

	Cos'è questa collana	I
	Come si legge questo libro	I
	PERCHÉ QUESTO TEMA	3
I	L'ESPLORAZIONE DELL'INCONSCIO: UN PERCORSO STORICO	5
1	LA NASCITA DELLA PSICHIATRIA DINAMICA	5
	PAP I La medicina primitiva: quasi una psicoterapia	6
	T 1 Henrik Ibsen <i>Storia di un «segreto patogeno»: il caso della “donna del mare”</i>	7
2	TRA ROMANTICISMO E POSITIVISMO: L'OTTOCENTO	12
	IL 1 Breve storia del termine “inconscio”	13
	SI 1 L'inconscio nelle forme, nei temi, nei generi letterari	14
	T 2 William Wordsworth <i>Inconscio e natura</i>	16
	T 3 Jean-Jacques Rousseau <i>«Rendere trasparente la mia anima agli occhi del lettore»</i>	19
	MD 1 La scissione della coscienza	21
	MD 2 Il conflitto degli istinti e le «fuggevoli analogie»	22
	SI 2 La psicologia che demistifica: i «maestri del sospetto»	24
	T 4 Arthur Rimbaud <i>Un esempio di libere associazioni: Vocali</i>	25
	IL 2 Le libere associazioni	26
3	FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI	27
	IL 3 Le parole della psicanalisi	28
	MD 3 La rivoluzione psicanalitica: lo «sfratto» dell'uomo	32
	MD 4 Il setting psicanalitico	34
	T 5 Ferdinando Camon <i>Sintomi e simboli: il ‘male’ del pene</i>	35
	T 6 James Joyce <i>Il monologo di Molly</i>	40
	SI 3 Il Surrealismo e la «surrealtà» dell'inconscio	43
	T 7 André Breton <i>La frase che «bussa ai vetri»</i>	44
	SI 4 Un esempio di «automatismo psichico»: <i>Un chien andalou</i>	47
	T 8 Italo Svevo <i>Lo schiaffo del padre</i>	48
	T 9 Federigo Tozzi <i>Una prova di iniziazione</i>	52
4	L'INCONSCIO DOPO FREUD	56
	MD 5 L'inconscio personale e l'inconscio collettivo	59
	IL 4 Una logica per l'inconscio: il «principio di simmetria»	61
	T 10 Umberto Saba <i>Eroica: una «formazione di compromesso»</i>	61
	T 11 Umberto Saba <i>«L'indizio rivelatore è sempre dove nessuno lo cerca»</i>	63
	SI 5 La pittura come “prolungamento” dell'inconscio	65

II	RAFFIGURAZIONI DELL'INCONSCIO: IL "FANTASTICO"	67
I	LE REGOLE DEL FANTASTICO	67
	T 1 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann «A tu per tu» con il fantastico	68
	SI 1 Il "patto fantastico"	69
2	IL VAMPIRO, OVVERO DELLA FUSIONALITÀ	70
	T 2 Théophile Gautier Morte e desiderio	72
	SI 2 Eros e Thanatos: l'angoscia del conflitto nell'opera di Edvard Munch	76
	T 3 Carlo Lucarelli Un lupo mannaro sulla via Emilia	78
3	IL MOSTRO, OVVERO DELLA METAMORFOSI	81
	PAP 1 Dalle trasformazioni mitologiche alle metamorfosi interiori	82
	SI 3 Dal mondo infernale di Bosch ai deliri dei surrealisti	83
	SI 4 Il 'mostruoso' introiettato: un percorso attraverso la ritrattistica e la fisiognomica	86
	T 4 Mary Godwin Shelley La creazione del mostro	89
	T 5 Franz Kafka La metamorfosi di Gregorio	93
4	DUPLICITÀ E SCISSIONE: SPECCHI E OMBRE	96
	MD 1 L'anima come ombra e come riflesso	98
	PAP 2 Dall'ombra primitiva all'Ombra junghiana	100
	T 6 Robert Louis Stevenson «Anche quello ero io»	101
	T 7 Edgar Allan Poe William Wilson: il "doppio" come coscienza morale	104
	T 8 Luigi Pirandello Un 'dialogo' tra il Gran Me e il piccolo me	107
	T 9 Luigi Pirandello L'ombra di Adriano Meis	111
	PAP 3 Dal mito di Narciso alla "fase dello specchio"	113
	T 10 Lewis Carrol «Immaginiamo...»: la Casa dello Specchio	113
	SI 5 Il "doppio" nella pittura	116
5	ABISSI, GORGHI E SOTTOSUOLO	119
	T 11 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann Le miniere di Falun: dolore e voluttà	121
	T 12 Edgar Allan Poe Discendere nel Maelström: l'inconscio come vortice	125
	T 13 Fëdor Michajlovič Dostoevskij L'esplorazione del «sottosuolo»	128
	T 14 Joseph Conrad Navigare nel «cuore» delle tenebre	132
III	L'INCONSCIO DAL MITO AL CINEMA	137
	T 1 James Hillman Il mito di Pan	139
	PAP 1 L'inconscio nelle fiabe	142
	MD 1 Il recupero dell'intuito come iniziazione	143

SI 1	L'invasione del corpo: il cinema di fantascienza	145
SI 2	L'oceano che «ci ruba i pensieri»	146
SI 3	L'ambivalenza del legame primario: <i>Gli uccelli</i> e <i>Psyco</i>	146
SI 4	Gli 'inquilini' «del terzo piano»	148
SI 5	La violazione dell'ultimo tabù: <i>Il ladro, il cuoco, sua moglie e l'amante</i>	148

IV IL SOGNO 151

I IL SOGNO PRIMA DI FREUD 151

PAP 1	Platone versus Aristotele: due opinioni a confronto	153
T 1	Luis de Góngora y Argote Il sogno come «commedia»	154
SI 1	Goya e il sonno-sogno della ragione	155
MD 1	«Sogno»	155
T 2	Daniel Defoe Il sogno dell'uomo di fuoco	156
T 3	Alessandro Manzoni Il sogno di Don Rodrigo	159
T 4	Fëdor Michajlovič Dostoevskij Un sogno d'angoscia	162

2 IL SOGNO DOPO FREUD 164

IL 1	Le parole del sogno... e della sua interpretazione	168
MD 2	Lo «spostamento linguistico» nel sogno	169
SI 2	Sogno e pittura dal Romanticismo al Surrealismo	171
T 5	Arthur Schnitzler Il sogno di Albertine	174
MD 3	Sogno versus realtà	177
T 6	George Orwell La libertà di sognare	180
T 7	Federigo Tozzi Ancora il sogno dell'uomo di fuoco	183
T 8	Carlo Emilio Gadda «Un sogno... come insidia di serpe»	185
T 9	Edoardo Sanguineti Il trionfo della logica onirica	189