

Romano Luperini
Pietro Cataldi
Lidia Marchiani
Valentina Tinacci

LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

Gli autori italiani, il canone europeo,
la scrittura delle donne, gli intrecci interculturali e tematici

E D I Z I O N E A R A N C I O N E

© 2004 by G.B. Palumbo & C. Editore S.P.A.

hanno collaborato a questo volume:

Daniela Brogi
Fernanda Caprilli
Riccardo Castellana
Floriana d'Amely
Tiziana De Rogatis
Alex Falzon
Margherita Ganeri
Marianna Marrucci
Guido Mazzoni
Mariangela Musio
Rossella Niccolucci
Roberta Olmastroni
Guglielmo Pianigiani
Giovanna Taviani

per i PRIMI PIANI

DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO:

Emanuele Zinato

IL FAUST DI GOETHE:

Felice Rappazzo

LA LOCANDIERA:

Riccardo Castellana

IL ROSSO E IL NERO DI STEDHAL:

Floriana d'Amely

per gli apparati didattici

Elena Virgili

gli inserti

LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

sono a cura di

Isabella Cosentino

il modulo tematico interdisciplinare

EDUCAZIONE E UTOPIA

è a cura di

Elena Virgili

i MODULI INTERCULTURALI sono a cura di

Donatello Santarone

per le SI CINEMA

F. Truffaut, IL RAGAZZO SELVAGGIO *è a cura di*

Elena Virgili

S. Kubrick, BARRY LYNDON *è a cura di*

Leila Corsi

gli inserti I PERCORSI IN IMMAGINI sono a cura di

Christophe Cneut

il GLOSSARIO è a cura di

Riccardo Castellana

Floriana d'Amely

redazione

Giancarlo Biscardi

progetto grafico, coordinamento impaginazione

Federica Giovannini

impaginazione

Fotocomp - Palermo

controllo qualità

Daniela Mariani

cartografia

Planiform s.n.c. - Firenze

selezioni immagini

Litoscanner - Palermo

Fotocomp - Palermo

fotolito

La Nuovalito - Firenze

stampa

STIAV s.r.l. - Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-555-2

L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore al 15% del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'ingegno (A.I.D.R.O.), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. e fax 02/809506, e-mail: segreteria@aidro.org.

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto tutelati dalla legge per eventuali e comunque non volute omissioni o imprecisioni nell'indicazione delle fonti bibliografiche o fotografiche.

Romano Luperini

Pietro Cataldi

Lidia Marchiani

Valentina Tinacci

LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE

Gli autori italiani, il canone europeo,
la scrittura delle donne, gli intrecci interculturali e tematici

E D I Z I O N E A R A N C I O N E



volume 2 **Dal Barocco al Romanticismo** (1610-1861)

TOMO PRIMO

- L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)
- La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)
- Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)



PARTE SETTIMA

L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690) 1

CAPITOLO I

La situazione economica, politica e culturale nel Seicento, la rivoluzione scientifica, la nuova visione del mondo, il problema dell'arte barocca e della sua attualità 2

1 Il "Barocco": definizione e diffusione 4

IL1 Barocco 4

SI1 La fortuna del Barocco. Il conflitto delle interpretazioni dal Settecento a oggi 5

2 La crisi demografica ed economica e la situazione politica in Europa: la rivoluzione inglese, l'assolutismo francese, la decadenza spagnola 6

SI2 L'Europa dopo la pace di Westfalia (1648) 7

3 La situazione in Italia: la crisi economica, politica e culturale e il dominio spagnolo 8

4 La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura 9

IL2 Trasformismo 9

5 La nuova scienza e la questione filosofica del metodo 10

MD1 Il mondo come un orologio, secondo Keplero 11

6 La nuova visione del mondo e la filosofia politica: il pensiero utopico e la nascita della cultura politica borghese 12

7 La nuova visione del mondo e il confine fra scienza e religione, l'idea dello spazio e del tempo, lo spirito religioso e Pascal, il cambiamento del gusto nelle arti 13

SI3 Il giansenismo 15

SI4 La novità della musica barocca: stile concertante, sonata barocca con basso continuo, concerto grosso 16

MD2 L'immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo (B. Pascal) 17

SI5 Bernini e l'arte italiana nel Seicento 18

SI6 La *Lezione di anatomia* di Rembrandt 20

8 Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, la metafora 21

9 È attuale il Barocco? 21

10 La stampa, il pubblico e il sistema dei generi letterari 22

11 La situazione linguistica in Italia: il *Vocabolario della Crusca* e la nascita della letteratura dialettale 23

SI7 I vocabolari italiani 23

12 Il Barocco in Spagna, in Francia, in Inghilterra, in Germania 24

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 26

GUIDA DEI PERCORSI

**PERCORSO I Spazio e tempo
Lo spazio in movimento 27**

CAPITOLO II

La trattatistica e Galileo Galilei 30

1 Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento 32

2 Vita e opere di Galileo Galilei 32

IL1 Isocronismo 33

IL2 Induttivo 33

SI1 Il sistema tolemaico e quello copernicano 34

3	Il <i>Sidereus nuncius</i>: una rivoluzione nell'immaginario dell'uomo barocco	35
T1	Galileo Galilei Il frontespizio del <i>Sidereus nuncius</i>	36
	GUIDA ALLA LETTURA 36	
4	Le «lettere copernicane» e la politica culturale di Galileo	37
T2	Galileo Galilei La scienza e le Sacre Scritture [Lettera a Cristina di Lorena]	37
	GUIDA ALLA LETTURA 40	
	ESERCIZI 40	
	PAP1 La fiducia di Galileo nella ragione e nella scienza (B. Brecht) 41	
5	Il Saggiatore e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	43
T3	Galileo Galilei La natura, un libro scritto in lingua matematica [Il Saggiatore]	43
	GUIDA ALLA LETTURA 44	
	ESERCIZI 45	
6	La fortuna di Galilei, il conflitto delle interpretazioni e l'attualità dei problemi da lui posti	45
	PAP2a Sventurata la terra che ha bisogno di eroi (B. Brecht) 46	
	PAP2b L'autocritica di Galileo (B. Brecht) 47	
	PAP3 Palomar, il cielo stellato e Galileo (I. Calvino) 48	
	MD1 L'abiura di Galileo (G. Galilei) 49	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	50
CAPITOLO III • PRIMO PIANO		
	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	52
A	La struttura e i temi	
A1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo	54
	IL1 Il termine "mondo" 54	
A2	La struttura generale del <i>Dialogo</i>	55
A3	Il Proemio. L'ironia e le pressioni della censura	55
T1	Proemio	56
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 58	
	ESERCIZI 59	
A4	La prima giornata	60
T2	La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte	60
	ESERCIZI 63	
T3	Una nuova concezione della conoscenza	63
	GUIDA ALLA LETTURA 65	
	ESERCIZI 65	
A5	La seconda giornata	66
T4	Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»	66
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 70	
	ESERCIZI 71	
A6	La terza e la quarta giornata	71
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La lingua e lo stile del <i>Dialogo</i>	73
B2	L'ideologia del <i>Dialogo</i>	74
B3	La ricezione del <i>Dialogo</i> dal Seicento a oggi	74
	TESTI E STUDI Indicazioni bibliografiche sul <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> 75	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	76
	GUIDA DEI PERCORSI CAPITOLI II-III	
PERCORSO I	Spazio e tempo	
	Lo spazio celeste: «bellissima cosa da vedere il corpo della Luna»	78

CAPITOLO IV

**La poesia lirica e il poema eroico:
Marino, i marinisti, gli antimarinisti** 80

1 La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere 82

SI1 La poesia figurata. Acrostico e calligramma 82

2 La poetica barocca: la meraviglia e la metafora 83

3 Le tendenze principali della poesia lirica: marinisti, classicisti, barocchi moderati 84

4 Vita e opere di Marino 84

5 La poesia lirica di Marino: *La Lira* 85

T1 Giambattista Marino *Seno* [*La Lira*, III, 4] 86

ESERCIZI 87

T2 Giambattista Marino *Donna che cuce* [*La Lira*, III] 87

GUIDA ALLA LETTURA 87

ESERCIZI 88

T3 Giambattista Marino *Bella schiava* [*La Lira*, III, 10] 88

GUIDA ALLA LETTURA 89

ESERCIZI 89

6 Il capolavoro del Barocco italiano: il poema eroico *L'Adone*; i temi e la struttura, l'allegoria e il messaggio ideologico 89

T4 Giambattista Marino *Il canto dell'usignolo* [*L'Adone*, VII, 32-37] 91

GUIDA ALLA LETTURA 93

ESERCIZI 93

T5 Giambattista Marino *Il giardino del tatto* [*L'Adone*, VIII, 9-11; 18-22] 93

GUIDA ALLA LETTURA 96

ESERCIZI 96

7 La fortuna di Marino 97

PAP1 Gabriele d'Annunzio *Il canto dell'usignolo* 97

8 Crisi e trasformazione del poema eroico nel corso del Seicento 98

9 I poeti barocchi moderati e la crisi del marinismo: Stigliani e Ciro di Pers. La tendenza classicista: Fulvio Testi 99

T6 Ciro di Pers *L'orologio a rote* 99

GUIDA ALLA LETTURA 100

ESERCIZI 100

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 101

GUIDA DEI PERCORSI

PERCORSO III **L'amore: i modelli, i comportamenti**
La frantumazione dell'immagine femminile nella poesia barocca 103

CAPITOLO V

**La poesia lirica e il poema eroico fuori d'Italia:
Quevedo, Góngora, Milton** 104

1 La poesia: l'Italia, l'Europa, gli Stati Uniti 106

MD1 La prima poetessa americana, Anne Bradstreet 106

2 La poesia lirica in Spagna: Quevedo e Góngora 107

T1 Luis de Góngora *Alla memoria della morte e dell'inferno* 108

GUIDA ALLA LETTURA 109

PAP1 Il sonetto *Alla memoria della morte e dell'inferno*: le traduzioni di Ungaretti e di Fortini 110

3	Fra poema eroico e poema sacro: John Milton	111
T2	John Milton <i>Satana osserva Adamo ed Eva nell'Eden</i> [<i>Paradiso perduto</i> , Libro IV, vv. 288-332 e 367-412]	112
	ESERCIZI 114	
T3	John Milton <i>La fine del poema: Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso</i> [<i>Paradiso perduto</i> , Libro XII, vv. 624-652]	115
	ESERCIZI 115	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	116
	GUIDA DEI PERCORSI CAPITOLI IV-V	
PERCORSO I	Spazio e tempo Il tempo e la morte nella lirica secentesca	117
CAPITOLO VI		
	La narrativa in versi e in prosa: il romanzo, il poema eroicomico di Tassoni e le novelle-fiabe di Basile	118
1	Il romanzo moderno e il poema eroicomico	120
T1	Marie La Fayette <i>La principessa di Clèves</i> [<i>La principessa di Clèves</i>]	121
	GUIDA ALLA LETTURA 123	
	ESERCIZI 124	
T2	Aphra Behn <i>Oronooko</i> [<i>Oronooko, lo schiavo reale</i>]	124
2	Vita e opere di Alessandro Tassoni: <i>La secchia rapita</i>	125
T3	Alessandro Tassoni <i>Presentazione del conte di Culagna e suo duello con Titta</i> [<i>La secchia rapita</i> , III, ottave 12 e 13, e XI, 35-45]	125
	GUIDA ALLA LETTURA 129	
	ESERCIZI 130	
3	La letteratura dialettale: <i>Lo cunto de li cunti</i> di Basile	130
IL1	Folklore 130	
T4	Giovan Battista Basile <i>La gatta Cennerentola</i> [<i>Lo cunto de li cunti</i> , Prima giornata, novella VI]	131
	GUIDA ALLA LETTURA 138	
	ESERCIZI 139	
SI1	Metamorfosi e Barocco 139	
SI2	Propp e la morfologia della fiaba 139	
CAPITOLO VII		
	Il teatro europeo del Seicento: Calderón de la Barca, Racine, Molière	140
1	Il teatro europeo del Seicento	142
SI1	Il teatro dei gesuiti 142	
2	Il teatro in Spagna: la figura di Don Giovanni in Tirso de Molina	143
SI2	La figura di Don Giovanni 143	
3	<i>La vita è sogno</i> e le altre opere di Calderón de la Barca	144
T1	Calderón de la Barca <i>Il risveglio di Sigismondo e la coscienza che la vita è sogno</i> [<i>La vita è sogno</i> , atto II, scena 18ª, vv. 1104-1161, e scena 19ª, vv. 1162-1201]	146
	GUIDA ALLA LETTURA 149	
	ESERCIZI 149	

4	Il teatro del <i>grand siècle</i> in Francia; Corneille e la tragedia	150
T2	Pierre Corneille <i>Colloquio di Jimena con Don Rodrigo, che ne ha appena ucciso il padre</i> [<i>Il Cid</i>, atto III, scena 4ª, vv. 856-944]	152
	ESERCIZI 154	
5	Racine e la <i>Fedra</i>, capolavoro del teatro della ragione	154
T3	Jean Racine <i>La confessione di Fedra, o la parola interdetta</i> [<i>Fedra</i>, atto I, scena 3ª]	156
	GUIDA ALLA LETTURA 159	
	ESERCIZI 159	
T4	Jean Racine <i>Le parole finali di Fedra</i> [<i>Fedra</i>, atto V, scena 4ª]	160
	GUIDA ALLA LETTURA 160	
	ESERCIZI 161	
MD1	<i>Fedra</i>, la tragedia del ritorno del represso e della sua negazione (F. Orlando)	161
6	La commedia in Francia: Molière	163
T5	Molière <i>Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell'amico</i> [<i>Tartufo</i>, atto III, scene 2ª e 3ª]	165
	GUIDA ALLA LETTURA 168	
	ESERCIZI 168	
T6	Molière <i>Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce</i> [<i>Il malato immaginario</i>, atto III, scene 6ª e 7ª]	169
	GUIDA ALLA LETTURA 171	
	ESERCIZI 171	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	172
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO III	<i>L'amore: i modelli, i comportamenti</i>	
	<i>La donna ai tempi di Molière</i>	174
PERCORSO IV	<i>Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo</i>	
	<i>Tartufo e Don Giovanni, l'ipocrita e il seduttore</i>	175



MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE		
	Il gran teatro del mondo	177
1	<i>The Truman show</i>	178
2	<i>La scena e il mondo</i>	179
SI1	Dalla <i>Vita è sogno</i> a <i>Eyes Wide Shut</i> di Kubrick	180
T1	Calderón de la Barca <i>Io, gran teatro del mondo</i> [<i>Il gran teatro del mondo</i>, scena 1ª]	181
	GUIDA ALLA LETTURA 181	
T2	Pierre Corneille <i>L'illusione comica</i> [<i>L'illusione comica</i>, atto V, scena 5ª]	182
	GUIDA ALLA LETTURA 184	
	ESERCIZI 184	
3	Il teatro e le maschere	185
SI2	Sulle tracce di Pierrot	186
SI3	Simulare e dissimulare	187
T3	Molière <i>Chi è Sosia?</i> [<i>Anfitrione</i>, atto I, scena 2ª; atto II, scena 1ª]	190
	GUIDA ALLA LETTURA 195	
	ESERCIZI 195	
T4	Da Ponte-Mozart <i>Don Giovanni in azione</i> [<i>Don Giovanni</i>, atto II, scene 1ª, 2ª e 3ª]	197
	GUIDA ALLA LETTURA 203	
	ESERCIZI 203	
T5	Carlo Goldoni <i>Mirandolina e il Cavaliere</i> [<i>La locandiera</i>, atto I, scena 15ª]	204
	GUIDA ALLA LETTURA 207	
	ESERCIZI 207	

4 Il "Mondo" e il "Teatro" 208

MD1 Maledetto sia Copernico! (L. Pirandello) 210

T6 Luigi Pirandello «A noi pare un'altra cosa» [Sei personaggi in cerca d'autore] 211

GUIDA ALLA LETTURA 214

ESERCIZI 214

SI4 La società delle maschere 215

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 216



LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

Il teatro barocco 217

1 La supremazia scenografica 218

2 Il teatro "all'italiana" 221

3 L'organizzazione professionale del lavoro 223

TESTI E STUDI Indicazioni bibliografiche 224



PARTE OTTAVA

La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748) 225

CAPITOLO I

La situazione economica, politica e culturale nella prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò 226

1 Arcadia e Rococò: nomi, date, caratteri del periodo 228

MD1 «La crisi della coscienza europea» secondo Hazard (P. Hazard) 228

IL1 Rococò 230

2 La situazione economica e politica in Europa e in Italia 231

SI1 L'Europa dopo la pace di Aquisgrana (1748) 232

3 La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: l'abate e l'erudito; i giornali; la massoneria; le accademie 233

SI2 Che cos'è e come si organizza la massoneria 233

4 L'accademia dell'Arcadia: l'unificazione del ceto intellettuale 234

5 La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario: la fisica come disciplina-guida, la centralità del viaggio e dell'esperienza, l'idea di progresso 235

IL2 Cosmopolitismo 236

6 Il pensiero filosofico e politico: l'empirismo, il deismo, Montesquieu e la teoria della separazione dei poteri, la nascita dell'antropologia 237

SI3 Chi erano i libertini? 237

7 L'estetica e le poetiche del razionalismo. Il caso di Vico 239

8 Il Rococò e le arti: l'architettura, la pittura, la musica 240

SI4 Il Rococò in Europa 240

SI5 Il Rococò in Italia 242

SI6 La musica nella prima metà del Settecento. Antonio Vivaldi 243

9	I generi letterari e il pubblico; la saggistica e la nascita del romanzo borghese; il melodramma	244
	SI7 L'opera seria e l'opera buffa	244
10	La situazione della lingua; la nascita della moderna linguistica, l'influenza del francese, il dibattito fra innovatori e conservatori	245
11	L'Italia e l'Europa	246
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	248
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo	
	L'importanza del viaggio nell'esperienza dell'uomo del Settecento	250
CAPITOLO II		
	Il trattato, la storiografia e l'autobiografia. La <i>Scienza nuova</i> di Giovan Battista Vico	252
1	Razionalismo, scientificità ed erudizione nella trattatistica del Settecento	254
2	Nascono la critica, la teoria, la storiografia letterarie moderne: Gravina e Muratori	254
3	L'impegno storiografico e filosofico della cultura napoletana: Pietro Giannone	255
4	Il senso della ricerca di Vico	256
	SI1 Ermeneutica	257
	SI2 Storicismo	257
5	Vita e opere di Vico: l'<i>Autobiografia</i>	258
6	La struttura, i temi, lo stile della <i>Scienza nuova</i>	258
	IL1 Antropologia	259
T1	Giovan Battista Vico <i>Le dignità</i> [<i>Scienza nuova</i>, libro I]	260
	GUIDA ALLA LETTURA	263
	ESERCIZI	263
T2	Giovan Battista Vico <i>I principi della storia e quelli della «scienza nuova»</i> [<i>Scienza nuova</i>, libro I, sezione terza]	264
	ESERCIZI	265
T3	Giovan Battista Vico <i>Della metafisica poetica</i> [<i>Scienza nuova</i>, libro II, sezione prima]	265
	GUIDA ALLA LETTURA	268
	ESERCIZI	268
7	I nuclei concettuali della <i>Scienza nuova</i> e la loro attualità	269
8	Gli scritti su Dante	271
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	272
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO IV	Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo	
	Nasce con Vico la moderna antropologia. La <i>Scienza nuova</i> come scienza dell'uomo	274
	SI3 La <i>dipintura</i> della <i>Scienza nuova</i>	275
CAPITOLO III		
	La lirica e il melodramma. Metastasio	276
1	La lirica: la reazione antibarocca e il Rococò arcadico. Paolo Rolli	278
T1	Paolo Rolli «Solitario bosco ombroso»	279
	GUIDA ALLA LETTURA	280

2	Il rapporto fra melodramma e lirica; la riforma del melodramma: Apostolo Zeno e Pietro Metastasio	280
3	Il melodramma in Europa: l'“opera buffa” e la riforma di Calzabigi-Gluck	280
4	Vita e opere di Metastasio; la poetica	281
5	Momenti e temi, linguaggio e stile della produzione melodrammatica; le ragioni di un successo internazionale	282
T2	Pietro Metastasio Dall'«Olimpiade» [<i>Olimpiade</i> , atto II, scene 9ª e 10ª, vv. 244-354]	284
	GUIDA ALLA LETTURA 288	
	ESERCIZI 288	
6	Le <i>Rime</i> : le canzonette e le arie per melodrammi	288
T3	Pietro Metastasio La libertà	289
	GUIDA ALLA LETTURA 292	
	ESERCIZI 292	
T4	Pietro Metastasio Arie per melodrammi: «È la fede degli amanti» [<i>Demetrio</i> , atto II, scena 3ª, vv. 107-114]	293
7	La poesia in Europa: la crisi del genere lirico; la poesia classicista e rococò di Alexander Pope in Inghilterra	293
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	294
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo Natura e arte nel paesaggio arcadico	295
CAPITOLO IV		
	La narrativa: il romanzo europeo	296
1	Le ragioni del mancato sviluppo del romanzo in Italia e della sua affermazione in Inghilterra e in Francia	298
2	Il romanzo inglese. Defoe, Swift, Richardson, Fielding: da <i>Robinson Crusoe</i> a <i>I viaggi di Gulliver</i> , da <i>Pamela</i> a <i>Tom Jones</i>	298
	PAP1 Il mito di Robinson e la letteratura del Novecento: il caso di Vittorini 300	
T1	Jonathan Swift L'Accademia di Lagado [<i>I viaggi di Gulliver</i> , parte III, cap. V]	302
	GUIDA ALLA LETTURA 303	
	ESERCIZI 303	
T2	Daniel Defoe La seduzione della protagonista [<i>Moll Flanders</i>]	304
	GUIDA ALLA LETTURA 306	
	ESERCIZI 306	
T3	Samuel Richardson Innocenza e inconsapevole scaltrezza in Pamela [<i>Pamela</i>]	307
	GUIDA ALLA LETTURA 307	
	ESERCIZI 307	
3	Il romanzo in Francia: Lesage, Marivaux, Prévost: <i>La storia del cavaliere des Grieux e di Manon Lescaut</i>	308
T4	Antoine-François Prévost La cena interrotta [<i>Manon Lescaut</i>]	309
T5	Antoine-François Prévost Il seppellimento di Manon [<i>Manon Lescaut</i>]	310
	GUIDA ALLA LETTURA 310	
	ESERCIZI 310	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	311
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO III	L'amore: i modelli, i comportamenti Perché le donne diventano le protagoniste del romanzo	312



MODULO INTERCULTURALE

Defoe, Tournier, Coetzee: la metamorfosi del Selvaggio 313

1 Il prototipo coloniale: Defoe e Robinson 314

MD1 L'Occidente visto dagli altri (A. Toynbee) 316

MD2 La nascita di uno stereotipo culturale: Robinson e Venerdì (L. Grossi-R. Rossi) 316

T1 Daniel Defoe **Robinson catturato e fatto schiavo** 318

T2 Daniel Defoe **Il naufragio di Robinson** 319

GUIDA ALLA LETTURA 323

ESERCIZI 323

MD3 Il valore del denaro 324

T3 Daniel Defoe **Il desiderio di raggiungere la terraferma** 327

GUIDA ALLA LETTURA 328

ESERCIZI 328

T4 Daniel Defoe **Gli orrori dei selvaggi e quelli degli spagnoli** 329

GUIDA ALLA LETTURA 331

ESERCIZI 331

T5 Daniel Defoe **L'incontro con Venerdì, dal sogno alla realtà: il padrone e il servo** 332

GUIDA ALLA LETTURA 336

ESERCIZI 336

2 Un rifacimento francese: Tournier 337

T6 Michel Tournier **Robinson sottomette l'indigeno e gli dà un nome** 338

GUIDA ALLA LETTURA 339

ESERCIZI 339

T7 Michel Tournier **Robinson scopre l'umanità di Venerdì** 340

T8 Michel Tournier **L'esplosione: parità e scoperta del conflitto** 340

GUIDA ALLA LETTURA 341

ESERCIZI 341

T9 Michel Tournier **Robinson e Venerdì si travestono e si scambiano i ruoli** 342

ESERCIZI 343

T10 Michel Tournier **Robinson e la cupidigia distruttiva dei negrieri** 343

GUIDA ALLA LETTURA 344

T11 Michel Tournier **La conclusione del romanzo** 344

ESERCIZI 345

3 Venerdì in Africa: Coetzee 346

T12 Joseph Michael Coetzee **Susan scopre che Venerdì non ha la lingua** 347

GUIDA ALLA LETTURA 349

T13 Joseph Michael Coetzee **Il problematico valore della scrittura** 350

ESERCIZI 350

TESTI STUDI Riferimenti bibliografici 351

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 351

LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

Primi tentativi di riforma teatrale: l'esperienza di Luigi Riccoboni 353

1 Il teatro italiano all'inizio del Settecento 354

2 Riccoboni comico 357

3 Riccoboni storico e teorico 359

T1 Luigi Riccoboni **Il giocatore** [Atto III] 361

TESTI STUDI Indicazioni bibliografiche sul teatro della prima metà del Settecento e su Riccoboni 366





PARTE NONA

**Le riforme e le rivoluzioni:
Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)** 367

CAPITOLO I

**La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche,
gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura,
le ideologie e l'immaginario, l'estetica del Neoclassicismo
e le tendenze "preromantiche", i generi letterari e il pubblico** 368

1	I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo	370
	MD1 Che cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant (I. Kant) 370	
2	La situazione economica: la rivoluzione industriale in Inghilterra e lo sviluppo negli altri paesi europei	373
	IL1 Fisiocrazia 373	
	SI1 La divisione del lavoro, secondo Smith; e il problema della sua valutazione 374	
3	Le riforme in Italia e in altri paesi europei; la rivoluzione americana e quella francese; il periodo napoleonico	375
	MD2 Mary Wollstonecraft L'educazione delle donne si fonda su aspettative errate 376	
4	Nasce l'intellettuale moderno: le "Società", i salotti, i caffè, i giornali politico-culturali, la scuola	377
	MD3 Il programma del «Caffè» 378	
	PAP1 Le riviste politico-culturali dal «Caffè» al «Politecnico» di Vittorini 380	
5	Una nuova figura sociale: il cittadino	381
6	Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura	382
	PAP2 L'opposizione interiore-esteriore dalla civiltà illuministica a oggi 383	
	SI cinema 1 François Truffaut Il ragazzo selvaggio (1969) 384	
	IL2 Sadismo (e masochismo) 386	
7	L'Illuminismo come problema attuale: il conflitto delle interpretazioni	387
8	L'Enciclopedia e l'Illuminismo in Francia	388
	IL3 Enciclopedia 389	
9	La cultura filosofica in Germania: Kant	391
10	L'Illuminismo in Italia; i centri di Milano e Napoli	392
11	Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassicistiche e "preromantiche": Winckelmann e lo «Sturm und Drang»	393
	MD4 Winckelmann, Apollo e il Neoclassicismo (J.J. Winckelmann) 394	
12	Le arti nell'età del Neoclassicismo: il cambiamento della committenza e del pubblico	397
	SI2 Mozart e Beethoven 397	
	SI3 Il <i>Giuramento degli Orazi</i> e la pittura di David 398	
	SI4 Canova, Foscolo e il Neoclassicismo italiano 400	
13	I generi letterari, lo stile e il pubblico	401
14	La questione della lingua	402
15	La cultura e la letteratura in Europa alla fine del Settecento; l'influenza della cultura europea e la tendenza alla mediazione nel nostro paese; l'Italia fuori d'Italia	403

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 404

GUIDA DEI PERCORSI

PERCORSO I-II	Spazio e tempo ~ L'anima e il corpo Dal mito della macchina al mito della spontaneità della natura	406
PERCORSO VI	La condizione e la scrittura delle donne La rivoluzione francese, i diritti della donna, l'entrata nell'arena politica	407
	SI5 <i>La dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina</i> di Olympe de Gouges 408	

CAPITOLO II		
Le nuove forme di trattato		410
1	Dal trattato al saggio. La ricezione, lo stile, i temi	412
2	L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria	413
	PAP1 Il fascismo e Beccaria 415	
T1	Pietro Verri È lecita la tortura? [Osservazioni sulla tortura, 11]	416
	GUIDA ALLA LETTURA 417	
	ESERCIZI 417	
T2	Cesare Beccaria Contro la pena di morte [Dei delitti e delle pene, XVI]	418
	GUIDA ALLA LETTURA 421	
	ESERCIZI 421	
3	L'Illuminismo napoletano e Vincenzo Cuoco	422
T3	Vincenzo Cuoco Eroismo dei rivoluzionari [Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799, L]	424
	GUIDA ALLA LETTURA 426	
	ESERCIZI 426	
4	Due letterati di nuovo tipo: Bettinelli e Baretti critici "militanti"	426
	SI1 Critico militante 427	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	428
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO IV	Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo Il cittadino	429
CAPITOLO III		
La poesia fra Neoclassicismo e preromanticismo		430
1	Serenità e turbamento: la poesia nell'età dell'Illuminismo. Neoclassici e preromantici	432
2	Vincenzo Monti: una poesia al servizio del presente	433
T1	Vincenzo Monti «Alta è la notte» [Pensieri d'amore, VIII]	434
3	La poesia in Europa tra Neoclassicismo e preromanticismo: l' <i>Ossian</i> di Macpherson e Blake in Inghilterra, Goethe in Germania	435
T2	James Macpherson - Melchiorre Cesarotti La discesa della notte [Fingal, VI, 1-28]	438
	ESERCIZI 439	
T3	William Blake La tigre [Canti d'esperienza]	439
T4	Johann Wolfgang Goethe Canto di Chiaretta	440
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	441
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo Nasce una nuova sensibilità della natura	442
CAPITOLO IV • PRIMO PIANO		
Il Faust di Goethe		444
A	La struttura e i temi	
A1	I tempi della composizione: Faust nell'opera di Goethe Cronologia della vita e delle opere di Johann Wolfgang Goethe 446	446
A2	Il "patto con il diavolo": Faust e Mefistofele	447
A3	La prima parte della tragedia	448
A4	Lo Streben e il patto-scommessa con il diavolo	449
	IL1 Parole-chiave nel Faust: Streben 449	

T1	Faust e lo Spirito della Terra [I, vv. 602-656, 674-687]	450
	IL2 Parole-chiave nel <i>Faust: Augenblick</i> 452	
	GUIDA ALLA LETTURA 453	
	ESERCIZI 453	
T2	Faust e Mefistofele. Il "patto" [I, vv. 1583-1711]	453
	GUIDA ALLA LETTURA 458	
	ESERCIZI 459	
	MD1 Faustismo, attivismo borghese e irrazionalismo (F. Fortini) 458	
	MD2 Denaro e potere. La lettura di Marx (K. Marx) 459	
A5	La tragedia di Margherita	460
T3	La casa di Margherita: "tempio" e "carcere" [I, vv. 2687-2728]	460
	GUIDA ALLA LETTURA 462	
	ESERCIZI 462	
A6	La seconda parte della tragedia. Caratteri generali	463
A7	Il quinto atto: Faust colonizzatore-distruttore e improbabile utopista	463
T4	L'episodio di Filemone e Bauci [II, atto V, vv. 11233-11373]	464
	GUIDA ALLA LETTURA 467	
	ESERCIZI 467	
T5	Faust utopista [II, atto V, vv. 11559-11586]	467
	GUIDA ALLA LETTURA 468	
	ESERCIZI 468	
	MD3 Il <i>Faust</i> e il capitalismo (G. Baioni) 469	
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Il "genere" e la forma	470
B2	Simbolo e allegoria	470
B3	La ricezione del <i>Faust</i>	471
	SI1 La scena finale del <i>Faust</i> . Il conflitto delle interpretazioni 472	
	TESTI E STUDI Indicazioni bibliografiche su Goethe e sul <i>Faust</i> 473	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	473
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO IV	Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo Il mito di Faust: un eroe senza "limite"	474
CAPITOLO V		
Giuseppe Parini e <i>Il Giorno</i>		476
1	La vita e la personalità	478
	Cronologia della vita e delle opere di Giuseppe Parini 479	
2	L'ideologia e la poetica	480
T1	Il poeta e il nobile morti parlano della nobiltà [<i>Dialogo sopra la nobiltà</i>]	481
	ESERCIZI 483	
3	Le <i>Odi</i>	483
T2	La salubrità dell'aria [<i>Odi</i> , II]	484
	GUIDA ALLA LETTURA 489	
	ESERCIZI 489	
T3	La caduta [<i>Odi</i> , XV]	490
	ESERCIZI 494	
	PAP1 Cliente, clientelare, clientelismo 494	

	MD1 Il conflitto delle interpretazioni. Due letture contrapposte dell'ode <i>La caduta</i> : Carducci e Jonard (G. Carducci - N. Jonard) 495	
4	Il Giorno: la genesi, la struttura, la trama	496
	T4 Il risveglio [<i>Il Mattino</i> , vv. 1-143]	497
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 501	
	ESERCIZI 503	
	T5 La vergine cuccia [<i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 517-556]	504
	GUIDA ALLA LETTURA 505	
	ESERCIZI 505	
	T6 Davanti all'Illuminismo [<i>Il Mezzogiorno</i> , vv. 940-1013]	506
	GUIDA ALLA LETTURA 508	
	ESERCIZI 509	
	T7 La rassegna degli imbecilli [<i>La Notte</i> , vv. 351-464]	509
	GUIDA ALLA LETTURA 513	
	ESERCIZI 513	
5	Il Giorno: i temi, i personaggi, lo stile	514
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	515
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo	
	L'opposizione città-campagna: un punto di vista ecologico	516
CAPITOLO VI		
	Ugo Foscolo	518
1	La vita e la personalità	520
	Cronologia della vita e delle opere di Ugo Foscolo 522	
2	L'epistolario	523
	T1 Partendo per l'esilio	524
	ESERCIZI 525	
3	Le idee: letteratura e società	525
4	Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: la giovinezza come rifiuto della storia	526
	SI1 Il romanzo epistolare 526	
	SI2 <i>I dolori del giovane Werther</i> e le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> 527	
	T2 L'inizio del romanzo [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettera dell'11 ottobre 1797]	529
	ESERCIZI 530	
	T3 L'amore per Teresa [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettera del 12 maggio 1798]	530
	GUIDA ALLA LETTURA 531	
	ESERCIZI 531	
	T4 La lettera da Ventimiglia [<i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettera del 19 e 20 febbraio 1799]	531
	ESERCIZI 534	
5	I sonetti e le odi	535
	T5 All'amica risanata	536
	GUIDA ALLA LETTURA 540	
	ESERCIZI 540	
	T6 Alla sera [<i>Sonetti</i> , 1]	540
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 541	
	ESERCIZI 542	
	T7 A Zacinto [<i>Sonetti</i> , 9]	543
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 543	
	ESERCIZI 544	
	T8 In morte del fratello Giovanni [<i>Sonetti</i> , 10]	545
	GUIDA ALLA LETTURA 546	

	ESERCIZI 546	
6	Il carne <i>Dei sepolcri</i>	546
7	<i>Le Grazie, la bellezza sopra le rovine</i>	547
T9	Il velo delle Grazie [<i>Le Grazie</i> , inno III, vv. 144-198]	549
	ESERCIZI 551	
8	Didimo Chierico: il disincanto dell'intellettuale	552
T10	Il carattere di Didimo Chierico [<i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> , capp. VIII e IX]	552
	ESERCIZI 553	
9	La ricezione di Foscolo dai contemporanei al Novecento	553
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	554
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO III	L'amore: i modelli, i comportamenti	
	La sublimazione romantica e neoclassica della donna	556
CAPITOLO VII • PRIMO PIANO		
	<i>Dei sepolcri</i>	558
A	La struttura e i temi	
A1	Attualità dei <i>Sepolcri</i>	560
	PAP1 La morte riconcilia tutti? 560	
A2	Composizione e vicende editoriali	561
A3	La struttura e il contenuto	562
	MD1 Le nuove disposizioni di legge sulle sepolture 562	
	IL1 Carme 563	
A4	L'ideologia, i temi e i modelli	565
A5	Lo stile	566
T1	<i>Dei sepolcri</i>	567
	ESERCIZI 578	
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia	579
B2	La concezione della civiltà e la funzione della poesia	579
B3	La componente autobiografica	581
B4	La ricezione dall'Ottocento a oggi	582
	MD2 La differenza tra i <i>Sepolcri</i> e la poesia cimiteriale contemporanea (A. Guillon - U. Foscolo) 583	
	MD3 L'originalità del tema sepolcrale in Foscolo e il valore umano e morale dell'illusione (A. Pagliaro) 584	
	MD4 Il giudizio di Ferroni: i <i>Sepolcri</i> , un capolavoro lontano (G. Ferroni) 585	
	TESTI E STUDI Indicazioni bibliografiche per <i>Dei Sepolcri</i> di Foscolo 585	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	586
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo	
	Foscolo e Fortini: una riflessione sulla morte e il dovere della memoria	588
CAPITOLO VIII		
	Il teatro	590
1	Il melodramma: l'Italia e l'Europa; Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart	592
T1	Lorenzo Da Ponte «Non so più cosa son, cosa faccio» [<i>Le nozze di Figaro</i> , atto I, scena 5ª]	594
	ESERCIZI 594	
2	La commedia e la tragedia in Italia	595

3	Il teatro in Europa. Beaumarchais in Francia; Schiller in Germania	596
T2	Friedrich Schiller <i>Filippo e Don Carlos</i> [<i>Don Carlos</i>, atto II, scena 2ª]	598
	ESERCIZI 599	
<hr/>		
CAPITOLO IX		
Carlo Goldoni		600
1	La vita	602
	<i>Cronologia della vita e delle opere di Carlo Goldoni</i> 604	
2	Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia	605
	IL1 Impresa, imprenditore, impresario 605	
	SI1 Il nuovo spazio teatrale 606	
T1	Il Mondo e il Teatro [Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue <i>Commedie</i>]	608
	ESERCIZI 608	
3	Le commedie	609
T2	«Ma la villeggiatura si deve fare» [<i>Le smanie per la villeggiatura</i> , atto II, scena 1ª]	612
	GUIDA ALLA LETTURA 614	
	ESERCIZI 614	
T3	Il litigio fra i pescatori [<i>Le baruffe chiozzotte</i> , atto I, scene 2ª e 3ª]	614
	GUIDA ALLA LETTURA 620	
	ESERCIZI 621	
4	Tra lingua e dialetto	621
5	L'autobiografia dei <i>Mémoires</i>: la commedia della vita	622
6	La ricezione di Goldoni dagli illuministi al Novecento	623
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	624
<hr/>		
CAPITOLO X • PRIMO PIANO		
La locandiera		626
A	La struttura e i temi	
A1	La locandiera e la riforma	628
A2	La struttura generale della commedia	628
A3	Il primo atto	629
T1	Il Marchese e il Conte [atto I, scena 1ª]	630
	GUIDA ALLA LETTURA 631	
	ESERCIZI 632	
T2	Il nemico delle donne [atto I, scena 4ª]	632
	SI1 La misoginia 633	
	ESERCIZI 634	
T3	Mirandolina [atto I, scene 5ª, 6ª e 9ª]	635
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 637	
	ESERCIZI 638	
A4	Il secondo atto	639
T4	Il trionfo di Mirandolina [atto II, scene 16ª e 17ª]	639
	GUIDA ALLA LETTURA 641	
	ESERCIZI 641	
A5	Il terzo atto	641
T5	La gelosia del Cavaliere [atto III, scene 6ª e 13ª]	642
	GUIDA ALLA LETTURA 644	
	ESERCIZI 645	
T6	L'epilogo [atto III, scene 18ª e 20ª]	645
	ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO 648	
	ESERCIZI 649	

B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La poetica della <i>Locandiera</i>	650
	[SI2] Il <i>topos</i> della serva padrona	650
B2	Lingua e stile	651
B3	L'ideologia	651
	[PAP1] Due regie novecentesche	652
	[MD1a] L'ideologia di Goldoni. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Fido (F. Fido)	654
	[MD1b] L'ideologia di Goldoni. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Anglani (B. Anglani)	655
	[TESTI E STUDI] Indicazioni bibliografiche su <i>La locandiera</i> e sulle regie del teatro di Goldoni	656
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	656
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO III	L'amore: i modelli, i comportamenti	
	<i>La locandiera</i> : l'«eterno femminile», «Don Giovanni in gonnella», femminista <i>ante litteram</i>	657
CAPITOLO XI		
	Vittorio Alfieri	658
1	La vita	660
2	L'ideologia del letterato-eroe: i trattati politici	661
3	Il poeta e l'eroe: le <i>Rime</i> e le altre opere in versi	663
	[T1] « Tacito orror di solitaria selva » [<i>Rime</i>]	663
	ESERCIZI	664
4	Il teatro. La poetica tragica	664
5	Le tragedie: il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i>	666
	[MD1] <i>Saul</i> e <i>Mirra</i> , un esempio di scissione dell'io (E. Raimondi)	666
	[T2] Delirio e morte di Saul [<i>Saul</i> , atto V, scene 3 ^a -5 ^a , vv. 117-225]	669
	GUIDA ALLA LETTURA	672
	ESERCIZI	673
	[T3] La «Mirra», conclusione [<i>Mirra</i> , atto V, scene 2 ^a e 3 ^a , vv. 37-220]	674
	ESERCIZI	680
6	La <i>Vita</i>	680
	[T4] Le reminiscenze infantili e il controllo sulla narrazione [<i>Vita</i> , Epoca I, cap. II]	682
	GUIDA ALLA LETTURA	683
	ESERCIZI	683
	[SI1] Io narrante e io personaggio	683
7	La ricezione paradossale di Alfieri: dal mito eroico alla problematica "borghese"	684
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	685
CAPITOLO XII		
	Il romanzo e l'autobiografia in Italia e in Europa	686
1	Il romanzo in Europa e in Italia	688
2	La nascita dell'autobiografia moderna: <i>Le confessioni</i> di Rousseau; la tendenza autobiografica in Italia da Goldoni e Alfieri a Casanova	689
	Cronologia della vita e delle opere di Jean-Jacques Rousseau	689
	[T1] Jean-Jacques Rousseau I castighi della signorina Lambercier [<i>Le confessioni</i> , libro I]	691
	GUIDA ALLA LETTURA	692
	ESERCIZI	692
3	La narrativa in Inghilterra: il romanzo gotico, il romanzo umoristico di Sterne	693
	[PAP1] Sterne e il Novecento italiano	694

T2	Laurence Sterne Come Walter Shandy concepì il figlio [<i>La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo</i> , libro I, capp. 1-5]	695
	GUIDA ALLA LETTURA 698	
	ESERCIZI 698	
	MD1 <i>Tristram Shandy</i> , una parodia di romanzo (V. Šklovskij) 699	
4	Il romanzo in Francia: Rousseau, Diderot, Laclos, Sade	700
T3	Jean-Jacques Rousseau Un paesaggio-stato d'animo [<i>Giulia o la nuova Eloisa</i> , Parte IV, lettera XVII]	702
	ESERCIZI 704	
T4	Choderlos de Laclos L'educazione della marchesa di Merteuil [<i>Le amicizie pericolose</i> , lettera LXXXI]	704
	GUIDA ALLA LETTURA 706	
	ESERCIZI 707	
5	Il romanzo tedesco: Goethe dai Dolori del giovane Werther alle Affinità elettive	707
T5	Johann Wolfgang Goethe Werther e Alberto di fronte [<i>I dolori del giovane Werther</i> , libro I, lettera del 12 agosto 1771]	709
	ESERCIZI 712	
T6	Johann Wolfgang Goethe La natura distruttiva [<i>I dolori del giovane Werther</i> , libro I, lettera del 18 agosto 1771]	712
	ESERCIZI 713	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	714
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO III	L'amore: i modelli, i comportamenti Si allarga l'esplorazione dell'eros: l'amore libertino	715
CAPITOLO XIII • PRIMO PIANO		
	Candido di Voltaire	716
A	La struttura e i temi	
A1	Genesi e contenuto	718
	Cronologia della vita e delle opere di Voltaire 718	
	Si cinema 1 Stanley Kubrick <i>Barry Lyndon</i> (1975) 720	
T1	Un eroico macello [<i>Candido</i> , cap. III]	724
	GUIDA ALLA LETTURA 725	
	ESERCIZI 725	
T2	Il paese di Eldorado [<i>Candido</i> , capp. XVII-XVIII]	725
	GUIDA ALLA LETTURA 728	
	ESERCIZI 728	
T3	«Coltivare il proprio giardino» [<i>Candido</i> , cap. XXX]	728
	GUIDA ALLA LETTURA 731	
	ESERCIZI 731	
A2	Il problema del male	732
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Lo stile. Un racconto obiettivo e inverosimile	733
	MD1 Il ritmo di <i>Candide</i> (I. Calvino) 733	
	PAP1 <i>Candido</i> di Leonardo Sciascia: una trasposizione novecentesca di <i>Candido</i> 734	
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	735
	GUIDA DEI PERCORSI	
PERCORSO I	Spazio e tempo <i>Candido</i> : un viaggio di formazione	737
PERCORSO V	La guerra e la pace La contestazione illuminista della guerra	737



MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE

Educazione e utopia	739
1 Un mondo a misura d'uomo	740
SI 1 Che cos'è l'Illuminismo 740	
MD 1 Denis Diderot La scienza come espressione del punto di vista dell'uomo 741	
2 L'educazione	743
SI 2 Una donna risponde a Rousseau 744	
SI 3 Educazione e rivoluzione 745	
SI 4 Lo sviluppo emotivo e intellettuale del bambino nel Novecento 746	
PAP 1 Come l'Illuminismo, identificandosi con il dominio, ha distrutto se stesso 747	
T 1 Jean-Jacques Rousseau Emilio	748
GUIDA ALLA LETTURA 750	
ESERCIZI 750	
SI 5 Spazi chiusi e spazi aperti 752	
T 2 Vivant Denon Un'avventura senza morale [Senza domani]	753
GUIDA ALLA LETTURA 754	
ESERCIZI 754	
T 3 Alessandro Manzoni La scuola infernale [I promessi sposi, XX]	755
GUIDA ALLA LETTURA 757	
ESERCIZI 757	
MD 2 Franz Kafka La lettera al padre 758	
3 L'utopia	762
SI cinema 1 Roland Joffé Mission (1986) 763	
T 4 Jean-Jacques Rousseau Il giardino di Giulia [Giulia o la nuova Eloisa, Parte Quarta, lettera XI]	764
GUIDA ALLA LETTURA 766	
ESERCIZI 766	
T 5 Italo Calvino Il barone rampante [Il barone rampante, cap. XIV]	767
GUIDA ALLA LETTURA 770	
ESERCIZI 770	
SI 6 Max Horkheimer e Theodor W. Adorno L'industria culturale 772	
MD 3 Scuola di Barbiana La scuola selettiva è un peccato contro Dio e contro gli uomini 773	
MD 4 Martha C. Nussbaum Giustizia sociale e dignità umana 775	
PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	776



LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI

La riforma illuminista del teatro	777
1 Denis Diderot	778
T 1 Denis Diderot Il padre di famiglia [Il padre di famiglia, atto I]	781
2 Gotthold Ephraim Lessing	791
3 La «Supermarionetta» come esasperazione del Paradosso sull'attore	794
TESTI E STUDI Indicazioni bibliografiche 794	

Indice dei nomi	795
Indice degli autori antologizzati	801
Indice degli autori delle pagine critiche	802