

Marisa Carlà
Riccardo Merlante

Progetti e Culture

Percorsi modulari interdisciplinari per generi, opere, autori e temi
Progetti interculturali

1 Narrativa

Progetti e Culture

La struttura

L'antologia è stata progettata come **percorso formativo** degli apprendimenti di educazione linguistica e letteraria ed è strutturata in **percorsi** e **moduli** costruiti nell'ambito di **progetti** finalizzati ad educare alla comunicazione **linguistica** e **letteraria** per potenziare le abilità di base con lo scopo di gestire correttamente le proprie esperienze comunicative, usare adeguatamente le varietà linguistiche, saper progettare testi e consolidare le abitudini di lettura «considerata sia come piacere autonomo sia come possesso di strumenti di accesso al codice letterario».

Caratterizzano l'opera:

- **suggerimenti** e **metodologie** per utilizzare il materiale antologico in modo flessibile e programmare percorsi formativi adeguati alle esigenze di ogni realtà scolastica;
- **percorsi modulari interdisciplinari** per abituare al confronto in modo consapevole;
- **percorsi di educazione interculturale** per abituare al confronto con altre culture, arricchire la propria storia con altre storie e superare gli egocentrismi.

L'opera

L'intera opera è strutturata in quattro volumi che fanno parte di un progetto didattico unitario ma che consentono per ogni volume un'autonomia di utilizzo.

1 **Narrativa**

2 **Poesia, Epica, Teatro**

3 **I linguaggi della comunicazione**

arte, fotografia, cinema, fumetto, pubblicità, televisione, multimedialità

4 **Percorsi interculturali
Occasioni di scrittura**

tecniche, metodo, strategie

VI Progetti e Culture

Il **primo** e il **secondo** volume sono dedicati ai generi letterari: **Narrativa, Poesia, Epica e Teatro**.

Il **terzo** ai linguaggi dell'arte e della comunicazione di massa (con percorsi su arte, fotografia, cinema, fumetto, televisione, pubblicità e linguaggi multimediali).

Il **quarto** alla scrittura e all'attualità (*Percorsi interculturali. Occasioni di scrittura. Tecniche e modelli per la produzione scritta*).

Ciascun volume di educazione letteraria si apre con il percorso **Strutture**, in cui vengono analizzati i meccanismi che regolano il funzionamento dei testi: per individuare la tipologia e il genere a cui essi appartengono; per riconoscerne gli aspetti specifici e comprenderne i significati e i messaggi; per analizzarli a seconda dei diversi obiettivi per cui essi sono prodotti.

Il contenuto

Nei due volumi dedicati alla letteratura i materiali antologici sono divisi in **percorsi modulari di diverso tipo**:

Generi ricostruzione del genere attraverso la scelta di brani di epoche diverse per evidenziare la persistenza e il mutamento nel tempo delle forme letterarie.

Autori incontro con autori significativi della nostra letteratura, il cui profilo è ricostruito attraverso un inquadramento storico-culturale e attraverso la poetica, l'ideologia e i mezzi espressivi.

Opere incontro con opere che hanno segnato tappe fondamentali nella letteratura con una scelta di brani significativi per individuare temi e tecniche espressive essenziali per comprendere il testo e le sue relazioni.

Temi scelta di alcuni temi ricorrenti nella tradizione letteraria per farne rilevare l'evoluzione in relazione ai mutamenti della sensibilità, della cultura, della società.

Vetrine itinerari operativi in cui si intrecciano forme espressive differenti (**interdisciplinarietà**), oppure si confrontano varie traduzioni di una stessa opera (**traduzioni a confronto**), o ancora si confrontano brani dello stesso autore o di autori differenti (**intertestualità**). Si propongono inoltre itinerari **interculturali** per un progetto di **educazione alla mondialità** e di apertura alle altre culture.

Fili rossi Collegamenti interdisciplinari con altri linguaggi: **arti figurative, cinema, musica, fotografia**. Il discorso letterario si apre ai linguaggi di altre discipline in cui si inquadrano esperienze affini ai temi trattati nei vari percorsi. Le opere prese in esame sono strettamente collegate ai contenuti dei percorsi modulari.

Primo Piano Momenti di riflessione in cui si focalizzano aspetti particolari degli argomenti trattati, con **laboratori operativi**.

I testi

L'antologia dà ampio spazio agli autori contemporanei, italiani e stranieri, senza trascurare autori e opere della nostra tradizione letteraria, indispensabili per la conoscenza del sistema dei generi e della loro evoluzione.

Gli apparati didattici

Ogni brano antologizzato comprende:

- **Profilo biografico dell'autore.**
- **Trama del libro** da cui è tratto il brano antologizzato.
- **Introduzione** al testo per orientare alla lettura, alla comprensione e alla contestualizzazione del brano proposto.
- **Note** di carattere esplicativo, linguistico e stilistico.
- **Guida alla lettura**, che delinea un percorso di analisi che mette in evidenza i principali aspetti linguistici del testo, le tematiche in esso sviluppate e il contesto in cui l'opera è inserita.
- **Laboratorio** per la verifica finale diviso in domande aperte e domande chiuse riguardante la **comprensione del testo** sia dal punto di vista dei **contenuti**, sia dal punto di vista della **struttura**, sia dal punto di vista della **riflessione sulla lingua**.
- **Confronti** tra opere diverse sia per quanto riguarda gli aspetti tematici sia per quelli espressivi.
- **Scrittura funzionale** (commento, parafrasi, relazione, ricerca, descrizione, analisi e sintesi).
- **Scrittura creativa** sulla base d'alcuni spunti offerti dal testo.

Completano il laboratorio:

- **Per Discutere**, per abituare al dialogo e al confronto.
- **Sul Dizionario**, per abituare ad utilizzare gli strumenti didattici e rafforzare le conoscenze.

Laboratorio delle competenze e delle abilità Ciascun modulo si conclude con una **verifica formativa** per avere informazioni continue e dettagliate sulle modalità di apprendimento degli alunni. Le **verifiche sommative** sono riportate nella **Guida per l'insegnante**.

Progetti e Culture

Le schede

Per approfondire e contestualizzare il contenuto dei brani vengono proposte **Schede** che offrono un quadro sintetico di riferimento storico-letterario. Le schede integrano con specifici **approfondimenti** i temi dei brani, e offrono informazioni tematiche sui **movimenti letterari, artistici, culturali**, sulle **opere** e sugli **autori**, sulle **tecniche di rappresentazione**.

Le rubriche

Nell'antologia sono presenti le seguenti rubriche, che accompagnano i testi:

- **Invito alla lettura**, con segnalazioni di altre opere dello stesso autore o di argomento analogo. Costituisce una guida ragionata alla scelta delle letture, nella consapevolezza che lo stimolo alla lettura rappresenti uno degli obiettivi principali dell'insegnamento letterario.
- **Dal libro al film**: segnalazione di film tratti dall'opera letteraria antologizzata, con proposte di confronti per verificare la specificità dei diversi linguaggi artistici. Al cinema sono dedicati ampi spazi nella rubrica *Fili rossi*.
- **Parole chiave**, una rubrica che focalizza l'attenzione su alcune parole significative per la comprensione del testo, delineandone l'etimologia, le accezioni fondamentali e il valore simbolico.

Strumenti

■ volumi comprendono dei lessici specifici, per una rapida consultazione, quali il **Glossario** e il **Dizionario dei termini tecnici**.

NARRATIVA

progetto

Educare a comprendere l'immaginario letterario Narrativa

3

per cominciare

I diritti del lettore 5

una riflessione su...

La comunicazione letteraria 8

PERCORSO A

A

Strutture

11



MODULO 1

Il testo narrativo: forme, tecniche e strategie

13

- 1 **Il testo narrativo** 15
- 1.1 Smontaggio del testo 16
- 1.2 La fabula e l'intreccio 16
- 1.3 Le sequenze 17
- 1.4 Il sistema dei personaggi 19
- 1.5 Tempo e spazio 20
- 1.6 Il narratore e le tecniche di rappresentazione 23
- 1.7 Il punto di vista 27

- 2 **Il discorso narrativo** 29
- 2.1 L'"inizio" (*incipit*) di una narrazione 29
- 2.2 Il "finale": la conclusione della storia 33

Il metodo e le tecniche

come leggere un testo narrativo 39

- La Lupa **GIOVANNI VERGA** 39
- scheda di analisi del testo narrativo 48

PERCORSO B

B

Alle origini della narrazione

51



MODULO 2

Il mito

53

1 La creazione 55**PAROLE CHIAVE**

Genesi 56

Spirito 58

Origine 58

Materia 58

Genesi 58

LABORATORIO 59

SCHEDA**APPROFONDIMENTI** L'interpretazione simbolica dei numeri 59La prima generazione degli dèi **ESODO** 60**SCHEDA****APPROFONDIMENTI** Le cosmogonie 62

LABORATORIO 63

2 Le metamorfosi 64**PAROLE CHIAVE**Narciso **PUBLIO OVIDIO NASONE** 65

Narcisismo 68

LABORATORIO 68

Amore e Psiche **APULEIO** 69**SCHEDA****APPROFONDIMENTI** Letteratura e metamorfosi 71

GUIDA ALLA LETTURA 72 LABORATORIO 73

V E T R I N A**1 INTERDISCIPLINARITÀ**

Orfeo ed Euridice, ieri e oggi 74

Orfeo ed Euridice **PUBLIO VIRGILIO MARONE** 74

LABORATORIO 76

Il cielo di pietra **ITALO CALVINO** 77

GUIDA ALLA LETTURA 84 LABORATORIO 84

PERCORSO C**Generi: il racconto**

87

**MODULO 3**

Il racconto.

Forme, tecniche e modelli

89

Breve storia del racconto 91**1 La struttura del racconto** 95La chiromante **KAREL ČAPEK** 95

GUIDA ALLA LETTURA 100 LABORATORIO 102

L'avvoltoio **FRANZ KAFKA** 103

GUIDA ALLA LETTURA 104 LABORATORIO 105

2 Il tempo 106

I sette messaggeri **DINO BUZZATI** 110
GUIDA ALLA LETTURA 113 LABORATORIO 114

3 **Lo spazio** 115

Il bosco sull'autostrada **ITALO CALVINO** 119
GUIDA ALLA LETTURA 122 LABORATORIO 122

I due re e i due labirinti **JORGE LUIS BORGES** 123
GUIDA ALLA LETTURA 125 LABORATORIO 125

SCHEDA APPROFONDIMENTI **Il labirinto** 126

4 **Il punto di vista** 127

Il treno ha fischiato **LUIGI PIRANDELLO** 131
GUIDA ALLA LETTURA 137 LABORATORIO 138

Nel bosco **RYŪNOSUKE AKUTAGAWA** 138
LABORATORIO 143

5 **I personaggi** 145

Le rose di Atacama **LUIS SEPÚLVEDA** 147
GUIDA ALLA LETTURA 150 LABORATORIO 150

fili rossi

arte

L'arte racconta 152

PERCORSO D

D

Generi: il romanzo

157

Le origini del genere 159

MODULO 4

Il romanzo d'avventura



4
163

L'avventura 165

Don Chisciotte **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA** 165
GUIDA ALLA LETTURA 169 LABORATORIO 169

SCHEDA OPERE **Don Chisciotte di Miguel de Cervantes** 170

Cuore di tenebra **JOSEPH CONRAD** 171
GUIDA ALLA LETTURA 175 LABORATORIO 176

Il vecchio e il mare **ERNEST HEMINGWAY** 177
GUIDA ALLA LETTURA 181 LABORATORIO 181

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti del modulo "Il romanzo d'avventura" 183

**MODULO 5**

Il romanzo storico

I personaggi

5
185**Fatti e personaggi** 187

Ivanhoe **WALTER SCOTT** 188
GUIDA ALLA LETTURA 191 LABORATORIO 192

Ritratti femminili **ALESSANDRO MANZONI** 192

SCHEDA APPROFONDIMENTI **Storia del termine "romantico"** 196
GUIDA ALLA LETTURA 197 LABORATORIO 198

SCHEDA MOVIMENTI **Il Romanticismo** 199

Il Gattopardo **GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA** 201

GUIDA ALLA LETTURA 205 LABORATORIO 206

SCHEDA OPERE ***Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa** 206

Guglielmo da Baskerville **UMBERTO ECO** 207

GUIDA ALLA LETTURA 212 LABORATORIO 212

SCHEDA OPERE ***Il nome della rosa* di Umberto Eco** 213

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti del modulo "Il romanzo storico" 215

V E T R I N A**2 INTERTESTUALITÀ**

L'intertestualità nel testo narrativo 217

**MODULO 6**

Il romanzo realista

I luoghi

6
223**Descrizione e narrazione** 225

Una pensione borghese **HONORÉ DE BALZAC** 227

GUIDA ALLA LETTURA 231 LABORATORIO 232

SCHEDA OPERE ***La commedia umana* di Honoré de Balzac** 233

Il lavatoio **ÉMILE ZOLA** 234

GUIDA ALLA LETTURA 238 LABORATORIO 238

SCHEDA MOVIMENTI **Il Naturalismo francese** 239

La casa del Nespolo **GIOVANNI VERGA** 240

GUIDA ALLA LETTURA 243 LABORATORIO 244

SCHEDA OPERE ***I Malavoglia* di Giovanni Verga** 245

SCHEDA TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE **Lo straniamento** 246

Scheda filmica ***La terra trema*** 247

fili rossi



PAROLE CHIAVE

SCHEDA

SCHEDA

SCHEDA

SCHEDA

PERCORSO E



1

PAROLE CHIAVE

SCHEDA

Scheda filmica

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti del modulo "Il romanzo realista" 248

arte

Il Realismo 250

MODULO 7

Il romanzo di indagine interiore

Il tempo

255

Il tempo narrato 257

Il mondo in una tazza di tè MARCEL PROUST 257

Memoria 260

Oblio 260

GUIDA ALLA LETTURA 262 LABORATORIO 263

OPERE *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust 264

Il fumo ITALO SVEVO 265

TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE **La rappresentazione del tempo nella narrativa tra Ottocento e Novecento** 268

GUIDA ALLA LETTURA 269 LABORATORIO 270

APPROFONDIMENTI **Letteratura e psicoanalisi** 271OPERE *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo 273

La signora Dalloway VIRGINIA WOOLF 274

GUIDA ALLA LETTURA 276 LABORATORIO 276

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti del modulo "Il romanzo di indagine interiore" 278

Un itinerario tra i generi

281

MODULO 8

La letteratura di evasione
Fantasy, giallo, fantascienza, horror

283

La letteratura di evasione 285

1 La narrativa *fantasy* 286

Il Signore degli Anelli JOHN RONALD REUEL TOLKIEN 287

Hobbit e le "piccole creature" 290

GUIDA ALLA LETTURA 292 LABORATORIO 293

OPERE *Il Signore degli Anelli* di John R. R. Tolkien 294*Il Signore degli Anelli* 295

fili rossi

fili rossi

Il metodo e le tecniche

2 Il giallo 296**PAROLE CHIAVE****Sherlock Holmes e il dottor Watson** **ARTHUR CONAN DOYLE** 300

Deduzione 302

Induzione 302

Abduzione 302

GUIDA ALLA LETTURA 303 LABORATORIO 303

Poirot e Hastings **AGATHA CHRISTIE** 304

GUIDA ALLA LETTURA 307 LABORATORIO 308

La gita a Tindari **ANDREA CAMILLERI** 309

GUIDA ALLA LETTURA 312 LABORATORIO 313

cinema**Il "giallo" al cinema** 315**3 La fantascienza** 318**PAROLE CHIAVE****L'ultima domanda** **ISAAC ASIMOV** 319

Calcolatore 321

Robot 321

GUIDA ALLA LETTURA 324 LABORATORIO 325

Vulcano 3 **PHILIP KINDRED DICK** 326

GUIDA ALLA LETTURA 331 LABORATORIO 331

SCHEDA**CINEMA** **Da *Blade Runner* a *Terminator*: una generazione di fenomeni** 332**Scheda filmica*****Il pianeta delle scimmie*** 333**Scheda filmica*****Intelligenza artificiale*** 334**4 L'horror** 335**PAROLE CHIAVE****Il conte Dracula** **BRAM STOKER** 336

Paura 339

Terroro 339

Panico 339

GUIDA ALLA LETTURA 341 LABORATORIO 342

It **STEPHEN KING** 343

GUIDA ALLA LETTURA 347 LABORATORIO 348

cinema**Cinema dell'orrore** 349**arte****Atmosfere fantastiche** 350**arte****Il fantastico nella pittura del Novecento** 351

LABORATORIO 355

arte**La fantascienza nell'arte** 356**Laboratorio di scrittura creativa** 358

scheda guida di scrittura per la composizione creativa 359

PERCORSO F

F

Autori

361



MODULO 9

Elsa Morante

9
363

L'isola di Arturo 366

GUIDA ALLA LETTURA 369 LABORATORIO 370

Il compagno 371

GUIDA ALLA LETTURA 373 LABORATORIO 374

La Storia 376

GUIDA ALLA LETTURA 379 LABORATORIO 380

SCHEDA

OPERE *La Storia di Elsa Morante* 381

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti di Elsa Morante 382



MODULO 10

Italo Calvino

10
385

Il visconte dimezzato 390

GUIDA ALLA LETTURA 393 LABORATORIO 394

Il barone rampante 395

LABORATORIO 399

SCHEDA

OPERE *I nostri antenati di Italo Calvino* 400

Il lettore e il libro 401

GUIDA ALLA LETTURA 406 LABORATORIO 406

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti di Italo Calvino 408

PERCORSO G

G

Opere: novelle e racconti

411



MODULO 11

Le novelle di Giovanni Verga

11
413

Fantasticheria 418
GUIDA ALLA LETTURA 423 LABORATORIO 424

La roba 426
GUIDA ALLA LETTURA 431 LABORATORIO 431

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti di Giovanni Verga 433

PRIMO PIANO

DUE NOVELLE A CONFRONTO

***Rosso Malpelo di Verga
e Ciàula scopre la luna di Pirandello*** 435

Rosso Malpelo **GIOVANNI VERGA** 436
GUIDA ALLA LETTURA 448

Ciàula scopre la luna **LUIGI PIRANDELLO** 448
GUIDA ALLA LETTURA 455

Confronto 456
LABORATORIO 458

MODULO 12

I racconti
di Katherine Mansfield

La lezione di canto 464
GUIDA ALLA LETTURA 468 LABORATORIO 470

Sole e Luna 471
GUIDA ALLA LETTURA 476 LABORATORIO 477

Il suo primo ballo 479
GUIDA ALLA LETTURA 484 LABORATORIO 485

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i racconti letti di Katherine Mansfield 487

progetto

Educare alla continuità 489

PERCORSO H

I temi della narrativa 491

MODULO 13

Il viaggio



12

461

13

493

PAROLE CHIAVE**Siddharta** HERMANN HESSE 496

Buddhismo 500

GUIDA ALLA LETTURA 501 LABORATORIO 502

SCHEDA**Sulla strada** JACK KEROUAC 503

GUIDA ALLA LETTURA 507 LABORATORIO 507

SCHEDAAPPROFONDIMENTI **La beat generation** 508APPROFONDIMENTI **Il jazz e la beat generation** 509**SCHEDA****Il lungo viaggio** LEONARDO SCIASCIA 509

GUIDA ALLA LETTURA 515 LABORATORIO 515

APPROFONDIMENTI **Altri viaggi...** 516**PAROLE CHIAVE****In viaggio verso il fondo** PRIMO LEVI 518

Shoah 519

Diaspora 520

Lager 520

Antisemitismo 521

Sionismo 522

SCHEDAAPPROFONDIMENTI **«Le categorie da sterminare»** 523

GUIDA ALLA LETTURA 523 LABORATORIO 524

SCHEDAOPERE **Se questo è un uomo di Primo Levi** 525**SCHEDA**APPROFONDIMENTI **Le leggi razziali** 526**Scheda filmica***Schindler's List* 527**Scheda filmica***Train de vie* 529**LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ**

Ripercorrendo i brani letti su "Il viaggio" 530

*fili rossi***Scheda filmica****arte**

Viaggi sulle... tele 532

cinema

Il viaggio nel cinema 535

Viaggio a Kandahar 535**musica**

Un viaggio musicale 536

MODULO 14**Gli addii****Addio, monti** ALESSANDRO MANZONI 541

GUIDA ALLA LETTURA 543 LABORATORIO 543

SCHEDAOPERE **I promessi sposi di Alessandro Manzoni** 544**Addio** GUY DE MAUPASSANT 546

GUIDA ALLA LETTURA 550 LABORATORIO 551

SCHEDAOPERE **Le novelle di Guy de Maupassant** 552



SCHEDA

PAROLE CHIAVE

SCHEDA

fili rossi

VETRINA

progetto

PERCORSO I



Addio alla vita **SIMONE DE BEAUVOIR** 552
GUIDA ALLA LETTURA 556 LABORATORIO 556

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti su "Gli addii" 558

MODULO 15

Il doppio

15 561

William Wilson **EDGAR ALLAN POE** 563
GUIDA ALLA LETTURA 568 LABORATORIO 569

APPROFONDIMENTI Il doppio in letteratura 570

Il ritratto di Dorian Gray **OSCAR WILDE** 571
Estetismo 574

GUIDA ALLA LETTURA 575 LABORATORIO 576

Adriano Meis **LUIGI PIRANDELLO** 577
GUIDA ALLA LETTURA 582 LABORATORIO 582

OPERE *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello 584

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti su "Il doppio" 585

cinema

Le opere di Pirandello al cinema 587

arte

L'arte "raddoppia" 588

3 INTERDISCIPLINARITÀ

Letture parallele: dalla pagina scritta al quadro 593

Educare alla mondialità

609

Interculturalità

611

MODULO 16

Una lettura interculturale del romanzo contemporaneo

16 613

Lasciami andare, madre **HELGA SCHNEIDER** 615
GUIDA ALLA LETTURA 619 LABORATORIO 620

La piramide **ISMAIL KADARÉ** 621
GUIDA ALLA LETTURA 625 LABORATORIO 626

Al mercato del villaggio **AMITAV GHOSH** 627
GUIDA ALLA LETTURA 631 LABORATORIO 631

Qualcuno con cui correre **DAVID GROSSMAN** 633
GUIDA ALLA LETTURA 636 LABORATORIO 637

Yolanda la bugiarda **JULIA ALVAREZ** 637
GUIDA ALLA LETTURA 641 LABORATORIO 642

LABORATORIO DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Ripercorrendo i brani letti del modulo
"Una lettura interculturale del romanzo contemporaneo" 643

STRUMENTI

Glossario 649

Indice degli autori antologizzati e delle opere anonime 663

Indice delle schede e delle rubriche 665