

# Indice

	Cos'è questa collana	1
	Come si legge questo libro	1
	<b>PERCHÉ QUESTO TEMA</b>	3
	<b>IL 1</b> Le parole chiave	3
<b>I</b>	<b>INFANZIA, ADOLESCENZA, GIOVINEZZA A PARTIRE DA ROUSSEAU</b>	5
	<b>PAP 1</b> Infanzia, adolescenza e giovinezza prima di Rousseau	5
<b>I</b>	<b>LA SVOLTA DI ROUSSEAU</b>	6
	<b>T 1</b> Jean-Jacques Rousseau <i>L'educazione nel rispetto dell'«uomo naturale»</i>	7
	<b>T 2</b> Giovanni Pascoli <i>Il fanciullino</i>	9
	<b>T 3</b> Johann Wolfgang Goethe <i>I dolori del giovane Werther</i>	10
	<b>T 4</b> Ugo Foscolo <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	13
	<b>SI 1</b> Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Le nozze di Figaro</i>	16
	<b>SI 2</b> Edgar Hilaire Germain Degas, <i>Ballerina di 14 anni</i>	16
	<b>SI 3</b> <i>L'artista giovane</i>	17
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	18
<b>2</b>	<b>LA FORMAZIONE DEI GIOVANI</b>	18
	<b>T 5</b> Carlo Collodi <i>Le avventure di Pinocchio</i>	20
	<b>T 6</b> Edmondo De Amicis <i>Cuore</i>	23
	<b>T 7</b> Luigi Capuana <i>Scurpiddu</i>	25
	<b>MD 1</b> <i>La narrativa per ragazzi fra «opera aperta» e «romanzo di formazione»</i>	29
	<b>SI 4</b> <i>Il rito di iniziazione arcaico</i>	30
	<b>SI 5</b> <i>Il rito di iniziazione e il Flauto magico di Mozart</i>	30
	<b>T 8</b> Piero Jahier <i>Ragazzo</i>	31
	<b>MD 2</b> <i>La formazione dei giovani nell'immaginario e nella politica del regime fascista</i>	34
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	35
<b>3</b>	<b>I GIOVANI E L'“AUTORITÀ” DEL PADRE</b>	35
	<b>SI 6</b> <i>Patria potestas</i>	36
	<b>SI 7</b> <i>La crisi dell'autorità paterna: alcune interpretazioni cinematografiche</i>	37
	<b>T 9</b> Alessandro Manzoni <i>L'educazione di Gertrude</i>	38
	<b>SI 8</b> <i>Maggiorasco e monacazione coatta</i>	42
	<b>MD 3</b> <i>La crisi dell'“autorità” genitoriale secondo Natalia Ginzburg</i>	42
	<b>T 10</b> Honoré de Balzac <i>Eugénie comincia a giudicare il padre</i>	43
	<b>T 11</b> Fëdor Mihajlovič Dostoevskij <i>L'adolescente</i>	45
	<b>T 12</b> Franz Kafka <i>Lettera al padre</i>	49
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	52

<b>4</b>	<b>I GIOVANI E IL SESSO</b>	52
	<b>T 13</b> Sibilla Aleramo <b>Una donna</b>	54
	<b>SI 9</b> <b>La libertà sessuale e il cinema</b>	57
	<b>SI 10</b> <b>Masturbazione e omosessualità giovanile</b>	57
	<b>T 14</b> Robert Musil <b>I turbamenti del giovane Törless</b>	58
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	61
<b>5</b>	<b>INFANZIA E ADOLESCENZA DOPO LA SVOLTA DELLA PSICOANALISI</b>	61
	<b>T 15</b> Sigmund Freud <b>Il “complesso d’Edipo”</b>	63
	<b>MD 4</b> <b>Dinamiche familiari e «conflitti emozionali» del “complesso d’Edipo” secondo Melanie Klein</b>	65
	<b>SI 11</b> <b>I temi dell’infanzia e dell’adolescenza nella letteratura del Novecento e in «Solaria»</b>	67
	<b>T 16</b> Umberto Saba <b>Eros</b>	67
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	69
<b>II</b>	<b>LA SCOPERTA DELL’INFANZIA E DELL’ADOLESCENZA</b>	71
<b>I</b>	<b>LA NASCITA DEL SENTIMENTO DELL’INFANZIA E DELL’ADOLESCENZA NELLA SOCIETÀ MODERNA</b>	71
	<b>MD 1</b> <b>La nascita del «sentimento dell’infanzia» e del «sentimento dell’adolescenza» secondo Philippe Ariès</b>	73
	<b>T 1</b> Giovanni Verga <b>Jeli il pastore</b>	74
	<b>MD 2</b> <b>L’adolescenza «comincia nella biologia e finisce nella cultura»: il parere di uno psicologo sociale</b>	78
	<b>MD 3</b> <b>Le bambine, le bambole e i condizionamenti culturali delle donne</b>	80
	<b>T 2</b> Henrik Ibsen <b>Casa di bambola</b>	82
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	85
<b>2</b>	<b>INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA: IL RAPPORTO CON L’ISTITUZIONE FAMILIARE</b>	85
	<b>T 3</b> Giovanni Verga <b>Le inquietudini di ’Ntoni</b>	86
	<b>T 4</b> Vamba (Luigi Bertelli) <b>Il giornalino di Gian Burrasca</b>	89
	<b>SI 1</b> <b>Il movimento giovanile del ’68</b>	92
	<b>MD 4</b> <b>La famiglia come sicurezza economica e psicologica per una «giovinezza senza fine»</b>	93
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	93
<b>3</b>	<b>INFANZIA, ADOLESCENZA, GIOVINEZZA E IL RAPPORTO CON LA SCUOLA</b>	94
	<b>SI 2</b> <b>La “classe” scolastica come “classe d’età”</b>	96
	<b>T 5</b> Gavino Ledda <b>Padre padrone</b>	96
	<b>SI 3</b> <b>I metodi educativi fra Ottocento e Novecento</b>	99
	<b>MD 5</b> <b>La nascita delle prime scuole e della «categoria culturale e ideologica dell’infanzia»</b>	100
	<b>SI 4</b> <b>Le istituzioni scolastiche e la legislazione sulla scuola nell’Ottocento e nel Novecento</b>	102
	<b>T 6</b> Scuola di Barbiana <b>Lettera a una professoressa</b>	103
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	104

<b>4</b>	<b>INFANZIA, ADOLESCENZA, MONDO DEL LAVORO E SFRUTTAMENTO</b>	<b>104</b>
	<b>MD 6</b> Il lavoro minorile e la legislazione francese dell'Ottocento	106
	<b>MD 7</b> La legge francese del 1841 sul lavoro dei fanciulli	107
	<b>T 7</b> Leopoldo Franchetti e Giorgio Sidney Sonnino Inchiesta in Sicilia sullo sfruttamento dei bambini	108
	<b>T 8</b> Giovanni Verga Rosso Malpelo e il lavoro in miniera	110
	<b>SI 5</b> La condizione femminile nel lavoro e nella società	113
	<b>MD 8</b> Il nuovo colonialismo dell'infanzia e dell'adolescenza	114
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	116
<b>5</b>	<b>I GIOVANI E LA DISCIPLINA MILITARE</b>	<b>116</b>
	<b>T 9</b> Federico Cortese Relazione di un medico militare della metà dell'Ottocento: malattie e imperfezioni dei ragazzi	117
	<b>MD 9</b> Il "mito della giovinezza" e la propaganda giovanilistica del fascismo	118
	<b>SI 6</b> Balilla	120
	<b>T 10</b> «Balilla. Organo dell'adolescenza italiana» L'Inno di Balilla (sull'aria dell'inno di Mameli)	121
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	122
<b>III</b>	<b>DISAGI, TENDENZE, SVAGHI, GIOCHI DEI GIOVANI D'OGGI</b>	<b>123</b>
<b>I</b>	<b>L'ADOLESCENZA PROLUNGATA</b>	<b>124</b>
	<b>T 1</b> Franco Fortini Le adolescenze prolungate e il controllo dell'oblio	125
	<b>MD 1</b> Scolarizzazione prolungata e adolescenza interminabile: controllo e neutralizzazione della rivolta dei figli contro i padri	129
	<b>T 2</b> Federigo Tozzi Con gli occhi chiusi	130
	<b>SI 1</b> Egon Schiele, <i>L'ispettore generale Heinrich Benesch</i> e suo figlio Otto	133
	<b>SI 2</b> Peter Weir, <i>L'attimo fuggente</i>	134
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	135
<b>2</b>	<b>LA PERCEZIONE DELLA REALTÀ, DEL TEMPO E DELLA MORTE FRA I GIOVANI</b>	<b>135</b>
	<b>IL 1</b> Zapping	135
	<b>SI 3</b> <i>Hercules</i> di Walt Disney e la fine dei tempi lenti della narrazione di <i>Biancaneve e i sette nani</i>	136
	<b>MD 2</b> La fine della «familiarizzazione con la morte» e l'affermarsi della morte come "tabù" nella civiltà occidentale	137
	<b>T 3</b> Mario Pratesi La morte della madre	139
	<b>SI 4</b> Nicholas Ray, <i>Gioventù bruciata</i>	141
	INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO	141
<b>3</b>	<b>IL DISAGIO DEI GIOVANI</b>	<b>141</b>
	<b>SI 5</b> Edvard Munch, <i>Pubertà</i>	143
	<b>SI 6</b> «Specchio, specchio, delle mie brame, chi è la più bella del reame?»	144

	<b>SI 7</b>	<b>Il “topos” del travestimento e della metamorfosi nelle fiabe iniziatiche</b>	144
	<b>T 4</b>	Alberto Moravia <b>La “metamorfosi” di Agostino</b>	145
	<b>T 5</b>	Claudio Baglioni <b>Ragazza di campagna</b>	147
	<b>T 6</b>	Pier Paolo Pasolini <b>Siamo belli, dunque deturpiamoci</b>	149
	<b>SI 8</b>	<b>Il modello dello star system</b>	150
	<b>SI 9</b>	<b>Anoressia e bulimia</b>	151
	<b>MD 3</b>	<b>Un’interpretazione psicoanalitica della anoressia e della bulimia</b>	151
	<b>MD 4</b>	<b>Genitore-figlio e il «circolo vizioso del disprezzo»</b>	153
	<b>T 7</b>	Jerome David Salinger <b>Il giovane Holden</b>	155
	<b>MD 5</b>	<b>La scuola e il lavoro come momenti importanti per l’inserimento dei giovani nel mondo adulto</b>	158
		<b>INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO</b>	159
<b>4</b>		<b>GIOCHI, LETTURE, SVAGHI FRA I GIOVANI</b>	160
	<b>T 8</b>	Umberto Saba <b>Eroica</b>	161
	<b>MD 6</b>	<b>Bambini “schiavi” di oggetti di culto per non sentirsi esclusi dal gruppo</b>	163
	<b>SI 10</b>	<b>Il Grande Fratello</b>	165
	<b>MD 7</b>	<b>“Addio palla prigioniera”</b>	165
	<b>T 9</b>	Niccolò Ammaniti <b>Giochi d’altri tempi</b>	166
	<b>T 10</b>	Franco Fortini <b>Il bambino che gioca</b>	169
	<b>T 11</b>	Joanne K. Rowling <b>Harry Potter e la pietra filosofale</b>	170
		<b>INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE E SPUNTI DI APPROFONDIMENTO</b>	174