

MARIO CASERTANO  
GIANFRANCO NUZZO

Storia e testi  
della letteratura greca

© 2011 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.P.A.

Questo secondo volume dell'opera  
*Storia e testi della letteratura greca*  
è stato progettato e realizzato  
da Mario Casertano e Gianfranco Nuzzo.

Sono di Casertano:

- i capitoli 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16;
- i Prospetti cronologici e le Sintesi concettuali.

Sono di Nuzzo:

- i capitoli 4, 9, 17, 18;
- i *Percorsi tematici*;
- il *Glossario dei termini notevoli*.

Il percorso **Letteratura e Cinema**  
è di Vincenzo Barbarotta

COORDINAMENTO REDAZIONALE

Vincenzo Barbarotta

REDAZIONE

Francesca Faraci  
Gabriella Libassi

REALIZZAZIONE DEI MATERIALI DIGITALI

Palumbo Multimedia

PROGETTO GRAFICO

Vincenzo Marineo

COPERTINA

Federica Giovannini

CARTOGRAFIA

Daniela Mariani

COMPOSIZIONE

Fotocomp - Palermo

STAMPA

Tipolitografia Petrucci s.n.c. - Città di Castello (PG)

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

**ISBN 978-88-8020-841-9**

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, e-mail [segretaria@aidro.org](mailto:segretaria@aidro.org) e sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org).

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto tutelati dalla legge per eventuali e comunque non volute omissioni o imprecisioni nell'indicazione delle fonti bibliografiche o fotografiche.

MARIO CASERTANO  
GIANFRANCO NUZZO

# Storia e testi della letteratura greca

con brani annotati e commentati,  
percorsi tematici e intertestuali

VOLUME **2** *L'età della polis*



Nuova edizione mista

**edizione  
fuori commercio  
riservata ai docenti**



G. B. Palumbo Editore



\* L'asterisco indica i brani annotati e commentati.

PARTE III

## L'età della polis

ONLINE

### CAPITOLO 1

## Ascesa e declino di Atene

- 1 La polis come realtà globale 3
- 2 Dal VI al V secolo a.C.: quadro storico generale 5
- 2.1 Verso una nuova cultura 6
- 3 Il secolo di Atene 6
- 3.1 Gli anni di Pericle 7
- 4 La guerra del Peloponneso e il declino di Atene 8

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
Il mito della guerra 'panellenica' [D. Asheri] 9

- T1 Tucidide  
Ritratto di Pericle 2, 65, 5-12 10

1 testo greco di T1

2 Indicazioni bibliografiche

### CAPITOLO 2

## Il teatro tragico

- 1 Il nuovo aedo 13
- 2 Dall'epica alla tragedia attraverso la lirica corale 14
- 3 Teatro e polis 15
- 4 Occasioni e organizzazione degli spettacoli teatrali 15
- Il calendario attico 16
- 5 La tragedia come forma 17
- SCHEDA LESSICALE 1  
Lessico teatrale 17  
Elementi della tragedia 18
- 6 Il mondo della tragedia 19
- 6.1 La tragedia come espressione della coscienza tragica 19
- 6.2 La tragedia come rito collettivo 20
- 6.3 Il lessico tragico 20
- 7 Alle origini della tragedia 21
- 7.1 Il pensiero degli antichi sulla questione 21

ONLINE

- T1 Origine, evoluzione e forma della tragedia 22
- T1.1 La nascita e lo sviluppo della tragedia secondo Aristotele Aristotele, *Poetica*, 1449a 9-28 23
- T1.2 La nozione di mimesi e di catarsi Aristotele, *Poetica*, 1449a 24-28 23
- SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
Il potere psicagogico della parola 24
- T1.3 Parti, carattere, forma della tragedia Aristotele, *Poetica* 1450a 8; 16-34 24
- T1.4 Le parti della tragedia Aristotele, *Poetica*, 1450a 38-1450b 8; 1452b 12 24
- T1.5 L'oggetto della rappresentazione tragica Aristotele, *Poetica*, 1452b 31-39; 1453a 1-7; 1453b 1-8 25
- T1.6 Arione, inventore del ditirambo Erodoto, 1, 23 26
- T1.7 Arione Suda 26
- T1.8 Il tiranno Clistene fa onorare l'eroe Melanippo con cori tragici a Sicione Erodoto, 5, 67 26
- T1.9 «Niente a che fare con Dioniso» Suda 27
- SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2  
Uccidere l'uomo-dio [J. G. Frazer] 27
- 7.2 Tragedia e antropologia 28
- 8 Alcune teorie moderne sull'origine della tragedia e del tragico 29
- 8.1 La teoria di F. Nietzsche 29
- 3 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3  
Apoulinneo e dionisiaco [F. Nietzsche] 30
- 8.2 La teoria di M. Untersteiner 30
- 4 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 4  
Religiosità mediterranea e religiosità indoeuropea [M. Untersteiner] 30
- 8.3 La teoria di S. Freud 31
- 5 SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 5  
La tragedia come ricordo del parricidio primordiale [S. Freud] 31
- 9 I primordi del dramma attico 31
- Frinico* 33
- 6 T2 Dalle Pleuronie fr. 5-6 Snell 33
- Pratina* 33
- 7 T3 Invettiva contro il flauto fr. 3 Snell 33
- 8 Indicazioni bibliografiche
- mp3 Sintesi concettuale 34

## CAPITOLO 3

## Eschilo

35

- 1 Il teatro eschileo 35
- 2 *Persiani* 35
- 3 *Sette contro Tebe* 38
- 4 *Prometeo incatenato* 39
- 5 *Supplici* 40
- 6 *Orestea* 41
- 6.1 Archetipi mitici dell'*Orestea* 44
- 7 I drammi satireschi 45
- 8 La dimensione etico-religiosa 45
- 9 Lingua e sceneggiatura 46
- Persiani* 47

T1 Il sogno di Atossa 155-214 47

## 9 testo greco di T1

T2 Il racconto della sconfitta 353-432 48

## 10 testo greco di T2

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
La scenografia dei *Persiani*  
[V. Di Benedetto-E. Medda] 50

## 11 T3 L'ombra di Dario 709-842 50

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1  
Il tragico nei *Persiani* 51

*Sette contro Tebe* 51

## \* T4 Gli scudi di Tideo e di Capaneo 375-450 51

TESTO E CONTESTO 1 La «sorte» 52

TESTO E CONTESTO 2 Tideo 53

TESTO E CONTESTO 3 Anfiarao 53

TESTO E CONTESTO 4 Gli Sparti 55

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2  
Lo scudo, la parola e l'immagine 57

I PERCORSI DEL TESTO 1  
Capaneo in Stazio e Dante 58

## 12 T5 «Il mio è un destino di morte...» 631-719 59

*Prometeo incatenato* 59

## 13 T6 Prometeo, benefattore degli uomini 436-506 59

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 3  
Prometeo 60

*Supplici* 60

## 15 T7 Pelasgo, un re che guarda al popolo 328-401 60

*Orestea. Agamennone* 60

T8 Il presagio della sventura e il dilemma di Agamennone: o re o padre 104-263 60

## 16 testo greco di T8

I PERCORSI DEL TESTO 2  
Il sacrificio di Ifigenia nel *De rerum natura*  
di Lucrezio 64

T9 Il prezzo del successo 355-474 65

## 17 testo greco di T9

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 4  
La tradizione epica nell'età della polis 68

T10 Clitemestra accoglie Agamennone e, dopo averlo ucciso, se ne giustifica 884-974; 1372-1447 68

## 18

## testo greco di T10

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 5  
I personaggi dell'*Agamennone* 72

*Orestea. Coefore* 73

T11 Lamento funebre per Agamennone 429-509 73

## 19

## testo greco di T11

T12 Il matricidio 875-930 75

## 20

## testo greco di T12

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 6  
Ritorno al caos 77

*Orestea. Eumenidi* 78

## \* T13 La Pizia incontra Oreste e le Erinni

1-20; 33-62 78

TESTO E CONTESTO 5 Gaia, Temi, Febo, Erittonio 79

TESTO E CONTESTO 6 *μυχός, ὀμφαλός* 80

TESTO E CONTESTO 7 Le Gorgoni 81

TESTO E CONTESTO 8 Le Arpie 81

I PERCORSI DEL TESTO 3  
Le *Benevole* di Littell e la Shoah 82

T14 Dalla vendetta alla giustizia 681-710; 752-775 84

## 21

## testo greco di T14

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2  
La paura nell'*Orestea* [V. Di Benedetto] 86

## 22

## Indicazioni bibliografiche



## Sintesi concettuale

88

## PERCORSI TEMATICI

89

## NORME DI SAGGEZZA

Vendetta e giustizia nell'*Orestea* 89

## STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO

Le catene di Prometeo 90

## CAPITOLO 4

## Il tramonto della 'sapienza'

91

## 1 Dalla 'sapienza' alla filosofia 91

## 2 Anassagora 92

T1 La mescolanza primordiale fr. 59 B 1 D.-K. 93

T2 Tutto è in tutto fr. 59 B 4 D.-K. 94

## 23

T3 L'intelletto originario fr. 59 B 12 D.-K. 94

I PERCORSI DEL TESTO 1

Le omeomerie secondo Lucrezio 94

## 3 Democrito 96

T4 Dottrina di Democrito fr. 68 A 1 D.-K. 96

## 24

## testo greco di T4

T5 La vera conoscenza fr. 68 B 9, 68 B 11, 68 B 117 D.-K. 97

## 25

## testo greco di T5

T6 L'uomo è causa del suo male fr. 68 B 175 D.-K. 97

## 26

## testo greco di T6

T7 Piacere e desiderio fr. 68 B 235 D.-K. 98

## 27

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1

La svalutazione dell'atomismo [E. A. Havelock] 98

ONLINE

<b>4</b>	<b>La Sofistica</b>	98
<b>4.1</b>	<b>Protagora</b>	99
<b>T8</b>	L'uomo misura di tutte le cose fr. 80 B 1 D.-K. 100	
	<b>SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1</b> Il relativismo di Protagora 100	
<b>T9</b>	Sugli dèi fr. 80 B 4 D.-K. 101	
<b>T10</b>	La doppia verità fr. 80 B 6a D.-K. 101	
<b>4.2</b>	<b>Gorgia</b>	101
<b>T11</b>	Tutto è nulla fr. 82 B 3 D.-K. 103	
<b>28</b>	<b>testo greco di T11</b>	
<b>T12</b>	Dall' <i>Encomio di Elena</i> (8-15): il potere della parola fr. 82 B 11 D.-K. 103	
<b>4.3</b>	<b>Altri sofisti. Linguaggio ed etica: Prodicò</b>	104
<b>4.4</b>	<b>Il contrasto fra <i>physis</i> e <i>nomos</i>: Ippia e Antifonte</b>	105
<b>T13</b>	Giustizia secondo natura in Antifonte fr. 87 B 44a D.-K. 106	
<b>29</b>	<b>T14</b> Antifonte afferma che tutti gli uomini sono uguali fr. 87 B 44b D.-K. 106	
<b>4.5</b>	<b>La 'destra' sofistica: Trasimaco, Callicle e Crizia</b>	106
<b>T15</b>	Origine della religione secondo Crizia fr. 88 B 25 D.-K. 107	
<b>30</b>	<b>testo greco di T15</b>	
<b>5</b>	<b>Socrate</b>	108
<b>5.1</b>	Socrate e la crisi della <i>polis</i>	108
<b>5.2</b>	L'insegnamento e l'etica	109
<b>5.3</b>	L'enigmatica figura di Socrate	110
<b>T16</b>	Alcibiade tesse l'elogio di Socrate, suo maestro Platone, <i>Simposio</i> , 215a-216c 111	
<b>31</b>	<b>testo greco di T16</b>	
<b>T17</b>	Socrate e il suo <i>daimònion</i> Platone, <i>Apologia di Socrate</i> , 31c-32a 112	
<b>32</b>	<b>testo greco di T17</b>	
<b>33</b>	<b>T18</b> La missione di Socrate Platone, <i>Apologia di Socrate</i> , 28d-30e 112	
<b>T19</b>	Socrate parla della maieutica Platone, <i>Teeteto</i> , 150b-151d 112	
<b>34</b>	<b>testo greco di T19</b>	
<b>T20</b>	Ultime parole di Socrate ai giudici Platone, <i>Apologia di Socrate</i> , 41c-42a 113	
<b>35</b>	<b>testo greco di T20</b>	
<b>36</b>	<b>T21</b> La filosofia dell'uomo Senofonte, <i>Ricordi di Socrate</i> , 1, 1, 11-16 114	
<b>T22</b>	Socrate e la dottrina delle Idee Aristotele, <i>Metafisica</i> , 1078b, 12-32 114	
<b>37</b>	<b>testo greco di T22</b>	
<b>T23</b>	Caricatura di Socrate nelle <i>Nuvole</i> di Aristofane Aristofane, <i>Nuvole</i> , 218-260 115	
<b>38</b>	<b>testo greco di T23</b>	
	<b>SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2</b> Eterie e circolo socratico [A. Capizzi] 116	
<b>6</b>	<b>La scienza medica: Ippocrate</b>	117
<b>6.1</b>	La figura e il pensiero di Ippocrate	117
<b>6.2</b>	Il <i>Corpus Hippocraticum</i>	118

ONLINE

<b>39</b>	<b>T24</b> La scoperta dell'arte medica <i>Sulla medicina antica</i> , 3 119	
<b>T25</b>	Il cosiddetto morbo sacro non ha origine divina <i>Sul morbo sacro</i> , 1-19 119	
<b>40</b>	<b>testo greco di T25</b>	
<b>41</b>	<b>T26</b> Medicina e ambiente. Differenze fra Asia ed Europa <i>Sulle arie, le acque e i luoghi</i> , 1-2; 12 120	
<b>T27</b>	Il giuramento <i>Giuramento</i> 120	
<b>42</b>	<b>SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3</b> La medicina ippocratica [M. Vegetti] 121	
<b>43</b>	<b>Indicazioni bibliografiche</b>	
<b>mp3</b>	<b>Sintesi concettuale</b>	122
<b>PERCORSI TEMATICI</b>		123
<b>STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO</b>		
L'universo di Anassagora 123		
<b>CAPITOLO 5</b>		
	<b>Sofocle</b>	125
<b>1</b>	<b>Il teatro sofocleo</b>	125
<b>1.1</b>	Innovazioni formali	125
<b>2</b>	<b><i>Aiace</i></b>	126
<b>3</b>	<b><i>Antigone</i></b>	128
<b>4</b>	<b><i>Trachinie</i></b>	130
<b>5</b>	<b><i>Edipo re</i></b>	132
<b>5.1</b>	Struttura teatrale dell' <i>Edipo re</i>	132
<b>5.2</b>	Edipo fra psicanalisi e antropologia	134
<b>6</b>	<b><i>Elettra</i></b>	135
<b>7</b>	<b><i>Filottete</i></b>	136
<b>8</b>	<b><i>Edipo a Colono</i></b>	137
<b>9</b>	<b>I drammi satireschi</b>	138
<b>10</b>	<b>Fra certezze e dubbi</b>	139
<b>10.1</b>	Strutture ideologiche	139
<b>11</b>	<b>Un teatro aperto alla sperimentazione</b>	140
<b>12</b>	<b>Lingua e fortuna</b>	141
	<b><i>Aiace</i></b>	141
<b>T1</b>	Il risveglio di <i>Aiace</i> dalla follia 359-480 141	
<b>44</b>	<b>testo greco di T1</b>	
	<b>I PERCORSI DEL TESTO 1</b> Da <i>Aiace</i> a <i>Don Chisciotte</i> 143	
<b>45</b>	<b>T2</b> La doppia verità 646-692 145	
	<b><i>Antigone</i></b>	145
<b>* T3</b>	<b>Antigone e Ismene</b> 1-99 145	
	<b>TESTO E CONTESTO 1</b> νόμος e δίκη 147	
	<b>TESTO E CONTESTO 2</b> Vendetta oltre la morte 148	
	<b>TESTO E CONTESTO 3</b> τάφος, «tomba» 152	
	<b>SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1</b> Le parole dell'infelicità 153	
<b>T4</b>	<b>Creonte</b> 162-210 154	
<b>46</b>	<b>testo greco di T4</b>	

	<b>T5</b>	Antigone affronta Creonte 441-525 155	
<b>47</b>	<b>testo greco di T5</b>		
		SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1 La «follia» di Antigone [G. Paduano] 157	
		I PERCORSI DEL TESTO 2 Il difficile mestiere di re: Antigone nel teatro di Anouilh 157	
		<u>Trachinie</u> 160	
<b>48</b>	<b>T6</b>	Il fatale dono di Deianira a Eracle 531-589 160	
		<u>Edipo re</u> 160	
	<b>T7</b>	Edipo promette aiuto a Tebe 1-150 160	
<b>49</b>	<b>testo greco di T7</b>		
	<b>T8</b>	Edipo e Tiresia 300-462 163	
<b>50</b>	<b>testo greco di T8</b>		
		SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 La vicenda di Edipo come cessazione dell'istituto regale [O. Longo] 166	
	<b>T9</b>	Verità e profezia 698-862 167	
<b>51</b>	<b>testo greco di T9</b>		
		I PERCORSI DEL TESTO 3 Edipo in un poeta moderno: Titos Patrikios 171	
	<b>T10</b>	Edipo e Giocasta scoprono la verità 924-1085; 1110-1185 172	
<b>52</b>	<b>testo greco di T10</b>		
		I PERCORSI DEL TESTO 4 Edipo nel teatro moderno di Cocteau 177	
		<u>Elettra</u> 180	
<b>53</b>	<b>T11</b>	In attesa di Oreste 121-250 180	
	<b>* T12</b>	Elettra: «mia madre, che donna sciagurata!» 254-310 180	
		TESTO E CONTESTO 4 Il "banchetto di Agamennone" 183	
		TESTO E CONTESTO 5 'Ορέστην προσιμένουσα, «nell'attesa di Oreste» 185	
	<b>T13</b>	Le ragioni di Clitemestra e quelle di Elettra 516-609 186	
<b>54</b>	<b>testo greco di T13</b>		
		<u>Filottete</u> 188	
<b>55</b>	<b>T14</b>	Utile e onesto a confronto 54-69; 77-120 188	
		<u>Edipo a Colono</u> 188	
	<b>T15</b>	Un canto per Colono 668-719 188	
<b>56</b>	<b>testo greco di T15</b>		
		SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2 Edipo φαρμάκος 189	
<b>57</b>	Indicazioni bibliografiche		
	Sintesi concettuale 190		
	<b>PERCORSI TEMATICI</b> 191		
	<b>RAFFIGURAZIONI DEL POTERE</b>		
	Le ragioni di Creonte 191		
	<b>IMMAGINI DEL FEMMINILE</b>		
	Clitemestra ed Elettra: da Eschilo a Sofocle 192		
	<b>CAPITOLO 6</b>		
	<b>Euripide</b> 195		
<b>1</b>	Il teatro euripideo 195		
<b>2</b>	La morte della tragedia 196		

	<b>2.1</b>	Tematiche delle tragedie euripidee 197	
	<b>3</b>	<b>La riflessione e il dibattito sui sentimenti</b> 198	
	<b>3.1</b>	<i>Alcesti</i> 198	
	<b>3.2</b>	<i>Medea</i> 199	
	<b>3.3</b>	<i>Ippolito</i> 201	
	<b>3.4</b>	<i>Andromaca</i> 202	
	<b>4</b>	<b>I drammi della guerra e dei vinti</b> 204	
	<b>4.1</b>	<i>Eraclidi</i> 204	
	<b>4.2</b>	<i>Ecuba</i> 204	
	<b>4.3</b>	<i>Supplici</i> 205	
	<b>4.4</b>	<i>Troiane</i> 206	
	<b>5</b>	<b>La riproposizione critica del mito</b> 206	
	<b>5.1</b>	<i>Eracle</i> 207	
	<b>5.2</b>	<i>Elettra</i> 208	
	<b>5.3</b>	<i>Fenicie</i> 209	
	<b>6</b>	<b>I drammi a intreccio</b> 210	
	<b>6.1</b>	<i>Elena</i> 210	
	<b>6.2</b>	<i>Ifigenia fra i Tauri</i> 211	
	<b>6.3</b>	<i>Ione</i> 212	
	<b>6.4</b>	<i>Oreste</i> 212	
	<b>7</b>	<b>I drammi del periodo macedone (408-406 a.C.)</b> 214	
	<b>7.1</b>	<i>Ifigenia in Aulide</i> 214	
	<b>7.2</b>	<i>Baccanti</i> 214	
	<b>8</b>	<b>Lo pseudo-Euripide e il dramma satiresco: Reso e Ciclope</b> 216	
	<b>9</b>	<b>Realismo e sperimentalismo</b> 217	
	<b>10</b>	<b>Tecnica drammatica e ideologica</b> 217	
		<u>Alcesti</u> 218	
	<b>T1</b>	Un esempio di agone verbale: Admeto e Ferete di fronte 611-740 218	
<b>58</b>	<b>testo greco di T1</b>		
		I PERCORSI DEL TESTO 1 La figura di Alcesti in Platone 221	
		<u>Medea</u> 221	
	<b>T2</b>	La condizione femminile 214-266 221	
<b>59</b>	<b>testo greco di T2</b>		
	<b>* T3</b>	<b>Medea e Giasone: dall'amore all'odio</b> 446-578 223	
		TESTO E CONTESTO 1 Le prove di Giasone 224	
		TESTO E CONTESTO 2 I delitti di Medea 228	
		TESTO E CONTESTO 3 <i>δισσοὶ λόγοι</i> 230	
		TESTO E CONTESTO 4 Il vello d'oro 231	
	<b>T4</b>	Il dilemma di Medea 1002-1080 324	
<b>60</b>	<b>testo greco di T4</b>		
		I PERCORSI DEL TESTO 2 La figura di Medea in Seneca 236	



**T5** Vendetta e autodistruzione  
1136-1250; 1323-1414 238

**61** testo greco di T5

Ippolito 242

**T6** Il delirio di Fedra 198-362 242

**62** testo greco di T6

\* **T7** «Giurò la lingua...» 565-668 246

TESTO E CONTESTO 5 σοφία e adulterio 251

TESTO E CONTESTO 6 Il giuramento di Ippolito 252

SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1

Antifemminismo in Euripide 253

Andromaca 254

**63** **T8** L'infelice destino dei vinti  
147-231; 384-420 254

Ecuba 254

**T9** Ecuba implora Agamennone 787-904 254

**64** testo greco di T9

Elettra 257

**T10** Tra dubbi e certezze 957-987; 998-1054 257

**65** testo greco di T10

**T11** Critica alla scena del riconoscimento  
nelle *Coefore* 503-546 260

**66** testo greco di T11

Elena 261

**67** **T12** Contro i falsi indovini 597-757 261

Ifigenia in Aulide 261

**T13** Agamennone e Clitemestra a confronto:  
l'onore e il cuore 1098-1208 261

**68** testo greco di T13

Baccanti 264

**T14** La fede nel dio 178-209 264

**69** testo greco di T14

**T15** La furia delle baccanti 677-770 265

**70** testo greco di T15

**71** **T16** La follia di Penteo 912-976 267

**72** SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
La mortificazione della regalità di Penteo  
[V. Di Benedetto] 267

**T17** Il racconto dello *sparagmòs* 1043-1152 268

**73** testo greco di T17

SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2

Le *Baccanti* come recupero  
dei motivi tradizionali [V. Di Benedetto] 269

**74** Indicazioni bibliografiche

 Sintesi concettuale 271

**PERCORSI TEMATICI** 272

I VOLTII DELL'EROS

Patologia dell'amore nell'*Ippolito* 272

NORME DI SAGGEZZA

La 'saggia' follia di Cadmo e Tiresia 273

**LETTERATURA E CINEMA** 275

La tragedia greca al cinema

## CAPITOLO 7

**Il teatro comico** 293

**1** Istituzione degli agoni comici 293

**1.1** I periodi della commedia 294

**2** La Commedia attica 294

Struttura della Commedia 295

**3** Il problema delle origini 296

**4** Il mondo della commedia 297

**5** Il teatro siceliota 297

**5.1** Epicarmo 297

**5.2** Sofrone 298

**6** Gli autori della Commedia antica 298

**6.1** Cratino 299

**6.2** Eupoli 300

**T1** L'origine della commedia  
secondo Aristotele

Aristotele, *Poetica*, 1447a 1; 1448a 1; 1448a 30;  
1449a 9; 1449a 33-b 10 300

Epicarmo 302

**75** **T2** Dal *Busiride* fr. 21 Kaibel 302

**76** **T3** Da *Speranza o Ricchezza* fr. 35 Kaibel 302

**77** **T4** Dall'*Odiseo disertore* fr. 99 Kaibel 303

**78** **T5** Dalle *Sirene* fr. 124 Kaibel 303

**79** SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1  
La commedia attica tra libertà di parola  
e purezza espressiva 303

Cratino 303

**80** **T6** Dalla *Damigiana*  
fr. 181-184; 186-187; 189-193; 195-196; 199 Koch 303

Eupoli 304

**T7** Dai *Demi* fr. 94 Koch 304

**81** testo greco di T7

**T8** Dagli *Adulatori* fr. 159 Koch 304

**82** testo greco di T8

I PERCORSI DEL TESTO 1  
Il parassita in Plauto 305

**83** Indicazioni bibliografiche

 Sintesi concettuale 309

## CAPITOLO 8

**Aristofane** 311

**1** Il teatro di Aristofane 311

**2** Aristofane e il suo pubblico.  
Personaggi e temi delle commedie 311

**3** Le commedie dell'irrisione politica 312

**3.1** *Acarnesi* 312

**3.2** *Cavalieri* 314


**4** La critica alle istituzioni 315

**4.1** *Nuvole* 315

ONLINE

4.2	<i>Vespe</i>	317
5	Le commedie dell'utopia	318
5.1	<i>Pace</i>	318
5.2	<i>Uccelli</i>	319
5.3	<i>Lisistrata</i>	320
6	La satira antieuripidea	321
6.1	<i>Tesmofoiazuse</i>	321
6.2	<i>Rane</i>	322
7	Il nuovo corso della commedia aristofanea	324
7.1	<i>Ecclesiazuse</i>	324
7.2	<i>Pluto</i>	325
8	Struttura delle commedie di Aristofane	326
9	Comicità e linguaggio	326
10	I nemici di Aristofane	327
	<i>Acarnesi</i>	328
T1	Le ragioni di Diceopoli 490-625	328
84	<b>testo greco di T1</b>	
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1 Diceopoli, o il coraggio di rifiutare una guerra insensata	331
85	T2 Le gioie della pace e quelle della guerra	1069-1234 332
86	SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1 Il motivo gastronomico nella commedia di Aristofane [G. Paduano]	332
	<i>Cavalieri</i>	333
87	T3 Presentazione di Demo al popolo	40-65 333
	T4 Il Salsicciaio	146-233 333
88	<b>testo greco di T4</b>	
	<i>Nuvole</i>	335
T5	Strepsiade al Pensatoio	1-183 335
89	<b>testo greco di T5</b>	
90	T6 Strepsiade incontra le Nuvole	298-357 339
91	T7 Una dichiarazione di poetica	518-562 339
	T8 La contesa fra i due Discorsi	889-1104 339
92	<b>testo greco di T8</b>	
	T9 Al rogo Socrate e i suoi!	1353-1510 344
93	<b>testo greco di T9</b>	
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2 Socrate e Aristofane	348
	<i>Vespe</i>	349
T10	Un'analisi del sistema giudiziario ateniese	655-712 349
94	<b>testo greco di T10</b>	
	<i>Uccelli</i>	350
95	T11 La divina ambasceria	1494-1675 350
96	SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2 Utopia e scelta politica negli <i>Uccelli</i> [V. Ehrenberg]	350
	<i>Lisistrata</i>	351
T12	Ma cosa c'entrano le donne con la guerra?	502-538 351
97	<b>testo greco di T12</b>	

ONLINE

T13	Le conseguenze dello sciopero	829-953 352
98	<b>testo greco di T13</b>	
	<i>Tesmofoiazuse</i>	356
T14	Il processo a Euripide: l'arringa del Parente	379-519 356
99	<b>testo greco di T14</b>	
	<i>Rane</i>	358
* T15	Dioniso, nei panni di Eracle, bussa alla casa di Plutone	460-533 358
	TESTO E CONTESTO 1 Cerbero	360
	TESTO E CONTESTO 2 Imperativi aoristi ossitoni	361
	TESTO E CONTESTO 3 Lessico culinario	365
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 3 Luoghi e personaggi dell'Ade	366
100	T16 Eschilo difende il trono dell'arte tragica dalle pretese di Euripide	754-813 366
T17	Un duello all'ultimo verso	907-979; 1004-1056; 1197-1247 366
101	<b>testo greco di T17</b>	
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 4 Un trono per due re	371
T18	La vittoria di Eschilo	1414-1533 372
102	<b>testo greco di T18</b>	
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 5 Aristofane ed Euripide	375
	<i>Ecclesiazuse</i>	376
T19	Gli effetti della nuova costituzione: tre megere per un giovane	972-1001; 1012-1022; 1037-1104 376
103	<b>testo greco di T19</b>	
	SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3 Femminismo e comunismo nelle <i>Donne all'assemblea</i> [R. Cantarella]	379
104	Indicazioni bibliografiche	
	<b>Sintesi concettuale</b>	381
	<b>PERCORSI TEMATICI</b>	382
	<b>IMMAGINI DEL FEMMINILE</b> La rivolta delle donne	382
	<b>STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO</b> La città fra le nuvole	383
<b>CAPITOLO 9</b>		
	<b>Poeti minori del v e del iv secolo a.C.</b>	385
1	Sopravvivenza dei generi tradizionali	385
2	Poesia epica	385
	<i>Antimaco</i>	386
T1	Dalla <i>Tebaide</i>	386
T1.1	L'invocazione alle Muse fr. 1 Wyss	387
T1.2	Zeus ed Europa fr. 2 Wyss	387
T1.3-4	Il convito di Adraсто fr. 19-20 Wyss	387
3	Poesia elegiaca	388

	<u>Antimaco</u>	388
<b>T2</b>	Dalla <i>Lide</i>	388
T2.1	Atena allestisce la nave Argo fr. 57 Wyss	389
T2.2	La tazza del Sole fr. 66 Wyss	389

#### 4 Poesia lirica 389

##### Timoteo 390

<b>T3</b>	Dai <i>Persiani</i> fr. 15 [791] Page, vv. 86-138	390
-----------	---	-----

#### 105 testo greco di T3

#### 5 Poesia varia sullo scorcio del IV secolo a.C. 391

##### Archestrato 392

<b>T4</b>	Dai <i>Piaceri della tavola</i> fr. 176 Lloyd-Jones - Parsons	392
-----------	---	-----

#### 106 testo greco di T4

##### Erinna 393

<b>T5</b>	Dalla <i>Conocchia</i> fr. 1b Diehl	393
-----------	-------------------------------------	-----

#### 107 testo greco di T5

#### 6 La tragedia dopo Euripide 394

6.1	Ione	395
-----	------	-----

6.2	Agatone	395
-----	---------	-----

##### Ione 396

<b>T6</b>	Dall' <i>Agamennone</i> fr. 1 Nauck	396
-----------	-------------------------------------	-----

<b>T7</b>	Dall' <i>Onfale</i>	396
-----------	---------------------	-----

T7.1	Musica per l'ospite fr. 22 Nauck	397
------	----------------------------------	-----

T7.2	La dolce vita fr. 24 Nauck	397
------	----------------------------	-----

T7.3	L'eroe onnivoro fr. 29 Nauck	397
------	------------------------------	-----

##### Agatone 397

<b>T8</b>	Dal <i>Tieste</i> fr. 3 Nauck	397
-----------	-------------------------------	-----

<b>T9</b>	Dal <i>Telefeo</i> fr. 4 Nauck	398
-----------	--------------------------------	-----

##### I PERCORSI DEL TESTO 1

	Le vocali in Rimbaud	398
--	----------------------	-----

#### 108 Indicazioni bibliografiche

#### Sintesi concettuale 400

### CAPITOLO 10

## Erodoto 401

<b>1</b>	Prima di Erodoto: la logografia	401
----------	---------------------------------	-----

1.1	Ecateo	401
-----	--------	-----

<b>2</b>	L'opera erodotea fra imitazione e superamento del modello epico	402
----------	---	-----

<b>3</b>	Le <i>Storie</i>	404
----------	------------------	-----

3.1	Contenuto delle <i>Storie</i>	404
-----	-------------------------------	-----

<b>4</b>	Complessità dell'opera erodotea	405
	La questione erodotea	406

4.1	Greci e barbari	407
-----	-----------------	-----

<b>5</b>	La nascita della storia	408
----------	-------------------------	-----

<b>6</b>	Il pensiero di Erodoto tra tradizione e innovazione	410
----------	---	-----

6.1	La concezione etico-religiosa	410
-----	-------------------------------	-----

6.2	Luomo e il suo destino	411
-----	------------------------	-----

#### 7 Atene e le Guerre persiane 411

#### 8 Lingua e stile di Erodoto 412

8.1	Il dialetto ionico	412
-----	--------------------	-----

##### Ecateo di Mileto 415

<b>T1</b>	Scrivere il passato fr. 1 Jacoby	415
-----------	----------------------------------	-----

##### Erodoto 415

<b>T2</b>	Proemio. Fra logografia e storia: origine dell'ostilità fra Europa e Asia	415
-----------	---	-----

* T2.1	Proemio 1,1-2	416
	TESTO E CONTESTO 1 Alicarnasso	416

##### SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1

	Il proemio dell'opera erodotea [D. Asheri]	416
--	--	-----

T2.2	Tra logografia e storia: origine dell'ostilità fra Europa e Asia 1,1-5	417
------	--	-----

##### SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2

	Ciò che Erodoto intendeva per storia [H. Strasburger]	419
--	---	-----

<b>T3</b>	Erodoto logografo: usi e costumi di Persia 1,131-140	419
-----------	--	-----

<b>T4</b>	Fra storia e novella: gli inizi della dinastia dei Mermnadi 1,6-13	419
-----------	--	-----

#### 109

#### 110

#### 111

#### 112

#### 113

#### 114

#### 115

#### 116

#### 117

#### 118

#### 119

#### 120

<b>T5</b>	La novella del ladro egizio 2,121	421
-----------	-----------------------------------	-----

##### testo greco di T5

<b>T6</b>	La morale erodotea nell'incontro fra Creso e Solone 1,30-33	423
-----------	---	-----

##### testo greco di T6

##### SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3

	Il dialogo fra Creso e Solone: una riuscita creazione letteraria [D. Asheri]	426
--	--	-----

* <b>T7</b>	La saga di Creso 1,46-48; 53-56; 86-87	426
	TESTO E CONTESTO 2 Lo stile oracolare della Pizia	429

	TESTO E CONTESTO 3 Promantia e proedria	432
--	---	-----

	TESTO E CONTESTO 4 "Imparare è soffrire"	433
--	--	-----

	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1	Pizia e altri oracoli	437
--	-----------------------------	-----------------------	-----

<b>T8</b>	Apollo respinge le accuse di Creso 1,90-91	437
-----------	--	-----

<b>T9</b>	Un esempio di invidia divina: l'anello di Policrate 3,39; 40-43	438
-----------	---	-----

<b>T10</b>	Il dibattito sulla migliore forma di governo 3,80-82	438
------------	--	-----

##### testo greco di T10

<b>T11</b>	Invitabilità del destino 9,16,1-5	440
------------	-----------------------------------	-----

##### testo greco di T11

<b>T12</b>	La battaglia di Maratona 6,102-103; 105-117	441
------------	---	-----

##### testo greco di T12

##### SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 4

	I criteri di scelta dello storico [A. Momigliano]	444
--	---	-----

<b>T13</b>	La difesa delle Termopili 7,202; 207; 210-228	445
------------	---	-----


##### testo greco di T13

##### SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2

	Le Termopili: una pagina di ombre e luci	450
--	--	-----

<b>T14</b>	Salamina: una vittoria confusa e sofferta 8,74-89; 96	450
------------	---	-----

##### testo greco di T14

<b>121</b>	Indicazioni bibliografiche	
	<b>Sintesi concettuale</b>	455

### PERCORSI TEMATICI 456

#### STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO

Storia e geografia nella produzione logografica di Ecatèo 456

#### IMMAGINI DEL FEMMINILE

Clitemestra a Sardi 457

#### NORME DI SAGGEZZA

L'uomo e il suo destino in Erodoto 457

## CAPITOLO 11

# Tucidide 459

<b>1</b>	<b>Le Storie</b>	459
<b>1.1</b>	Contenuto delle <i>Storie</i>	459
<b>2</b>	<b>La storiografia tucididea</b>	462
<b>2.1</b>	Da Erodoto a Tucidide	462
	La questione tucididea 463	
<b>2.2</b>	Uomo e la sua natura, protagonisti della storia	463
<b>2.3</b>	La legge del più forte	464
<b>2.4</b>	Il dominio della <i>Tyche</i>	465
<b>3</b>	<b>La metodologia storica</b>	466
<b>3.1</b>	Utilizzo delle fonti e la ricerca della verità	466
<b>3.2</b>	I discorsi	467
<b>4</b>	<b>Tucidide e la cultura del suo tempo</b>	467
<b>4.1</b>	Tucidide e la Sofistica	468
<b>5</b>	<b>Lo stile di Tucidide</b>	468
<b>* T1</b>	Proemio 1,1 469	
	TESTO E CONTESTO 1 Lessico e metodologia (1) 470	
<b>122</b>	<b>T2 Archeologia</b> 1,2; 4-6; 9-10 470	
	<b>T3 Credulità della gente</b> 1,20 471	

### 123 testo greco di T3

<b>* T4</b>	<b>Il metodo</b> 1,21-22 471
	TESTO E CONTESTO 2 Lessico e metodologia (2) 474

#### SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1

La concezione storiografica di Tucidide [H. Strasburger] 475

<b>124</b>	<b>T5 Nascita e giustificazione dell'imperialismo ateniese</b> 1,72,2-1;73;75-76 476
	<b>T6 Atene «scuola dell'Ellade»</b> 2,34;36-41;43-46 477

### 125 testo greco di T6

<b>T7</b>	<b>Profilo di Pericle</b> 2,65 481
<b>T8</b>	<b>La peste di Atene</b> 2,47-53 484

### 126 testo greco di T8

#### I PERCORSI DEL TESTO 1

La peste in Atene in Lucrezio 488

<b>T9</b>	<b>Dei delitti e delle pene</b> 3,41;44-46;49 489
-----------	---

### 127 testo greco di T9

<b>128</b>	<b>T10</b>	<b>Guerra e degrado umano</b> 3,81-83,1;7,29 492
	<b>* T11</b>	<b>La spietata logica della forza</b> 5,89;91,2;92-103 493
		TESTO E CONTESTO 3 <b>δεινός</b> 497
		TESTO E CONTESTO 4 <b>τύχη</b> 498
		TESTO E CONTESTO 5 <b>ἐπι ροπῆς μιάς</b> 499
	<b>T12</b>	<b>«Fine del dialogo»</b> 5,104-114;5,116,3-4 500
<b>129</b>	<b>testo greco di T12</b>	
		SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3
		Il conflitto tra legge morale e necessità politica [L. Canfora] 504
<b>130</b>	<b>T13</b>	<b>La festosa partenza della spedizione ateniese in Sicilia</b> 6,27-32 504
	<b>T14</b>	<b>La disastrosa conclusione dell'impresa siracusana</b> 7,78-87 504

### 131 testo greco di T14

### 132 Indicazioni bibliografiche

	<b>Sintesi concettuale</b>	510
---	----------------------------	-----

### PERCORSI TEMATICI 511

#### RAFFIGURAZIONI DEL POTERE

Pericle 'monarca democratico' 511

#### NORME DI SAGGEZZA

**Φύσις** e **νόμος** in Tucidide 512

## CAPITOLO 12

# La prima stagione dell'oratoria 515

<b>1</b>	<b>Retorica e oratoria</b>	515
<b>1.1</b>	L'arte della parola nell'epos	515
	SCHEDA LESSICALE 1	
	Lessico della retorica 516	
<b>2</b>	<b>Oratoria e polis</b>	516
<b>3</b>	<b>Le scuole di retorica</b>	517
	SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1	
	Il sistema giudiziario ad Atene 518	
<b>3.1</b>	Verità e verosimiglianza	519
<b>3.2</b>	L'oratoria giudiziaria: il logografo	519
<b>4</b>	<b>L'oratoria come genere letterario</b>	520
	SCHEDA LESSICALE 2	
	Lessico del diritto 520	
<b>5</b>	<b>Lisia</b>	521
<b>5.1</b>	Discorsi su temi politici	522
<b>5.2</b>	Discorsi riguardanti cause patrimoniali	523
<b>5.3</b>	Discorsi riguardanti delitti contro la persona	523
<b>6</b>	<b>Arte di Lisia</b>	524
	<u>Contro Eratostene</u>	525
<b>* T1</b>	<b>Lisia rievoca la propria fuga e l'arresto del fratello Polemarco</b> 4-30 525	
	TESTO E CONTESTO 1 I meteci 526	

TESTO E CONTESTO 2 Talento ed altre monete 528

SCHEDE LESSICALI 3  
Lessico della giustizia 535Per l'olivo sacro 536**133** T2 Confutazione delle accuse 11-19 536Per l'invalido 536**134** T3 «Sono vittima dell'invidia di costui...»  
4-14; 19 536Per l'uccisione di Eratostene 536T4 Autodifesa di un marito tradito  
1-29; 37-42; 47-50 536SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
L'*ethopoia* [G. Avezzi] 541SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 2  
Uomo e donna di fronte alla legge  
nell'Atene del V secolo a.C. 542**7** Altri oratori fra V e IV secolo a.C. 542

7.1 Antifonte 542

Contro la matrigna 543

T5 Esposizione dei fatti 14-20 543

7.2 Andocide 546

Sui misteri 546T6 La mutilazione delle Erme nella  
rievocazione di Andocide 546

T6.1 La denuncia di un testimone 36-40 547

T6.2 Andocide si giustifica per aver tradito  
i compagni di eteria 48-60 548

7.3 Iseo 550

**135** Indicazioni bibliografiche

Sintesi concettuale 551

**PERCORSI TEMATICI** 552**IMMAGINI DEL FEMMINILE**  
La donna come 'proprietà' nel diritto antico 552

## CAPITOLO 13

**Il tramonto della polis** 553**1** Il nuovo secolo 553**2** Verso un nuovo mondo 554T1 Degrado della vita politica di Atene  
Demostene, *Terza Olinica*, 21-23; 25-32 555SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1  
Le ragioni di un tramonto [A. Barigazzi] 557**136** Indicazioni bibliografiche

## CAPITOLO 14

**Senofonte** 559**1** Una nuova figura di letterato 559**2** Opere di argomento storico,  
politico e biografico 5612.1 *Anabasi* 5612.2 *Elleniche* 5632.3 *Costituzione di Sparta* 5642.4 *Agesilao, Ierone, Ciropedia* 564**3** Scritti 'socratici' 565**4** Scritti tecnici 566**5** Senofonte scrittore 567*Anabasi* 567T1 **Ciro muove guerra al fratello,  
ma muore nella battaglia di Cunassa**  
1, 1, 1-6; 8-9; 11; 8, 23-27 567I PERCORSI DEL TESTO 1  
La battaglia di Cunassa in Plutarco 569**137** T2 **Senofonte assume il comando  
dell'esercito** 3, 1, 4-25; 45 570T3 **Difficoltà dei greci sulla via del ritorno**  
4, 5, 2-21 571I PERCORSI DEL TESTO 2  
La ritirata italiana dal fronte russo 572T4 **Due pagine drammatiche:  
il suicidio collettivo dei Taochi e,  
finalmente, l'arrivo dei Greci al mare**  
4, 7, 1-4; 12-16, 19-27 574*Elleniche* 578T5 **Dalle Storie tucididee alle *Elleniche*  
di Senofonte** 578T6 **Limiti dell'ideologia storica  
delle *Elleniche*** 5, 4, 1 579\* T7 **La caduta di Atene** 2, 2, 9-23 580TESTO E CONTESTO 1 *Le "Lunghe Mura"* 581TESTO E CONTESTO 2 *Teramene* 582TESTO E CONTESTO 3 *Sparta difensore di Atene* 583SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1  
L'autenticità senofontea delle *Elleniche*  
[L. Canfora] 585**138**T8 **Una lacerazione all'interno dei Trenta:  
processo e morte di Teramene**  
2, 3, 12-32; 50-56 585**139**T9 **Le conclusioni delle *Elleniche*:  
né vincitori né vinti  
nella battaglia di Mantinea** 7, 5, 18-27 589*Costituzione di Sparta* 589\* T10 **Norme di vita coniugale nell'antica  
costituzione di Licurgo** 1, 1-8 589*Ierone* 592**140**T11 **È migliore la vita di un principe  
o di un privato cittadino?** 2; 4; 5 592*Ciropedia* 593T12 **L'educazione persiana** 1, 2, 3-8; 10-11 593**141**T13 **La disciplina è il perno  
del regime monarchico** 8, 1, 1-5 594*Ricordi di Socrate* 595T14 **Confutazione delle accuse  
contro Socrate** 1, 1, 1-5; 10-11; 1, 2, 1-8 595*Economico* 598T15 **Diversità dei compiti dell'uomo  
e della donna** 7, 9-31 598**142**

Indicazioni bibliografiche



Sintesi concettuale 601

**PERCORSI TEMATICI** 602**IMMAGINI DEL FEMMINILE**

Come addomesticare una donna 602

**STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO**

La lunga marcia dei Diecimila 603

## CAPITOLO 15

**Altri storici  
fra il V e il IV secolo a.C.** 605**1** Dopo Tucidide 605

1.1 Ctesia e Filisto 605

1.2 Eforo 605

1.3 Teopompo 606

**2** Gli attidografi 607**3** Anonimi  
della *Costituzione degli Ateniesi*  
e delle *Elleniche di Ossirinco* 607*Anonimo*  
*della Costituzione degli Ateniesi* 608**T1** «Ecco come gli Ateniesi tutelano  
la democrazia» 1, 1-12 608**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1**  
Gli interlocutori della *Costituzione*  
degli *Ateniesi* [L. Canfora-A. Corcella] 611

143

Indicazioni bibliografiche

144

**Sintesi concettuale** 612

## CAPITOLO 16

**La seconda stagione  
dell'oratoria** 613**1** Oratoria e retorica 613

1.1 Il ruolo del retore 613

**2** Isocrate 614

2.1 Il magistero di Isocrate 614

2.2 Isocrate e la cultura del suo tempo 616

2.3 La produzione logografica e la polemica  
contro i sofisti 616

2.4 Le orazioni del periodo ateniese 617

2.5 Le orazioni del periodo filomacedone 619

2.6 Il *Panatenaico* e le *Lettere* 620

2.7 Stile di Isocrate 620

*Contro i sofisti* 621**\* T1** I venditori della parola 1-10; 11-22 621  
**TESTO E CONTESTO 1** καλὸς καὶ ἀγαθός 622*Panegirico* 628

145

**T2** L'intera Grecia è debitrice ad Atene  
26-50; 100-107 628

146

*Plataico* 628**T3** Un'accurata richiesta di aiuto ad Atene  
51-63 628*Areopagitico* 628**T4** La *pátrios politèia* 21-35; 43-49 628*Filippo* 631

147

**T5** Filippo, pacificatore e guida dei Greci  
30-33; 73-78; 154 631*Sullo scambio dei beni* 631**T6** Il «filosofo» e suoi avversari 631

T6.1 Definizione della filosofia 261-271 632

T6.2 I veri corruttori della gioventù 281-290 633

*Panatenaico* 634

148

**T7** Un testamento ideale 7-14; 48-55; 119-125 634

149

**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1**  
Limiti e contraddizioni del panellenismo  
isocrateo [A. Momigliano] 634**3** Demostene 634

3.1 Gli esordi oratori 635

3.2 Le prime orazioni antimacedoni 636

3.3 Gli anni della lotta  
contro Eschine e Filippo 637

3.4 Dopo Cheronea 638

3.5 Il politico e l'oratore 639

3.6 Gli scirtti del *corpus* 640

3.7 Stile di Demostene 640

*Sulle simmorie.*  
*Sull'ordinamento dello Stato* 641**T8** Il clima politico di Atene  
alla metà del IV secolo a.C. 641T8.1 Bisogna formulare proposte concrete  
*Sulle simmorie* 1-5; 25-26 641T8.2 Si deve mirare al bene dello stato,  
senza particolarismi  
*Sull'ordinamento dello stato* 1-5; 14-17 642**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2**  
Retori e 'gregari' [L. Canfora] 643*Prima Filippica* 644

150

**T9** Contro l'inerzia degli Ateniesi 1-28 644*Seconda Olintiaca* 644

151

**T10** Infamanti accuse contro Filippo 3-20 644*Terza Olintiaca* 645**\* T11** Un'audace proposta di legge 10-11; 19-22 645  
**TESTO E CONTESTO 2** ἡ θεωρικόν 646*Terza Filippica* 648**T12** Il vero volto del tiranno 3-27 648**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 3**  
La strategia espositiva della *Terza Filippica*  
[L. Canfora] 652*Sulla corona* 653**T13** Attacco frontale a Eschine 653T13.1 Eschine non ha nulla a che fare  
con la virtù 120-130 654T13.2 «L'esito della battaglia era nelle mani  
del dio, non nelle mie» 188-196; 208 655



ONLINE

<b>4</b>	<b>Altri oratori del IV secolo a.C.</b>	657
<b>4.1</b>	<b>Eschine</b>	657
	<i>Sulla corrotta ambasceria</i>	659
<b>T14</b>	<b>Una requisitoria politica</b>	659
<b>T14.1</b>	<b>Esordio 1-11</b>	659
<b>T14.2</b>	<b>Vergognosa prova oratoria di Demostene di fronte a Filippo 34-39</b>	662
<b>T14.3</b>	<b>«Se io sono stato incoerente in politica, allora lo sono stati tutti gli Ateniesi» 163-164</b>	663
	<i>Contro Ctesifonte</i>	663
<b>152</b>	<b>T15</b>	<b>Una proposta indecorosa 243-250</b> 663
<b>4.2</b>	<b>Iperide</b>	664
	<i>Contro Atenogene</i>	665
<b>T16</b>	<b>Una truffa ben architettata 1-15</b>	665
	<i>Epitafio</i>	667
<b>153</b>	<b>T17</b>	<b>«Il valore costituisce la forza di un esercito, non il numero» 6-19</b> 667
<b>4.3</b>	<b>Licurgo</b>	667
	<i>Contro Leocrate</i>	668
<b>154</b>	<b>T18</b>	<b>Un cittadino indegno 75-89</b> 668
<b>4.4</b>	<b>Demade</b>	668
<b>4.5</b>	<b>Dinarco</b>	669
<b>155</b>	Indicazioni bibliografiche	
	<b>Sintesi concettuale</b> 670	

**PERCORSI TEMATICI** 671

**RAFFIGURAZIONI DEL POTERE**

La figura di Filippo II in Isocrate e in Demostene 671

CAPITOLO 17

**Platone e le scuole socratiche** 673

<b>1</b>	<b>Platone oltre la 'sapienza'</b>	673
<b>2</b>	<b>Il corpus platonico</b>	673
<b>2.1</b>	<b>Le opere del primo periodo</b>	675
<b>2.2</b>	<b>Le opere del secondo periodo</b>	676
<b>2.3</b>	<b>Le opere del terzo periodo</b>	679
<b>3</b>	<b>Il pensiero di Platone</b>	680
<b>4</b>	<b>Platone scrittore</b>	681
	<i>Fedro</i>	683
<b>* T1</b>	<b>La condanna della scrittura 274c; 276d</b> 683	
	<b>TESTO E CONTESTO 1</b> Il potere della scrittura 684	
	<i>Cratilo. Fedone</i>	690
<b>T2</b>	<b>La teoria delle idee</b>	690
	<i>Cratilo, 385-386c; Fedone, 78d-79</i>	690
	<i>Menone</i>	692
<b>156</b>	<b>T3</b>	<b>La dottrina della reminiscenza 79e-82e; 85b-86b</b> 692

ONLINE

	<i>Simposio</i>	692
<b>T4</b>	<b>Eros e il mito degli androgini 189c-193d</b>	692
	<b>SPAZIO DI APPROFONDIMENTO 1</b>	
	L'androgino nei miti delle origini	696
	<i>Repubblica</i>	696
<b>* T5</b>	<b>Il mito della caverna 514a-517c</b>	696
	<b>SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1</b>	
	Mito e allegoria in Platone [G. Droz]	704
	<i>Fedro</i>	704
<b>* T6</b>	<b>La religione della bellezza 250c-255b</b>	704
	<b>TESTO E CONTESTO 2</b> Il dio Eros 706	
	<i>Ione. Repubblica</i>	708
<b>158</b>	<b>T7</b>	<b>La poesia fra esaltazione e condanna</b> 708
	<i>Ione 533c-535a; Repubblica 378c-380c</i>	708
	<i>Repubblica</i>	709
<b>T8</b>	<b>La falsa democrazia 559d-564a</b>	709
	<i>Lettera VII</i>	713
<b>* T9</b>	<b>Platone e la politica 324b-326d</b>	713
	<b>I PERCORSI DEL TESTO 1</b>	
	Sallustio e Platone	718
<b>159</b>	<b>5</b>	<b>Le scuole socratiche</b> 718
	<b>SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2</b>	
	I discepoli di Socrate [G. Reale]	719
<b>160</b>	Indicazioni bibliografiche	
	<b>Sintesi concettuale</b> 721	

**PERCORSI TEMATICI** 722

**I VOLTI DELL'EROS**

Amore e bellezza in Platone 722

**RAFFIGURAZIONI DEL POTERE**

Dalla democrazia alla tirannide 723

CAPITOLO 18

**Aristotele e la sua scuola** 725

<b>1</b>	<b>Aristotele 'maestro' dell'Occidente</b>	725
<b>2</b>	<b>Il corpus aristotelico e le sue vicende</b>	725
<b>3</b>	<b>Il pensiero di Aristotele</b>	728
<b>3.1</b>	<b>La logica</b>	728
<b>3.2</b>	<b>Dio e il mondo</b>	728
<b>3.3</b>	<b>Etica e la politica</b>	729
<b>3.4</b>	<b>La retorica e la poetica</b>	730
<b>4</b>	<b>Verso un nuovo tipo di cultura</b>	731
	<i>Metafisica</i>	732
<b>* T1</b>	<b>La via della sapienza</b>	732
	<i>I, 980a-981b 6; 982b-983a 11</i>	732
<b>T2</b>	<b>Materia e forma 7, 1028b-1029a 7</b>	736
<b>T3</b>	<b>Potenza e atto 12, 1046b-1047b</b>	737
<b>T4</b>	<b>Dio come Motore Immobile e Pensiero di Pensiero 12, 1072a-1072b 30</b>	739
	<b>I PERCORSI DEL TESTO 1</b>	
	Teologia aristotelica in Dante	741

**T5** Categorie. Metafisica 742  
 Le categorie e i significati dell'essere  
*Categorie*, 1b 10; *Metafisica*, 5, 1017a 7-1017b 9 742

**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 1**

Logica e metafisica [G. Calogero] 742

Fisica 742

**T6** Il tempo 4, 217b 32; 218b-219b; 223a 742

Etica Nicomachea 744

**\* T7** Il fine supremo dell'esistenza

1, 1097b 22-1098a 20; 10, 1178b 7-23 744

**TESTO E CONTESTO 1** La ricerca della felicità 746

Politica 748

**T8** La teoria delle costituzioni

3, 1279a-24-1279b 10; 4, 1296b-1297a 13 748

**SPAZIO CRITICO-INTERPRETATIVO 2**

La costituzione per eccellenza [G. Bien] 750

Poetica 748

**T9** La poesia come imitazione

1447a 14-1448a 23; 1448b 2-1449a 6 748

**5** Teofrasto e gli altri allievi di Aristotele 756

Caratteri 757

**T10** La zotichezza 4 757

**T11** La repellenza 758

Indicazioni bibliografiche



Sintesi concettuale 759

**PERCORSI TEMATICI** 760

**NORME DI SAGGEZZA**

La ricerca della felicità 760

**STRUTTURE DELLO SPAZIO E DEL TEMPO**

Spazio e tempoé nella *Fisica* di Aristotele 761

**CRONOLOGIA COMPARATA** 764

**GLOSSARIO DEI TERMINI NOTEVOLI** 771

**INDICE DEI NOMI  
 E DELLE PRINCIPALI FONTI ANTICHE** 781