

Romano Luperini Pietro Cataldi
Lidia Marchiani Franco Marchese

Il nuovo La scrittura e l'interpretazione

Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea

EDIZIONE ROSSA

Edizione mista secondo i nuovi programmi

Webook (Libro + web)

VOLUME 1

Dalle origini al Medioevo (dalle origini al 1380)

► volume di pp. L + 822
COD A4070 ISBN 978-88-8020-843-3 EURO 20,00

La scrittura: guida alla composizione

► volume di pp. XII + 260
COD A40700 ISBN 978-88-8020-855-6 EURO 6,00

► Volume 1 + La scrittura: guida alla composizione
(indivisibili)
COD A40705 ISBN 978-88-8020-856-3 EURO 23,50

VOLUME 2

Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545)

► volume di pp. XXX + 706
COD A4071 ISBN 978-88-8020-844-0 EURO 20,00

VOLUME 3

Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)

► volume di pp. XXXIV + 766
COD A4072 ISBN 978-88-8020-845-7 EURO 20,00

Risorse per l'insegnante

in volume unico (con soluzioni di tutti gli esercizi e tutte le verifiche)

Fascicolo PROVE INVALSI

su richiesta del Docente sarà reso disponibile un Fascicolo di Prove sul modello INVALSI

VOLUME 4

Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)

► in corso di stampa
COD A4073 ISBN 978-88-8020-846-4

Leopardi, il primo dei moderni

► in corso di stampa
COD A40750 ISBN 978-88-8020-857-0

VOLUME 5

Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)

► in corso di stampa
COD A4074 ISBN 978-88-8020-848-8

► Volume 5 + Leopardi, il primo dei moderni
(indivisibili)
COD A40755 ISBN 978-88-8020-858-7

VOLUME 6

Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

► in corso di stampa
COD A4075 ISBN 978-88-8020-849-5

webook

l'espansione on line del libro

Testi scaricabili
(testi antologici integrativi, schede,
testi critici, moduli tematici
interdisciplinari e interculturali, lo
spettacolo teatrale: la scena e gli attori)

Videolezioni LIM

Video didattici LIM

Testi attivi LIM

Materiali per il recupero

Mappe concettuali LIM

Audio
(sintesi dei capitoli in formato MP3)

Aggiornamento on line per l'insegnante
attraverso i materiali delle riviste
Allegoria e Chichibio

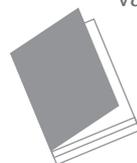
anteprime

Vai su www.palumboeditore.it
e vedi i materiali di presentazione
dell'opera: videopresentazione dell'autore,
indici dei volumi, capitoli esemplificativi,
specimen della Guida...

Il nuovo *La scrittura e l'interpretazione* coniuga antico e nuovo. Del passato conserva l'impianto storico della trattazione letteraria, con la sua ampia articolazione, la ricchezza dei testi e delle loro analisi (con un notevolissimo incremento della tipologia **Analisi e interpretazione del testo** rispetto alla più concisa **Guida alla lettura**), i **Percorsi**, il multiforme apparato delle **Schede**. Ma a tutto questo si affianca il nuovo, la cui declinazione non può che partire dalla multimedialità, vera scommessa della scuola odierna.

L'apparato multimediale è assai ricco. Tutti gli approfondimenti on line possono essere fruiti dagli studenti a casa, collegandosi con il sito dedicato al libro, o in classe, grazie alla LIM.

vai sul sito www.palumboeditore.it e...



richiedi una copia saggio



acquista on line



sfoglia il libro



Ma anche *La scrittura e l'interpretazione* cartacea è stata aggiornata. Le novità riguardano la grafica (non è di poco conto, ad esempio, che le immagini del libro siano a colori), l'introduzione della rubrica "Dati e date" e delle mappe concettuali per ogni capitolo, l'aggiornamento al 2010 dei TS – cioè dei repertori bibliografici –, l'inserimento di nuovi MD (cartacei e on line), con una particolare attenzione dedicata al conflitto delle interpretazioni, e di nuove **Schede film** (la cui struttura è stata ripensata), la rivisitazione di tutti gli esercizi posti a fine testo e a fine capitolo, l'inserimento dei **Testi argomentativi** che rispondono a una precisa richiesta dei nuovi programmi, la proposta di apparati dedicati alla **Riflessione sulla**

Questa nuova edizione, oltre ad essere stata semplificata nel linguaggio, è stata dotata di mappe concettuali, nuovi MD sul conflitto delle interpretazioni, nuove schede film, esercizi completamente rinnovati, testi argomentativi analizzati secondo quanto previsto dai nuovi programmi, sezioni dedicate alla Riflessione sulla lingua e Verifiche di competenza di lettura secondo il modello INVALSI.

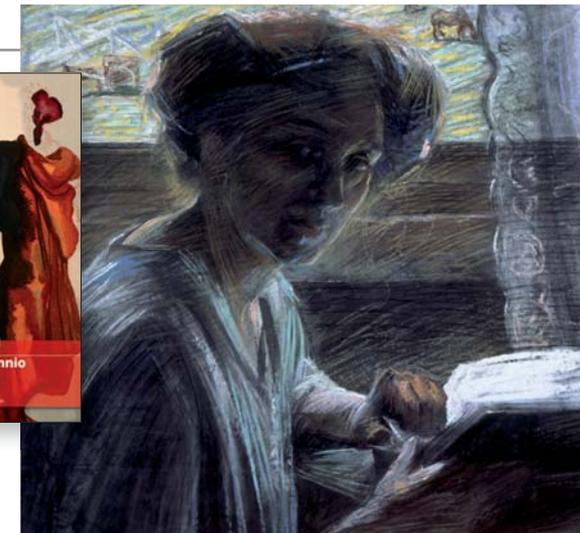
lingua a partire da brani dei grandi autori del canone letterario italiano e delle **Verifiche di competenze di lettura** (competenza testuale, grammaticale, lessicale), strutturate secondo le prove INVALSI, che i docenti potranno utilizzare nell'ambito della programmazione didattica, e l'offerta di un volumetto specificamente dedicato alla scrittura. Infine, la revisione integrale del libro ha tenuto conto di una didattica in cui conoscenze e competenze interagiscono per promuovere la loro crescita pubblica di cittadini consapevoli. Altre novità riguardano l'inserimento, nel primo volume, del capitolo su **Dante nel terzo millennio**; un volumetto specifico, allegato al volume 5 o vendibile separatamente, consente lo studio di

Leopardi come primo dei moderni al quinto anno, in ottemperanza alle direttive ministeriali; l'aggiunta, nel sesto volume, di **due nuovi capitoli sulla prosa saggistica e su quella giornalistica**, anch'essi frutto di una proficua interazione tra i nuovi Programmi e l'orizzonte culturale degli autori.

Multimedialità

Il progetto che è stato pensato per la nuova opera si avvale della multimedialità: al centro del lavoro dell'insegnante e degli studenti resta il libro cartaceo – che gode di una piena autonomia e che ha incrementato la propria offerta tenendo conto dello scenario dei nuovi Programmi –, ma attorno ad esso si

VOLUME 1	Dalle origini al Medioevo (dalle origini al 1380)
PARTE PRIMA	La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee
PARTE SECONDA	La letteratura italiana nell'età dei Comuni (1226-1310)
PARTE TERZA	Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca e Boccaccio (1310-1380)
	La scrittura: guida alla composizione
VOLUME 2	Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545)
PARTE QUARTA	L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)
PARTE QUINTA	L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1545)
VOLUME 3	Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748)
PARTE SESTA	L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)
PARTE SETTIMA	L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)
PARTE OTTAVA	La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Rococò (1690-1748)
VOLUME 4	Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)
PARTE NONA	Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)
PARTE DECIMA	La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)
	Leopardi, il primo dei moderni
VOLUME 5	Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)
PARTE UNDICESIMA	Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)
PARTE DODICESIMA	L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)
VOLUME 6	Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)
PARTE TREDICESIMA	Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)
PARTE QUATTORDICESIMA	Il tardo capitalismo: sperimentalismo, nuove avanguardie, Postmoderno (dal 1956 ai nostri giorni)



dispone una costellazione di contributi fruibili da parte degli alunni grazie al computer di casa o, in classe, grazie alla LIM.

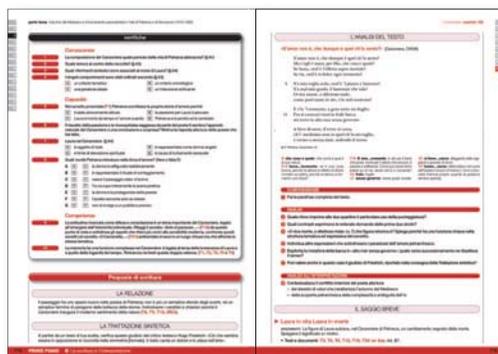
L'apparato multimediale comprende:

- T on line (oltre **450** testi integrativi)
- MD on line } (oltre **300**
- SI on line } schede integrative)
- Videolezioni
- Video didattici (oltre **150** video)
- Testi interattivi
- Le sintesi di tutti i capitoli in formato mp3
- Tutte le mappe concettuali in formato pdf
- Sintesi dei percorsi tematici
- Moduli tematici interdisciplinari on line
- Moduli interculturali on line

- Lo spettacolo teatrale: la scena e gli attori on line
- Materiali per il recupero

Le **Videolezioni**: le epoche storiche, i principali movimenti letterari, gli autori maggiori vengono introdotti in 22 **Videolezioni** tenute da Romano Luperini e Pietro Cataldi. Le **Videolezioni**, ciascuna della durata di 25 minuti circa, sono articolate in diversi capitoli, in modo da renderne più agevole la fruizione in classe anche in lezioni successive.

I **Video didattici** sono interviste o interventi, della durata media di quindici minuti, in cui i più importanti critici letterari italiani fanno il punto su singoli autori o opere. Due esempi tratti dal primo e dall'ultimo



volume: Romano Luperini interviene su “Pasolini e il *Decameron*”; Remo Ceserani viene intervistato su “Calvino tra moderno e postmoderno”.

I **Testi interattivi** consentono la “navigazione” all’interno di un testo letterario e l’analisi, grazie a una efficace interfaccia grafica, dei suoi principali elementi costitutivi: metrica, sintassi, figure retoriche, ecc.

I **Moduli tematici interdisciplinari e interculturali on line** permettono all’insegnante di confrontarsi con un diverso tipo di didattica che usa grandi temi antropologici come chiave di lettura dell’immaginario collettivo, della cultura e della letteratura in una lunga prospettiva diacronica.

On line oltre 450 testi integrativi, 300 schede, 22 videolezioni, 150 video, molteplici testi interattivi, mappe concettuali scaricabili e sintesi audio dei capitoli.

Disponibile anche un fascicolo di Prove INVALSI.

I **Materiali per il recupero**, infine, sono sintesi di singoli capitoli, precedute da una mappa concettuale e redatte in uno stile il più possibile chiaro che – senza tradire la complessità dei fenomeni letterari – hanno lo scopo di aiutare gli alunni non madrelingua o che presentano particolari difficoltà di apprendimento.