



Carlo Lucarelli, Sabiana Brugnolini,
Leonardo Scelfo, Elisabetta Sergio

Storie per crescere... insieme



G. B. PALUMBO EDITORE

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Storie per crescere... insieme è un'antologia per la scuola secondaria di primo grado progettata per proporsi quale strumento didattico stimolante, dalla forte connotazione inclusiva, capace di incoraggiare la fantasia e la creatività di tutti ragazzi, anche con differenti necessità formative, e di promuovere in ognuno di essi la riflessione su se stessi e sulla realtà che li circonda.

In questa nuova proposta didattica è centrale l'idea di permettere, attraverso strategie adeguate, che le storie – ascoltate, lette e immaginate attraverso il manuale – diventino una concreta occasione di crescita. In tale ottica l'alunno viene sollecitato a interagire con i testi e ad appropriarsene.

Le letture e i vari servizi dell'antologia sono concepiti in modo da stimolare al massimo il ruolo attivo dello studente, spingendolo a creare, a giocare, a ragionare, a interrogarsi, sentire nelle storie altrui le tracce della propria.

L'antologia predispone i materiali in modo che tutti possano seguire il percorso e siano invogliati a farlo. Al suo interno l'alunno non trova solo contenuti, ma anche idee e valori, spunti per comprendere il presente e sentirsi cittadino.

Se crescere significa aprirsi agli altri e al mondo, l'opera vuole farsi strumento di questo obiettivo.

Gli autori

Carlo Lucarelli, scrittore, saggista, commediografo, cronista di nera, sceneggiatore, regista e docente di scrittura creativa alla Scuola Holden.

Esponente di spicco del nuovo noir anni Novanta, Lucarelli ha reinterpretato i moduli della narrativa di genere per indagare le contraddittorie e molteplici realtà della società contemporanea. Ha pubblicato una serie di romanzi e raccolte di racconti sempre apprezzate dal pubblico e dalla critica.

Si è occupato di molteplici attività: è autore e conduttore televisivo di programmi di approfondimento che trattano fatti di cronaca, indagini su disastri e misteri dell'ultimo cinquantennio della storia italiana; è anche ideatore di fiction televisive come "L'ispettore Coliandro"; dai suoi romanzi sono stati inoltre tratti quattro film televisivi ("Il Commissario De Luca").

Lucarelli è inoltre autore (insieme a Sabiana Brugnolini e Leonardo Scelfo) di alcune antologie per la scuola secondaria di primo grado:

- *Viaggio nell'immaginario* (Palumbo, Palermo, 2009).
- *Il lettore in viaggio* (Palumbo, Palermo, 2011).
- *Il lettore 2.0* (Palumbo, Palermo, 2014).

Sabiana Brugnolini, dopo la laurea in lettere, indirizzo filologico moderno, conseguita col massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Siena nell'anno accademico 1993-1994, ha frequentato la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento Secondario, ha quindi conseguito l'abilitazione all'insegnamento per le classi A043-A050 (italiano, storia, geografia ed educazione civica nella scuola secondaria di primo e secondo grado) e A051 (materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali). Ha insegnato materie letterarie per cinque anni nella scuola secondaria di primo grado.

Dall'anno scolastico 2005-2006 ricopre un incarico a tempo indeterminato per la classe di concorso A051 presso il liceo scientifico "A. Volta" di Colle di Val d'Elsa (SI). Presso la casa editrice Palumbo ha pubblicato *Il paesaggio: coscienza e immagini*. Insieme a Carlo Lucarelli e Leonardo Scelfo, Sabiana Brugnolini ha realizzato tre antologie di italiano. Insieme a Leonardo Scelfo ha inoltre pubblicato, sempre per la casa editrice Palumbo, *Il lettore in vacanza*, due volumi di libri per le vacanze rivolti agli alunni della scuola secondaria di primo grado.

Ha inoltre collaborato nella realizzazione del manuale per la scuola secondaria di secondo grado di R. Luperini, P. Cataldi, *La letteratura e noi* (Palumbo, Palermo, 2014) redigendo un percorso sul teatro novecentesco dal titolo *Il teatro nella società dello spettacolo: l'immagine del popolo in Brecht, De Filippo, Fo*; per lo stesso manuale ha inoltre redatto la *Guida per l'insegnante*.

Leonardo Scelfo, dopo la laurea in lettere, conseguita col massimo dei voti presso l'Università di Siena nell'anno accademico 1997/1998, ha conseguito il dottorato di ricerca in "Tradizione e innovazione" presso la stessa Università nel 2008; ha inoltre ultimato gli studi della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte di Siena. Leonardo Scelfo è abilitato all'insegnamento per le classi A043-A050 (italiano, storia, geografia ed educazione civica nelle scuole medie e superiori di secondo grado), e A061 (Storia dell'arte nelle scuole superiori). Svolge attività didattica da oltre quindici anni; attualmente è docente di lettere, con incarico a tempo indeterminato, presso l'Istituto comprensivo Jacopo della Quercia di Siena.

È autore, insieme a Carlo Lucarelli e Sabiana Brugnolini, di tre antologie per la scuola secondaria di primo grado; insieme a Sabiana Brugnolini ha inoltre pubblicato, sempre per la casa editrice Palumbo, *Il lettore in vacanza*.

Elisabetta Sergio, docente di lettere nella scuola secondaria di primo grado con oltre un quarantennio di esperienza, si è laureata in lettere presso l'Università Cattolica di Milano; è autrice di molti testi scolastici, in particolare di grammatiche italiane per la secondaria di primo e secondo grado; ha pubblicato recentemente l'opera di geografia *Il mondo domani* edito da De Agostini Scuola.

Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento sull'ambiente e ha lavorato per diversi anni come figura strumentale dell'orientamento nell'Istituto Leonardo da Vinci di Roma. Ha lavorato per «Scuola e didattica» pubblicando articoli sulla didattica della geografia. Ha inoltre redatto diversi articoli per la rivista «Airone junior».

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti".

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione dell'opera per anno	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Primo anno	Volume 1 + Mito ed epica + Quaderno delle competenze 1	DVD, eBook+, sistema Myebook, con contenuti digitali interattivi e incrementabili	XVII + 766 VIII + 238 VI + 160
Secondo anno	Volume 2 + Letteratura e Teatro + Quaderno delle competenze 2	DVD, eBook+, sistema Myebook, con contenuti digitali interattivi e incrementabili	XVII + 776 XII + 428 VI + 154
Terzo anno	Volume 3 + Obiettivo esame + Quaderno delle competenze 3	DVD, eBook+, sistema Myebook, con contenuti digitali interattivi e incrementabili	XVII + 768 VIII + 152 VI + 130

- I dati sono aggiornati al mese di giugno 2016.

Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti: www.palumboeditore.it

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Materiali multimediali	Materiali per la didattica inclusiva e ludica
<p>Vol. 1 Strumenti per l'insegnante, pp. XIV + 472 La programmazione Il monitoraggio all'ingresso Il controllo dell'apprendimento Proposte di tracce per l'elaborato scritto di italiano Prove sul modello INVALSI</p> <p>Vol. 2 La didattica inclusiva, pp. X + 266 Linee normative e didattiche per l'inclusività L'inclusione nell'ora di antologia Il percorso inclusivo di <i>Storie per crescere... insieme</i> e altri materiali</p>	<p>DVD video contenente tre videoracconti d'autore realizzati da Elisa Savi, Moni Ovadia e Alessandro Bergonzoni</p>	<p>Un volume con i testi semplificati e ad alta leggibilità</p> <p>Un volume con testi semplificati in quattro lingue (arabo, cinese, romeno e spagnolo)</p> <p>Il volume <i>Risorse per l'inclusione. L'inclusione come risorsa</i> di Alain Goussot ed Emanuela Annaloro</p> <p>La valigetta kit <i>ImparoGiocando</i> per la didattica ludica</p>

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<p>Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) ONLINE</p>	Scuolabook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	<p>Testi ad alta leggibilità (EasyReading®)</p> <p>Ascolti</p> <p>Audiodrammi</p> <p>Autoverifiche con tutor</p> <p>Immagini attive</p> <p>Laboratori digitali</p> <p>Mappe interattive</p> <p>Testi attivi</p> <p>Testi digitali</p> <p>Testi in scena</p> <p>Testi semplificati</p> <p>Verifiche interattive</p> <p>Video</p> <p>Videoracconti</p>
<p>Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) OFFLINE</p>	Scuolabook DVD	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Allegato al volume	<p>Testi ad alta leggibilità (EasyReading®)</p> <p>Ascolti</p> <p>Audiodrammi</p> <p>Autoverifiche con tutor</p> <p>Immagini attive</p> <p>Laboratori digitali</p> <p>Mappe interattive</p> <p>Testi attivi</p> <p>Testi digitali</p> <p>Testi in scena</p> <p>Testi semplificati</p> <p>Verifiche interattive</p> <p>Video</p> <p>Videoracconti</p>

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19.5 cm x 26.5 cm	quattro	Certificata PEFC*	54 grammi	Brossurata 4 colori	Cucitura filo-refe

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org.

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il Customer care fornisce un'assistenza e un supporto nei vari ambiti settoriali: il nostro personale è attento a risolvere eventuali problemi o a suggerire le migliori strategie d'uso dei nostri prodotti, oltre a essere disponibile con tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: genitori, studenti, docenti, istituzioni scolastiche, biblioteche, università, librerie, grossisti.

Per facilitare il contatto con i nostri addetti basterà comunicare attraverso il responsabile del servizio (promozione@palumboeditore.it).

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi on line la casa editrice mette a disposizione una struttura specializzata, in grado di fare formazione e assistenza didattica su tutto il territorio nazionale.

Verifica della qualità

I nostri prodotti sono sottoposti ad un'attenta verifica di qualità attraverso un sistema di controllo che garantisce un attento lavoro di editing sugli originali forniti dagli autori e almeno tre controlli redazionali sui materiali in via di lavorazione, oltre al controllo finale delle cianografiche da parte della redazione e dell'ufficio grafico. L'ufficio grafico effettua il controllo degli impaginati e garantisce la migliore qualità grafica e tipografica. Le espansioni digitali e i materiali multimediali vengono sottoposti a un doppio ciclo di debug, a manutenzione periodica e continuamente aggiornati per garantirne il corretto funzionamento sui più recenti sistemi e device.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di primo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia; versione digitale dei volumi (eBook+) presente sulla piattaforma (<http://www.scuolabook.it>).

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

La casa editrice adotta il seguente sistema di controllo contabile: il bilancio della società è soggetto alla revisione legale da parte del Collegio Sindacale.