

P A R T E X I



La lotta per la vita: il modello di Verga
e il romanzo realista e naturalista
nella seconda metà dell'Ottocento

1

M O D U L O

la storia, la società, la cultura

C A P I T O L O I

L'età dell'imperialismo e del Naturalismo:
la situazione economica e politica, gli intellettuali
e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie

5

- 1** I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo e Naturalismo 6
- 2** La situazione economica e politica in Europa e in Italia 7
- 3** Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte:
l'idea di progresso e l'Esposizione Nazionale del 1881; le macchine e il treno;
la città e la folla; le masse e il socialismo 9
- SI 1** Le diverse concezioni della storia 10
- SI 2** Come Verga e Pirandello vedono il progresso 12
- MD 1** Verga a Milano: lettera a Capuana (G. Verga) 12
- 4** L'organizzazione della cultura (scuola, editoria, riviste), il pubblico e la trasformazione
del ceto intellettuale 13
- SI 3** La terza pagina 14
- 5** I generi letterari e il pubblico: centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia 15
- 6** La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer 16
- 7** La tendenza al realismo dopo il 1848: la "descrizione" prende il posto della "narrazione",
l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione 17
- 8** Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti 18
- MD 2** La prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon* (E. Zola) 20
- 9** Le arti: dal Realismo all'Impressionismo 21
- SI 4** L'architettura nel secondo Ottocento 22
- SI 5** Il Realismo in Francia e i macchiaioli in Italia 23
- SI 6** L'Impressionismo 25

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 26

PI

Spazio e tempo

Il paesaggio urbano come esperienza della modernità 28

PVI

Il libro e la scrittura

La lenta formazione in Italia di un moderno mercato del libro 29

M O D U L O

i generi della letteratura

CAPITOLO II

Il romanzo e la novella

33

1

Il romanzo e la novella in Francia dal Realismo al Naturalismo:
Flaubert, Zola, Maupassant 34

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GUSTAVE FLAUBERT 34

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI EMILE ZOLA 36

T1

Gustave Flaubert I comizi agricoli [*La signora Bovary*, Parte Seconda, cap. VIII] 38
ESERCIZI 42

T2

Emile Zola L'inizio dell'«Ammazzatoio» [*L'ammazzatoio*, cap. I] 42
GUIDA ALLA LETTURA 44 ESERCIZI 44

T3

Guy de Maupassant I due amici 45
GUIDA ALLA LETTURA 49 ESERCIZI 49

2

La grande stagione del romanzo russo: il realismo epico di Tolstoj e quello polifonico
e psicologico di Dostoevskij 50SI 1 **Polifonia** 50

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI LEV TOLSTOJ 51

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FÉDOR M. DOSTOEVSKIJ 54

T4

Lev Tolstoj La tormenta [*Anna Karénina*, Parte Prima, cap. XXX] 55
GUIDA ALLA LETTURA 57 ESERCIZI 58

T5

Lev Tolstoj La morte di Anna Karénina [*Anna Karénina*, Parte Settima, cap. XXXI] 58
GUIDA ALLA LETTURA 62 ESERCIZI 62

T6

Fëdor Dostoevskij La confessione di Raskolnikov
[*Delitto e castigo*, Parte Quinta, cap. IV] 62
GUIDA ALLA LETTURA 66 ESERCIZI 66

3

Il romanzo e la novella in Italia; caratteri generali e linee di sviluppo 67

4

La narrativa degli scapigliati: Tarchetti, Camillo Boito, Dossi 67

T7

Iginio Ugo Tarchetti Attrazione e repulsione per Fosca [*Fosca*, capp. XXXII-XXXIII] 68
GUIDA ALLA LETTURA 70 ESERCIZI 70

5

Il manzonismo, la narrativa filantropico-sociale e due libri educativi e "nazionali":
Cuore di De Amicis e *Le avventure di Pinocchio* di Collodi 71PAP 1 *L'elogio di Franti* di Umberto Eco 72

T8

Edmondo De Amicis Il gran signore e il carbonaio [*Cuore*] 72
ESERCIZI 73

T9

Carlo Collodi Il fascino della trasgressione: la prospettiva del paese dei balocchi
[*Le avventure di Pinocchio*, cap. XXX] 74
GUIDA ALLA LETTURA 76 ESERCIZI 77

6

I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto 77

IL 1 "Critico militante" 77

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FEDERICO DE ROBERTO 79

T10

Federico De Roberto Il parto di Chiara [*I Viceré*, Parte Prima, cap. IX] 81
GUIDA ALLA LETTURA 84 ESERCIZI 84

- T11** **Federico De Roberto** «No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa»
[*I Viceré*, Parte Terza, cap. IX] 85
GUIDA ALLA LETTURA 88 ESERCIZI 88

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 88

guida dei percorsi

- P III** **L'amore e la donna**
La donna nella letteratura: da *Madame Bovary* al Verismo 89
Il messaggio di Anna Karénina 89

M O D U L O **incontro con l'autore**

CAPITOLO III

Giovanni Verga

93

- 1** La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga 94
- 2** La vita e le opere: la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino (1869-72), quello milanese (1872-93) e il ritorno a Catania 94
CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIOVANNI VERGA 96
- 3** I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardoromantica e scapigliata 97
SI 1 Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte 99
T 1 La prefazione a «Eva»: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali» 101
GUIDA ALLA LETTURA 101 ESERCIZI 102
- 4** *Primavera e altri racconti e Nedda*, «bozzetto siciliano» 102
T 2 L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta [*Nedda*] 103
GUIDA ALLA LETTURA 109 ESERCIZI 110
- 5** L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della "conversione" 110
SI 2 Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo* 112
T 3 Dedicatoria a Salvatore Farina [*L'amante di Gramigna*] 113
ESERCIZI 114
- 6** *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi* 114
SI 3 Lo straniamento e l'artificio di regressione 115
T 4 Rosso Malpelo [*Vita dei campi*] 116
GUIDA ALLA LETTURA 126 ESERCIZI 127
T 5 La Lupa [*Vita dei campi*] 127
GUIDA ALLA LETTURA 130 ESERCIZI 131
MD 1 La genesi sociale di *Rosso Malpelo* e l'influenza dell'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino: il lavoro dei "carusi" (L. Franchetti-S. Sonnino) 132
MD 2 Il tema del "diverso" in Verga (R. Luperini) 132
- 7** *Il marito di Elena, Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio* 134
IL 1 Bovarismo 135
T 6 La roba [*Novelle rusticane*] 135
guida al commento e all'interpretazione 139 ESERCIZI 141
T 7 Libertà [*Novelle rusticane*] 141
GUIDA ALLA LETTURA 146 ESERCIZI 146
proposte di ricerca 147
- 8** *Mastro-don Gesualdo*: il titolo, la genesi, la struttura e la trama 147
IL 2 "Mastro" e "don" 148

T8	La giornata di Gesualdo [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte Prima, cap. IV]	148
	GUIDA ALLA LETTURA 160 ESERCIZI 161	
T9	La vita di Gesualdo e di Isabella a Mangalavite [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte Terza, cap. II]	162
	GUIDA ALLA LETTURA 167 ESERCIZI 168	
T10	La morte di Gesualdo [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte Quarta, cap. V]	168
	guida al commento e all'interpretazione 180 ESERCIZI 182	
9	Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> : la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile	182
10	L'ultimo Verga	184
11	La ricezione da parte del pubblico e la fortuna di Verga nella letteratura del Novecento e nella critica letteraria	184
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	185

guida dei percorsi

P I	Spazio e tempo	
	Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba"	187
P III	L'amore e la donna	
	La <i>femme fatale</i> : nascita e morte dell'amore-passione in Verga	188
P IV	Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo	
	Gesualdo come arrampicatore sociale	189

MODULO incontro con l'opera

CAPITOLO IV

I Malavoglia **193**

A	la struttura e i temi	194
A1	Il titolo e la composizione	194
A2	Il progetto letterario e la poetica	194
T1	La prefazione ai «Malavoglia»	195
	GUIDA ALLA LETTURA 197 ESERCIZI 197	
A3	La «ricostruzione intellettuale»: nostalgia e rielaborazione delle fonti documentarie; la genesi sociale del romanzo	198
SI 1	Franchetti, Sonnino, la «Rassegna settimanale» e l'«Inchiesta in Sicilia»	199
SI 2	I proverbi nei Malavoglia	199
A4	La struttura e la vicenda	200
A5	Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni	201
T2	Mena, compare Alfio e le «stelle che ammiccavano più forte» [cap. II]	202
	GUIDA ALLA LETTURA 203 ESERCIZI 204	
T3	La rivoluzione per il dazio sulla pece [cap. VII]	204
	GUIDA ALLA LETTURA 206 ESERCIZI 207	
B	la scrittura e l'interpretazione	208
B1	Il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare	208
SI 3	Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare") secondo Bachtin	209
T4	L'inizio dei «Malavoglia» [cap. I]	209
	ESERCIZI 210	

- B2** La lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento 210
- T5** La tempesta sui tetti del paese [cap. III] 212
ESERCIZI 212
- B3** Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia* 212
- T6** San Francesco salva i Malavoglia dalla tempesta [cap. X] 214
ESERCIZI 214
- T7** Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato [cap. V] 214
GUIDA ALLA LETTURA 216 ESERCIZI 216
- B4** L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia 216
- T8** L'addio di 'Ntoni [cap. XV] 217
guida al commento e all'interpretazione 218 ESERCIZI 220
- MD 1A** La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Russo (L. Russo) 220
- MD 1B** La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Luperini (R. Luperini) 221
- B5** La ricezione: *I Malavoglia* nella letteratura e nella cultura contemporanea 222
- PAP 1** Visconti e Verga 223

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 224

guida dei percorsi

- P I** Spazio e tempo
Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia* 225
- P III** L'amore e la donna
La famiglia e l'amore nei *Malavoglia* 226

**MODULO TEMATICO
INTERDISCIPLINARE**

Potere e lavoro

- 1** La scoperta del mondo contadino 229
- Alle origini della questione meridionale 230
- SI 1** Globalizzazione e lavoro minorile 231
- Due etiche del lavoro a confronto 231
- Il lavoro come degradazione 232
- Il lavoro come strumento di ascesa sociale 232
- La pedagogia del lavoro nell'Italia unita 233
- Giustizia e lavoro 234
- T 1** **Emile Zola** Sciopero [*Germinale*, Parte Quarta, cap. III] 236
GUIDA ALLA LETTURA 237 ESERCIZI 237
- T 2** **Lev Tolstoj** I contadini e il senso della vita [*Anna Karénina*, Parte Ottava, cap. XI] 238
GUIDA ALLA LETTURA 241 ESERCIZI 241
- MD 1** **Socialismo** (Eric J. Hobsbawm) 241
- 2** Stazioni, banche e imprese industriali 242
- Il treno e la modernità 242
- L'impiegato e l'intellettuale declassato 243
- L'inetto gioca in borsa 243
- T 3** **Italo Svevo** Zeno gioca in borsa [*La coscienza di Zeno*, cap. VII] 244
GUIDA ALLA LETTURA 245 ESERCIZI 245

229

IMMAGINI

- A. Leto, *Tre uomini che seminano* 229
- A. Morbelli, *Per 80 centesimi* 230
- Fotogramma del film *Kaos* di P. e V. Taviani 233
- D. Induno, *Il maestro* 234
- F.M. Brown, *Il campo di fieno* 235
- G.G. Mjasoedov, *I mietitori* 239
- R. Nägele, *Ferrovia* 242

- La mano che gira la manovella 245
- SI 2** Lavorare per chi? 247
- SI 3** Macchine e lavoro nel Novecento 247
- SI 4** Il lavoro nell'immaginario futurista 248

3 Lavoro alienato e lavoro "liberato" 250

L'inferno della fabbrica 250

- T 4** **Vittorio Sereni** Una visita in fabbrica [*Gli strumenti umani*] 252
- GUIDA ALLA LETTURA 254 ESERCIZI 254

«Vogliamo tutto» 254

- SI 5** Diritto al lavoro 255
- IL 1** Solidarietà 256

- T 5** **Nicola Guillén** Io ho [*Tengo*] 257
- GUIDA ALLA LETTURA 258 ESERCIZI 258

- T 6** **Nanni Balestrini** Un'assemblea di operai [*Vogliamo tutto*] 259
- GUIDA ALLA LETTURA 261 ESERCIZI 261

Verso la società del non lavoro? 261

- SI 6** Dalla catena di montaggio ai robot 262
- IL 2** Competitività 263
- SI Cinema 1** Peter Cattaneo *Full Monty* (Gran Bretagna/Stati Uniti, 1997) 263
- MD 2** L'ambivalenza dell'informatica (L. Gallino) 264

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 265

- A. Samochvalov, *Donna-controllore* 246
- J. Goux, *Vincitore della 500 miglia di Indianapolis* 247
- Dattilografe nello stabilimento Perugina 247
- E. Vedova, *Interno di fabbrica* 248
- S. Canegallo, *Fiamma ossidrica* 248
- Fillia, *Il costruttore* 249
- F. Depero, *L'aratura* 249
- E. Hopper, *Pompa di benzina* 250
- R. Guttuso, *Occupazione delle terre* 251
- G. Chini, *Primo turno* 251
- M. Glaser, *Images of labor* 255
- T. D'Amico, *Comiso. Davanti alla base* 256

P A R T E X I I



Il vate e l'esteta: il modello di d'Annunzio e la poesia lirica nella seconda metà dell'Ottocento

267

M O D U L O

la storia, la società, la cultura

C A P I T O L O I

L'età del Simbolismo e del Decadentismo: i temi dell'immaginario, la posizione dell'intellettuale e dell'artista, la filosofia, le poetiche

271

- 1** I luoghi, i tempi, le parole-chiave: Simbolismo e Decadentismo 272
- SI 1** Estetismo 273

- 2** La figura dell'artista, la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia 273

- IL 1** Aura e aureola 274
- MD 1** Perdita d'aureola (Ch. Baudelaire) 275

- 3** Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento 275

- IL 2** "Vate" e "poeta-vate" 276
- IL 3** Dandy 277
- SI 2** La figura dell'esteta in Huysmans e in Wilde 278

- 4** I generi letterari e il pubblico: la separazione e la specializzazione del linguaggio lirico in poesia 278

- 5** Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo; l'estetica di Croce 279
- SI 3** I maestri del sospetto 280
- IL 4** Dionisiaco e apollineo 281
- 6** Le arti: dal Simbolismo al *liberty* 281
- SI 4** Dal Simbolismo al *liberty* 281
- 7** Le poetiche: Baudelaire, il Simbolismo e le due linee della poesia europea 284
- 8** Le poetiche: la Scapigliatura lombarda e piemontese 285
- 9** Dal Parnassianesimo francese e dal Preraffaellismo inglese al Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé 285
- 10** Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico 287
- SI 5** Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione 288
- MD 2** «Il verso è tutto» (G. d'Annunzio) 289
- MD 3** L'artista e la bellezza (O. Wilde) 290
- 11** Tendenze del Decadentismo in Europa: il romanzo in lingua inglese e le opere di Conrad 291
- T 1** **Joseph Conrad** «Il fosco girone di un inferno» [*Cuore di tenebra*, cap. I] 292
- GUIDA ALLA LETTURA 294 ESERCIZI 295
- 12** Caratteri e limiti del Decadentismo italiano; il caso Fogazzaro e la narrativa decadente in Italia 295
- T 2** **Antonio Fogazzaro** La tentazione [*Piccolo mondo moderno*, cap. III] 297
- GUIDA ALLA LETTURA 299 ESERCIZI 299

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 299

guida dei percorsi

- P III** **L'amore e la donna**
I movimenti femministi e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento 301
- P IV** **Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo**
L'artista perde l'"aureola" 303

M O D U L O

i generi della letteratura

CAPITOLO II

La poesia

307

- 1** Il genere lirico dopo il 1848: la nascita della poesia moderna in Europa; il ritardo e l'anomalia della situazione italiana 308
- 2** La poesia in Francia: *I fiori del male* di Charles Baudelaire 308
- CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI CHARLES BAUDELAIRE 309
- IL 1** Spleen 310
- T 1** **Charles Baudelaire** L'albatro [*I fiori del male*, II] 311
- GUIDA ALLA LETTURA 312 ESERCIZI 312
- T 2** **Charles Baudelaire** A una passante [*I fiori del male*, XCIII] 313
- GUIDA ALLA LETTURA 314 ESERCIZI 314
- T 3** **Charles Baudelaire** Corrispondenze [*I fiori del male*, IV] 314
- ESERCIZI 315

- 3** Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé 316
 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI JEAN-NICOLAS-ARTHUR RIMBAUD 317
 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI STÉPHANE MALLARMÉ 318
- T4** **Paul Verlaine** Arte poetica [*Allora e ora*] 318
 GUIDA ALLA LETTURA 320 ESERCIZI 321
- T5** **Arthur Rimbaud** Le vocali 321
 GUIDA ALLA LETTURA 322 ESERCIZI 322
- T6** **Stéphane Mallarmé** Il pomeriggio di un fauno
 [*L'après-midi d'un faune*, vv. 1-31; 113-122] 323
 GUIDA ALLA LETTURA 324 ESERCIZI 325
- 4** La poesia in lingua inglese: da Browning e Hopkins a Swinburne
 e Yeats in Inghilterra; Whitman e Dickinson negli Usa 325
- T7** **Emily Dickinson** Udii una mosca ronzare 326
 GUIDA ALLA LETTURA 327 ESERCIZI 327
- 5** La poesia di lingua tedesca: George e Rilke 327
- T8** **Rainer Maria Rilke** Annunciazione (Le parole dell'Angelo)
 [*Il libro delle immagini*] 328
 GUIDA ALLA LETTURA 330 ESERCIZI 330
- 6** La poesia italiana del secondo Ottocento e i poeti della Scapigliatura:
 Emilio Praga e Arrigo Boito 331
- T9** **Arrigo Boito** Lezione d'anatomia [*Il libro dei versi*] 331
 GUIDA ALLA LETTURA 334 ESERCIZI 334

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 334

guida dei percorsi

- PI** **Spazio e tempo**
 Il viaggio simbolista nella natura 336

M O D U L O

incontro con l'autore

CAPITOLO III

Giosuè Carducci

339

- 1** La prevalenza del classicismo nella poesia del secondo Ottocento
 e l'esperienza poetica di Carducci 340
- 2** La vita e le opere: da «scudiero dei classici» a poeta-vate della "terza Italia" 340
 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIOSUÈ CARDUCCI 341
- 3** L'ideologia, la cultura e la poetica 342
- 4** Evoluzione e temi della poesia di Carducci 343
- 5** Verso un classicismo moderno: *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi* 344
- T1** San Martino [*Rime nuove*] 345
 GUIDA ALLA LETTURA 346 ESERCIZI 346
- T2** Il comune rustico [*Rime nuove*] 346
 GUIDA ALLA LETTURA 347 ESERCIZI 347
- T3** Nella piazza di San Petronio [*Odi barbare*] 348
 GUIDA ALLA LETTURA 349 ESERCIZI 349
- T4** Alla stazione in una mattina d'autunno [*Odi barbare*] 349
 GUIDA ALLA LETTURA 352 ESERCIZI 352
- PAP 1** Il tema del treno e il classicismo modernista in Montale 353

T5 Nevicata [*Odi barbare*] 353
GUIDA ALLA LETTURA 354 ESERCIZI 354

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 354

guida dei percorsi

P I

Spazio e tempo

Il sentimento carducciano della natura 356

CAPITOLO IV

Giovanni Pascoli

357

- 1** La vita: tra il «nido» e la poesia 358
CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIOVANNI PASCOLI 359
- 2** La poetica del *Fanciullino* 359
- T1** Il fanciullino 360
ESERCIZI 362
- 3** *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia 362
- T2** Il gelsomino notturno [*Canti di Castelvecchio*] 363
guida al commento e all'interpretazione 365 ESERCIZI 366
- 4** I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica 366
- IL 1** La lingua degli emigrati in *Italy* 367
- T3** Da «Italy» [*Primi poemetti*] 367
ESERCIZI 369
- T4** Digitale purpurea [*Poemetti*] 369
GUIDA ALLA LETTURA 372 ESERCIZI 373
- 5** I *Poemi conviviali* e la poesia latina 373
- SI 1** **Alessandrino** 374
- T5** Alexandros [*Poemi conviviali*] 374
GUIDA ALLA LETTURA 377 ESERCIZI 378
- 6** Le raccolte della retorica civile 378
- 7** Pascoli e la poesia del Novecento 379
- 8** La ricezione 379

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 380

guida dei percorsi

P III

L'amore e la donna

La negazione pascoliana dell'eros 382

M O D U L O | **incontro con l'opera**

CAPITOLO V

Myricae

385

A **la struttura e i temi**

386

A1 Composizione e storia del testo; il titolo 386

A2	Struttura e organizzazione interna	386
A3	Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta	387
T1	Lavandare [<i>L'ultima passeggiata</i> , IV]	388
	guida al commento e all'interpretazione	389
	ESERCIZI	389
T2	La via ferrata [<i>L'ultima passeggiata</i> , VI]	390
	GUIDA ALLA LETTURA	390
	ESERCIZI	391
T3	X Agosto [<i>Elegie</i> , III]	391
	GUIDA ALLA LETTURA	392
	ESERCIZI	393
T4	L'assiuolo [<i>In campagna</i> , XI]	393
	GUIDA ALLA LETTURA	394
	ESERCIZI	394
T5	Temporale [<i>In campagna</i> , XII]	395
	GUIDA ALLA LETTURA	395
	ESERCIZI	395
T6	Novembre [<i>In campagna</i> , XVIII]	396
	GUIDA ALLA LETTURA	396
	ESERCIZI	397
T7	I gattici [<i>Tristezze</i> , IV]	397
	GUIDA ALLA LETTURA	398
	ESERCIZI	398
T8	Ultimo sogno	398
	ESERCIZI	399
MD 1	<i>L'assiuolo e Il gelsomino notturno: la tecnica del simbolismo impressionista</i> (G. Contini) 399	
MD 2	<i>Ultimo sogno: il simbolismo pascoliano come infinita apertura al significato</i> (L. Baldacci) 400	

B la scrittura e l'interpretazione 401

B1	La poetica di <i>Myrica</i> : il simbolismo impressionistico	401
SI 1	Onomatopea e fonosimbolismo	401
T9	All'origine del simbolismo pascoliano: «Il lampo» e la morte del padre	402
	ESERCIZI	403

B2	Le forme: metrica, lingua, stile	403
-----------	----------------------------------	-----

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 404

guida dei percorsi

P1	Spazio e tempo	
	L'ambigua immagine della natura in Pascoli	406

M O D U L O incontro con l'autore

CAPITOLO VI

Gabriele d'Annunzio 409

1	D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa	410
PAP 1	Il dannunzianesimo nell'Italietta di Brancati	411
	CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GABRIELE D'ANNUNZIO	412
2	L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo	413
SI 1	Panismo	414
3	Le poesie giovanili (1879-1892)	414
T1	«O falce di luna calante» [<i>Canto nuovo</i>]	415
	ESERCIZI	416
4	Le poesie nel periodo della "bontà" (1892-1893): il <i>Poema paradisiaco</i>	416
T2	Consolazione [<i>Poema paradisiaco</i>]	417
	GUIDA ALLA LETTURA	419
	ESERCIZI	420

- 5** Le poesie: i primi tre libri delle *Laudi* (1899-1903) e la produzione successiva 420
- T3** Le città terribili [*Maia*] 422
ESERCIZI 423
- 6** Le prose. Dalle novelle abruzzesi al *Notturmo* 424
- T4** Visita al corpo di Giuseppe Miraglia [*Notturmo*] 425
GUIDA ALLA LETTURA 427 ESERCIZI 427
- 7** *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità 428
- T5** Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [*Il piacere*, Libro primo, cap. II] 429
GUIDA ALLA LETTURA 430 ESERCIZI 431
- T6** La conclusione del romanzo [*Il piacere*, Libro quarto, cap. III] 431
GUIDA ALLA LETTURA 433 ESERCIZI 434
- 8** *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto 434
- SI2** **Superuomo** 435
- T7** Ippolita, la «Nemica» [*Trionfo della morte*] 435
ESERCIZI 437
- 9** Altri romanzi 437
- 10** Il teatro 438
- 11** D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento 439
- PAP 2** Il giovane Saba incontra d'Annunzio 439
- 12** Le interpretazioni critiche dal rifiuto moralistico all'attualizzazione postmoderna 440

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 440

guida dei percorsi

- P III** **L'amore e la donna**
L'immagine dannunziana della donna fatale 442
- P IV** **Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo**
Il mito del superuomo 443

M O D U L O **incontro con l'opera**

CAPITOLO VII

Alcyone 447

A **la struttura e i temi** 448

- A1** Composizione e storia del testo 448
- A2** Struttura e organizzazione interna 448
- T1** Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia 449
GUIDA ALLA LETTURA 451 ESERCIZI 451
- A3** I temi 451
- SI 1** **Panismo** 452
- T2** La sera fiesolana 452
guida al commento e all'interpretazione 454 ESERCIZI 455
- T3** La pioggia nel pineto 456
guida al commento e all'interpretazione 459 ESERCIZI 461
- PAP 1** La parodia di Montale [*Satura*] 461

- T4** Le stirpi canore 462
GUIDA ALLA LETTURA 463 ESERCIZI 463
- T5** Meriggio 463
GUIDA ALLA LETTURA 467 ESERCIZI 467
- T6** Nella belletta 468
GUIDA ALLA LETTURA 468 ESERCIZI 468
- T7** I pastori 469
GUIDA ALLA LETTURA 470 ESERCIZI 470

B la scrittura e l'interpretazione

471

- B1** L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo 471
- B2** La reinvenzione del mito e la sua perdita 471
- B3** Lo stile, la lingua, la metrica 472
- B4** *Alcyone* nel Novecento 472

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 473

guida dei percorsi

PI Spazio e tempo

Il mito panico dell'*Alcyone* 474

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Emigrazione e imperialismo

475

- 1** L'Italia contadina e guerriera 475
- SI 1** Perché si emigra? 477
- SI 2** La terra promessa 477
- T1** **Giovanni Pascoli** La grande Proletaria si è mossa 478
GUIDA ALLA LETTURA 480 ESERCIZI 480
- 2** Coloni e selvaggi 480
- SI 3** Razzismi vecchi e nuovi 482
- SI 4** I "selvaggi" nella pittura dell'Occidente 483
- T2** **Rudyard Kipling** Il fardello del Bianco 485
GUIDA ALLA LETTURA 486 ESERCIZI 486
- MD 1** Che cos'è l'imperialismo (Eric J. Hobsbawm) 487
- 3** Il mito dell'America 487
- SI 5** La storia di Amerigo 488
- IL 1** Integrazione 488
- T3** **Carlo Levi** New York capitale della Lucania
[*Cristo si è fermato a Eboli*] 489
GUIDA ALLA LETTURA 491 ESERCIZI 491
- 4** Le frontiere del disincanto 492
- T4** **Leonardo Sciascia** Il lungo viaggio [*Il mare colore del vino*] 493
GUIDA ALLA LETTURA 497 ESERCIZI 497
- T5** **Moshen Melliti** «Sembrava il giudizio universale»
[*Pantanella. Canto lungo la strada*] 497
ESERCIZI 500
- SI Cinema 1** Emigrazione e identità nel cinema 500
- MD 2** Fuga dalla povertà (S. George) 501

IMMAGINI

- Vista della baia di New York agli inizi del Novecento 475
- H. Daumier, *Gli emigranti* 476
- A. Tommasi, *L'attesa degli emigranti* 477
- Tripolitana 477
- La terra promessa 477
- J.S. Sargent, *Beduini* 480
- *Bianchi e neri* (Album da disegno degli anni Trenta) 481
- *Gli europei in Africa* 481
- P. Gauguin, *Arearea* 483
- P. Picasso, *Nudo femminile con braccia alzate* 484
- P. Klee, *Vista di Kairuan* 484
- L. W. Hine, *L'arrivo degli emigranti a New York* 487
- Visita sanitaria, Ellis Island, 1905 488
- M. Montoya, *Undocumented* 492

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 504



Il disagio della civiltà: il romanzo all'inizio del Novecento e il modello di Svevo e Pirandello

505

MODULO

la storia, la società, la cultura

CAPITOLO I

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra

509

- 1** I luoghi, i tempi e le parole-chiave: l'imperialismo, il «disagio della civiltà» e la nuova narrativa 510
- 2** La situazione economica e politica in Europa e in Italia: l'età giolittiana e il colpo di stato fascista 511
IL 1 Il sovversivismo 513
- 3** La nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura 513
- 4** Le tendenze culturali e politiche: il manifesto di Gentile e il contromanifesto di Croce; il nazionalismo e l'anarco-sindacalismo 514
MD 1A Il «Manifesto degli intellettuali fascisti» (G. Gentile) 515
MD 1B Il manifesto antifascista (B. Croce) 516
- 5** Le nuove scienze (la fisica di Einstein, la psicoanalisi di Freud) e le nuove tendenze filosofiche (da Bergson a Croce) 518
- 6** Il «disagio della civiltà» e i temi dell'immaginario: il conflitto padre-figlio, la Grande Guerra, la burocrazia e la figura dell'impiegato, l'inetitudine e l'angoscia 521
IL 2 Reificazione 523
MD 2 Il complesso di Edipo e le sue origini mitiche (S. Freud) 523
MD 3 La *Lettera al padre* di Kafka (F. Kafka) 525
- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 527

guida dei percorsi

PV

La guerra e la pace

La guerra immaginata e la guerra vissuta 529

MODULO

i generi della letteratura

CAPITOLO II

Il romanzo, la novella e la prosa

533

- 1** Il romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi 534
SI 1 L'opera aperta 535
- 2** La narrativa in lingua tedesca: Thomas Mann fra classicismo e Decadentismo 535
SI 2 Il tema della malattia nella letteratura del Novecento 537
T 1 **Thomas Mann** Tonio Kröger, «borghese smarrito nell'arte» [Tonio Kröger, cap. IX] 537
 GUIDA ALLA LETTURA 539 ESERCIZI 539

3	La narrativa in lingua tedesca: Kafka e Musil	539
T2	Franz Kafka In galleria	542
	GUIDA ALLA LETTURA	542 ESERCIZI 543
T3	Robert Musil Ritorno a casa [<i>L'uomo senza qualità</i> , Parte II]	543
	GUIDA ALLA LETTURA	547 ESERCIZI 547
4	La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust	548
	CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI MARCEL PROUST	548
T4	Marcel Proust Fra sonno e veglia [<i>Dalla parte di Swann</i>]	550
	GUIDA ALLA LETTURA	552 ESERCIZI 553
T5	Marcel Proust Il mondo in una tazza di tè [<i>Dalla parte di Swann</i>]	553
	GUIDA ALLA LETTURA	556 ESERCIZI 556
5	La narrativa in lingua inglese: il romanzo del "flusso di coscienza", la rottura di James Joyce e Virginia Woolf	556
T6	Virginia Woolf Il calzerotto marrone [<i>Gita al faro</i>]	560
	GUIDA ALLA LETTURA	563 ESERCIZI 563
T7	James Joyce Il monologo della signora Bloom [<i>Ulisse</i>]	564
	GUIDA ALLA LETTURA	566 ESERCIZI 567
6	La vecchia e la nuova generazione in Italia: i vociani e il ruolo di Pirandello, Svevo e Tozzi; Palazzeschi dall'avanguardia all'ironia	567
T8	Aldo Palazzeschi Perelà incontra un banchiere e un poeta [<i>Il codice di Perelà</i>]	569
	GUIDA ALLA LETTURA	571 ESERCIZI 571
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	571

guida dei percorsi

PI	Spazio e tempo
	Il mutamento della concezione del tempo distrugge i canoni naturalistici di rappresentazione della realtà
	573

M O D U L O | incontro con l'opera

CAPITOLO III

La metamorfosi di Kafka **577**

A **la struttura e i temi** **578**

A1	La struttura e i temi	578
	CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FRANZ KAFKA	579

T1	Il risveglio di Gregor	579
	GUIDA ALLA LETTURA	582 ESERCIZI 582

T2	Gregor aggredito dal padre	583
	GUIDA ALLA LETTURA	585 ESERCIZI 585

T3	La morte di Gregor	585
	GUIDA ALLA LETTURA	588 ESERCIZI 588

B **la scrittura e l'interpretazione** **589**

B1	Il tempo e lo spazio; la famiglia	589
-----------	-----------------------------------	-----

B2	Il sistema dei personaggi	590
-----------	---------------------------	-----

B3	Uno stile che disorienta	591
-----------	--------------------------	-----

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 591

Luigi Pirandello narratore

595

- 1** Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea 596
- 2** La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere 596
CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO 599
- 3** La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita» 601
IL 1 "Persona" e "Personaggio" 602
T1 La «forma» e la «vita» [*L'umorismo*, Parte seconda, cap. V] 603
ESERCIZI 604
T2 La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata [*L'umorismo*, Parte seconda, cap. II] 604
ESERCIZI 605
- 4** Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello 605
- 5** Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani* 606
- 6** I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila* 607
T3 Serafino Gubbio, le macchine e la modernità [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp. I e II] 610
GUIDA ALLA LETTURA 614 ESERCIZI 615
T4 Il furto [*Uno, nessuno e centomila*, Libro quarto, cap. VI] 615
GUIDA ALLA LETTURA 617 ESERCIZI 618
IL 2 Perturbante 618
T5 «La vita non conclude» [*Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV] 618
GUIDA ALLA LETTURA 620 ESERCIZI 620
- 7** Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo 620
T6 Il treno ha fischiato... [*L'uomo solo*] 622
GUIDA ALLA LETTURA 628 ESERCIZI 628
T7 Tu ridi [*Tutti e tre*] 629
GUIDA ALLA LETTURA 634 ESERCIZI 634
T8 C'è qualcuno che ride [*Una giornata*] 634
guida al commento e all'interpretazione 639 ESERCIZI 641
- 8** La ricezione e il conflitto delle interpretazioni 641
- PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 642

guida dei percorsi

PI Spazio e tempo
Il rovesciamento del mito futurista della macchina 643

P III L'amore e la donna
L'immagine conflittuale della donna nell'opera di Pirandello 644

Il fu Mattia Pascal

649

A la struttura e i temi 650**A1** La composizione e la pubblicazione 650**A2** La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi 650**T1** Adriano Meis e la sua ombra [Cap. XV] 651

GUIDA ALLA LETTURA 652 ESERCIZI 653

T2 L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba [Cap. XVIII] 653

GUIDA ALLA LETTURA 654 ESERCIZI 654

A3 La struttura e lo stile 655**MD 1** L'originalità strutturale del *Fu Mattia Pascal* (A. Marchese) 655**A4** I temi principali e l'ideologia del *Fu Mattia Pascal* 656**T3** Mattia Pascal-Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e la natura in gabbia [Cap. IX] 657

GUIDA ALLA LETTURA 658 ESERCIZI 659

B la scrittura e l'interpretazione 660**B1** *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo 660**T4** Lo strappo nel cielo di carta [Cap. XII] 661**guida al commento e all'interpretazione** 662 ESERCIZI 663**T5** «Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia» [Cap. V] 663

GUIDA ALLA LETTURA 664 ESERCIZI 664

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 665**guida dei percorsi****P II** L'anima e il corpo

Il doppio, lo specchio e la follia 666

SI Cinema 1 Akira Kurosawa *Kagemusha* (1980) 667

Italo Svevo

671

1 Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia 672**2** La vita e le opere 672

CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI ITALO SVEVO 674

3 La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica 675**T1** Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier 677

ESERCIZI 678

T2 La letteraturizzazione della vita [*Le confessioni del vegliardo*] 678

ESERCIZI 679

4	Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in <i>Una vita</i> 679
T3	Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale [<i>Una vita</i> , cap. VIII] 681 GUIDA ALLA LETTURA 683 ESERCIZI 684
5	<i>Senilità</i> : un «quadrilatero perfetto» di personaggi 684
SI 1	Principio di piacere e principio di realtà 685
IL 1	Razionalizzazione 686
T4	Inettitudine e «senilità» [<i>Senilità</i> , cap. I] 686 guida al commento e all'interpretazione 688 ESERCIZI 690
T5	L'ultimo appuntamento con Angiolina [<i>Senilità</i> , cap. XII] 690 GUIDA ALLA LETTURA 694 ESERCIZI 695
T6	La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi» strana di Angiolina [<i>Senilità</i> , cap. XIV] 696 GUIDA ALLA LETTURA 696 ESERCIZI 697
MD 1	La responsabilità di Emilio e l'autonomia di Angiolina (F. Petroni) 697
6	L'ultima produzione novellistica e teatrale e il «quarto romanzo» sveviano 699
7	Un caso esemplare di ricezione contrastata 699
PAP 1	Perché Svevo è attuale? 700
MD 2	Il giudizio di Montale: Zeno come «novissimo Ulisse» e come Charlot (E. Montale) 701
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 702

M O D U L O incontro con l'opera

C A P I T O L O V I I

La coscienza di Zeno

705

A	la struttura e i temi	706
A1	La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; il significato del titolo 706	
A2	La struttura narrativa: <i>La coscienza di Zeno</i> come «opera aperta» 706	
A3	La vicenda: la morte del padre 707	
T1	Lo schiaffo del padre [dal capitolo <i>La morte di mio padre</i>] 708 GUIDA ALLA LETTURA 711 ESERCIZI 712	
A4	La vicenda: il matrimonio di Zeno 712	
T2	La proposta di matrimonio [dal capitolo <i>Storia del mio matrimonio</i>] 713 GUIDA ALLA LETTURA 719 ESERCIZI 719	
A5	La vicenda: la moglie e l'amante 720	
T3	L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario [dal capitolo <i>La moglie e l'amante</i>] 721 GUIDA ALLA LETTURA 726 ESERCIZI 726	
A6	La vicenda: Zeno e il suo antagonista 727	
A7	La psicoanalisi 727	
T4	La vita è una malattia [dal capitolo <i>Psico-analisi</i>] 728 guida al commento e all'interpretazione 731 ESERCIZI 733	
MD 1	La conclusione del romanzo: «Zeno è <i>completamente</i> sano perché definitivamente integrato in un contesto <i>completamente</i> malato» (A. Leone de Castris) 733	

- B1** Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia 735
T5 La salute di Augusta [dal capitolo *La moglie e l'amante*] 735
 ESERCIZI 737

- B2** L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo 737

- B3** *La coscienza di Zeno* e la critica 738

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 739

guida dei percorsi capitoli VI e VII

- P III** **L'amore e la donna**
 La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale 741

- P IV** **Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo**
 La parabola dell'inetto sveviano 743

M O D U L O incontro con l'autore

CAPITOLO VIII

Federigo Tozzi

- 1** Vita e opere di Tozzi; la cultura, la poetica, l'ideologia religiosa 748
 CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI FEDERIGO TOZZI 750
- 2** Dal frammentismo ai romanzi: i temi e le forme 751
T1 Un impiegato inetto [*Ricordi di un impiegato*] 753
 GUIDA ALLA LETTURA 755 ESERCIZI 756
MD 1 Le illuminazioni di Tozzi: un «soggettivismo da drogati» (L. Baldacci) 756
- 3** *Con gli occhi chiusi*: la composizione, il titolo, la vicenda e la struttura narrativa 757
T2 La prova del cavallo [*Con gli occhi chiusi*] 758
guida al commento e all'interpretazione 761 ESERCIZI 762
T3 La conclusione del romanzo [*Con gli occhi chiusi*] 762
 GUIDA ALLA LETTURA 764 ESERCIZI 764
- 4** *Con gli occhi chiusi*: la poetica, il ruolo del narratore, i personaggi, i temi, lo stile 765
- 5** Tozzi, grande novelliere 766
T4 La capanna [*L'amore*] 766
guida al commento e all'interpretazione 771 ESERCIZI 773
T5 Il crocifisso [*Giovani*] 773
 GUIDA ALLA LETTURA 776 ESERCIZI 777
- 6** La fortuna di Tozzi 777

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 778

guida dei percorsi

- P III** **L'amore e la donna**
 Anna e Ghisola: la madre e la prostituta 779

- P IV** **Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo**
 Il conflitto padre-figlio in Tozzi e nella letteratura del primo Novecento 780

- 1** L'onnipotenza del padre 783
- SI 1** **Dal pio Enea ai "figli dei fiori"** 784
- SI Cinema 1** Paolo e Vittorio Taviani **Padre padrone** (Italia 1977) 786
- 2** Il padre in declino 786
- SI 2** **Ritratti di famiglia** 788
- T 1** **Fëdor Dostoevskij** Che cos'è un padre? [*I fratelli Karamazov*] 790
GUIDA ALLA LETTURA 792 ESERCIZI 792
- 3** Uccidere il padre. Un conflitto epocale 792
- SI 3** **Il padre reale e il padre ideale** 795
- 4** Padri assenti e padri fanciulli 795
- T 2** **Umberto Saba** «Mio padre è stato per me l'«assassino»» [*Autobiografia*] 797
GUIDA ALLA LETTURA 798 ESERCIZI 798
- T 3** **Luigi Malerba** Il gioco dello scippo [*Dopo il pescecane*] 799
GUIDA ALLA LETTURA 801 ESERCIZI 801
- SI 4** **La rivolta degli studenti** 802
- SI 5** **Francesco Guccini e la scoperta del padre** 803
- T 4** **Anaïs Nin** Alla ricerca del padre [*Diario I*] 803
GUIDA ALLA LETTURA 804 ESERCIZI 804
- T 5** **Camillo Sbarbaro** «Padre se anche tu non fossi il mio» [*Pianissimo*] 805
GUIDA ALLA LETTURA 805 ESERCIZI 806

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 806

IMMAGINI

- Raffaello, *Incendio di Borgo* 783
- Cratere del pittore di Altamura 784
- O. Dix, *Autoritratto con il figlio Jan* 784
- Caravaggio, *Il sacrificio di Isacco* 785
- I. Repin, *Ivan il Terribile e suo figlio Ivan il 16 novembre 1581* 785
- P. Cezanne, *Ritratto di Louis-Auguste Cezanne* 787
- *Il padre di famiglia* 788
- J.A.D. Ingres, *Enrico IV che gioca con i suoi figli* 788
- F.G. Waldmüller, *Johann August Eitz e la famiglia a Isch* 789
- E. Degas, *La famiglia Bellelli* 789
- J.S. Sargent, *Garofano, giglio, giglio rosa* 793
- P.P. Pasolini, *Edipo re* 793
- E. Schiele, *L'ispettore generale Heinrich Benesch e suo figlio Otto* 794
- *I figli d'Italia* 796
- E. Vuillard, *Bambina con sciarpa rossa* 797
- J. Saudek, *Theatre of life* 797

Invito alla lettura del romanzo

- L'educazione sentimentale* di Gustave Flaubert 808
- Germinale* di Emile Zola 809
- Guerra e pace* di Lev N. Tolstoj 809
- L'idiota* di Fëdor M. Dostoevskij 810
- I fratelli Karamazov* di Fëdor M. Dostoevskij 811
- Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti 812
- Giacinta* di Luigi Capuana 813
- L'imperio* di Federigo De Roberto 813
- Lord Jim* di Joseph Conrad 814
- Nostromo* di Joseph Conrad 814
- Elias Portolu* di Grazia Deledda 815
- Malombra* di Antonio Fogazzaro 815
- Forse che sì forse che no* di Gabriele d'Annunzio 816
- Una donna* di Sibilla Aleramo 816
- I Buddenbrook* di Thomas Mann 817
- La montagna incantata* di Thomas Mann 818
- Il processo* di Franz Kafka 818
- Il castello* di Franz Kafka 819
- I turbamenti del giovane Törless* di Robert Musil 820
- La signora Dalloway* di Virginia Woolf 821
- Gente di Dublino* di James Joyce 821

—————	<i>Sorelle Materassi</i>	di Aldo Palazzeschi	822
—————	<i>L'esclusa</i>	di Luigi Pirandello	823
—————	<i>Tre croci</i>	di Federigo Tozzi	823
—————	<i>Il podere</i>	di Federigo Tozzi	824

Indice dei nomi	825
------------------------	------------

Indice degli autori antologizzati	829
--	------------

Indice degli autori delle pagine critiche	831
--	------------