

Indice

	Cos'è questa collana	I
	Come si legge questo libro	I
	PERCHÉ QUESTO TEMA	3
I	PENSARE LA GUERRA. LE IDEOLOGIE E LE INTERPRETAZIONI	5
	IL I Guerra	5
I	LA GUERRA TOTALE	6
	SI 1 La Grande Guerra	6
	SI 2 La guerra di Picasso e quella di Dalí	8
	SI 3 La guerra civile spagnola	9
	T 1 Eric J. Hobsbawm L'epoca della guerra totale	10
	T 2 Sigmund Freud La delusione della guerra	14
	T 3 Johan Huizinga Gioco e guerra	17
	MD 1A La guerra nel mondo animale: Konrad Lorenz sui ratti	20
	MD 1B La guerra nel mondo animale: Irenäus Eibl-Eibesfeldt sui tornei di iguana	21
	MD 2A L'aggressività è innata nell'uomo o è un prodotto della cultura? Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Franco Fornari	23
	MD 2B L'aggressività è innata nell'uomo o è un prodotto della cultura? Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Irenäus Eibl-Eibesfeldt	23
	MD 2c L'aggressività è innata nell'uomo o è un prodotto della cultura? Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Gandhi	24
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	25
2	UOMINI E NEMICI	25
	SI 4 La seconda guerra mondiale	26
	SI 5 La Resistenza	27
	SI 6 <i>Apocalypse now</i> di Francis Ford Coppola	27
	PAP 1 La civiltà, i barbari e la guerra giusta. L'opinione di Aristotele	28
	T 4 Emilio Lussu La trincea nemica	29
	T 5 Cesare Pavese Ogni guerra è una guerra civile	31
	T 6 Norman Mailer Mangiagiapponesi	33
	T 7 Fredric Brown Sentinella	36
	MD 3 <i>La guerra di Piero</i> : una canzone di Fabrizio De André	38
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	39
3	VOLONTÀ DI GUERRA	40
	SI 7 La guerra «sola igiene del mondo» dei futuristi	41
	PAP 2 Guerra e religione: dalle crociate medievali alle guerre del Novecento	43
	T 8 Giovanni Pascoli La grande Proletaria si è mossa	44

	T 9	Gabriele d'Annunzio <i>La guerra liberatrice</i>	46
	T 10	Hasan al-Banna' <i>Perché un musulmano deve combattere?</i>	48
	SI 8	<i>I conflitti nel Medio Oriente</i>	52
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	53
4		VOLONTÀ DI PACE	54
	IL 2	<i>Pace</i>	54
	SI 9	Dai 14 punti di Wilson alla carta dell'ONU. I cambiamenti della geopolitica e del diritto internazionale	55
	PAP 3	<i>La guerra per gli illuministi</i>	56
	T 11	Edoardo Sanguineti <i>Ballata della guerra</i>	56
	SI 10	<i>La colomba armata dell'OLP</i>	59
	MD 4	Albert Einstein-Sigmund Freud: <i>Perché la guerra?</i>	60
	MD 5A	Woodrow Wilson: il discorso al Congresso americano dell'8 gennaio 1918	65
	MD 5B	<i>Il Patto della Società delle Nazioni (1919)</i>	66
	MD 5C	<i>Lo Statuto delle Nazioni Unite (1945)</i>	68
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	69
5		GUERRA E PROFITTO	69
	PAP 4	<i>La Guerra dei Trent'anni e le guerre mondiali del Novecento</i>	70
	PAP 5	<i>La guerra come momento di "produzione negativa"</i>	71
	T 12	Jaroslav Hašek <i>La conferenza di pace</i>	72
	T 13	Italo Svevo <i>Zeno guarisce diventando profittatore di guerra</i>	76
	T 14	Bertolt Brecht <i>Le invettive di Madre Courage</i>	77
	MD 6	Bertolt Brecht: nel capitalismo la guerra è necessaria	82
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	82
II		FARE LA GUERRA. GLI ESERCITI, I SOLDATI, LE ARMI	83
	IL 1	<i>Soldato</i>	83
	IL 2	<i>Arma, armamento</i>	84
I		IL VOLONTARIO	84
	SI 1	<i>I volontari di Kathe Kollwitz</i>	85
	SI 2	<i>Sturmtruppen</i>	86
	SI 3	<i>Il guerrigliero</i>	87
	T 1	Erich Maria Remarque <i>Dagli «spiriti magni» alla «spazzola del lucido»</i>	89
	T 2	Jaroslav Hašek <i>Sc'vèik va alla guerra</i>	91
	T 3	Renato Serra <i>L'ora di «passione»</i>	94
	MD 1	<i>L'urgenza dell'impegno secondo Giaime Pintor</i>	96
	MD 2A	<i>Il volontario e l'innamorata. Il saluto del soldato</i>	98
	MD 2B	<i>Il volontario e l'innamorata. Il saluto del partigiano</i>	99
	IL 3	<i>Partigiano, partigiana</i>	100
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	100
2		SERVIZIO MILITARE E OBIEZIONE DI COSCIENZA	101
	IL 4	<i>Recluta, coscritto, soldato di leva</i>	102

	IL 5	Ammutinamento, diserzione, renitenza alla leva	102
	SI 4	Nonnismo	103
	SI 5	Lo sciopero dei soldati, la disfatta di Caporetto e le reticenze della storiografia	104
	SI 6	<i>Full Metal Jacket</i> di Stanley Kubrick	104
	SI 7	1972-1998: l'obiezione di coscienza in Italia	105
	PAP 1	Niccolò Machiavelli e l'educazione militare del popolo	106
	T 4	Umberto Saba <i>La ginnastica del fucile</i>	107
	T 5	Erich Maria Remarque <i>Una «raffinata educazione di caserma»</i>	108
	T 6	Gianfranco Ciabatti <i>Traduzione in ferrovia e disputa con la scorta</i>	110
	MD 3	L'analisi di Freud: l'esercito è una «massa artificiale»	111
	MD 4	La posizione di Simone Weil: la guerra moderna è una guerra di schiavi	112
	MD 5	Il servizio militare nella Costituzione della Repubblica Italiana	113
	MD 6	La legittimità dell'obiezione di coscienza in Italia: il lungo cammino del riconoscimento giuridico	114
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	115
3		IL SOLDATO-MASSA	116
	IL 6	Fante	116
	IL 7	Trincea	117
	SI 8	La Grande Guerra e la lingua italiana	117
	SI 9	<i>Soldati all'assalto</i> di Georg Grosz	118
	SI 10	<i>La guerra</i> di Otto Dix	119
	SI 11	L'assistenza medica al fronte	120
	T 7	Giuseppe Ungaretti <i>Immagini di guerra</i>	121
	T 8	Ernst Jünger <i>L'uragano</i>	122
	T 9	Georg Trakl <i>Grodek</i>	123
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	125
4		I CAVALIERI DELL'ARIA	125
	SI 12	<i>Prospettiva di rifugio nella sotterranea</i> di Henry Moore	127
	SI 13	Le bombe e i beni culturali	128
	T 10	Bertolt Brecht <i>Mio fratello aviatore</i>	129
	T 11	Franco Fortini <i>La guerra a Milano</i>	130
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	132
5		LA BOMBA ATOMICA	132
	IL 8	Bomba	133
	SI 14	Come funziona una bomba atomica	133
	SI 15	La guerra fredda	134
	SI 16	L'incubo atomico e il cinema	136
	PAP 2	La scienza e la guerra	138
	PAP 3	Le previsioni di Engels sullo sviluppo delle armi	139
	PAP 4	La profezia di Svevo e l'auspicio di Marinetti	139
	T 12	Paolo Volponi <i>La tromba marina</i>	140
		INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	143

6	LA GUERRA CHIRURGICA E IL SOLDATO PROFESSIONISTA	143
	SI 17 Che cosa sono le “bombe intelligenti”?	144
	PAP 5 Dal cavaliere medievale al professionista della guerra tecnologica del XXI secolo	145
	MD 7A L'abolizione della leva obbligatoria. Il conflitto delle interpretazioni: intervista a Fabrizio Battistelli	146
	MD 7B L'abolizione della leva obbligatoria. Il conflitto delle interpretazioni: la proposta del direttore della Caritas	147
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	148
III	RACCONTARE LA GUERRA. L'INFORMAZIONE, LA PROPAGANDA, LA MEMORIA	149
I	IL GIORNALISTA, LA PROPAGANDA E LE FORBICI DELLA CENSURA	150
	SI 1 La verità dal fronte	150
	SI 2 I periodici di propaganda per i soldati durante la prima guerra mondiale	151
	SI 3 Sette filmati per convincere gli americani in guerra	152
	T 1 Bertolt Brecht I cannoni sono più necessari del burro	153
	MD 1 Norme del comando supremo italiano per i corrispondenti di guerra (1917)	155
	MD 2 Il soldato fascista in una canzonetta	159
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	160
2	LA GUERRA TELEVISIVA	160
	SI 4 La guerra del Vietnam	161
	SI 5 La guerra in diretta: la seconda guerra del Golfo	162
	SI 6 La guerra nella pop-art: le bombe di Roy Lichtenstein	163
	SI 7 I media e il nuovo Hitler	165
	PAP 1 Il corrispondente dalla guerra di Crimea alla guerra del Golfo	165
	T 2 Allen Ginsberg Litania del profitto di guerra	166
	T 3 Franco Fortini Lontano lontano...	168
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	170
3	I REDUCI, I LUTTI E LA MEMORIA COLLETTIVA	170
	IL 1 Reduce	171
	SI 8 Il reduce di Lorenzo Viani	172
	SI 9 Taxi driver di Martin Scorsese	173
	SI 10 Le associazioni degli ex combattenti	173
	SI 11 La celebrazione dei caduti della Grande Guerra	174
	T 4 Alfred Döblin «Cara patria, a te salute!»	174
	T 5 Clemente Rebora Voce di vedetta morta	179
	T 6 Luigi Meneghello L'Ortigara	181
	T 7 Andrea Zanzotto Rivolgersi agli ossari	182
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	184