



# Viaggio nell'immaginario

Carlo Lucarelli  
Sabiana Brugnolini  
Leonardo Scelfo

Antologia

3

Antologia italiana per la scuola secondaria di primo grado

# indice generale

G. B.



A L U M B Ò E D I T O R E

# La struttura dell'antologia

	<b>1</b> identità Scuola della relazione educativa	<b>2</b> raccontare, raccontarsi Scuola che educa alla comunicazione e alla socializzazione dell'esperienza	<b>3</b> ambiente e salute Scuola dei valori condivisi	<b>4</b> linguaggi Scuola che educa alla conoscenza dei linguaggi	<b>5</b> scenari della storia Scuola della conoscenza consapevole e critica	<b>6</b> cittadinanza e intercultura Scuola dell'educazione integrale della persona
<b>PRIMO ANNO</b>	<p><b>UdA 1</b> La conoscenza di sé</p> <p><b>UdA 2</b> La famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> I personaggi di una storia</li> </ul>	<p><b>UdA 3</b> La favola</p> <p><b>UdA 4</b> La fiaba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> Il bosco</li> </ul> <p><b>UdA 5</b> La leggenda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> La trama di una storia</li> </ul>	<p><b>UdA 6</b> Esperienze di vita con gli animali</p>	<p><b>UdA 7</b> La poesia</p> <p><b>UdA 8</b> Il fumetto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> Sceneggiare un fumetto</li> </ul>	<p><b>UdA 9</b> Vita quotidiana nel Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> La strega</li> </ul>	<p><b>UdA 10</b> I diritti dell'infanzia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> La strada</li> </ul> <p><b>UdA 11</b> Intercultura a scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> L'ambientazione</li> </ul>
<b>SECONDO ANNO</b>	<p><b>UdA 1</b> L'amicizia</p> <p><b>UdA 2</b> Il gioco e lo sport</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> Conflitto, competizione, cooperazione</li> </ul>	<p><b>UdA 3</b> Scrivere di sé: diario, lettera, autobiografia</p> <p><b>UdA 4</b> L'avventura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> Il viaggio</li> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> Lo sviluppo di una storia</li> </ul> <p><b>UdA 5</b> Il giallo</p> <p><b>UdA 6</b> Il fantasy</p>	<p><b>UdA 7</b> Esperienze di vita a contatto con la natura</p> <p><b>UdA 8</b> Educazione alla salute: l'alimentazione</p>	<p><b>UdA 9</b> La poesia</p> <p><b>UdA 10</b> Il giornale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> L'articolo di giornale</li> </ul>	<p><b>UdA 11</b> Vita quotidiana nel Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> L'altro</li> </ul>	<p><b>UdA 12</b> Il diritto alla cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> Perché scrivere una storia</li> </ul>
<b>TERZO ANNO</b>	<p><b>UdA 1</b> Adolescenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> Bulli e pupe</li> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> La voce di una storia</li> </ul>	<p><b>UdA 2</b> Horror</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> La paura</li> </ul> <p><b>UdA 3</b> Fantascienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viaggio nell'immaginario</b> Il clone</li> </ul>	<p><b>UdA 4</b> Ecosistemi e salute</p> <p><b>UdA 5</b> Educazione alla salute: dipendenze e abusi</p>	<p><b>UdA 6</b> La poesia</p> <p><b>UdA 7</b> Cinema, televisione, Internet e pubblicità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> Cinema, Internet, pubblicità</li> </ul>	<p><b>UdA 8</b> Volontà di guerra, ideali di pace</p> <p><b>UdA 9</b> La globalizzazione</p>	<p><b>UdA 10</b> Popoli e culture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Officina dello scrittore</b> L'evoluzione di una storia</li> </ul> <p><b>UdA 11</b> Cittadini del mondo</p>

# 1

## identità

scuola della relazione educativa

### unità di apprendimento 1 Adolescenza

<i>Per iniziare</i>	<b>L'adolescenza</b>	6
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Marco Innocenti <b>Quattr'occhi</b>	7
	attività 11	
	<b>Posso mettere l'orecchino o rifare il naso se i miei non vogliono?</b>	12
	attività 14	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>SPECCHIO, IMMAGINE E STIMA DI SÉ</b>	15
<i>Test</i>	<b>Pianeta teenager</b>	16
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	▶ <b>LINGUAGGI DI MILLE COLORI</b>	19
<b>TESTI A CONFRONTO</b>	Abraham Yehoshua <b>L'incontro</b>	20
<b>CD 3 • traccia 1</b>	Loredana Frescura – Marco Tomatis	
	<b>Il mondo nei tuoi occhi</b>	26
	attività 30	
<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> Il mondo nei tuoi occhi	
	<b>Affari di cuore</b>	32
	attività 32	
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	▶ <b>IL CORTEGGIAMENTO</b>	33
	Kristina Dunker <b>Vivi ci prova</b>	34
	attività 38	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>PERCHÉ I GIOVANI SONO ATTRATTI DAL RISCHIO?</b>	40
	<b>lettura facilitata</b> Vivi ci prova	41
	attività 43	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>DIVERTIRSI SENZA FARSI MALE</b>	45
<i>Test</i>	<b>Svaghi, passatempo, e...</b>	46
<b>LETTURA ESPRESSIVA</b>	Roberto Faenza	
	<b>I ragazzi del quartiere Brancaccio</b>	48
	attività 53	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>DISAGIO GIOVANILE</b>	55
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	▶ <b>LA SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA</b>	56
	Chiara Taverna <b>Un bidone per mail</b>	58
	attività 62	
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	▶ <b>IL TESTO ARGOMENTATIVO</b>	65
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Loredana Frescura <b>Una sera in discoteca</b>	68
	attività 74	

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
Il tema
- **Laboratorio di scrittura**  
Immaginare il proprio futuro  
Reiner Kunze,  
**Clown, muratore o poeta**  
**Un grande avvenire**  
(interviste agli adolescenti)  
Luciano Arcuri,  
**Imparare a decidere**
- **Laboratorio di scrittura**  
Nei panni degli altri
- **Laboratorio di scrittura**  
Famiglie di parole



## Viaggio nell'immaginario

### Bulli e pupe

	Charles M. Shulz <b>Un avvoltoio di nome Snoopy</b>	77
	attività 80	
	Amy Goldman Koss <b>Ragazze</b>	81
	attività 85	
<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶ <b>BULLISMO, PAURA E AGGRESSIVITÀ</b>	86
	Uwe-Micheal Gutzschhahn	87
	attività 91	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>QUANDO IL GRUPPO DIVENTA BRANCO</b>	92
<b>TRAGUARDO FINALE</b>	Né vittime, né prepotenti	93
<b>ON LINE</b>	▶ La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso	
<b>ON LINE</b>	▶ Anna Lavatelli <b>Tito Stordito</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Aidan Chambers <b>Ladre di regali</b>	
<b>ON LINE</b>	<b>FOCUS</b> ▶ <b>L'IMMAGINARIO DEGLI ADOLESCENTI</b>	
<b>ON LINE</b>	<b>FOCUS</b> ▶ <b>DISOBBEDIENTI E MONELLI... A STRISCE</b>	
	Filippo B. Bulli	



## L'OFFICINA DELLO SCRITTORE

	La voce di una storia	96
	Ora tocca a te!	103
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>musica</b> Orientarsi nel mondo	104
	consigli di lettura	108
	consigli per la visione	109

# 2

## raccontare, raccontarsi

scuola che educa alla comunicazione e alla socializzazione dell'esperienza

### unità di apprendimento 2 Horror

<i>Per iniziare</i>	<b>Horror</b>	114
<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶ <b>LE CARATTERISTICHE DEL GENERE HORROR</b>	115
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Edgard Allan Poe <b>La maschera della Morte rossa</b>	117
	attività 121	

### Laboratori e progetti

- **Laboratorio di scrittura**  
La suspense

	Philip Pullman <b>La storia di Fritz</b>	122
	attività 126	
<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> La storia di Fritz	
<b>FOCUS</b>	▶ <b>STORIE PER FARSI PAURA</b>	127
ascolto <b>CD 3</b> • traccia 2	Joe R. Lansdale	
	<b>Incidente su una strada di montagna (e dintorni)</b>	128
	attività 128	
	Eraldo Baldini <b>Re di carnevale</b>	130
	attività 134	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Stephen King <b>Materia grigia</b>	135
	attività 140	

<i>Viaggio nell'immaginario</i>		
<b>La paura</b>		
<b>LETTURA GUIDATA</b>	<b>Cos'è la paura?</b>	143
	attività 144	
	Stephen King	
	<b>La paura raccontata da Stephen King</b>	146
	attività 149	
	Mary Shelley <b>Frankenstein uccide Elizabeth</b>	150
	attività 154	
<b>IN FORMA DI PAROLE</b>	▶ <b>LE PAROLE "MOSTRO", "MOSTRA", "MOSTRARE"</b>	155
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	▶ <b>PERCHÉ TUTTI I POPOLI DEL MONDO HANNO DEI MOSTRI?</b>	156
	Goffredo Parise <b>Paura</b>	157
	attività 159	
	Vittorino Andreoli <b>L'importanza di avere paura</b>	161
	attività 163	
<b>TRAGUARDO FINALE</b>	Un'intervista per scoprire la paura di crescere	164
<b>ON LINE</b>	▶ La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso	
<b>ON LINE</b>	▶ Rudy Francia <b>Lo squalo assassino</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Milan Kundera <b>La paura del primo bacio</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Luciano Ligabue <b>Niente paura</b>	
<b>ON LINE</b>	▶ Enrico Ruggeri <b>L'americano medio</b>	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	165
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>arte</b> Immagini raccapriccianti	168
	consigli di lettura	171
	consigli per la visione	172

• **Laboratorio interdisciplinare**  
Costruiamo un talismano

• **Laboratorio interdisciplinare**  
Costruiamo un mostro

unità di apprendimento 3  
**Fantascienza**

	<i>Per iniziare</i>	<b>Che cos'è la fantascienza</b>	174
<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶	<b>LE CARATTERISTICHE DEL GENERE FANTASCIENTIFICO</b>	175
<b>IN FORMA DI PAROLE</b>	▶	<b>GLOSSARIO DELLA FANTASCIENZA</b>	177
<b>LETTURA GUIDATA</b>		Arthur Clarke <b>I deserti di Marte</b> attività 182	178
<b>TIPOLOGIE DI TESTO</b>	▶	<b>IL TESTO NARRATIVO: AUTORE, NARRATORE E PUNTO DI VISTA</b>	183
		Isaac Asimov <b>Il robot scomparso</b> attività 191	185
	<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> Il robot scomparso	
<b>FOCUS</b>	▶	<b>ROBOT DEL FUTURO: L'OPINIONE DI BILL GATES</b>	193
<b>FOCUS</b>	▶	<b>A QUANDO I VIAGGI NEL TEMPO?</b>	194
	<b>CD 3</b> ◉ traccia 4	Giovanni Del Ponte <b>L'ipotesi Gaia</b> attività 198	195
<b>IERI E OGGI A CONFRONTO</b>	▶	<b>NUOVE ROTTE DELLA FANTASCIENZA</b>	199
		Michael Crichton <b>Elettro love</b> attività 205	200
		<b>lettura facilitata</b> <b>Elettro love</b> attività 209	207
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>		Fredric Brown <b>Sentinella</b> attività 212	211

*Viaggio nell'immaginario*  
**Il clone**

<b>FOCUS</b>	▶	<b>IL CLONE, "ORGANISMO-FOTOCOPIA"</b>	215
		<b>CD 3</b> ◉ traccia 5	
		Carlo Lucarelli <b>Il maglione rosso</b> attività 220	216
		Giuseppe Culicchia <b>Meglio formichiere</b> attività 224	222
<b>TRAGUARDO FINALE</b>		Progressi e limiti delle scienze	226
	<b>ON LINE</b>	▶ La Mappa per il viaggio, che ti aiuterà a orientarti nel percorso	
	<b>ON LINE</b>	▶ John Darnton <b>L'esperimento</b>	
<b>ON LINE</b>	<b>FOCUS</b>	▶ <b>INCIGNITA CLONAZIONE: PERICOLO O SPERANZA?</b>	
<b>ON LINE</b>	<b>FOCUS</b>	▶ <b>CLONAZIONE UMANA: SI PUÒ MA NON SI DEVE</b>	
	<b>ON LINE</b>	▶ Bruno Tognolini <b>Faula e le Figurine Doppie</b>	

Laboratorio di scrittura creativa 228

<b>vedere e ascoltare</b>	▶	<b>cinema</b> La clonazione sul grande schermo	231
		<b>consigli di lettura</b>	233
		<b>consigli per la visione</b>	233

**Laboratori e progetti**

- **Laboratorio di scrittura**  
Macchina del tempo:  
istruzioni per l'uso
- **Laboratorio di scrittura**  
Lavoriamo sul punto di  
vista
- **Laboratorio di scrittura**  
Una  
canzone...fantascientifica:  
*Extraterrestre*
- **Laboratorio di scrittura**  
Trekking planetario

# 3

## ambiente e salute

scuola dei valori condivisi

### unità di apprendimento 4 Ecosistemi e salute

<i>Per iniziare</i>	<b>Senza natura non c'è vita</b>	238
<b>IN FORMA DI PAROLE</b>	<b>ECOLOGIA, BIODIVERSITÀ, SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	239
<b>LETTURA GUIDATA</b>	<b>«Questa terra è sacra»: da una lettera degli Indiani d'America</b>	240
	attività 242	
<b>CD 3 • traccia 6</b>	Al Gore <b>Una scomoda verità</b>	244
	attività 247	
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b>	<b>SENZA PETROLIO SI PUÒ</b>	248
	Sting - Jean-Pierre Dutilleux	
	<b>Lo stregone colpito dal fulmine</b>	249
	attività 251	
	<b>lettura facilitata</b> Lo stregone colpito dal fulmine	253
	attività 255	
	Mauro Corona <b>La profezia</b>	257
	attività 261	
<b>ON LINE</b>	<b>lettura facilitata</b> La profezia	
	<b>Emergenza rifiuti</b>	263
	attività 266	
<b>TESTI A CONFRONTO</b>	<b>OGM: domande e risposte</b>	267
	Vandana Shiva <b>Attenti a Frankenstein</b>	269
	attività 270	
<b>FOCUS</b>	<b>ECOPROFESSIONI PER DIFENDERE IL FUTURO</b>	271
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	<b>50 piccole cose che ognuno di noi può fare per salvare il mondo</b>	272
	attività 274	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	276
<b>vedere e ascoltare</b>	<b>musica</b> Ecologia e canzone	279
<b>vedere e ascoltare</b>	<b>cinema</b> Lo scempio dell'ambiente	282
	<b>consigli di lettura</b>	283
	<b>consigli per la visione</b>	283

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
La lettera aperta
- **Test**  
Sei un eco-cittadino?
- **Laboratorio di scrittura**  
Un fumetto per l'ambiente
- **Laboratorio interdisciplinare**  
Rischi e disastri ambientali

### unità di apprendimento 5 Educazione alla salute: dipendenze e abusi

<i>Per iniziare</i>	<b>Alcol, fumo e droga: dipendenze e abusi</b>	286
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Henri Margaron <b>Le droghe spiegate a mia figlia</b>	287
	attività 291	
	Carlo Cipolla <b>Il fumo non è un vizio</b>	292
	attività 294	

### Laboratori e progetti

- **Laboratorio di scrittura**  
La diffusione del fumo e dell'alcol tra i giovani

<b>FOCUS</b>	▶ <b>LA STORIA DEL TABACCO</b>	295
	Tony Adams <b>La mia vita con l'alcol</b>	296
	attività 299	
	<b>lettura facilitata</b> La mia vita con l'alcol	300
	attività 302	
<b>CD 3 • traccia 7</b>	Alice I giorni della droga	303
	attività 306	
	<b>Venezia, è morta la ragazza che aveva assunto ecstasy</b>	308
	attività 309	
<b>ON LINE</b>	▶ <b>lettura facilitata</b> Venezia, è morta la ragazza che aveva assunto ecstasy	
<b>VERIFICA FORMATIVA</b>	Anna Oliverio Ferraris - Alessandro Rusticelli	
	<b>La cultura dello sballo</b>	310
	attività 312	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	313
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>cinema</b> L'arte della persuasione	316
	<b>consigli di lettura</b>	318
	<b>consigli per la visione</b>	319

- **Laboratorio interdisciplinare**  
Pubblicità Progresso
- **Scritture funzionali**  
Scrivere una relazione di studio  
Droga: produzione e consumo

# 4

## linguaggi

scuola che educa alla conoscenza dei linguaggi

### unità di apprendimento 6 La poesia

<b>IL GENERE LETTERARIO</b>	▶ <b>LA STRUTTURA DELLA POESIA: VERSO, STROFA, RIMA, RITMO</b>	324
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Giovanni Pascoli <b>La baia tranquilla</b>	328
	attività 329	
	<b>paesaggi</b>	
	Gabriele d'Annunzio <b>Piove</b>	331
	attività 332	
	Johann Wolfgang Goethe <b>Dornburg</b>	334
	attività 335	
<b>FORME E TECNICHE</b>	▶ <b>FIGURE RETORICHE DI SUONO, DI COSTRUZIONE E DI SIGNIFICATO</b>	337
	<b>la natura personificata</b>	
<b>POESIE A CONFRONTO</b>	Attilio Bertolucci <b>Vento</b>	340
	Emily Dickinson	
	<b>«Bussava il vento come un uomo stanco»</b>	341
	attività 342	

### Laboratori e progetti

- **Scritture funzionali**  
Fare la parafrasi e il commento  
Umberto Saba  
«Se dopo notti affannose mi levo»  
Eugenio Montale  
**Meriggio pallido e assorto**  
Margherita Guidacci  
Arcturus
- **Scritture funzionali**  
Comprendere il significato profondo  
Bertolt Brecht  
**Dell'innaffiare un giardino**  
Vittorio Sereni  
Terrazza



	Rabindranath Tagore «L'acqua che esce dal ghiacciaio» attività 345	344
POESIE A CONFRONTO	<b>difendere la natura e gli animali</b>	
	Vivian Lamarque «Caro albero meraviglioso» attività 348	346
	Gianfranco Ciabatti <b>Richiamo sui randagi</b> attività 348	347
	Camillo Sbarbaro «Talor, mentre cammino solo al sole» attività 350	349
PER CAPIRE IL TESTO	▶ <b>VERITÀ E ILLUSIONE</b> attività 350	349
POESIE A CONFRONTO	<b>desideri fantasiosi</b>	
	Attila Jozsef <b>Vorrei essere un melo selvatico</b> attività 354	352
	Francesco Guccini <b>L'albero ed io</b> attività 354	353
	Eugenio Montale <b>A pianterreno</b> attività 356	355
	Arthur Rimbaud <b>La credenza</b> attività 358	357
	Eugenio Montale «La farandola dei fanciulli sul greto» attività 359	359
PER CAPIRE IL TESTO	▶ <b>UN'ERÀ FESTOSA E LIETA</b> attività 360	359
	Lalla Romano <b>Attesa</b> attività 363	362
	Nazim Hikmet «Benvenuta, donna mia, benvenuta!» attività 365	364
FOCUS	▶ <b>COME NASCE UN POETA (ROBERTO BENIGNI LA TIGRE E LA NEVE)</b> Giacomo Leopardi <b>A Silvia</b>	367 368
PER CAPIRE IL TESTO	▶ <b>ILLUSIONE E RIMPIANTO</b> attività 370	368
	Liu Changyuan <b>Riparando le reti</b>	372
PER CAPIRE IL TESTO	▶ <b>UN DIALOGO ENIGMATICO E MISTERIOSO</b> attività 373	372
	Maurizio Cucchi <b>'53</b> attività 375	374
	Margherita Guidacci <b>Stella cadente</b> attività 376	376
PER CAPIRE IL TESTO	<b>la guerra e i poeti</b>	
	Giuseppe Ungaretti <b>San Martino del Carso</b> <b>Dolina notturna</b> <b>Natale</b> <b>Mattina</b>	378 379 380 381
	▶ <b>IL COMMENTO DEL POETA</b> attività 381	381
	Roberto Roversi <b>La bomba di Hiroshima</b>	384

• **Laboratorio di scrittura**

**Poesia e stati d'animo**

Giorgio Caproni

**Allegria**

Octavio Paz


**Alba**

Umberto Saba

**Paura**

Leonardo Sinisgalli

**In pace**

<b>PER CAPIRE IL TESTO</b>	▶ <b>LA TRAGEDIA CONTINUA</b>	384
	attività 385	
<b>CD 3</b>  <b>traccia 8</b>	Primo Levi <b>Shemà</b>	386
	attività 387	
	Franco Fortini <b>Lontano lontano...</b>	389
	attività 390	
	Salvatore Quasimodo <b>Uomo del mio tempo</b>	392
	attività 393	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Umberto Saba <b>Da un colle</b>	395
	attività 396	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	398
<b>vedere e ascoltare</b>	▶ <b>musica</b> Cantare il senso della vita	403

## unità di apprendimento 7 Cinema, televisione, Internet e pubblicità

*Per iniziare*

**I mezzi di comunicazione di massa: cinema, televisione e Internet** 408

**FOCUS**

▶ **IL CINEMA DAI FRATELLI LUMIÈRE A OGGI** 410

**TIPOLOGIE DI TESTO**

▶ **IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO** 412

**LETTURA GUIDATA**

Gianni Amelio **Il ladro di bambini** 417

attività 423

Federico Moccia **Diario di un sogno** 424

attività 427

**CD 3**  **traccia 9**

Italo Calvino **Autobiografia di uno spettatore** 429

attività 431

**FOCUS**

▶ **LA STORIA DELLA TELEVISIONE** 433

Roberto Piumini **Il sonno di Martino** 434

attività 437

**lettura facilitata** Il sonno di Martino 439

attività 441

Vittorino Andreoli **Il televisore in una mano** 443

attività 445

James Pope **E-m@il** 447

attività 450

**ON LINE**

▶ **lettura facilitata** E-m@ail

ascolto

**CD 3**  **traccia 10**

Sergio Sgrilli **Odio l'hi-tech!** 451

attività 452

**TIPOLOGIE DI TESTO**

▶ **L'IPERTESTO** 454

**FOCUS**

▶ **LA PUBBLICITÀ** 455

**TIPOLOGIE DI TESTO**

▶ **IL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO** 456

**LETTURA ESPRESSIVA**

Roald Dahl **Il telecioccolato** 458

attività 461

**VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA**

Janet Tashjian **L'anticonsumismo di Larry** 462

attività 464

## Laboratori e progetti

### • Laboratorio di scrittura

La recensione cinematografica

Federico Govoni  
N (Io e Napoleone) di Paolo Virzi

### • Laboratorio di scrittura

Il "palinsesto" dei miei programmi televisivi preferiti

### • Laboratorio interdisciplinare

Messaggi pubblicitari  
Letture di un messaggio pubblicitario  
Creiamo dei messaggi pubblicitari

### • Percorso d'esame

Costruiamo un ipertesto



**L'OFFICINA DELLO SCRITTORE**

Cinema, Internet, pubblicità

Ora tocca a te!

473

- vedere e ascoltare** ▶ **televisione** Gli spot televisivi 474
- vedere e ascoltare** ▶ **cinema** Un quiz per diventare milionari 476
- consigli di lettura 478
- consigli per la visione 479

**5**

**scenari della storia**

scuola della conoscenza consapevole e critica

unità di apprendimento 8

**Volontà di guerra, ideali di pace**

*Per iniziare*

**La guerra nel xx secolo** 484

**FOCUS**

▶ **LA PRIMA GUERRA MONDIALE** 485

**LETTURA GUIDATA**

Erich Maria Remarque **Gli stivali di Kemmerich** 486  
attività 490

**IL GENERE LETTERARIO**

▶ **LA NARRAZIONE MEMORIALISTICA** 491

Emilio Lussu **Faccia a faccia col nemico** 492  
attività 495

**TIPOLOGIE DI TESTO**

▶ **IL TESTO NARRATIVO: LE TIPOLOGIE DI DISCORSO** 496

**FOCUS**

▶ **LA SECONDA GUERRA MONDIALE** 497

**TESTI A CONFRONTO**

CD 3 • traccia 11

Mario Rigoni Stern **La lunga marcia** 498

CD 3 • traccia 12

Marco Paolini

**In quel momento non eravamo nemici** 501

attività 502

Renata Viganò **“Noi questo fare a spie e traditori”** 504

attività 508

**lettura facilitata** “Noi questo fare a spie e traditori” 510

attività 512

**LETTURA ESPRESSIVA**

Guido Petter **Ci chiamavano banditi** 514

attività 517

**IN FORMA DI PAROLE**

▶ **GHETTO, LAGER, GENOCIDIO, SHOAH** 518

Primo Levi

**Sopravvivere per portare testimonianza** 519

attività 521

**Laboratori e progetti**

• **Percorso d'esame**

Costruiamo una mappa concettuale

• **Laboratorio di scrittura**

Una fiaba di Gino e Cecilia Strada

• **Laboratorio**

**interdisciplinare**

Commenta un'immagine di guerra (Pablo Picasso, *Guernica*; Salvator Dalì, *Il volto della guerra*)

• **Laboratorio di scrittura**

Crea una pagina web sulla pace

• **Progetto interdisciplinare**

Una storia a fumetti: *Kaspar, il bravo soldato*

	Frediano Sessi		
	<b>Storia di un ragazzo ebreo durante il fascismo</b>	523	
	attività 529		
	Trudi Birger <b>A un passo dalla morte</b>	531	
	attività 534		
<b>FOCUS</b>	► <b>GUERRE NEL MONDO: MEDIO ORIENTE, AFRICA E AMERICA LATINA</b>	535	
<b>FOCUS</b>	► <b>LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI</b>	536	
	Dalia B.Y. Cohen <b>Sami racconta</b>	538	
	attività 541		
ascolto <b>CD 3</b>  <b>traccia 13</b>	Peter Münch <b>Nina a Sarajevo</b>	542	
	attività 543		
	Ishmael Beah <b>Memorie di un soldato bambino</b>	545	
	attività 548		
<b>ON LINE</b>	► <b>lettura facilitata</b> Memorie di un soldato bambino		
<b>FOCUS</b>	► <b>CONSTRUIRE LA PACE</b>	550	
	Gandhi <b>Antiche come le montagne</b>	552	
	attività 554		
	Madre Teresa di Calcutta		
	<b>Cari Bush e Saddam Hussein</b>	555	
	attività 557		
	Tiziano Terzani		
	<b>Una buona occasione per reinventare il futuro</b>	558	
	attività 560		
	Tali Sorek <b>Ho dipinto la pace</b>	561	
	attività 561		
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Gino Strada <b>Vittima di una mina antiuomo</b>	562	
	attività 566		
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>musica</b> Cantare la pace	568	
<b>vedere e ascoltare</b>	► <b>cinema</b> Cinema contro la guerra	570	
	<b>consigli di lettura</b>	575	
	<b>consigli per la visione</b>	576	

## unità di apprendimento 9 La globalizzazione

*Per iniziare*

**LETTURA GUIDATA**

**Che cos'è la globalizzazione?** 578

Jovanotti **Globalizzazione** 579

attività 583

Steve Proulx **La Mecca-Cola** 585

attività 587

**lettura facilitata** La Mecca-Cola 589

attività 591

**FOCUS**

► **NO LOGO** 592

**CD 3**  **traccia 14**

Serge Enderlin - Serge Michel - Paolo Woods

**Viaggio nel Golfo Persico** 593

attività 596

**ON LINE**

► **lettura facilitata** Viaggio nel Golfo Persico

**FOCUS**

► **DUBAI: IL PAESE DEI PRIMATI** 598

## Laboratori e progetti

• **Laboratorio**

**interdisciplinare**

**A caccia di esempi**

Alessandro Baricco


Cos'è la globalizzazione?

• **Test**

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

• **Percorso d'esame**

Una mappa concettuale per orientarsi nella globalizzazione

ascolto  <b>CD 3 • traccia 15</b>	Paolo Perazzolo <b>Intervista a Muhammad Yunus, il "banchiere dei poveri"</b>	600
	attività 601	
	Giuliano Amato <b>L'Occidente</b>	602
	attività 604	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Pongo <b>Spesa digitale</b>	605
	attività 607	
	<b>Laboratorio di scrittura creativa</b>	609
<b>vedere e ascoltare</b> ►	<b>musica</b> Dalla parte dei Paesi poveri	612
<b>vedere e ascoltare</b> ►	<b>cinema</b> Globalizzazione: una speranza delusa?	614
	<b>consigli di lettura</b>	616
	<b>consigli per la visione</b>	617

# 6

## cittadinanza e intercultura

scuola dell'educazione integrale della persona

### unità di apprendimento 10 Popoli e culture

<i>Per iniziare</i>	<b>Un mondo multicolore</b>	622
<b>LETTURA GUIDATA</b>	Lucia Tumiatì <b>Uno scalpello per Nag</b>	623
	attività 627	
	Ryszard Kapuściński	
	<b>All'ombra di un albero, in Africa</b>	628
	attività 631	
<b>ON LINE</b> ►	<b>lettura facilitata</b> All'ombra di un albero, in Africa	
<b>ATLANTE: CULTURE DAL MONDO</b> ►	<b>NEL MONDO SI VA A SCUOLA COSÌ</b>	633
	Rajaa Alsanea <b>La prima visita</b>	634
	attività 637	
	<b>lettura facilitata</b> La prima visita	639
	attività 642	
ascolto  <b>CD 3 • traccia 16</b>	Sabine Kuegler <b>La preparazione del sagù</b>	644
	attività 645	
<b>VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA</b>	Khaled Hosseini <b>La gara degli aquiloni</b>	646
	attività 649	



### L'OFFICINA DELLO SCRITTORE

<b>L'evoluzione di una storia</b>	652
<b>Ora tocca a te!</b>	659

### Laboratori e progetti

- **Percorso d'esame**  
Una ricerca sui popoli del mondo
- **Laboratorio di scrittura**  
Sulle tracce dell'ultimo uomo-tribù
- **Laboratorio di scrittura**  
Quando le culture si incontrano  
Luis Sepúlveda  
Oltre l'orizzonte (leggenda del Mato Grosso)  
Chinua Achebe  
Il sentiero dei morti
- **Laboratorio di scrittura**  
Una foto, una storia

**vedere e ascoltare** ► **cinema** L'educazione dei piccoli  
consigli di lettura 660  
662

## unità di apprendimento 11 Cittadini del mondo

*Per iniziare* **Chi sono i cittadini del mondo?** 664

**LETTURA GUIDATA** Walter Passerini **Giovani cittadini del mondo** 665  
attività 668

**LETTURA ESPRESSIVA** Tahar Ben Jelloun **Cos'è il razzismo** 669  
attività 671

**CD 3** traccia 17 Khaled Hosseini **Harami** 672  
attività 674

**ON LINE** ► **lettura facilitata** Harami  
Deborah Ellis **Donne sotto il burqa** 676  
attività 679

**ATLANTE: CULTURE DAL MONDO** ► **I DIRITTI DELLE DONNE** 680  
Elisabeth Burgos **In lotta per la terra** 682  
attività 686

Daniela de Robert **Sembrano proprio come noi** 687  
attività 689

**FOCUS** ► **LA CONDIZIONE CARCERARIA IN ITALIA** 690

Richard Michael Rossi  
**La mia vita nel braccio della morte** 691  
attività 693

**VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA** Guido Barbujani - Pietro Cheli  
**Le parole per (non) dirlo** 695  
attività 697

**Laboratorio di scrittura creativa** 699

**vedere e ascoltare** ► **musica** Diritto alla sicurezza sul luogo di lavoro 702

**vedere e ascoltare** ► **cinema** La difficoltà di comunicare 705  
consigli di lettura 707  
consigli per la visione 708

## Laboratori e progetti

• **Laboratorio di scrittura**  
Senza carta d'identità

• **Laboratorio**  
**interdisciplinare**  
Due opere a confronto

• **Laboratorio di scrittura**  
Riflettiamo sulla pena di morte

• **Percorso d'esame**  
Una mappa concettuale  
sulla condizione femminile  
nel mondo