sfiorita 271

T4 Massime di saggezza 273

T4.1 Fatalismo fr. 16 West 273

* T4.2 Esortazioni a se stesso fr. 128 West 273

* T4.3 Onnipotenza divina fr. 130 West 274

T4.4 Presagio di bufera fr. 105 West 275

* T4.5 Lutto cittadino fr. 13 West 275

TESTO E CONTESTO 2 Il linguaggio del dolore
e del pianto 275

* T4.6 Moderazione fr. 19 West 276

T5 Sotto il dominio di Eros 277

* T5.1 Ritratto di donna fr. 30 + 31 West 277

* T5.2 Fantasia erotica fr. 118 + 119 West 278

T5.3 Smarrimento fr. 191 West 278

T5.4 Malattia d'amore fr. 193 West 278

T5.5 Effetti della passione fr. 196 West 278

T5.6 Scena di seduzione fr. 196a West 279

3 Semonide 280

37

T6 Il destino dell'uomo fr. 1 West 280

testo greco di T6

T7 Manuale di zoologia femminile fr. 7 West, vv 1-26; *passim* 281

4 Ipponatte 284

T8 La sorte del *pharmakòs* fr. 5-10 West 284

T9 Invocazioni a Hermes 285

* T9.1 fr. 3a West 286

* T9.2 fr. 32 West 286

TESTO E CONTESTO 3 I doni di Hermes 286

* T9.3 fr. 34 West 287

T10 Un dio cieco fr. 36 West 287

T11 Invocazione disperata fr. 39 West 287

T12 A colpi di giambo 288

T12.1 fr. 19 West 288

T12.2 fr. 120 + 121 West 288

* **T13** Parodia epica fr. 128 West 288

T14 Contro uno scialaquatore fr. 26 + 26a West 289

T15 Contro un pittore da strapazzo fr. 28 West 290

T16 Antifemminismo fr. 68 West 290

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1

Αισχρολογία e λοιδορία nella poesia giambica 291

38

Indicazioni bibliografiche



Sintesi concettuale 292

PERCORSI TEMATICI 293

I VOLT DI EROS

Amore e sesso in Archiloco 293

IMMAGINI DEL FEMMINILE

La polemica misogina da Esiodo a Semonide 293

CAPITOLO 7

L'elegia

295

1 Elegia e simposio 295

2 L'elegia guerresca 295

2.1 Callino 296

T1 Esortazioni ai giovani fr. 1 West 296

2.2 Tirteo 298

T2 Il responso del dio fr. 4 West 299

* **T3** Il destino del valoroso fr. 10 West 299

TESTO E CONTESTO 1 Il lessico della battaglia 300

T4 Scena di battaglia fr. 19 West 302

- 3** **L'elegia amorosa** 302
- 3.1** **Mimnermo** 303
- * T5** I fiori della giovinezza fr. 1 West 303
- * T6** La primavera della vita fr. 2 West 304
- I PERCORSI DEL TESTO 1**
Il "giovane dio" di Cesare Pavese 306
- T7** Perturbamento fr. 5 West 306
- 39** **testo greco di T7**
- T8** Morire a sessant'anni fr. 6 West 307
- T9** La fatica del Sole fr. 12 West 307
- T10** Un guerriero d'altri tempi fr. 14 West 308
- 4** **L'elegia politica** 308
- 4.1** La società ateniese tra VII e VI secolo a.C. 309
- 4.2** Solone 309
- T11** Elegia per Salamina fr. 1-3 West 311
- * T12** La rovina di Atene fr. 4 West 311
- T13** Elegia alle Muse fr. 13 West 315
- T14** Solone rivendica i suoi meriti fr. 5 + 6, 32 + 33 West 318
- T15** Il tempo della schiavitù fr. 11; 9; 12 West 319
- T16** Vita e morte fr. 14; 20; 18; 21; 23; 26 West 320
- 5** **L'elegia gnomica** 321
- 5.1** Teognide 321
- * T17** Il sigillo dell'immortalità vv. 19-26; 237-254 322
- 40** **testo greco di T17**
- TESTO E CONTESTO 2** Il sigillo nel mondo antico 323
- * T18** Il poeta e la città vv. 39-52; 53-68; 183-192 324
- 41** **testo greco di T18**
- T19** Codice aristocratico vv. 27-38; 79-82; 101-112; 213-218; 319-322 326
- T20** Umano e divino vv. 341-350; 373-382 328
- T21** I piaceri della giovinezza vv. 531-534; 567-570; 877-878; 983-988 329
- T22** Amore e ingratitudine vv. 1091-1094; 1263-1266; 1299-1310; 1323-1326 330
- * T23** Il tempo dell'esilio vv. 783-788; 825-830; 1197-1202 331
- 42** **testo greco di T23**
- SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1**
Teognide e il simposio megarese [M. Vetta] 332
- 5.2** Focilide e Senofane 333
- T24** Etica del simposio fr. 1 Diels-Kranz 334
- 43** **testo greco di T24**
- T25** La forza e la sapienza fr. 2 Diels-Kranz 335
- T26** I falsi dèi fr. 11 Diels-Kranz 335

T27 Antropomorfismo fr. 15 Diels-Kranz 335

Indicazioni bibliografiche



Sintesi concettuale 336

PERCORSI TEMATICI 337

I VOLTI DI EROS

Gioinezza e vecchiaia in Mimnermo 337

NORME DI SAGGEZZA

Hybris e Dike in Solone 338

CAPITOLO 8

La lirica monodica 339

1 **L'isola di Lesbo: cultura e società** 339

1.1 Caratteristiche della lirica eolica 339

1.2 Lesbo 'culla' della poesia lirica 339

1.3 Lotte civili a Mitilene 340

2 **Alceo** 341

T1 Bere insieme 343

T1.1 Trasparenza fr. 333 Voigt 344

*** T1.2** Inverno fr. 338 Voigt 344

*** T1.3** Estate fr. 347 Voigt 344

T1.4 Il rimedio per gli affanni fr. 335 Voigt 345

*** T1.5** Il dono di Dioniso fr. 346 Voigt 345

T1.6 Senza ritorno fr. 38 Voigt 346

T1.7 Invito al simposio fr. 368 Voigt 347

T1.8 L'unguento e le corone fr. 50 e 362 Voigt 347

T2 I canti della lotta 347

*** T2.1** La sala d'armi fr. 140 Voigt 348

T2.2 Per la morte del tiranno fr. 332 Voigt 349

T2.3 Contro Pittaco fr. 348 Voigt 349

*** T2.4** Il giuramento tradito fr. 129 Voigt 349

TESTO E CONTESTO 1 I due volti della tirannide 350

T2.5 Dall'esilio fr. 130b Voigt 351

*** T2.6** Allegoria della nave fr. 6, 73, vv. 3-10, 208 Voigt 352

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1

L'allegoria della nave in Alceo: fr. 73 [B. Gentili] 355

T3 Dèi ed eroi 355

T3.1 A Hermes fr. 308 Voigt 356

T3.2 Ad Atena fr. 325 Voigt 356

T3.3 Ad Eros fr. 327 Voigt 356

*** T3.4** Ai Dioscuri fr. 34 Voigt 356

T3.5 Elena e Thetis fr. 42 Voigt 357

T3.6 La follia di Elena fr. 283 Voigt 358

T3.7 L'empietà di Aiace fr. 298 Voigt 359

T4 Natura e paesaggio 359

*** T4.1** Al fiume Ebro fr. 45 Voigt 360

| | | | |
|-----------|--|---|------------|
| T4.2 | La conchiglia | fr. 359 Voigt | 361 |
| T4.3 | Presagio di primavera | fr. 367 Voigt | 361 |
| T4.4 | Il fiore dell'autunno | fr. 397 Voigt | 361 |
| T4.5 | Uccelli migratori | fr. 345 Voigt | 361 |
| 3 | Saffo | | 361 |
| T5 | Eros che scioglie le membra | | 363 |
| T5.1 | Il vento della passione | fr. 47 Voigt | 364 |
| T5.2 | Tormento | fr. 130 Voigt | 364 |
| T5.3 | Epifania di Eros | fr. 54 Voigt | 364 |
| T5.4 | Solitudine | fr. 168b Voigt | 364 |
| * T5.5 | I segni dell'amore | fr. 31 Voigt | 365 |
| * T5.6 | La scelta di Elena | fr. 16 Voigt | 366 |
| T5.7 | I giorni della felicità | fr. 94 Voigt | 368 |
| T5.8 | Lontananza | fr. 96 Voigt | 369 |
| T5.9 | Confessione | fr. 102 Voigt | 370 |
| T6 | La religione della bellezza | | 370 |
| T6.1 | La veste di Gongila | fr. 1 Voigt, vv. 9-16 | 371 |
| T6.2 | La luce della bellezza | fr. 34 Voigt | 371 |
| T6.3 | Snobismo | fr. 57 Voigt | 371 |
| T6.4 | Oblío | fr. 55 Voigt | 371 |
| T6.5 | Lo sguardo delle Cariti | fr. 81 Voigt | 372 |
| T6.6 | Il peso della vecchiaia | fr. 58 Voigt + Pap. Köln inv. nr. 21351 | 372 |
| | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 | | |
| | Il tiaso di Saffo [C. Calame] | | 373 |
| T7 | Fra cielo e terra | | 373 |
| * T7.1 | Ad Afrodite | fr. 1 Voigt | 374 |
| | TESTO E CONTESTO 2 Ritratto di Afrodite | | 375 |
| T7.2 | Ancora ad Afrodite | fr. 2 Voigt | 376 |
| T7.3 | Pregghiera a Hermes | fr. 95 Voigt, vv. 6-13 | 377 |
| T7.4 | A Hera | fr. 17 Voigt | 377 |
| T7.5 | Lamento per Adone | fr. 140 Voigt | 378 |
| T8 | Gli affetti più cari | | 378 |
| * T8.1 | Pregghiera per il fratello | fr. 5 Voigt | 379 |
| T8.2 | Orgoglio di madre | fr. 123 Voigt | 380 |
| T8.3 | Un dono introvabile | fr. 98a-b Voigt | 380 |
| T8.4 | Il lutto non si addice ai poeti | fr. 150 Voigt | 380 |
| T9 | I canti delle nozze | | 380 |
| T9.1 | Esortazione allo sposo | fr. 30 Voigt | 381 |
| T9.2 | Invocazione a Espero | fr. 140a-b Voigt | 381 |
| T9.3 | I piedi del portiere | fr. 110 Voigt | 382 |
| T9.4 | Lo sposo gigante | fr. 111 Voigt | 382 |
| T9.5 | Come il giacinto | fr. 105b Voigt | 382 |
| T9.6 | Dialogo | fr. 114 Voigt | 382 |

| | | | |
|---|--|----------------|------------|
| T9.7 | Troppo in alto | fr. 105a Voigt | 383 |
| T9.8 | Omaggio allo sposo | fr. 115 Voigt | 383 |
| T10 | La festa di Ettore e Andromaca | | |
| | fr. 44 Voigt | | 383 |
| | IPERCORSI DEL TESTO 1 | | |
| | Alceo e Saffo a Roma [C. Calame] | | 384 |
| 4 | La politica culturale dei tiranni: Policrate e Ipparco | | 384 |
| 5 | Anacreonte | | 385 |
| T11 | Inni agli dèi | | 387 |
| * T11.1 | Ad Artemide | fr. 1 Gentili | 387 |
| | TESTO E CONTESTO 3 I volti di Artemide | | 387 |
| T11.2 | A Dioniso | fr. 14 Gentili | 388 |
| T11.3 | A Eros | fr. 37 Gentili | 389 |
| T12 | Amore e amori | | 389 |
| T12.1 | Come un fabbro | fr. 25 Gentili | 389 |
| T12.2 | Contraddizione | fr. 46 Gentili | 390 |
| T12.3 | Il tuffo dalla rupe | fr. 94 Gentili | 390 |
| T12.4 | Ossessione di un nome | fr. 5 Gentili | 390 |
| T12.5 | Incomprensione | fr. 15 Gentili | 390 |
| T12.6 | La chioma recisa | fr. 71 Gentili | 390 |
| T12.7 | Timidezza | fr. 28 Gentili | 391 |
| * T12.8 | La puledra e il suo cavaliere | fr. 78 Gentili | 391 |
| T12.9 | Provocazione | fr. 13 Gentili | 392 |
| T12.10 | Le evasioni di Eròtima | fr. 60 Gentili | 392 |
| T13 | La gioia del convito | | 393 |
| T13.1 | Il vero simposio | fr. 56 Gentili | 393 |
| T13.2 | La festa di Dioniso | fr. 30 Gentili | 394 |
| * T13.3 | Non come gli Sciti | fr. 33 Gentili | 394 |
| T13.4 | Prima della lotta | fr. 38 Gentili | 395 |
| T13.5 | Dopo la lotta | fr. 65 Gentili | 395 |
| T14 | Varietà di temi | | 395 |
| T14.1 | Il poeta della grazia | fr. 22 Gentili | 396 |
| T14.2 | Inverno | fr. 7 Gentili | 396 |
| T14.3 | Moderazione | fr. 4 Gentili | 396 |
| * T14.4 | Lamento sulla vecchiaia | fr. 36 Gentili | 396 |
| T14.5 | Per la morte di un amico | fr. 75 Gentili | 397 |
| * T14.6 | Le origini di Artènone | fr. 82 Gentili | 397 |
| | SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1 | | |
| | Il vero e il falso Anacreonte | | 399 |
| 48 | Indicazioni bibliografiche | | |
|  | Sintesi concettuale | | 400 |
| | PERCORSI TEMATICI | | 401 |
| | I VOLT DI EROS | | |
| | Amore come destino e come scelta di vita: da Saffo ad Anacreonte | | 401 |
| | RAFFIGURAZIONI DEL POTERE | | |
| | Aristocrazia e tirannide nella lirica alcaica | | 401 |

CAPITOLO 9

Il primo periodo della lirica corale 403

1 Origini doriche della lirica corale 403

2 Alcmane 403

T1 Il canto delle vergini 405

49 testo greco di T1

T1.1 Partenio di Agidò e Agesicora
fr.1 Calame, vv. 36-101 406

* T1.2 Partenio di Astimelùsa
fr.1 Calame, vv. 61-72 + 79-81 407

50

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1
La funzione dei partenì [B. Gentili] 408

T2 La mensa del poeta 409

T2.1 Il tripode fr.9 Calame 409

T2.2 Preparativi per il pranzo fr.11 Calame 409

T2.3 La stagione della fame fr.12 Calame 409

T3 Arte e vita 410

T3.1 L'uomo di Sardi fr.8 Calame 410

T3.2 Linguaggio musicale fr.91 Calame 410

T3.3 Virtuosismo fr.140 Calame 411

* T3.4 Il cèrilo fr.90 Calame 411

I PERCORSI DEL TESTO 1
Il cèrilo e le alcioni 411

T4 Eros e simposio 412

T4.1 Eros mi riscalda il cuore fr.148 Calame 412

T4.2 Simposio guerriero fr.129 Calame 412

T4.3 Quello svitato di Eros fr.147 Calame 413

T4.4 Nomi parlanti fr.152 Calame 413

T5 La suggestione del paesaggio 413

T5.1 La festa notturna fr.125 Calame 413

* T5.2 Quiete notturna fr.159 Calame 414

3 Saghe eroiche nella Grecia d'Occidente 414

4 Stesicoro 415

T6 Dalla *Gerioneide* 417

T6.1 Il luogo di nascita di Euritione
fr. S 7 = 184 Davies 417

T6.2 L'isola delle Esperidi fr. S 8 Davies 418

T6.3 Morte di Gerione fr. S 15 Davies 418

* T6.4 La coppa del sole fr. S 17 = 185 Davies 419
TESTO E CONTESTO 1 Le 'fatiche' di Ercole 419

T7 Dall'*Elena* e dalla *Palinodia* 420

* T7.1 Le figlie di Tindaro fr.223 Davies 420

* T7.2 Le nozze di Elena e Menelao fr.187 Davies 421

* T7.3 Ritrattazione fr.192 Davies 421

51

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1
La *Palinodia* di Stesicoro 421

T8 Dall'*Oresteia* 421

T8.1 Invocazione alla Musa fr.210 Davies 422

T8.2 Il canto della rondine fr.211 Davies 422

T8.3 Canzone di primavera fr.212 Davies 422

T8.4 Il sogno di Clitemestra fr.219 Davies 422

T9 Monologo di Giocasta
fr.222b Davies, vv. 201-234 423

5 Ibico 425

T10 Ode a Policrate fr. S 151 Davies 425

T11 Fiore tra i fiori fr.257 Davies 428

* T12 Contrasto fr.286 Davies 428

* T13 Le malie di Eros fr.287 Davies 429
TESTO E CONTESTO 2 Il piccolo grande dio 430

* T14 La bellezza di Eurialo fr.288 Davies 431

T15 Il mondo della natura fr.317; 321 Davies 431

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2
Ibico poeta d'amore [H. Fränkel] 432

52

Indicazioni bibliografiche

53



Sintesi concettuale 433

PERCORSI TEMATICI 434

RAFFIGURAZIONI DEL POTERE
Il mito tebanico in Stesicoro 434

IMMAGINI DEL FEMMINILE
I cori di fanciulle nei partenì di Alcmane 435

CAPITOLO 10

La 'sapienza' antica 437

1 Filosofia e pensiero 'sapienziale' 437

2 Apollo e Dioniso 438

T1 Apollo Iperboreo
Imerio, *Discorsi* 48, 10-11 (= Alceo, fr.142 Page) 439

T2 Apollo come Dioniso
Eschilo, fr.86 Mette 439

T3 Dioniso come Apollo
Euripide, fr.477 Nauck 439

T4 Follia e profezia
Platone, *Fedro* 244a-c, 265b; *Timeo* 71 e 72a 440

T5 Musica e culto dionisiaco
Eschilo, fr.71 Mette 440

54

testo greco di T5

T6 Dioniso divinatore
Euripide, *Baccanti* 297-301, 306-309 441

55

testo greco di T6

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1
Apollo e Dioniso [G. Colli] 441

56

3 Orfeo 441

T7 Laminette orfiche 4 [A 63; A 65] 442

57

testo greco di T7

| | | |
|------------|--|--|
| 58 | T8 <i>Le Argonautiche orfiche: il proemio</i> vv. 1-49 443 | |
| 4 | I sapienti venuti da lontano 443 | |
| 59 | T9 <i>Aristea</i> 6 [A5] Erodoto, 4, 13-15 444 | |
| | T10 <i>Abari</i> 6 [A6] Erodoto, 4, 36; Licurgo, fr. 5 a Blass-Conomis 444 | |
| 60 | T11 <i>Epimenide</i> 8 [B1] Diogene Laerzio, 1, 109-112; 8 [A 3] Scoli all'Edipo a Colono di Sofocle, 42; 8 [A 4] Plutarco, <i>Sul declino degli oracoli</i> 1 444 | |
| 5 | Pitagora di Samo 445 | |
| | T12 <i>Pitagora e la sapienza egiziana</i> 4 [28-29] Isocrate, <i>Busiride</i> 28-29 445 | |
| | T13 <i>Pitagora e la metamorfosi</i> 8 [4-5] Diogene Laerzio, <i>Vite di filosofi</i> 8, 4-5 446 | |
| 6 | La 'scuola' di Mileto 446 | |
| 6.1 | Talete 447 | |
| | T14 <i>L'acqua principio delle cose</i> 10 [A 12] Aristotele, <i>Metafisica</i> 983 b 6-27 447 | |
| | T15 <i>Tutto è pieno di dèi</i> 10 [A 14] Aristotele, <i>Sull'anima</i> 411a, 7-8 448 | |
| | T16 <i>Il dio mente del mondo</i> 10 [B 8] b Aezio 1, 7, 11; 10 [B 5] c Plutarco, <i>Su Iside e Osiride</i> , 34 448 | |
| | T17 <i>Talete e la sapienza egiziana</i> 10 [B 5] a Eudemo di Rodi fr. 133 Wehrli 448 | |
| | T18 <i>Talete e l'eclissi di sole</i> 10 [B 3] Eudemo di Rodi fr. 143 Wehrli 448 | |
| 6.2 | Anassimandro 449 | |
| | T19 <i>Generazione e distruzione</i> 11 [B 1] Teofrasto, <i>Opinione dei fisici</i> fr. 2 449 | |
| 6.3 | Anassimene 449 | |
| | T20 <i>Il 'respiro' cosmico</i> 11 [A 1] Aezio 1,3, 4 450 | |
| | T21 <i>L'aria principio delle cose</i> 12 [A 2] Aristotele, <i>Metafisica</i> 984a 2-7 450 | |
| | T22 <i>Rarefazione e condensazione</i> 12 [B 1] Teofrasto, <i>Opinioni dei fisici</i> fr. 6 450 | |
| 61 | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 Filosofia preplatonica e cultura orale [A. Havelock] 450 | |
| 7 | Eraclito 451 | |
| | T23 <i>Il linguaggio di Apollo</i> 14 [A 1] Plutarco, <i>Sugli oracoli della Pizia</i> 21 451 | |
| | T24 <i>La voce della Sibilla</i> 14 [A 1] Plutarco, <i>Sugli oracoli della Pizia</i> 6 452 | |
| | T25 <i>L'arco e la lira</i> 14 [A 4] Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 9, 2 452 | |
| | T26 <i>Convergenza degli opposti</i> 14 [A 5, A 27, A 115] Aristotele, <i>Etica Nicomachea</i> 1155b 4-6; Pseudo-Aristotele, <i>Sul mondo</i> 396b 20-22; Plutarco, <i>Consolazione per Apollonio</i> 10 452 | |
| | T27 <i>Vita e morte</i> 14 [A 8] Etimologico grande 453 | |

| | | |
|------------|---|--|
| T28 | Principio e fine 14 [A 12] Porfirio, <i>Questioni omeriche</i> , Iliade 14, 200 453 | |
| T29 | Come un fanciullo 14 [A 18] Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 9, 4 453 | |
| T30 | La Guerra regina delle cose 14 [A19] Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 9, 4 453 | |
| T31 | La vita è sogno 14 [A32, A99] Clemente Alessandrino, <i>Stromata</i> 3, 21, 1; Plutarco, <i>Sulla superstizione</i> 3 454 | |
| T32 | Opposizione e identità 14 [A43] Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 10, 6 454 | |
| T33 | Il fiume del divenire 14 [A45]a, [A91] Plutarco, <i>Sull'E di Delfi</i> 18; Eraclito, <i>Questioni omeriche</i> 24 454 | |
| T34 | Istinto di morte 14 [A62] Clemente Alessandrino, <i>Stromata</i> 3, 14, 1 455 | |
| T35 | Il nome della sapienza 14 [A84] Clemente Alessandrino, <i>Stromata</i> 5, 115, 1 455 | |
| T36 | Essenza del divino 14 [A91] Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 10, 8 455 | |
| T37 | La dottrina del logos 14 [A9] Sesto Empirico, <i>Contro gli scienziati</i> 7, 132; Aristotele, <i>Retorica</i> 1407b 16-17; Ippolito, <i>Confutazione</i> 9, 9, 3; Clemente Alessandrino, <i>Stromata</i> 5, 111, 7 455 | |
| | I PERCORSI DEL TESTO 1 Borges ed Eraclito 456 | |
| 62 | testo in lingua originale di PT1 | |
| 8 | La scuola eleatica 457 | |
| 8.1 | Parmenide 458 | |
| | T38 <i>L'inizio del viaggio</i> fr. 28 B 1 Diels-Kranz 459 | |
| | T39 <i>Intorno all'essere</i> fr. 28 B 8 Diels-Kranz 460 | |
| 63 | testo greco di T39 | |
| T40 | La conoscenza dell'universo fr. 28 B 10 Diels-Kranz 461 | |
| 64 | testo greco di T40 | |
| 65 | SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3 L'Alētheia da Epimenide a Parmenide [M. Detienne] 461 | |
| 8.2 | Zenone e Melisso 462 | |
| 9 | Empedocle 462 | |
| | T41 <i>Proemio. Invocazione alla Musa</i> fr. 1 Gallavotti, vv. 1-20 463 | |
| | T42 <i>I quattro elementi. La conoscenza</i> fr. 1 Gallavotti, vv. 53-66 464 | |
| 66 | testo greco di T42 | |
| | T43 <i>L'opera di Afrodite: la formazione degli occhi</i> fr. 9 Gallavotti 465 | |
| 67 | testo greco di T43 | |
| | T44 <i>Gli effetti dell'Amore</i> fr. 21 Gallavotti 466 | |
| 68 | testo greco di T44 | |
| | T45 <i>L'essenza del divino</i> fr. 34 Gallavotti 467 | |
| 69 | testo greco di T45 | |

| | | |
|---|--|-----|
| 70 | T46 Agli amici di Agrigento fr. 100 Gallavotti 467 testo greco di T46 | |
| 71 | T47 Il ciclo della reincarnazione fr. 103 Gallavotti 468 testo greco di T47 | |
| 72 | T48 Miseria della condizione umana fr. 115-116 Gallavotti 468 testo greco di T48 | |
| | T49 L'età dell'oro fr. 119 Gallavotti 469 | |
| 73 | T50 Contro i sacrifici cruenti fr. 122 Gallavotti 469 testo greco di T50 | |
| 74 | Indicazioni bibliografiche | |
|  | Sintesi concettuale | 471 |

PERCORSI TEMATICI 472

STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO
Spazio e tempo nella cosmologia di Anassimandro 472

CAPITOLO 11

Il secondo periodo della lirica corale 473

| | | |
|----------|---|-----|
| 1 | Le nuove vie del canto corale | 473 |
| 2 | Simonide | 474 |
| | T1 La condizione umana 476 | |
| | T1.1 Il tempo degli eroi fr. 523 Page 477 | |
| | T1.2 In breve vita pena sopra pena fr. 520 Page 477 | |
| | T1.3 Il volo di una mosca fr. 521 Page 478 | |
| | T1.4 Il dio sconvolge tutto fr. 527 Page 478 | |
| | T1.5 Cariddi fr. 522 Page 478 | |
| | T1.6 L'uomo perfetto fr. 542 Page 478 | |
| | T1.7 La virtù possibile fr. 541 Page 479 | |
| | T1.8 Leggenda fr. 579 Page 480 | |
| | T1.9 Non c'è nulla di eterno fr. 581 Page 480 | |
| * | T2 Il lamento di Danae fr. 543 Page 481 | |
| | T3 Il mondo della natura 483 | |
| | T3.1 Gli usignoli fr. 586 Page 484 | |
| | T3.2 La rondine fr. 597 Page 484 | |
| | T3.3 Il canto di Orfeo fr. 567 Page 484 | |
| | T3.4 Il silenzio e il canto fr. 595 Page 484 | |
| | T3.5 Tatuaggio marino fr. 600 Page 484 | |
| | T4 I canti della morte e della gloria 485 | |
| * | T4.1 Per i caduti delle Termopili fr. 531 Page 485 TESTO E CONTESTO 1 L'epopea delle Termopili 485 | |
| | T4.2 Per l'indovino Megistia epigr. 83 Diehl 486 | |
| | T4.3 Parlano i morti delle Termopili epigr. 92 Diehl 486 | |

| | | |
|---|---|-----|
| | T5 Elegia per la battaglia di Platea fr. 11 West, vv. 1-42 486 I PERCORSI DEL TESTO 1 Simonide e Leopardi 489 | |
| 3 | Giochi sportivi e poesia agonale | 490 |
| 4 | Pindaro | 491 |
| 4.1 | Il mito come paradigma eroico | 492 |
| 4.2 | Il poeta e il suo canto | 494 |
| 4.3 | La religiosità pindarica | 495 |
| 4.4 | Arte e 'fortuna' di Pindaro | 496 |
| | T6 <i>Olimpica I</i> 497 | |
| * | T6.1 La gloria di Ierone vv. 1-24 497 | |
| * | T6.2 Il mito di Tantalo vv. 25-64 500 TESTO E CONTESTO 2 Le gare olimpiche 500 | |
| | T6.3 La saga di Pelope vv. 65-93 504 | |
| | T6.4 Il canto che rende immortali vv. 93-117 506 I PERCORSI DEL TESTO 1 La vittoria di Pelope: la lettura di Roberto Calasso 507 | |
| | T7 <i>Olimpica II</i> 509 | |
| 75 | testo greco di T7 | |
| | T8 <i>Nemea X</i> 512 | |
| 76 | testo greco di T8 | |
| | T9 Un "altro" Pindaro 516 | |
| | T9.1 Encomio per Senofonte di Corinto fr. 122 Snell 517 | |
| | T9.2 Ditirambo fr. 70 b Snell 518 | |
| | T9.3 Per Teosseo fr. 123 Snell 519 SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1 Immagini del canto in Pindaro 520 | |
| 5 | Bacchilide | 521 |
| 5.1 | Gli Epinici | 521 |
| 5.2 | I Ditirambi | 523 |
| 5.3 | Arte di Bacchilide | 524 |
| | T10 <i>Epinicio III</i> 524 | |
| 77 | testo greco di T10 | |
| | T11 <i>Epinicio V</i> 528 | |
| 78 | testo greco di T11 | |
| | T12 <i>Ditirambo III: I giovani o Teseo</i> 532 | |
| | T12.1 La sfida vv. 1-66 533 | |
| * | T12.2 La gloria di Teseo vv. 67-132 536 TESTO E CONTESTO 3 Il lato oscuro di Teseo 537 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1 Bacchilide "anacreontico" [B. Gentili] 540 | |
| 6 | Lirici minori fra VI e V secolo | 541 |
| | T13 Corinna: dalle <i>Figlie di Asopo</i> fr. 5 Diehl vv. 52-90 542 | |
| 79 | testo greco di T13 | |
| 80 | Indicazioni bibliografiche | |
|  | Sintesi concettuale | 544 |

PERCORSI TEMATICI 545**NORME DI SAGGEZZA**

La 'virtù possibile' nell'etica di Simonide 545

STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO

Attualità e mito nella lirica pindarica 545

CAPITOLO 12**I primordi della prosa** 547**1** Dalla poesia alla prosa 547**2** La favolistica 547**2.1** Esopo 547**T1** Esempi da imitare 549

T1.1 La cicala e le formiche 336 Chambry 550

T1.2 Il taglialegna ed Hermes 253 Chambry 550

T1.3 L'usignolo e lo sparviero 8 Chambry 550

I PERCORSI DEL TESTO 1

L'amara verità della favola 551

T2 Esempi negativi 553

T2.1 L'uomo e il leone 59 Chambry 553

T2.2 Il lupo e l'agnello 221 Chambry 553

I PERCORSI DEL TESTO 2Nulla si può contro la prepotenza:
la favola del lupo e dell'agnello di Fedro 554

T2.3 La volpe e l'uva 32 Chambry 554

I PERCORSI DEL TESTO 3Bugiardi anche con se stessi: *La volpe e l'uva*
di Fedro 555**81** Indicazioni bibliografiche**Sintesi concettuale** 556**APPENDICI****LINGUA E METRICA** 557**1** **La poesia epica** 559**1** La lingua dei poemi omerici 559

1.1 CARATTERI GENERALI 559

1.2 CENNI DI FONETICA 560

1.3 CENNI DI MORFOLOGIA 560

2 L'esametro dattilico 564**II** **La poesia giambico-trocaica** 565**1** La lingua 565**2** I metri 565**III** **La poesia elegiaca** 566**1** La lingua 566**2** Il metro 566**IV** **La lirica monodica** 567**1** Il dialetto eolico 567

1.1 CARATTERI GENERALI 567

1.2 CENNI DI FONETICA 567

1.3 CENNI DI MORFOLOGIA 568

2 La metrica della lirica eolica 569**3** La metrica della lirica ionica 571**V** **La lirica corale** 571**1** Il dialetto dorico nei lirici greci 571**2** La metrica della lirica corale 572**CRONOLOGIA COMPARATA** 575**GLOSSARIO DEI TERMINI NOTEVOLI** 579**INDICE DEI NOMI
E DELLE PRINCIPALI FONTI ANTICHE** 589