

COME LEGGERE UN TESTO

2

1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	4
	▶ IN SINTESI 6	
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	7
3.1	La descrizione	7
3.2	L'interpretazione	8
	▶ IN SINTESI 9	
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	10



PARTE QUARTA

L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale
(1380-1492)

CAPITOLO I L'età delle corti: il Quattrocento

1	I concetti di Umanesimo e di Rinascimento	15
2	La crisi economica e la nascita delle Signorie	16
scheda 1	L'Italia a metà del Quattrocento	17
scheda 2 - Parole	Filologia	17
3	Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti	18
scheda 3 - Arte	La prospettiva e l'arte del Quattrocento	19
4	Il cortigiano e il chierico	20
5	Le corti e l'organizzazione della cultura	20
scheda 4 - Arte	L'individuo, il potere e la gloria nell'arte del Quattrocento	21
scheda 5	L'invenzione della stampa	24
scheda 6	La rivoluzione della stampa	25
6	Le idee e l'immaginario degli umanisti	26
scheda 7 - Parole	Ermetismo	27
scheda 8 - Parole	Alchimia	27
scheda 9 - Parole	Astrologia	27
7	L'arte come imitazione e la questione della lingua	28
8	I generi della letteratura umanistica	29
scheda 10 - Testi	Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo e il libero arbitrio	30
mappa concettuale	L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale	32
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	33

CAPITOLO II François Villon, poeta e delinquente

1 I caratteri generali della letteratura in Europa 35

2 La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon 35

scheda 1 - Interpretazioni Una nuova visione della morte 36

scheda 2 Attualità di Villon 37

T1 **François Villon La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon)** 38
analisi ed interpretazione del testo 39
esercizi 40

mappa concettuale François Villon 41

CAPITOLO III Firenze nell'età di Lorenzo

1 La letteratura in volgare prima di Lorenzo 43

2 La Firenze di Lorenzo e di Savonarola 43

scheda 1 - Testi Il Burchiello: «*Nominativi fritti e mappamondi*» 44

3 Lorenzo de' Medici, principe e artista 45

scheda 2 - Interpretazioni Poliziano e Savonarola: la festa e la penitenza 46

T1 **Lorenzo de' Medici Canzona di Bacco** 47
analisi ed interpretazione del testo 49
esercizi 49

4 Angelo Poliziano: un modello di grazia ed equilibrio 49

scheda 3 - Arte Botticelli e Poliziano 51

T2 **Angelo Poliziano «I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino»** 52
analisi ed interpretazione del testo 53
esercizi 53

T3 **Angelo Poliziano L'apparizione di Simonetta** [*Stanze per la giostra*, I, 43-54] 54
analisi ed interpretazione del testo 58
esercizi 59

mappa concettuale La letteratura nella Firenze del Quattrocento 60

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 61

CAPITOLO IV Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e di Ferrara

1 La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco 63

2 Un poeta controcorrente alla corte medicea: Luigi Pulci 63

T1 **Luigi Pulci Il "credo" gastronomico di Margutte** [*Morgante*, XVIII, 112-126] 65
analisi ed interpretazione del testo 69
esercizi 70

T2 **Luigi Pulci Il "tegame" di Roncisvalle** [*Morgante*, XXVII, 50-57] 71
analisi ed interpretazione del testo 73
esercizi 74

3 La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'*Orlando innamorato* 74

scheda 1 - Testi L'esordio del poema 75

scheda 2 - Testi L'ultima ottava dell'*Orlando innamorato* 76

T3 **Matteo M. Boiardo Angelica alla corte di Carlo Magno** [*Orlando innamorato*, I, I, 20-35] 77
analisi ed interpretazione del testo 82
esercizi 83

T4 **Matteo M. Boiardo Conversione e morte di Agricane** [*Orlando innamorato*, I, XIX, 1-16] 84
analisi ed interpretazione del testo 88
esercizi 89

mappa concettuale La letteratura cavalleresca 90

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 91

CAPITOLO V La natura di Leonardo e quella dell'*Arcadia*

1 L'Umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e nel Regno di Napoli 93

scheda 1 - Arte *Il cenacolo* di Leonardo 93

scheda 2 - Parole Bucolico e arcadico 94

scheda 3 Sopravvivenze arcadiche nel Novecento: Ungaretti 95

T1 **Leonardo da Vinci «Omo senza lettere» ma studioso della natura e dell'esperienza** 96
analisi ed interpretazione del testo 96
esercizi 97

T2 **Iacopo Sannazaro Il paesaggio pastorale dell'*Arcadia*** [*Arcadia*, prosa I] 97
analisi ed interpretazione del testo 98
esercizi 99

mappa concettuale Alcuni centri dell'Umanesimo volgare in Italia 100

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 101

Percorsi tematici

1 Lo spazio antropocentrico 102

La prospettiva nel tempo e nello spazio 103

Nasce il paesaggio moderno 105

Il paesaggio bucolico 107

Il paese di Cuccagna 108

2 Anima e corpo tra Medioevo e Rinascimento 110

Senso della vita e senso della morte fra Trecento e Quattrocento 111

La rivalutazione umanistica del corpo 112

Il corpo grottesco 113

3 L'uomo, la donna e la natura 114

Il nuovo ruolo della donna 115



PARTE QUINTA

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)

CAPITOLO I Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento (1492-1545)

1	Il tempo e i luoghi: dal "Rinascimento maturo" al "Manierismo"	121
2	La scoperta dell'America, la Riforma e la nascita dello "spirito capitalistico"	122
scheda 1 - Interpretazioni	Il rapporto fra l'etica protestante e lo spirito del capitalismo	123
3	Il sacco di Roma e la crisi italiana	124
scheda 2	L'impero di Carlo V	124
scheda 3 - Testi	Un ufficiale dell'esercito imperiale descrive il sacco di Roma	124
4	L'intellettuale da cortigiano a segretario	125
scheda 4	La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti	125
5	La coscienza della crisi: gli esempi di Machiavelli e Guicciardini	126
6	I modelli di comportamento: il principe e il cortigiano	127
7	La crisi della figura del cavaliere e l'opposizione uomo/selvaggio	128
scheda 5 - Figure	Muore la cavalleria, nascono il mito del cavaliere e la figura storica del condottiero	129
8	Dall'astrologia all'astronomia	130
9	L'estetica, la lingua, i generi	131
scheda 6 - Parole	Le tre "unità aristoteliche"	131
10	Le arti dal classicismo rinascimentale al Manierismo	133
11	Il Rinascimento in Europa	133
scheda 7 - Arte	L'arte del Rinascimento maturo e la scuola romana	134
mappa concettuale	Il Rinascimento: contesto storico e socio-culturale	137
mappa concettuale	Il Rinascimento: le trasformazioni dell'immaginario	138
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	139

CAPITOLO II Modelli di stile e di comportamento

1	La centralità del trattato	141
2	Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua	141
scheda 1	Petrarca, Bembo e Aldo Manuzio	143
T1	Pietro Bembo L'amore spirituale, secondo il Romito [<i>Gli Asolani</i> , Libro terzo, cap. XVII]	144
	analisi ed interpretazione del testo 145	
	esercizi 145	
T2	Pietro Bembo La differenza fra lingua scritta e lingua parlata e la necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio [<i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, capp. XVIII e XIX]	146
	analisi ed interpretazione del testo 148	
	esercizi 149	

3	Il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione	150
---	---	-----

[scheda 2 - Interpretazioni](#) Realismo e idealismo nel *Principe* di Machiavelli e nel *Cortegiano* di Castiglione 150

[scheda 3 - Figure](#) Cortigiano/cortigiana 151

T3	Baldassar Castiglione L'inizio dell'opera: la corte di Urbino [<i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, capp. II-V]	152
--------------------	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 155

esercizi 156

4	Il <i>Galateo</i> di Della Casa	156
---	---------------------------------	-----

5	Uno spregiudicato «avventuriero della penna»: Pietro Aretino	157
---	--	-----

[scheda 4 - Parole](#) Le pasquinate 157

[scheda 5 - Arte](#) Aretino ritratto da Tiziano 158

T4	Pietro Aretino Come ingannare gli uomini [<i>Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa</i> , Giornata prima]	159
--------------------	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 161

esercizi 162

6	Il trattato nell'Europa della Riforma: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino	162
---	--	-----

[mappa concettuale](#) Il trattato 164

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 165

CAPITOLO III Machiavelli, un maestro del sospetto

1	Machiavelli e lo scandalo del <i>Principe</i>	167
---	---	-----

[scheda 1](#) Critica dell'ideologia e pensiero del sospetto 167

2	La vita e la formazione culturale	168
---	-----------------------------------	-----

Cronologia della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli 169

T1	La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513	170
--------------------	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 173

esercizi 173

3	Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512)	174
---	--	-----

4	Un manifesto politico: <i>Il Principe</i>	174
---	---	-----

5	I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>	175
---	---	-----

T2	Il Proemio al libro primo [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, Proemio]	176
--------------------	--	-----

analisi ed interpretazione del testo 178

esercizi 179

T3	L'accettazione del conflitto di classe [<i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, cap. IV]	179
--------------------	---	-----

analisi ed interpretazione del testo 181

esercizi 182

6	<i>L'Arte della guerra</i> e le <i>Istorie fiorentine</i>	182
---	---	-----

[scheda 2 - Cinema](#) Ermanno Olmi, *Il mestiere delle armi* (2001) 182

7	Le opere letterarie in versi e in prosa: la novella di <i>Belfagor arcidiavolo</i>	184
---	--	-----

T4	Belfagor arcidiavolo	184
--------------------	-----------------------------	-----

analisi ed interpretazione del testo 189

esercizi 190

8	Le commedie: la <i>Mandragola</i>	190
---	-----------------------------------	-----

[scheda 3 - Parole](#) Mandragola 191

scheda 4 - Interpretazioni	Lucrezia: un personaggio controverso	192
T5	Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [<i>Mandragola</i> , atto III, scene 9 ^a , 10 ^a e 11 ^a] analisi ed interpretazione del testo 195 esercizi 196	193
T6	La conclusione della beffa: tutti contenti [<i>Mandragola</i> , atto V, scene 1 ^a , 2 ^a , 3 ^a e 4 ^a] analisi ed interpretazione del testo 200 esercizi 201	196
mappa concettuale	Machiavelli	202
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	203

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *Il Principe*

A LA STRUTTURA E I TEMI

A1	La composizione: datazione e titolo	205
A2	La struttura generale del trattato	205
T1	L'intellettuale e il suo potente interlocutore [Lettera dedicatoria] analisi ed interpretazione del testo 207 esercizi 208	206
A3	Principato nuovo e principato civile	209
scheda 1 - Testi	Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli	209
scheda 2 - Testi	Il terzo capitolo: i principati misti	210
T2	Il ruolo della violenza storica [cap. VI] analisi ed interpretazione del testo 213 esercizi 214	211
T3	La strategia del consenso [cap. IX] analisi ed interpretazione del testo 217 esercizi 218	214
A4	L'ordinamento militare	218
A5	Le virtù necessarie a un principe nuovo	218
scheda 3 - Testi	Armi proprie contro milizie mercenarie	219
scheda 4 - Cinema	Akira Kurosawa, <i>I sette samurai</i> (1954)	220
T4	La «verità effettuale» [cap. XV] analisi ed interpretazione del testo 222 esercizi 224	221
T5	Il leone e la volpe [cap. XVIII] analisi ed interpretazione del testo 227 esercizi 228	225
A6	La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale	229
scheda 5 - Parole	Il significato di «virtù» in Machiavelli	229
scheda 6 - Parole	Il significato di «fortuna» in Machiavelli	229
T6	La fortuna [cap. XXV] analisi ed interpretazione del testo 232 esercizi 233	230

T7	L'esortazione finale [cap. XXVI] analisi ed interpretazione del testo 236 esercizi 237	233
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE	
B1	La lingua e lo stile del <i>Principe</i>	238
B2	L'ideologia politica nel <i>Principe</i>	238
B3	Etica e politica	239
B4	Realismo e utopia in Machiavelli Testi e studi	239 240
mappa concettuale	<i>Il Principe</i>	241
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	242

CAPITOLO V Francesco Guicciardini e l'arte della «discrezione»

1	La scrittura per aforismi	245
scheda 1	Una nuova visione della storia	245
2	Vita e opere di Francesco Guicciardini	246
3	I <i>Ricordi</i> : la «discrezione» e il «particolare»	247
T1	Francesco Guicciardini L'uomo, l'ambizione e il caso [<i>Ricordi</i> , 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66] analisi ed interpretazione del testo 251 esercizi 252	248
T2	Francesco Guicciardini Il rifiuto di «parlare generalmente» [<i>Ricordi</i> , 104, 110, 117, 118, 125, 134] analisi ed interpretazione del testo 253 esercizi 254	252
4	La <i>Storia d'Italia</i>	254
scheda 2 - Cinema	L'occupazione di Roma dal 1943 al 1944: <i>Roma città aperta</i> di Rossellini	255
T3	Francesco Guicciardini Il sacco di Roma [<i>Storia d'Italia</i> , Libro XVII, cap. VIII] analisi ed interpretazione del testo 258 esercizi 259	256
5	La storiografia artistica: le <i>Vite</i> di Giorgio Vasari	260
mappa concettuale	Guicciardini	261
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	262

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

L'immagine del potere

1	Il potere come giustizia	264
T1	Dante Alighieri I «due soli» [<i>Purgatorio</i> , XVI, 91-114] guida alla lettura 268 esercizi 268	267
T2	Francesco Guicciardini Il palazzo e la piazza [<i>Ricordi</i> , 141]	269

T3	Tommaso Moro <i>Utopia, un modello per il presente</i> [<i>Utopia</i>]	269
	guida alla lettura 271	
	esercizi 271	
2	Lo stato come potenza	272
T4	Niccolò Machiavelli <i>La figura esemplare di Cesare Borgia</i> [<i>Il Principe</i> , cap. VII]	274
	guida alla lettura 278	
	esercizi 279	
T5	William Shakespeare <i>L'assassinio di re Duncan</i> [<i>Macbeth</i> , atto I, scena 7 ^a ; atto II, scena 2 ^a]	279
	guida alla lettura 282	
	esercizi 282	
T6	Thomas Hobbes <i>Stato di natura e stato civile</i> [<i>Leviatano</i>]	283
	guida alla lettura 283	
3	Il potere come complotto nel romanzo del Novecento	284
T7	Franz Kafka <i>Davanti alla legge</i> [<i>Il medico di campagna</i>]	285
	guida alla lettura 286	
	esercizi 286	
T8	Leonardo Sciascia <i>Un misterioso assassino</i> [<i>Todo modo</i>]	286
	guida alla lettura 289	
	esercizi 290	
scheda 1	Immagini e potere: l'attentato delle torri gemelle	290
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	291

CAPITOLO VI Ariosto, poeta e cortigiano		
1	Novità di Ariosto	293
2	La vita	293
	Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto	294
3	La poesia lirica	295
4	Le <i>Satire</i>	295
T1	Il poeta e i cortigiani [<i>Satire</i> , I, 1-138; 238-265]	296
	analisi ed interpretazione del testo 303	
	esercizi 303	
scheda 1 - Testi	Un poeta in pantofole?	304
5	Il teatro	305
6	L' <i>Orlando furioso</i>	305
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	307

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII L'Orlando furioso		
A LA STRUTTURA E I TEMI		
A1	Il poema cavalleresco in Italia e in Europa	309
A2	Ideazione, stesura, titolo dell' <i>Orlando furioso</i>	309

A3	La trama del poema	310
A4	Il primo canto	311
T1	Il proemio [I, 1-4]	312
	analisi ed interpretazione del testo 313	
	esercizi 315	
T2	Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71]	315
	analisi ed interpretazione del testo 330	
	esercizi 331	
A5	Angelica imprigionata e liberata	332
T3	Ruggiero, Angelica, l'orca [X, 90-107 e 109-115; XI, 1-3 e 6-9]	332
	analisi ed interpretazione del testo 341	
	esercizi 342	
A6	Il palazzo di Atlante	342
T4	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22]	342
	analisi ed interpretazione del testo 348	
	esercizi 349	
A7	Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando	349
T5	Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192; XIX, 1-15]	350
	analisi ed interpretazione del testo 362	
	esercizi 363	
T6	La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]	363
	analisi ed interpretazione del testo 377	
	esercizi 378	
A8	Astolfo sulla luna	379
T7	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87, 4]	379
	analisi ed interpretazione del testo 384	
	esercizi 385	
A9	La conclusione del poema: celebrazione ed epica cortigiana	385
B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE		
B1	La struttura del <i>Furioso</i> : tra epica e romanzo	386
scheda 1 - Interpretazioni	L'epicità del <i>Furioso</i> : il conflitto delle interpretazioni	387
B2	Ariosto narratore e Ariosto personaggio	388
B3	Armonia e ironia nel <i>Furioso</i>	388
scheda 2 - Interpretazioni	L'ironia ariostesca	388
B4	Le tre edizioni del <i>Furioso</i> : dal poema cortigiano al poema "nazionale"	389
scheda 3	Ariosto correttore di se stesso	390
scheda 4	Calvino e Ariosto: <i>Il cavaliere inesistente</i> e l' <i>Orlando furioso</i>	390
	Testi e studi	391
mappa concettuale	<i>Ariosto e l'Orlando furioso</i>	392
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	393

CAPITOLO VIII La parodia del poema cavalleresco e la scrittura dell'eccesso		
1	Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco	395
scheda 1	Il latino maccheronico	395
2	Vita e opere di Folengo; il <i>Baldus</i>	396
T1	Teofilo Folengo <i>L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche</i> [<i>Baldus</i> I, 1-63] analisi ed interpretazione del testo 400 esercizi 401	397
scheda 2	Un mito carnevalesco: il paese di Cuccagna	401
3	Il Rinascimento in Francia: Rabelais e la scrittura dell'eccesso	402
scheda 3 - Interpretazioni	Una nuova idea del corpo, una nuova idea del mondo	402
T2	François Rabelais <i>L'infanzia di Gargantua</i> [<i>Gargantua e Pantagruelle</i> , Libro I, cap. XI] analisi ed interpretazione del testo 406 esercizi 406	404
mappa concettuale	La letteratura parodica: un'alternativa al classicismo	407
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	408

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Itinerario nel mondo alla rovescia

1	Alla festa dei folli	410
scheda 1	Il significato del Carnevale	412
scheda 2 - Interpretazioni	Riso, Carnevale e festa nelle pagine di Bachtin	412
2	Il Carnevale e il mondo alla rovescia nel Medioevo e nel Rinascimento	413
T1	Il canto dei bevitori [<i>Carmina Burana</i>] guida alla lettura 415 esercizi 415	414
T2	Rustico Filippi « <i>Oi dolce mio marito Aldobrandino</i> » guida alla lettura 416 esercizi 416	415
3	Rovesciamento "alto"-"basso"	417
4	Il rovesciamento attraverso la parola	418
T3	Giovanni Boccaccio <i>Madonna Filippa</i> [<i>Decameron</i> , VI, 7] guida alla lettura 420 esercizi 420	418
5	Il mondo alla rovescia dei ghiottoni e dei furfanti	421
6	Il rovesciamento del modello	422
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	423

CAPITOLO IX La novellistica e la nascita del romanzo moderno		
1	Uno sguardo all'Europa	425
2	La novella in Italia	425
scheda 1	Un giudizio diverso sul comportamento amoroso maschile e femminile	426
T1	Matteo Bandello <i>La novella di Ugo e della Parisina</i> [<i>Quattro libri delle novelle</i> , Parte I, novella XLIV] analisi ed interpretazione del testo 433 esercizi 433	427
3	La novella in Francia: l' <i>Eptameron</i> di Margherita di Navarra	434
4	Il <i>Lazarillo de Tormes</i> e la nascita del romanzo moderno	434
mappa concettuale	La narrativa europea del '500	436
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	437

CAPITOLO X Petrarchismo e antipetrarchismo		
1	Il <i>Canzoniere</i> diventa un "best-seller"	439
2	Il modello di Petrarca nella lirica italiana del Cinquecento	439
3	Una lettura femminile del <i>Canzoniere</i>	441
scheda 1 - Interpretazioni	Codici maschili, scrittura femminile	442
T1	Gaspara Stampa « <i>Rimandatemi il cor, empio tiranno</i> » [<i>Rime</i> , CXLII] analisi ed interpretazione del testo 445 esercizi 445	444
4	Il rifiuto del sublime e la poesia burlesca di Francesco Berni	446
scheda 2 - Testi	Berni e Bembo: rovesciamento parodico di un modello	446
5	Il petrarchismo nell'Europa del Cinquecento; Ronsard in Francia	448
mappa concettuale	Il modello di Petrarca nel '500	450
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	451

CAPITOLO XI Il teatro a corte		
1	L'«invenzione» del teatro nelle corti rinascimentali	453
scheda 1	La nascita del teatro moderno come "spazio chiuso"	453
2	Gli iniziatori della commedia moderna: Ariosto, Machiavelli, Bibbiena	454
3	La commedia in dialetto nel Veneto: <i>La Venexiana</i> ; Angelo Beolco detto il Ruzzante	454
scheda 2 - Figure	I contadini e la guerra	456
T1	Ruzzante <i>Ruzzante ritrova la moglie Gnuà</i> [<i>Parlamento de Ruzante</i> , scena 3 ^a] analisi ed interpretazione del testo 461 esercizi 462	457
4	La tragedia	462
mappa concettuale	Il teatro	463

Percorsi tematici

1	La rottura delle frontiere medievali	464
	L'Europa si confronta con il Nuovo Mondo	465
	Il labirinto spaziale e temporale dell' <i>Orlando furioso</i>	467
2	L'uomo e la bestia in Ariosto e Machiavelli	470
	Il modello del centauro	471
	La pazzia di Orlando	472
3	Tra <i>domina e femina</i> : la donna nell'immaginario del Rinascimento	474
	La donna di palazzo e la cortigiana	475



PARTE SESTA

L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

CAPITOLO I L'età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)

1	I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo	483
scheda 1 - Arte	Il Manierismo nell'arte figurativa	484
2	Ascesa e declino dell'impero spagnolo; nascita delle nuove potenze inglese e olandese	485
scheda 2	L'Europa e l'Italia al momento della pace di Cateau-Cambrésis (1559)	485
3	Il Concilio di Trento e la Controriforma	486
scheda 3 - Figure	Le donne e la stregoneria	487
scheda 4 - Figure	Le donne: da guaritrici a streghe	488
4	La scuola dei gesuiti e l'organizzazione del consenso	489
scheda 5 - Parole	"Censura" e "abiura"	490
scheda 6 - Testi	Alcune regole della <i>Ratio studiorum</i> : i compiti scritti in classe	491
5	La condizione degli intellettuali: dalle corti alle accademie	492
6	Il pensiero politico e filosofico	493
7	Cambia il modo di concepire l'uomo nell'universo. Misticismo e spirito critico: Teresa d'Avila e Montaigne	494
scheda 7 - Interpretazioni	Copernico e la nascita del relativismo	495
scheda 8 - Interpretazioni	«Maledetto sia Copernico!». La nascita del relativismo secondo Pirandello	496
scheda 9 - Arte	L' <i>Estasi di Santa Teresa</i> di Bernini	497
scheda 10 - Arte	Il misticismo di El Greco	498
scheda 11 - Testi	I selvaggi: Michel de Montaigne e Augusto Monterroso	499
8	L'estetica e le poetiche. Il primato dell'utile	500

9	L'influenza della cultura italiana in Europa	501
mappa concettuale	L'età della Controriforma e del Manierismo	502
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	503

CAPITOLO II La poesia lirica in Italia e in Europa

1	La poesia lirica in Italia	505
T1	Tommaso Campanella <i>A certi amici</i> [Scelta d'alcune poesie filosofiche...]	505
	analisi ed interpretazione del testo	506
	esercizi	507
2	La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, Juan de la Cruz in Spagna, John Donne in Inghilterra	507
mappa concettuale	La poesia lirica	509

CAPITOLO III Tasso e l'esperienza della follia

1	La vita e la personalità	511
scheda 1	Il mito di Tasso	512
	Cronologia della vita e delle opere di Torquato Tasso	513
2	Le <i>Rime</i>	514
T1	«Qual rugiada o qual pianto» [Rime]	515
	analisi ed interpretazione del testo	515
	esercizi	516
T2	La canzone al Metauro [Rime]	516
	analisi ed interpretazione del testo	519
	esercizi	520
3	<i>Aminta</i> : utopia amorosa e critica delle corti	520
scheda 2 - Testi	L'amore non rende tutti uguali: il discorso del Satiro	521
T3	«O bella età de l'oro» [Aminta, atto I, coro]	522
	analisi ed interpretazione del testo	525
	esercizi	526
4	I <i>Dialoghi</i> e le lettere	526
scheda 3 - Testi	Lettera a Scipione Gonzaga da Sant'Anna	527
mappa concettuale	Torquato Tasso	528
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	529

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV La Gerusalemme liberata

A	LA STRUTTURA E I TEMI	
A1	Una composizione travagliata	533
scheda 1	La prima crociata	533
scheda 2	Quale <i>Liberata</i> ? Un "pasticciaccio" filologico	533

A2	La struttura e la trama dell'opera	534
scheda 3	Riassunto schematico del poema	535
A3	I personaggi principali	536
scheda 4 - Interpretazioni	Un'interpretazione psicoanalitica del poema	537
scheda 5 - Testi	Un giudizio di Leopardi su Goffredo: «stimabile», non «amabile»	538
A4	I temi fondamentali del poema	539
scheda 6 - Testi	Insensatezza della guerra	540
A5	L'inizio del poema. Il canto I	541
T1	Il proemio [I, 1-5] analisi ed interpretazione del testo 543 esercizi 543	541
A6	I canti II-VII: i primi scontri e la maga Armida	544
T2	Erminia tra i pastori [VII, 1-22] analisi ed interpretazione del testo 551 esercizi 552	544
A7	I canti VIII-XII: i cristiani in difficoltà e l'assalto a Gerusalemme	553
T3	Il duello di Clorinda e Tancredi [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70] analisi ed interpretazione del testo 564 esercizi 566	553
A8	I canti XIII-XVI: la selva incantata e la magia di Armida	566
T4	Il giardino di Armida [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2] analisi ed interpretazione del testo 572 esercizi 573	567
A9	I canti XVII-XVIII: verso la vittoria dei crociati	573
scheda 7 - Testi	Rinaldo vince l'incanto della selva di Saron	574
A10	L'epilogo del poema: I canti XIX e XX	575
T5	Il duello di Argante e Tancredi [XIX, 11-28] analisi ed interpretazione del testo 581 esercizi 581	575
B	LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE	
B1	La poetica della <i>Gerusalemme liberata</i> : la fondazione del poema epico cristiano	582
scheda 8 - Testi	Il verosimile	582
B2	Il cavaliere della fede: realtà e idealizzazione nella <i>Gerusalemme liberata</i>	583
scheda 9 - Arte	Il battesimo di Clorinda	584
B3	Lo stile, la lingua	585
B4	Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> alla <i>Gerusalemme conquistata</i> Testi e studi	585 586
mappa concettuale	<i>La Gerusalemme liberata</i>	587
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	588

MODULO INTERCULTURALE

La rappresentazione dell'Altro nella *Gerusalemme liberata* di Tasso

1	La <i>Gerusalemme liberata</i> come allegoria del suo e del nostro tempo	592
2	La lotta all'Islam e le attrazioni del suo mondo	593
T1	Il Nuovo Mondo nella <i>Liberata</i> [XV, 24-32] guida alla lettura 598 esercizi 598	595
3	L'Altro dentro l'Europa: cristiani contro musulmani o cattolici contro protestanti?	599
T2	Il concilio dei diavoli [IV, 9-17] guida alla lettura 602 esercizi 602	599
scheda 1	Il punto di vista di Satana	602
4	Gli «Arabi predatori» ieri e oggi	603
scheda 2	Alberto Asor Rosa. La guerra del Golfo: guerra o massacro?	603
5	Tancredi e Clorinda	604
T3	La vita di Clorinda [XII, 21-25; 36-41] esercizi 608	605
6	La questione dell'Altro e lo studio della letteratura	609
scheda 3	I pregiudizi dell'orientalismo secondo Said	609
	Testi e studi	610
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	611

CAPITOLO V L'utopia della città ideale

1	Tra conformismo ed eresia	613
2	Il trattato politico e l'utopia: <i>La città del sole</i> di Campanella	613
scheda 1	Utopia e antiutopia dal Cinquecento a oggi	614
scheda 2	<i>Neverland</i> : l'isola (e la società) che non c'è	615
T1	Tommaso Campanella <i>La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione</i> [<i>La città del sole</i>] analisi ed interpretazione del testo 619 esercizi 620	616
3	L'«eroico furore» di Giordano Bruno	620
scheda 3 - Testi	Giordano Bruno. Contro il principio di imitazione	621
4	Paolo Sarpi: una lettura laica della storia della Chiesa	622
T2	Paolo Sarpi <i>Il «Proponimento» dell'autore</i> [<i>Istoria del Concilio Tridentino</i> , Proemio] analisi ed interpretazione del testo 625 esercizi 625	623
mappa concettuale	Trattatistica e storiografia nell'età della Controriforma	626
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	627

CAPITOLO VI Il teatro. La commedia dell'arte		
1	Il teatro come visione del mondo	629
2	Il teatro "regolare" italiano tra fine Cinquecento e Seicento	629
scheda 1 - Figure	Il pedante 630	
3	La commedia dell'arte	631
scheda 2	Le maschere 632	
scheda 3 - Testi	Un canovaccio 633	
4	Il teatro negli altri paesi europei: Lope de Vega in Spagna, Marlowe in Inghilterra	634
mappa concettuale	Il teatro dalla fine del XV al XVIII secolo	636
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	637

CAPITOLO VII William Shakespeare e la nascita della coscienza moderna		
1	Shakespeare, il teatro e noi	639
scheda 1 - Cinema	Shakespeare e il cinema: <i>Shakespeare in Love</i> 639	
2	La vita	641
	Cronologia della vita di William Shakespeare 642	
	Cronologia delle opere teatrali 642	
3	La prima fase del teatro di Shakespeare: <i>Riccardo III</i> e <i>Romeo e Giulietta</i>	643
T1	Romeo e Giulietta al verone [<i>Romeo e Giulietta</i> , atto II, scena 3ª]	645
	analisi ed interpretazione del testo 648	
	esercizi 648	
4	La seconda fase della produzione di Shakespeare: le grandi tragedie	649
T2	La vita come incubo: sonnambulismo e morte di Lady Macbeth [<i>Macbeth</i> , atto V, scene 1ª e 5ª]	650
	analisi ed interpretazione del testo 653	
	esercizi 653	
5	La terza fase della produzione di Shakespeare: <i>La tempesta</i>	654
T3	La vita come sogno: il monologo di Prospero [<i>La tempesta</i> , atto IV, scena 1ª]	654
	analisi ed interpretazione del testo 655	
	esercizi 656	
mappa concettuale	William Shakespeare	657
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	658

PRIMO PIANO

CAPITOLO VIII <i>Amleto</i>		
A LA STRUTTURA E I TEMI		
A1	La composizione: datazione e storia del testo	661
A2	La struttura generale dell'opera	661
A3	L'intreccio	662
scheda 1	Il teatro nel teatro 662	

T1	La follia di Amleto: le trame di re Claudio, «Essere o non essere»..., il dialogo con Ofelia [Atto III, scena 1ª]	663
	analisi ed interpretazione del testo 666	
	esercizi 667	
T2	Il teatro nel teatro: la recita a corte [Atto III, scena 2ª]	668
	analisi ed interpretazione del testo 670	
	esercizi 671	
T3	Amleto, la madre e lo spettro paterno [Atto III, scena 4ª]	672
	analisi ed interpretazione del testo 675	
	esercizi 676	
A4	I motivi principali della tragedia	676
scheda 2 - Interpretazioni	La follia di Amleto 677	
B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE		
B1	Complessità e contraddizioni dell' <i>Amleto</i>	680
B2	Ideologia e linguaggio	680
mappa concettuale	<i>Amleto</i>	682
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	683

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX <i>Don Chisciotte della Mancia</i>		
A LA STRUTTURA E I TEMI		
	Cervantes e il suo tempo	685
	Cronologia della vita e delle opere di Cervantes 686	
A1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo	687
A2	Il Prologo del <i>Don Chisciotte</i>	687
A3	La vicenda del romanzo: la prima uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. I-VI)	688
T1	La follia di un «hidalgo» [I, 1]	688
	analisi ed interpretazione del testo 692	
	esercizi 692	
A4	La seconda uscita di don Chisciotte (Parte I, capp. VII-LII)	693
T2	L'avventura dei mulini a vento [I, 8]	694
	analisi ed interpretazione del testo 696	
	esercizi 697	
A5	La terza uscita di don Chisciotte (Parte II, capp. I-LXXIV)	697
T3	Dulcinea incantata [II, 10]	699
	analisi ed interpretazione del testo 703	
	esercizi 703	
A6	I temi della follia e della cavalleria	704
scheda 1 - Interpretazioni	La follia di don Chisciotte 704	

B LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

B1	Un'opera parodica	706
scheda 2	Cervantes, Borges, Menard	706
B2	La scrittura	707
B3	La dinamica dei personaggi: don Chisciotte e Sancio Panza	708
scheda 3 - Interpretazioni	Il personaggio di Sancio Panza: un possibile archetipo culturale	709
	Testi e studi	710
mappa concettuale	Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i>	711
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	712

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**La follia**

1	La scoperta rinascimentale della follia	715
scheda 1 - Arte	Dalla <i>Nave dei folli</i> a <i>Margherita la pazza</i>	716
T1	Erasmus da Rotterdam <i>La vera saggezza è la follia</i> [<i>Elogio della pazzia</i> , XXIX]	720
	guida alla lettura 722	
	esercizi 722	
T2	Torquato Tasso <i>Una testimonianza del turbamento psichico</i> [<i>Lettere</i>]	722
	guida alla lettura 723	
2	Le forme della follia tra Cinquecento e Seicento	724
T3	William Shakespeare <i>Il delirio di Ofelia</i> [<i>Amleto</i> , atto IV, scena 5 ^a]	726
	guida alla lettura 727	
	esercizi 727	
3	La follia come metafora	728
scheda 2 - Arte	Follia, incubo e terrore nell'opera di Füssli	728
T4	Fëdor Dostoevskij <i>Ivan Karamazov e il diavolo</i> [<i>I fratelli Karamazov</i>]	730
	guida alla lettura 732	
	esercizi 732	
4	Il Novecento e la crisi dell'io	733
scheda 3 - Arte	Lo sguardo di Van Gogh	733
scheda 4 - Cinema	Milos Forman, <i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i> (1975)	735
T5	Virginia Woolf <i>Angoscia e incomunicabilità</i> [<i>La signora Dalloway</i>]	736
	guida alla lettura 738	
	esercizi 738	
T6	Luigi Pirandello <i>Conviene a tutti tener rinchiusi i pazzi</i> [<i>Enrico IV</i> , atto II]	738
	guida alla lettura 741	
	esercizi 742	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	743

Percorsi tematici

1	Dal cosmo copernicano alla città ideale	746
	Il mondo finito e l'universo infinito	747
	Il paesaggio notturno della <i>Gerusalemme liberata</i>	748
	Un giardino di delizie	751
	Lo spazio della città ideale	752
2	L'amore-follia e l'amore-nemico	756
	Le donne e gli amori dell' <i>Orlando furioso</i>	756
	Il conflitto d'amore nella <i>Liberata</i>	758
3	Nasce la guerra moderna	760
	Dal cavaliere al soldato	761
	L'immagine del nemico nella <i>Gerusalemme liberata</i>	763

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

767

1	Lo stile e la struttura	768
1	Lo stile	768
2	La struttura del testo	769
	CRITERI GENERALI PER LA STESURA DI OGNI TIPO DI TESTO	770
2	Il riassunto	771
1	Operazioni e modelli	771
1.1	Riassunto di un testo saggistico o teorico	771
1.2	Riassunto di un testo narrativo	773
	► IN SINTESI 776	
	esercizi 777	
3	La relazione espositiva	779
1	Che cos'è la relazione	779
1.1	Un esempio di relazione letteraria	779
	esercizi 781	
1.2	Un esempio di relazione storica	782
1.3	Uno schema di relazione tecnico scientifica	783
	► IN SINTESI 783	
	esercizi 783	
4	Il saggio breve	784
1	Che cos'è il saggio breve	784
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	784
2.1	Un esempio di saggio breve	785
2.2	Un percorso esemplificato	786
	► IN SINTESI 789	
	esercizi 790	

3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	794
3.1	Un esempio	794
	esercizi 797	
5	Il tema	800
1	Che cos'è il tema	800
2	Le tipologie del tema di storia	800
2.1	Guida allo svolgimento	801
2.2	Un esempio di tema di storia	802
3	Il tema d'attualità	803
3.1	Come procedere	804
	► IN SINTESI 806	
	esercizi 806	
6	L'articolo di giornale	809
1	Stile, titolo e struttura	809
1.1	L'articolo di cronaca	811
1.2	L'articolo di opinione	812
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	814
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	815
	► IN SINTESI 818	
	esercizi 818	
7	La recensione	821
1	Che cos'è la recensione	821
2	Struttura e linguaggio	821
2.1	Esempi di recensioni	821
	► IN SINTESI 823	
	esercizi 823	
8	L'intervista	824
1	Perché l'intervista	824
2	Come preparare un'intervista	824
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	824
	► IN SINTESI 827	
	esercizi 827	
9	La lettera	828
1	Tipologia delle lettere	828
2	Tre usi e tre esempi diversi	828
	esercizi 831	
GLOSSARIO		832
Indice dei nomi		851
Indice degli autori antologizzati		854