

## I

## parte prima

Il Medioevo  
e la nascita della civiltà europea

## Capitolo I La società feudale medievale e le origini delle letterature europee

- 6 **1** Medioevo e letterature romanze
- 6 **S1** **uno sguardo alla storia** Alto e Basso Medioevo
- 7 **S2** L'Europa intorno all'anno Millecento
- 8 **a mente libera** **Aspettando i barbari di Konstantinos Kavafis**
- 8 **S3** Dal latino parlato alle lingue romanze
- 10 **2** La cultura e gli intellettuali, il libro nell'Alto Medioevo
- 11 **3** La cultura cortese
- 12 **T1** Andrea Cappellano • **I comandamenti d'amore** [*De amore*]
- 13 Guida alla lettura
- passato e presente** La necessità di avere delle regole
- 13 Esercizi
- 14 **4** La letteratura europea medievale
- 15 **T2** **La morte di Orlando** [*Chanson de Roland*]
- 16 **S4** **trame** La *Chanson de Roland*
- 16 Guida alla lettura
- 17 Esercizi
- 17 **T3** **La morte di Sigfrido** [*Cantare dei Nibelunghi*]
- 18 **S5** **trame** Il *Cantare dei Nibelunghi*
- 20 Guida alla lettura
- passato e presente** Nibelunghi e nazionalismo
- 21 Esercizi
- 21 **T4** **Tristano e Isotta bevono per errore il filtro** [*Il romanzo di Tristano e Isotta*]
- 22 **S6** **trame** *Il romanzo di Tristano e Isotta*
- 24 Guida alla lettura
- 24 Esercizi
- 25 **S7** **dialogo tra discipline** Da Dante a Hollywood: la fortuna della leggenda di *Tristano e Isotta*
- 26 **a mente libera** **Tristano di Thomas Mann**
- 26 **S8** **passato e presente** Magia, draghi, cavalieri: il successo attuale della materia bretone
- 27 **T5** Chrétien de Troyes • **La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto** [*Lancelot*]
- 27 **S9** **trame** *Lancillotto o il cavaliere della carretta*
- 29 Guida alla lettura
- 29 Esercizi
- 30 **S10** **dialogo tra discipline** *Lancillotto e Ginevra* di Robert Bresson
- 31 **T6** Jaufré Rudel • **L'amore di lontano**
- 32 Guida alla lettura
- passato e presente** L'«amore di lontano» ai tempi di Internet
- 33 Esercizi
- 34 **T7** Bernart de Ventadorn • **«Quando vedo l'allodoletta muovere»**
- 35 Guida alla lettura
- 35 Esercizi

- 36 **a mente libera** *Più lontana della luna* di Paola Mastrocola
- 37 **T8** **Canto dei bevitori** [*Carmina Burana*]
- 37 Guida alla lettura
- 38 Esercizi
- 38 **S11** **dialogo tra discipline** *I Carmina Burana* di Carl Orff
- 39 **5** **L'influenza araba**
- 40 **T9** **Shahrazad** [*Le più belle favole delle Mille e una notte*]
- 40 **S12** **trame** La "cornice" delle *Mille e una notte*
- 43 Guida alla lettura
- passato e presente** *Notti delle mille e una notte* di Nagib Mahfuz • *L'immaginario delle Mille e una notte* in *Azur e Asmar*
- 45 **a mente libera** *Metafore delle mille e una notte* di Jorge Luis Borges
- 45 Esercizi
- 46 **S13** **dialogo tra discipline** *Il fiore delle Mille e una notte* di Pier Paolo Pasolini

**Per temi**

- 47 **Spazio e tempo nell'Alto Medioevo**

- 48 **Mappa concettuale** La nascita delle letterature europee

- 49 **A punti**

- 49 **Per finire**

- 70 **a mente libera** *Le città invisibili* di Italo Calvino
- 70 **T2** **Il matrimonio del medico di Tolosa** [*Novellino*, 49]
- 71 Guida alla lettura
- 72 Esercizi

**Per temi**

- 73 **Spazio e tempo nella società comunale**

- 76 **Mappa concettuale** La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario

- 76 **A punti**

- 77 **Per finire**

**Capitolo II** La letteratura religiosa. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

- 82 **1** **La letteratura religiosa nel Medioevo**

- 82 **S1** **uno sguardo alla storia** I movimenti religiosi nel XIII secolo

- 83 **2** **Francesco d'Assisi**

- 84 **S2** San Francesco tra crisi e rinuncia

- 85 **S3** San Francesco nel Medioevo: tra Giotto e Dante

- 86 **T1** Francesco d'Assisi • **Cantico delle creature** [*Laudes creaturarum*]

- 87 Guida alla lettura

- passato e presente** *Uccellacci e Uccellini* di Pier Paolo Pasolini

- Esercizi

- 90 **S4** **passato e presente** Francesco d'Assisi e il significato del *Cantico* oggi

- 91 **S5** **dialogo tra discipline** **passato e presente** Francesco e il cinema

- 93 **S6** **dialogo tra discipline** **passato e presente** Francesco d'Assisi a teatro

- 94 **S7** Uomini di pace: Francesco e i musulmani

- 96 **3** **Jacopone da Todi**

- 97 **T2** Jacopone da Todi • **«Donna de Paradiso»**

- 99 Guida alla lettura

- passato e presente** *Il Poema della croce* di Alda Merini

- Esercizi

- 102 **a mente libera** *Stabat Mater* di Tiziano Scarpa

- 103 **S8** "Mamma" e "madre"

- 103 **S9** **dialogo tra discipline** **passato e presente** La Passione di Cristo e il dolore di Maria

- 106 **T3** Jacopone da Todi • **«O Signor, per cortesia»**

- 107 Guida alla lettura

- Esercizi

- 108 **S10** Il Duecento tra negazione ed esaltazione della vita terrena

- 110 **Mappa concettuale** La letteratura religiosa

- 111 **A punti**

- 112 **Per finire**

**Capitolo III** La poesia nel Duecento

- 116 **1** **La poesia lirica in volgare**

- 117 **S1** Federico II, l'imperatore che amava la poesia

- 118 **S2** La poesia volgare nel Duecento italiano

- 118 **S3** Saluto, salute

**II****parte seconda****La letteratura della civiltà comunale (1226-1310)****Capitolo I** La cultura e l'immaginario della civiltà comunale

- 56 **1** **La civiltà comunale, la nascita della borghesia, la nuova cultura mercantile**

- 57 **S1** **uno sguardo alla storia** L'età dei comuni

- 58 **S2** Dal mondo feudale al mondo comunale

- 58 **S3** La Chiesa e i mercanti: l'usura e il purgatorio

- 59 **S4** Il Duecento tra fede e ragione: il tomismo

- 60 **S5** **dialogo tra discipline** Dal Romanico al Gotico

- 62 **2** **La prosa nel Duecento**

- 63 **S6** **ferri del mestiere** Nozioni di narratologia

- on line** **T1** Dino Compagni • **«Piangete sopra voi e la vostra città»** [*Cronica*, II, 22]

- Guida alla lettura

- passato e presente** Il coraggio di indignarsi

- Esercizi

- 64 **S7** Il viaggio di Marco Polo

- 65 **T1** Marco Polo • **Il palazzo del Gran Khan** [*Il Milione*, 75]

- 66 Guida alla lettura

- passato e presente** *Asia* di Francesco Guccini

- Esercizi

- 68 **S8** Il mito dell'Oriente

- 69 **S9** **passato e presente** Da Marco Polo a Corto Maltese

- 119 **S4** **ferri del mestiere** Che cosa è la metrica  
 119 **S5** **ferri del mestiere** Che cosa è un verso  
 121 **S6** **ferri del mestiere** La strofa e la rima  
 122 **T1** Giacomo da Lentini • «Io m'aggio posto in core a Dio servire»  
 123 Guida alla lettura  
 123 Esercizi  
 124 **S7** **ferri del mestiere** Il sonetto  
 125 **S8** Il siciliano illustre e la rima siciliana  
 125 **T2** Giacomo da Lentini • «Amor è uno desio che ven da core»  
 126 Guida alla lettura  
 126 Esercizi  
 127 **T3** Cielo d'Alcamo • «Rosa fresca aulentissima»  
 130 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Parole parole parole: un moderno contrasto?*  
 131 Esercizi  
 132 **T4** Guittone d'Arezzo • «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto»  
 132 Guida alla lettura  
**passato e presente** *La poesia si apre all'orizzonte politico. Da Guittone d'Arezzo a Wislawa Szymborska*  
 134 Esercizi  
 134 **T5** Guido Guinizzelli • «Al cor gentil rempaira sempre amore»  
 135 Guida alla lettura  
 136 Esercizi  
 137 **T6** Guido Cavalcanti • «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira»  
 138 Guida alla lettura  
**passato e presente** *La ragazza di Ipanema di Tom Jobim e Vinicius de Moraes*  
 139 Esercizi  
 139 **T7** Guido Cavalcanti • «Voi che per li occhi mi passate 'l core»  
 140 Guida alla lettura  
 140 Esercizi  
 141 **S9** **dialogo tra discipline** La seduzione dello sguardo  
 141 **T8** Guido Cavalcanti • «Perch'i' no spero di tornar giammai»  
 142 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Cavalcanti oggi. Canzone di Lucio Dalla*  
 144 **S10** **ferri del mestiere** La ballata  
 144 Esercizi  
 145 **2** **La poesia comica**  
 146 **T9** Cecco Angiolieri • «S'i' fosse foco, arderei 'l mondo»  
 146 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Se Cecco fosse Gaber...*  
 147 Esercizi  
 148 **S11** **ferri del mestiere** L'anafora  
 148 **S12** Parodia, ironia e satira  
 150 **T10** Cecco Angiolieri • «Becchin' amor! – Che vuo', falso tradito?»  
 151 Guida alla lettura  
 151 Esercizi

**Per temi**

152 L'amore e la donna nella poesia del Duecento

156 **Mappa concettuale** La poesia lirica dai provenzali allo Stil novo

- 157 **A punti**  
 158 **Per finire**

**Capitolo IV Dante Alighieri**

- 162 **1** **La vita di Dante**  
 162 Cronologia della vita e delle opere di Dante  
**on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**  
 163 **2** **Le idee e le opere di Dante**  
**on line** **Video 2 • Parafrasi del primo verso della *Commedia***  
**on line** **Video 3 • La chiave allegorica del I canto della *Commedia***  
 165 **S1** **trame** Il romanzo di Beatrice: la vicenda della *Vita nuova*  
 166 **T1** **Il primo incontro con Beatrice** [*Vita nuova*, II]  
 167 Guida alla lettura  
 168 Esercizi  
 169 **T2** «Donne ch'avete intelletto d'amore» [*Vita nuova*, XIX]  
 171 Guida alla lettura  
 172 Esercizi  
 173 **T3** «Amore e 'l cor gentil sono una cosa» [*Vita nuova*, XX]  
 173 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Che cos'è l'amore?*  
 175 Esercizi  
 176 **T4** «Tanto gentile e tanto onesta pare» [*Vita nuova*, XVI]  
 177 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Modelli femminili di ieri e di oggi: da Beatrice alle top-models*  
**ingranaggi** «Tanto gentile e tanto onesta pare»  
**on line** **ingranaggi 1** «Tanto gentile e tanto onesta pare»  
 179 Esercizi  
 179 **S2** **ferri del mestiere** La metafora  
 180 **T5** **La conclusione della *Vita nuova*** [*Vita nuova*, XLI-XLII]  
 181 Guida alla lettura  
 182 Esercizi  
 183 **S3** **ferri del mestiere** La perifrasi  
 183 **T6** «Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io» [*Rime*, 9]  
 184 Guida alla lettura  
**passato e presente** *L'amicizia, Dante e noi*  
 185 Esercizi  
**on line** **T2** Dante Alighieri • «Per una ghirlandetta» [*Rime*, 10]  
 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Il legame della poesia con la musica*  
 Esercizi  
 185 **T7** «Così nel mio parlar voglio esser aspro» [*Rime*, 46]  
 187 Guida alla lettura  
**ingranaggi** «Così nel mio parlar voglio esser aspro»  
**on line** **ingranaggi 2** «Così nel mio parlar voglio esser aspro»  
 189 Esercizi

- 190 **T8** «**Legno senza vela e senza governo**»: **Dante in esilio** [*Convivio*, trattato I, cap. V, § 4-2]  
 191 Guida alla lettura  
 passato e presente L'esilio
- 194 Esercizi
- 194 **S4** **ferri del mestiere** La metonimia  
 195 **a mente libera** **Milan Kundera: la nostalgia**
- 195 **T9** **La scelta e l'elogio del volgare** [*Convivio*, trattato I, cap. V, § 1-2; cap X, § 6-13]  
 197 Guida alla lettura  
 198 Esercizi
- 198 **T10** «**Amor che ne la mente mi ragiona**» [*Convivio*, III]  
 200 **a mente libera** **Amor che ne la mente di Jacqueline Risset**  
 201 Guida alla lettura  
 201 Esercizi
- 202 **T11** **La definizione del volgare illustre** [*De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII]  
 203 Guida alla lettura  
 204 Esercizi
- on line** **T3** **Impero e papato** [*Monarchia*, III, 16]  
 Guida alla lettura  
 passato e presente Un salto da Dante alla Costituzione  
 Esercizi
- on line** **Antologia di testi critici**  
**G. Contini, Commento al sonetto dantesco «Tanto gentile e tanto onesta pare»**  
**E. Auerbach, La poesia giovanile di Dante**
- 205 **Mappa concettuale** Dante Alighieri  
 205 **A punti**  
 206 **Per finire**

**III****parte terza****Il Trecento.****L'età di Petrarca e di Boccaccio (1310-1380)****Capitolo I Il Trecento fra «autunno del Medioevo» e Umanesimo**

- 214 **1** **Il Trecento fra «autunno del Medioevo» e rinnovamento umanistico**  
 214 **S1** L'arte e la letteratura tardogotiche  
 215 **S2** **uno sguardo alla storia** Umanisti, preumanesimo e Umanesimo  
 215 **S3** **uno sguardo alla storia** Il Trecento: l'età di Petrarca e di Boccaccio  
 217 **S4** L'Italia nella seconda metà del Trecento  
 217 **S5** La crisi economica e demografica, la peste nera e l'immaginario  
 219 **2** **La cultura e gli intellettuali nel Trecento**  
 220 **S6** Il toscano come lingua letteraria nazionale  
 220 **3** **Il pubblico e i generi letterari**  
 221 **S7** Chi ha scritto questo libro? La nascita del libro d'autore  
 223 **4** **La scrittura femminile: Caterina da Siena**  
 223 **S8** **passato e presente** La scrittura femminile tra divieti e pregiudizi

- 225 **T1** Caterina da Siena • **L'esecuzione di un condannato a morte** [*Epistolario*]  
 227 **a mente libera** **Diario di una scrittrice di Virginia Woolf**  
 228 Guida alla lettura  
 passato e presente Caterina e Tozzi. Condannati a morte ieri e oggi
- 229 Esercizi
- 229 **S9** **passato e presente** Caterina, il misticismo e l'anoressia
- 230 **5** **Chaucer e I racconti di Canterbury**
- 232 **T2** Geoffrey Chaucer • **La superiorità femminile secondo la Donna di Bath** [*I racconti di Canterbury*]  
 235 Guida alla lettura  
 passato e presente *Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere*
- 235 Esercizi
- 237 **Mappa concettuale** L'autunno del Medioevo: il Trecento  
 238 **A punti**  
 238 **Per finire**

**Capitolo II Petrarca e il Canzoniere****A Francesco Petrarca**

- 242 **A1** **La vita e le opere**  
 243 Cronologia della vita e delle opere di Francesco Petrarca  
**on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**
- 244 **A2** **La formazione culturale di Petrarca**  
 244 **S1** **passato e presente** L'amore per i libri: da Petrarca a oggi
- 246 **A3** **L'epistolario di Petrarca**  
 247 **T1** **Lettera ai posteri** [*Senili*]  
 248 Guida alla lettura  
 passato e presente Una risposta alla *Lettera ai posteri*
- 250 Esercizi
- 250 **T2** **L'ascesa al Monte Ventoso** [*Familiari*]  
 253 Guida alla lettura  
 253 Esercizi
- 254 **A4** **Il Secretum**
- 255 **T3** **L'amore per Laura sotto accusa** [*Secretum*]  
 256 Guida alla lettura  
 257 Esercizi
- 257 **S2** **passato e presente** Accidia, inquietudine, modernità: da Petrarca a Fernando Pessoa  
 259 **S3** **passato e presente** Confessioni, segreti e diari: da Petrarca ai giorni nostri

**B Il Canzoniere**

- 261 **B1** **Struttura, datazione, titolo, vicenda e criteri compositivi**  
 262 **S4** Il *senhal*: il nome di Laura  
 262 **B2** **Petrarca, il Canzoniere e i fondamenti della lirica moderna**  
 263 **S5** Laura, una nuova figura di femminilità  
 264 **B3** **I temi del Canzoniere**  
 266 **S6** Poeta, politico e critico: Petrarca, prototipo dell'intellettuale moderno  
 266 **S7** **dialogo tra discipline** La morte di Laura

- 268 **B4** La metrica e lo stile del *Canzoniere*
- 268 **T4** «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [1]
- 269 Guida alla lettura  
**passato e presente** Crescita individuale e ricerca d'identità
- 271 Esercizi
- 271 **T5** «La gola e 'l somno et l'otiose piume» [7]
- 272 Guida alla lettura  
**passato e presente** A che cosa serve studiare la filosofia oggi?
- 274 Esercizi
- 274 **T6** «Solo et pensoso i più deserti campi» [35]
- 275 Guida alla lettura  
**passato e presente** Petrarca era un depresso?
- 277 Esercizi
- 277 **T7** «L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [46]
- 278 Guida alla lettura
- 279 **ingranaggi** «L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi»
- on line** **ingranaggi 3** «L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi»
- 280 Esercizi
- 280 **S8** **dialogo tra discipline** Il narcisismo, Laura e noi
- 282 **T8** «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi» [90]
- 282 Guida alla lettura  
**passato e presente** I poeti preferiscono le bionde? Da Petrarca ai giorni nostri
- 284 Esercizi
- 285 **T9** «Chiare, fresche et dolci acque» [126]
- 286 Guida alla lettura  
**passato e presente** I "luogni dell'anima" di ognuno di noi
- 287 Esercizi
- 288 **ingranaggi** La canzone petrarchesca: «Chiare, fresche et dolci acque»
- on line** **ingranaggi 4** La canzone petrarchesca: «Chiare, fresche et dolci acque»
- 289 **T10** «S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?» [132]
- 289 Invito alla guida  
**passato e presente** Spiegare l'amore
- 291 **S9** La metafora della vita come navigazione
- 292 **T11** «Pace non trovo, et non ò da far guerra» [134]
- 292 Guida alla lettura  
**passato e presente** La vitalità di un modello: Petrarca nella tradizione poetica
- 293 Esercizi
- 294 **T12** «O cameretta che già fosti un porto» [234]
- 294 Guida alla lettura  
**passato e presente** Rinchiudersi in camera: da Petrarca all'*hikikomori*
- 296 Esercizi
- 297 **T13** «La vita fugge, et non s'arresta una hora» [272]
- 297 Invito alla guida
- 298 **T14** «Tutta la mia fiorita et verde etade» [315]
- 299 Guida alla lettura  
**a mente libera** **Due sonetti di Vinicius de Moraes**
- 300 Esercizi
- 301 **T15** «Vergine bella, che di sol vestita» [366]
- 304 Guida alla lettura

**passato e presente** Un giudizio di Saba su Petrarca

306 Esercizi

**on line****Antologia di testi critici****M. Santagata, La modernità della lirica petrarchesca****U. Dotti, La voce innovativa di Petrarca****Per temi**307 **Spazio e tempo nel Canzoniere**308 **T16** «Di pensier in pensier, di monte in monte» [*Canzoniere*, 129]310 **Mappa concettuale** Francesco Petrarca (1304-1374)311 **A punti**311 **Per finire****Capitolo III Il Decameron di Boccaccio****A Giovanni Boccaccio**316 **A1** La vita e le opere

317 Cronologia della vita e delle opere di Boccaccio

**on line****Materiali per studenti di origine non italiana****B Il Decameron**318 **B1** La struttura e il significato del *Decameron*320 **S1** La novellistica araba e l'arte del raccontare per rinviare la morte321 **a mente libera** **Creatura di sabbia di Tahar Ben Jelloun**321 **S2** La struttura del *Decameron*: i tre livelli della narrazione322 **S3** La struttura del *Decameron*: le giornate323 **B2** Il Proemio, le Giornate, le Conclusioni325 **B3** La prosa del *Decameron*: stile medio e realismo327 **B4** I concetti di fortuna, di natura, di ingegno e di onestà328 **T1** **Dedica del Decameron alle donne** [*Proemio*]

328 Guida alla lettura

**passato e presente** L'amore femminile per la parola: dai libri alla tv

330 Esercizi

330 **T2** **La descrizione della peste nel Decameron** [I, Introduzione]

331 Guida alla lettura

332 Esercizi

332 **S4** **passato e presente** La "peste", incubo dal Trecento al Duemila334 **T3** **Ciappelletto** [I, 1]**on line****Video 4 • G. Rondolino, Pasolini e Ser Ciappelletto**335 **S5** **trame** La novella di Ciappelletto

342 Guida alla lettura

**passato e presente** La modernità di Boccaccio: il relativismo della conoscenza

345 Esercizi

346 **T4** **La parabola dei tre anelli** [I, 3]347 **S6** **trame** La novella dell'ebreo Melchisedech

347 Guida alla lettura

**passato e presente** Una riflessione di Claudio Magris sul dialogo e la tolleranza

- 349 Esercizi
- 350 **S7** **passato e presente** Laico, laicismo, laicità nel *Decameron* e nei nostri giorni
- 351 **T5** **Andreuccio da Perugia** [II, 5]
- on line** **Video 5** • **G. Rondolino, Pasolini e Andreuccio da Perugia**
- 351 **S8** **trame** La novella di Andreuccio da Perugia
- 357 Guida alla lettura
- 358 Esercizi
- 359 **S9** **passato e presente** Pasolini e il *Decameron*
- on line** **Video 6** • **R. Luperini, Pasolini e il Decameron**
- 360 **S10** **passato e presente** Tradurre il *Decameron* oggi?
- 362 **T6** **Lo stalliere del re Agilulfo** [III, 2]
- 363 **S11** **trame** La novella dello stalliere del re Agilulfo
- 365 Invito alla guida
- passato e presente** Da un italiano all'altro: Boccaccio e Aldo Busi
- 366 **T7** **La novella delle papere** [IV, Introduzione]
- 367 **S12** **trame** La novella delle papere
- 368 Guida alla lettura
- passato e presente** Perché no? Sesso, curiosità e informazione
- 370 Esercizi
- 370 **S13** **dialogo tra discipline** Natura, eros e istinti tra il *Decameron* e la psicoanalisi
- 370 **T8** **Il discorso di Ghismunda** [IV, 1]
- 371 **S14** **trame** La novella di Tancredi e Ghismunda
- 373 Guida alla lettura
- 374 Esercizi
- 375 **T9** **Ellisabetta da Messina** [IV, 5]
- 375 **S15** **trame** La novella di Ellisabetta da Messina
- 378 Invito alla guida
- passato e presente** L'amore è una malattia?
- 380 **T10** **Federigo degli Alberighi** [V, 9]
- 381 **S16** **trame** La novella di Federigo degli Alberighi
- 384 Guida alla lettura
- passato e presente** Amore e leggi sociali: dal *Decameron* a *Pretty Woman*
- 386 Esercizi
- 386 **T11** **Chichibio e la gru** [VI, 4]
- 387 **S17** **trame** La novella di Chichibio e la gru
- 388 Guida alla lettura
- passato e presente** La novella di Chichibio: una barzelletta?
- 390 **ingranaggi** La struttura del *Decameron*: una giornata e una novella
- on line** **ingranaggi 5** La struttura del *Decameron*: una giornata e una novella
- 391 Esercizi
- 391 **T12** **Arriguccio geloso** [VII, 8]
- 392 **S18** **trame** La novella di Arriguccio geloso
- 393 Guida alla lettura
- 393 Esercizi
- 394 **S19** La figura del mercante nel *Decameron*
- 395 **T13** **Calandrino e l'elitropia** [VIII, 3]
- 395 **S20** **trame** La novella di Calandrino e l'elitropia
- 396 Guida alla lettura
- 396 Esercizi

- 396 **S21** **passato e presente** Dalla beffa al... *mobbing*?
- 398 **T14** **La badessa e le brache** [IX, 2]
- 399 **S22** **trame** La novella della badessa e le brache
- 400 Guida alla lettura
- passato e presente** La polemica antiecclesiastica: dal *Decameron* di Boccaccio al *Decameron* di Luttazzi
- 401 Esercizi
- 402 **T15** **Griselda e il commento finale di Dioneo** [X, 10]
- 403 **S23** **trame** La novella di Griselda
- 403 Guida alla lettura
- 403 Esercizi
- 404 **S24** **passato e presente** Donne maltrattate ieri e oggi
- on line** **Antologia di testi critici**
- F. De Sanctis, Il Decameron come commedia terrestre**
- V. Branca, Il Decameron come espressione dell'autunno del Medioevo**

**Per temi**

- 405 **Spazio e tempo nel Decameron: la modernità di Boccaccio**

**A punti**

- 408 **Mappa concettuale Il Decameron di Boccaccio**
- 409 **Per finire**

**IV****parte quarta****L'Umanesimo e il Rinascimento (1380-1492)****Capitolo I****Il Quattrocento: l'età delle corti**

- 416 **1** **L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento**
- 416 **2** **La prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-1492)**
- 416 **S1** **uno sguardo alla storia** La crisi economica e la nascita delle signorie
- 417 **S2** L'Italia nella metà del Quattrocento
- 417 **S3** I concetti di Umanesimo e di Rinascimento
- 418 **S4** **passato e presente** L'eredità dell'Umanesimo nell'Italia odierna
- 419 **S5** **passato e presente** Una rinascita del latino oggi?
- 421 **3** **Il Quattrocento tra razionalismo e atteggiamento scientifico**
- 421 **S6** **passato e presente** L'umanesimo oggi
- 422 **S7** **dialogo tra discipline** La prospettiva e l'arte del Quattrocento
- 423 **4** **L'artista, il legista, il cortigiano e il chierico nel Quattrocento**
- 423 **S8** Il neoplatonismo
- 423 **S9** Gnosi, gnosticismo e agnosticismo
- 424 **5** **La produzione e l'organizzazione della cultura nel Quattrocento**
- 424 **S10** L'invenzione della stampa
- 425 **S11** **passato e presente** Libro vs computer
- 426 **6** **Le idee e l'immaginario degli umanisti**

- 427 **S12** **Parole** L'ermetismo
- 428 **S13** **dialogo tra discipline** Fra scienza e magia: astrologia e alchimia
- 429 **7** **La poesia umanistica**
- 429 **8** **Dal latino alla lingua cortigiana**
- 429 **9** **I generi della letteratura umanistica**
- 430 **T1** Giovanni Pico della Mirandola • **La dignità dell'uomo** [*De hominis dignitate*]
- 431 Guida alla lettura
- passato e presente** Il libero arbitrio secondo Beppe Grillo
- 431 Esercizi
- on line** **T4** Leon Battista Alberti • **Virtù e fortuna** [*Libri della famiglia*, Prologo]
- Guida alla lettura
- passato e presente** Crisi della famiglia?
- Esercizi
- 432 **S14** **dialogo tra discipline** Il Quattrocento comico di Benigni e Troisi. *Non ci resta che piangere* (1984)

**Per temi**

- 433 **Spazio e tempo nel Quattrocento**
- 436 **S15** **passato e presente** Il futuro nello spazio "stereoreale"
- 438 **L'anima e il corpo nel Quattrocento**
- 
- 443 **Mappa concettuale** L'età delle corti: la prima civiltà umanistico-rinascimentale
- 444 **A punti**
- 445 **Per finire**

**Capitolo II François Villon e la letteratura europea nel Quattrocento**

- 450 **1** **La letteratura nell'Europa del Quattrocento**
- 450 **2** **Villon e la crisi del mondo medievale**
- 451 **S1** La danza macabra
- 452 **T1** François Villon • «**Rimpiango il tempo della giovinezza**» [*Testamento*, XXII-XXIX e XXXIX-XLI]
- 453 Guida alla lettura
- 454 Esercizi
- 455 **T2** François Villon • **La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon)** [*Testamento*, XXII-XXIX e XXXIX-XLI]
- a mente libera** **La collina di Edgar Lee Masters**
- 456 Guida alla lettura
- 457 Esercizi
- 458 **S2** **passato e presente** Villon oggi: la ripresa di Fabrizio De André
- 459 **Mappa concettuale** François Villon
- 460 **A punti**
- 460 **Per finire**

**Capitolo III La letteratura nella Firenze di Lorenzo de' Medici**

- 464 **1** **La letteratura in volgare prima dell'età di Lorenzo**
- 464 **S1** **uno sguardo alla storia** La Firenze di Lorenzo e di Savonarola
- 465 **2** **Lorenzo de' Medici, principe e artista**

- 465 **T1** Lorenzo de' Medici • **Canzona di Bacco**
- 466 Guida alla lettura
- 467 Esercizi
- 468 **S2** Il rapporto con i classici: il tempo che fugge
- 468 **3** **Angelo Poliziano (1454-1494)**
- 469 **T2** Angelo Poliziano • «**I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino**»
- 469 Guida alla lettura
- 470 Esercizi
- 471 **S3** **dialogo tra discipline** Letteratura e arte: Poliziano e Botticelli
- 472 **a mente libera** **Nulla due volte e Nuvole di Wislawa Szymborska**
- 473 **S4** **dialogo tra discipline** Letteratura e psicoanalisi: una riflessione di Freud sulla caducità
- 473 **A punti**
- 474 **Mappa concettuale** Firenze nell'età di Lorenzo de' Medici
- 474 **Per finire**

**Capitolo IV Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara: Pulci e Boiardo**

- 478 **1** **Il secolo dei poemi cavallereschi**
- 478 **2** **Il poema cavalleresco a Firenze: Luigi Pulci e il Morgante**
- 479 **S1** **trame** Il *Morgante* di Pulci
- 479 **T1** Luigi Pulci • **Il "tegame" di Roncisvalle** [*Morgante* XXVII, 50-57]
- 481 Guida alla lettura
- 482 Esercizi
- 482 **S2** Orlando a Roncisvalle
- 483 **S3** Carnevale, carnevalesco e il mondo alla rovescia
- 484 **S4** **passato e presente** La "carnevalizzazione" del mondo oggi
- 484 **3** **La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e l'Orlando innamorato**
- 485 **S5** **trame** *L'Orlando innamorato* di Boiardo
- 486 **T2** Matteo Maria Boiardo • **Angelica alla corte di Carlo Magno e l'innamoramento di Orlando** [*Orlando innamorato*, I, 21, 29-31]
- 487 Guida alla lettura
- 487 Esercizi
- 488 **Mappa concettuale** Il poema cavalleresco
- 489 **A punti**
- 490 **Per finire**

**Capitolo V Leonardo e l'Umanesimo volgare**

- 494 **1** **L'Umanesimo volgare nelle corti italiane**
- 494 **2** **Leonardo da Vinci (1452-1519)**
- 495 **S1** *La Gioconda* di Leonardo
- 497 **T1** Leonardo da Vinci • «**Omo senza lettere**» ma studioso della natura e dell'esperienza
- 498 Guida alla lettura
- 498 Esercizi
- 499 **T2** Leonardo da Vinci • **La curiosità di Leonardo** [*Proemio della anatomia*]
- 499 Guida alla lettura
- passato e presente** Una lezione di anatomia
- 501 Esercizi

- 501 **S2** **dialogo tra discipline** L'unità di scienza e arte  
 503 **S3** L'automobile di Leonardo  
 503 **S4** Leonardo online  
 504 **S5** Leonardo, *Il Codice da Vinci* di Dan Brown e il fenomeno delle sette  
 506 **Mappa concettuale** Alcuni centri dell'Umanesimo volgare in Italia  
 507 **A punti**  
 508 **Per finire**

## V

**parte quinta**

Dal Rinascimento maturo alla crisi  
(1492-1545)

**Capitolo I Tra la scoperta dell'America (1492) e il Concilio di Trento (1545)**

- 514 **1** **I tempi: dal Rinascimento maturo al Manierismo**  
 514 **S1** **dialogo tra discipline** L'arte del Rinascimento maturo e la scuola romana  
 516 **S2** **uno sguardo alla storia** L'Italia verso la crisi  
 517 **S3** **passato e presente** Max Weber: Lutero preannuncia lo spirito capitalistico  
 517 **2** **Tre strade per l'intellettuale: la corte, l'università, la stampa**  
 518 **S4** **passato e presente** Prevale la «mercanzia d'utile»: il libro come merce  
 520 **S5** **passato e presente** Morte del libro?  
 521 **3** **Il principe, il cortigiano, il cavaliere, il selvaggio**  
 522 **S6** Le atrocità commesse da Colombo e dai *conquistadores*  
 523 **a mente libera** **Amazzonia. Viaggio dall'altra parte del mare di Yuriy Castelfranchi**  
**on line** **T5** Ruzzante • **Ruzzante ritrova la moglie Gnuà** [*Parlamento de Ruzante*, scena III]  
 525 **Mappa concettuale** La seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale  
 526 **A punti**  
 526 **Per finire**

**Capitolo II Bembo e Castiglione: modelli di stile e di comportamento**

- 530 **1** **Pietro Bembo: gli Asolani e le Prose della volgar lingua**  
 530 **T1** Pietro Bembo • **La lingua scritta, la lingua parlata e due modelli: Petrarca e Boccaccio** [*Prose della volgar lingua*, Libro primo, capp. XVIII e XIX]  
 533 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il nostro italiano  
 534 Esercizi  
 535 **S1** **passato e presente** Verso un nuovo italiano  
 536 **S2** **passato e presente** Una nuova questione linguistica europea  
 537 **2** **Il Cortegiano di Baldassar Castiglione**  
 538 **S3** Cortigiano e cortigiana  
 539 **S4** **passato e presente** «La modernità del Cortigiano, cinque secoli dopo»  
 540 **T2** Baldassar Castiglione • **L'inizio dell'opera: la corte di Urbino** [*Il libro del Cortegiano*, Libro primo, capp. II-V]  
 542 Guida alla lettura  
 543 Esercizi

- 544 **a mente libera** **The people di Yeats**  
 544 **T3** Baldassar Castiglione • **La «donna di palazzo»** [*Il libro del Cortegiano*, Libro terzo, capp. IV-VI]  
 547 Guida alla lettura  
 548 Esercizi  
 548 **3** **Pietro Aretino, scrittore intraprendente e spregiudicato**  
 549 **4** **Il trattato nell'Europa della Riforma: Erasmo e Moro**

**Per temi**

- 550 L'amor platonico e le «donne di palazzo»  
 552 Il «cortegiano», un modello di gentiluomo europeo  
 554 La cortigiana, figura ambigua di intrattenitrice  
 555 **S5** **passato e presente** Dal bordello alla strada  
 556 **Mappa concettuale** Il trattato: Bembo e Castiglione  
 557 **A punti**  
 557 **Per finire**

**Capitolo III Machiavelli e Il Principe****A Machiavelli**

- 562 **A1** **Machiavelli e il suo tempo**  
 562 Cronologia della vita e delle opere di Machiavelli  
**on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**  
 563 **a mente libera** **Le ossa di Dio di Leonardo Gori**  
 563 **A2** **I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio**  
 564 **T1** **L'accettazione del conflitto di classe** [*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, cap. IV]  
 566 Guida alla lettura  
**passato e presente** Viva la libertà! • L'accettazione del conflitto di classe: i sindacati  
 567 Esercizi  
 567 **T2** **Le colpe della Chiesa** [*Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, cap. XII]  
 570 Guida alla lettura  
**passato e presente** È finito il potere temporale della Chiesa?  
 570 Esercizi  
 571 **S1** **passato e presente** Per colpa di Costantino  
 573 **A3** **La Mandragola**  
 573 **S2** **dialogo tra discipline** Totò è fra' Timoteo  
 575 **T3** **Lucrezia fra Sostrata e Timoteo** [*Mandragola*, atto III, scene 9<sup>a</sup>, 10<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup>]  
 577 Guida alla lettura  
 578 Esercizi  
 579 **T4** **Messer Nicia, Timoteo, Ligurio e Siro catturano Callimaco travestito da «garzonaccio»** [*Mandragola*, atto IV, scene 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>, 9<sup>a</sup> e 10<sup>a</sup>]  
 582 Guida alla lettura  
 582 Esercizi  
 583 **T5** **La conclusione della beffa: tutti contenti** [*Mandragola*, atto V, scene 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>]  
 586 Guida alla lettura  
 587 Esercizi  
 588 **A4** **Le altre opere di Machiavelli**

**B** *Il Principe*

- 589 **B1** *Il Principe: un'opera scandalosa*
- 589 **S3** Machiavellismo, machiavellico e machiavelliano
- 590 **S4** **passato e presente** I "maestri del sospetto"
- 590 **B2** **La composizione, la struttura e il contenuto dell'opera**
- 591 **S5** **trame** *Il Principe*
- 591 **B3** **Politica e morale**
- 592 **B4** **Il genere e lo stile**
- 592 **T6** **La lettera a Francesco Vettori**
- 594 Guida alla lettura
- 594 Esercizi
- 595 **T7** **La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore**
- 596 Guida alla lettura
- passato e presente** L'intellettuale di fronte al potere oggi
- 597 Esercizi
- 597 **T8** **Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica**
- 600 Guida alla lettura
- passato e presente** Machiavelli maestro di Mussolini?
- 601 Esercizi
- 602 **T9** **Il settimo capitolo: la figura esemplare di Cesare Borgia**
- 607 Guida alla lettura
- 608 **a mente libera** **Leonardo Gori: Machiavelli incontra il duca Valentino**
- 608 Esercizi
- 609 **S6** Se il Valentino fosse riuscito a unificare l'Italia nel '500
- 609 **T10** **Il nono capitolo: la strategia del consenso**
- 612 Guida alla lettura
- 612 Esercizi
- 613 **T11** **Il quindicesimo capitolo: la «verità effettuale»**
- 614 Guida alla lettura
- passato e presente** Machiavelli fondatore del saggio moderno
- 615 Esercizi
- 616 **T12** **Il diciottesimo capitolo: il leone e la volpe**
- 618 Guida alla lettura
- passato e presente** L'abito fa il monaco
- 620 Esercizi
- 621 **T13** **Il venticinquesimo capitolo: la fortuna**
- 623 Guida alla lettura
- 624 Esercizi
- 624 **S7** Il significato di «virtù» e «fortuna» in Machiavelli
- 625 **S8** **passato e presente** Intervista a Ferroni: la politica come arte del rimedio
- 626 **T14** **L'esortazione finale**
- 628 Guida alla lettura
- 629 Esercizi
- 630 **S9** **passato e presente** Machiavelli accompagna l'Unità d'Italia

**on line****Antologia di testi critici**G. Procacci, *Confronto tra Il Principe e i Discorsi*G. Sasso, *Cesare Borgia e le contraddizioni del Principe*G. Ferroni, *La bestia e l'uomo*631 **Mappa concettuale** Niccolò Machiavelli (1469-1527)**Per temi**

- 632 **La bestia e l'uomo nella visione di Machiavelli**
- 633 **S10** **passato e presente** Freud: l'uomo mezzo cavallo mezzo cavaliere
- 634 **Il principe nuovo di Machiavelli**
- 636 «E' profeti armati vinsono, e li disarmati ruinorono». Armi proprie contro milizie cittadine
- 637 **S11** **passato e presente** Ritorno a un esercito mercenario
- 640 **A punti**
- 641 **Per finire**

**Capitolo IV** *I Ricordi di Guicciardini*

- 646 **1** **Un altro fiorentino: Francesco Guicciardini**
- 646 **2** **I Ricordi: la «discrezione» e il «particolare»**
- 647 **T1** Francesco Guicciardini • *Ricordi*, 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66
- 649 Guida alla lettura
- passato e presente** Anche oggi viviamo la crisi dei valori
- 650 Esercizi
- 651 **T2** Francesco Guicciardini • *Ricordi*, 104, 110, 117, 118, 125, 134
- 652 Guida alla lettura
- 653 Esercizi
- 653 **S1** **passato e presente** Nasce la scienza dell'ambizione
- 654 **T3** Francesco Guicciardini • *Ricordi*, 140, 141
- 654 Guida alla lettura
- 654 Esercizi
- 655 **S2** **passato e presente** «Il sovrano distante nella città proibita»
- 658 **3** **La Storia d'Italia**
- 658 **S3** **passato e presente** Roma, «destinata per ordine de' cieli a somma grandezza ma eziandio a spese direzioni»

**Per temi**

- 660 **Machiavelli e Guicciardini: un nuovo senso della storia**
- 662 **Mappa concettuale** Francesco Guicciardini (1483-1540)
- 663 **A punti**
- 663 **Per finire**

**Capitolo V** *L'Orlando furioso di Ariosto***A** Ludovico Ariosto

- 668 **A1** **Ariosto alla corte estense**
- 668 Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto
- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**
- 669 **A2** **Le Satire e la produzione teatrale**
- 669 **T1** **La condizione subalterna dell'intellettuale cortigiano** [*Satire*, I, 88-123]
- 670 Guida alla lettura
- 671 Esercizi

**B** *L'Orlando furioso*

- 672 **B1** **L'Orlando furioso: la composizione, la dedica, la trama**
- 672 **S1** **trame** *Orlando furioso*
- 673 **S2** **dialogo tra discipline** *L'Orlando furioso* di Ronconi
- 674 **B2** **Il Furioso tra epica e romanzo**
- 674 **S3** Il *Furioso* poema "nazionale"
- 675 **B3** **Ariosto narratore e Ariosto personaggio**
- 676 **a mente libera** ***Il cavaliere inesistente* di Calvino**
- 677 **S4** **passato e presente** Un testo-portale
- 678 **T2** **Il proemio [I, 1-4]**
- 679 Guida alla lettura
- passato e presente** **Temî appassionanti e attuali: l'arme, gli amori, l'eroe matto**
- 680 **ingranaggi** Le prime due ottave del poema
- on line** **ingranaggi 6** Le prime due ottave del poema
- 681 Esercizi
- 681 **S5** **ferri del mestiere** L'ottava
- 681 **T3** **Il primo canto [I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71]**
- 690 Guida alla lettura
- passato e presente** **Calvino racconta il primo canto: un «folle carosello» • In amore vince chi fugge**
- 692 **a mente libera** **Italo Calvino: la prima battaglia di Rambaldo**
- 693 Esercizi
- 694 **T4** **Ruggiero libera Angelica dall'orca [X, 92, 5-115; XI, 1-3 e 6-9]**
- 699 Guida alla lettura
- passato e presente** **Perché essere donne può significare «danno e sciagura»**
- 700 Esercizi
- 701 **T5** **Il palazzo di Atlante [XII, 4-22]**
- 704 Guida alla lettura
- passato e presente** **L'età dello smarrimento • Il palazzo di Atlante come set pubblicitario •**
- Le cose dell'amore
- 705 Esercizi
- 706 **T6** **Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192; XIX, 1-15]**
- 713 Guida alla lettura
- passato e presente** **L'amicizia: una nave che vacilla • Morti senza nome**
- 714 Esercizi
- 715 **S6** Eurialo e Niso
- 715 **T7** **La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]**
- 723 Guida alla lettura
- passato e presente** **La follia che ci affascina e ci spaventa**
- 724 Esercizi
- 725 **S7** L'amore è cieco e la follia lo accompagna sempre
- 726 **T8** **Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87, 4]**
- 728 Guida alla lettura
- passato e presente** **Da quassù il mondo è diverso**
- 730 Esercizi
- 731 **a mente libera** ***Il castello dei destini incrociati* di Calvino**

**Per temi**

- 732 **Il labirinto temporale e spaziale dell'Orlando furioso**
- 734 **L'amore e le donne secondo Ariosto**

- 736 **La guerra ideale dell'Orlando furioso**
- 738 **S8** **passato e presente** Lo scout cavaliere
- 738 **S9** Le armi da fuoco

**on line**

- Antologia di testi critici**
- L. Caretti, *La struttura aperta del Furioso***
- L. Caretti, *Unità e varietà nel Furioso***
- I. Calvino, *L'ottava ariostesca***

- 740 **Mappa concettuale** Ludovico Ariosto e *l'Orlando furioso*
- 741 **A punti**
- 741 **Per finire**

**Capitolo VI** **Scrittura dell'eccesso in Folengo e Rabelais**

- 746 **1** **Folengo e Rabelais, scrittori controcorrente**
- 746 **S1** Il latino maccheronico
- 746 **S2** Il romanzo venuto al mondo «come eco della risata di Dio»
- 747 **2** ***Gargantua e Pantagruelle*, capolavoro di Rabelais**
- 748 **S3** **trame** *Gargantua e Pantagruelle*
- 748 **S4** **passato e presente** «Quel tanto di macaronico» in Gadda
- 749 **S5** **dialogo tra discipline** Paolo Rossi piccolo Gargantua
- 750 **T1** François Rabelais • **L'infanzia di Gargantua** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro I, cap. XI]
- 752 Guida alla lettura
- passato e presente** **La scoperta del bambino**
- 753 Esercizi
- 753 **S6** **passato e presente** Verso il «secolo del bambino»
- 755 **T2** François Rabelais • **La vendetta di Panurge: il mercante in mare con i suoi montoni** [*Gargantua e Pantagruelle*, Libro IV, cap. VIII]
- 756 **a mente libera** ***I testamenti traditi* di Kundera**
- 756 Guida alla lettura
- 757 Esercizi

**Per temi**

- 758 **Il paese di Cuccagna**
- 759 **S7** **dialogo tra discipline** Il Carnevale, il cibo e il paese di Cuccagna nelle arti figurative
- 760 **Intorno al corpo umano si costruisce un nuovo quadro del mondo**

- 762 **Mappa concettuale** La letteratura parodica

- 762 **A punti**
- 763 **Per finire**

**Capitolo VII** **Il petrarchismo**

- 768 **1** **Il petrarchismo dominante nella poesia del Cinquecento**
- 768 **S1** *Il Giudizio Universale* di Michelangelo
- 769 **T1** Michelangelo Buonarroti • **«Giunto è già 'l corso della vita mia»** [*Rime*, 285]
- 770 **a mente libera** ***Il tormento e l'estasi* di Irving Stone**
- 771 Guida alla lettura
- 771 Esercizi

- 771 **2** Il petrarchismo femminile e l'originalità di Gaspara Stampa  
 772 **S2** La «cortesana» tra la donna «onesta» e la «meretrice»: la posizione di Gaspara Stampa a Venezia  
 773 **S3** **dialogo tra discipline** Veronica Franco è *Padrona del suo destino*  
 774 **T2** Gaspara Stampa • «**Rimandatemi il cor, empio tiranno**» [*Rime*, CXLII]  
 775 Guida alla lettura  
 775 Esercizi  
 776 **a mente libera** **Il fuoco di D'Annunzio**  
 777 **T3** Gaspara Stampa • «**Conte, dov'è andata**» [*Rime*, CCXXXV]  
 777 Guida alla lettura  
 777 Esercizi  
 778 **a mente libera** **Le Elegie duinesi di Rilke**  
 779 **3** La reazione antipetrarchista di Francesco Berni  
 779 **4** La diffusione del petrarchismo in Europa: Ronsard in Francia

**Per temi**

- 780 La poesia femminile: tra accettazione e contestazione del modello petrarchesco  
 781 **a mente libera** **Una stanza tutta per sé di Virginia Woolf**  
 782 **S4** **passato e presente** La voce silenziosa delle donne

- 784 **Mappa concettuale** Il modello di Petrarca nel '500  
 785 **A punti**  
 785 **Per finire**

**VI****parte sesta**L'età della Controriforma  
(1545-1610)**Capitolo I** **La Controriforma e il Manierismo (1545-1610)**

- 792 **1** Le parole chiave: "Controriforma" e "Manierismo"  
 792 **S1** **uno sguardo alla storia** Dal dominio spagnolo ai primi indizi del declino  
 793 **S2** **dialogo tra discipline** Il Manierismo nell'arte  
 794 **2** Il Concilio di Trento e la Controriforma  
 794 **S3** **passato e presente** Dalla Controriforma al fondamentalismo?  
 795 **S4** **uno sguardo alla storia** Perché le donne praticano la stregoneria più degli uomini?  
 797 **3** L'organizzazione del consenso  
 797 **S5** **passato e presente** Esiste ancora la censura?  
 798 **S6** **uno sguardo alla storia** I gesuiti  
 800 **4** La condizione degli intellettuali: "segretari" o accademici  
 800 **5** Cambia la visione dello spazio e del tempo. Misticismo e relativismo: Teresa d'Avila e Montaigne  
 801 **S7** **passato e presente** «Maledetto sia Copernico!»  
 803 **S8** **uno sguardo alla storia** Chi sono i veri barbari?  
 804 **S9** **dialogo tra discipline** *L'Estasi di santa Teresa* di Bernini  
 804 **6** I generi letterari: il poema eroico, il teatro, il romanzo  
 805 **Mappa concettuale** L'età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)  
 806 **A punti**  
 806 **Per finire**

**Capitolo II** **Tasso e la Gerusalemme liberata****A** **Tasso**

- 810 **A1** La vita e la personalità  
 811 Cronologia della vita e delle opere di Tasso  
**on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**  
 812 **S1** **passato e presente** Dalle celle di Sant'Anna ai manicomi  
 813 **a mente libera** **Sul Tasso in prigione di Eugène Delacroix di Baudelaire**  
 813 **A2** **Le Rime**  
 814 **S2** **dialogo tra discipline** Letteratura e musica: storia di un rapporto tormentato  
 816 **T1** **La Canzone al Metauro** [*Rime*]  
 817 Guida alla lettura  
 818 Esercizi  
 818 **T2** «**Ecco mormorar l'onde**» [*Rime*]  
 819 Guida alla lettura  
 819 Esercizi  
 820 **T3** «**Ne i vostri dolci baci**» [*Rime*]  
 820 Guida alla lettura  
 820 Esercizi  
 820 **T4** «**Qual rugiada o qual pianto**» [*Rime*]  
 821 Guida alla lettura  
 821 Esercizi  
 822 **ingranaggi** «Qual rugiada o qual pianto»  
**on line** **ingranaggi 7** «Qual rugiada o qual pianto»  
 822 **T5** «**Tacciono i boschi e i fiumi**» [*Rime*]  
 823 Guida alla lettura  
 823 Esercizi  
 823 **A3** **L'Aminta**  
 824 **T6** **Prologo: il «miracol» di Amore** [*Aminta*, Prologo, 80-91]  
 825 Guida alla lettura  
**passato e presente** Due cuori e una capanna?  
 826 Esercizi  
 826 **T7** **Dafne e Silvia, Aminta e Tirsi** [*Aminta*, atto I, parte della scena 1<sup>a</sup> e parte della 2<sup>a</sup>]  
 829 Guida alla lettura  
 829 **a mente libera** **Una scorciatoia di Saba**  
**passato e presente** "Ti amo da morire": l'unione di eros e thanatos secondo Freud  
 831 Esercizi  
 831 **T8** «**O bella età de l'oro**» [*Aminta*, atto I, coro]  
 833 Guida alla lettura  
**passato e presente** Natura contro civiltà  
 834 Esercizi

**B** **La Gerusalemme liberata**

- 835 **B1** La composizione e l'argomento dell'opera  
 835 **S3** **passato e presente** Io occidentale cristiano, l'Altro arabo islamico  
 836 **B2** La struttura e la trama  
 837 **S4** **trame** *La Gerusalemme liberata*

- 838 **B3** I personaggi principali
- 838 **S5** **dialogo tra discipline** Un altro cavaliere della fede: Antonius Block del *Settimo Sigillo*
- 840 **B4** I temi
- 841 **B5** Il genere e lo stile
- 841 **B6** Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*
- 842 **T9** L'inizio del poema [I, 1-12]
- 844 Guida alla lettura  
**passato e presente** Pur di "trattenere il pubblico" ...
- 846 Esercizi
- 846 **T10a** Il primo incontro di Tancredi e Clorinda [I, 46-49, 4]
- 847 Guida alla lettura
- 848 Esercizi
- 848 **T10b** Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda [III, 21-32, 6]
- 850 Guida alla lettura  
**passato e presente** Clorinda femminista?
- 851 Esercizi
- 852 **T11** Erminia tra i pastori [VII, 1-22]
- 855 Guida alla lettura  
**passato e presente** Evasione in campagna o a Cinecittà?
- 857 Esercizi
- 857 **T12** Il duello di Clorinda e Tancredi [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70]
- 863 Guida alla lettura  
**passato e presente** Tra aggressività ed eros; tra maschere e autenticità
- 865 Esercizi
- 866 **S6** **dialogo tra discipline** Il "luminismo" di Tasso e Tintoretto
- 866 **S7** **passato e presente** Io al di qua o al di là?
- 868 **T13** Il giardino di Armida [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2]
- 871 Guida alla lettura  
**passato e presente** Le armi di Armida si sono arrugginite
- 872 Esercizi
- 873 **T14** Rinaldo nella selva di Saron: l'eroe si purifica e spezza l'incanto [XVIII, 12-17; 30-38, 4]
- 875 Guida alla lettura  
**passato e presente** La magia che fa leva sulle debolezze della gente: il caso Vanna Marchi
- 877 Esercizi
- 877 **T15** Il duello di Argante e Tancredi [XIX, 8-27, 4]
- 881 Guida alla lettura
- 881 Esercizi
- 882 **T16** Il massacro finale [XX, 50-52]
- 883 Guida alla lettura  
**passato e presente** Tasso illumina con un'ombra la guerra moderna
- 883 Esercizi

**Per temi**

- 884 Lo spazio nella *Gerusalemme liberata*: realtà, simbolo e magia
- 886 Il conflitto d'amore nella *Gerusalemme liberata*
- 889 **S8** **passato e presente** Matrimoni misti: oggi si convertirebbe Rinaldo
- 890 La guerra nella *Gerusalemme liberata*
- 892 **Mappa concettuale** Torquato Tasso (1544-1595)

- 894 **A punti**  
**on line** **Antologia di testi critici**  
G. M. Anselmi, *L'amore non rende tutti uguali, ma svela la disuguaglianza e la violenza dei rapporti tra gli uomini*  
G. M. Anselmi, *Amore nella Liberata*  
L. Cretti, *Tasso e la crisi del Rinascimento*
- 895 **Per finire**

**Capitolo III I generi letterari: la lirica, la trattatistica, la storiografia e il teatro**

- 902 **1** La poesia lirica: il primato di John Donne
- 902 **2** Il trattato politico-filosofico e la storiografia: Bruno, Sarpi e Campanella
- 903 **S1** **passato e presente** La medicina di Sarpi: una certa dose di conformismo
- 904 **T1** Tommaso Campanella • **La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione** [*Città del sole*]
- 907 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'utopia "scientifica" di Marx
- 908 Esercizi
- 909 **3** Il teatro: il dramma pastorale, il melodramma e la commedia dell'arte in Italia. Lope de Vega in Spagna e Marlowe in Inghilterra
- 910 **S2** **passato e presente** Altri nomi per "commedia dell'arte"
- 913 **Mappa concettuale** La lirica, la trattatistica, la storiografia e il teatro
- 914 **A punti**
- 914 **Per finire**

**Capitolo IV Shakespeare e l'Amleto****A Shakespeare**

- 918 **A1** Shakespeare e noi
- 918 **A2** La prima fase del teatro di Shakespeare: *Romeo e Giulietta*
- 919 **T1** **Romeo e Giulietta al balcone** [*Romeo e Giulietta*, atto II, scena 3<sup>a</sup>]
- 922 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'«effetto Romeo e Giulietta»
- 923 Esercizi
- 924 **S1** **dialogo tra discipline** Shakespeare e il cinema
- 925 **A3** La seconda fase: *Amleto*, *Otello*, *Re Lear* e *Macbeth*
- 926 **T2** **La vita come incubo: sonnambulismo e morte di Lady Macbeth** [*Macbeth*, atto V, scene 1<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>]
- 927 **a mente libera** **Due scorciatoie di Saba**
- 929 Guida alla lettura  
**passato e presente** Freud: tra conscio e inconscio
- 930 Esercizi
- 930 **A4** La terza fase: *La tempesta*
- 931 **T3** **La vita come sogno: il monologo di Prospero** [*La tempesta*, atto IV, scena 1<sup>a</sup>]
- 932 Guida alla lettura
- 932 Esercizi

**B** *L'Amleto*

- 933 **B1** **La composizione, la struttura e la trama dell'opera**
- 933 **S2** **trame** *Amleto*
- 934 **S3** Il "teatro nel teatro"
- 934 **B2** **I temi principali dell'Amleto**
- 935 **T4** **La follia di Amleto: le trame di re Claudio, «Essere o non essere...», il dialogo con Ofelia**  
[*Amleto*, atto III, scena 1<sup>a</sup>]  
Guida alla lettura
- 938 **S4** **passato e presente** ... e Oreste diventa Amleto
- 939 Esercizi
- 940 **a mente libera** **La maschera è stanca di Antonio Tabucchi**
- 941 **T5** **Il teatro nel teatro: la recita a corte** [*Amleto*, atto III, scena 2<sup>a</sup>]  
943 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'uomo che "predica bene e razzola male"
- 945 Esercizi
- 945 **T6** **Amleto, la madre e lo spettro paterno** [*Amleto*, atto III, scena 4<sup>a</sup>]  
949 Guida alla lettura
- 949 **S5** Perché si chiama "complesso edipico"?  
950 Esercizi
- 951 **Mappa concettuale** William Shakespeare (1564-1616)
- 952 **A punti**
- 952 **Per finire**

**Capitolo V** *Don Chisciotte della Mancia di Cervantes*

- 956 **1** **Cervantes nel suo tempo**
- 956 **2** **Il Don Chisciotte: la composizione, la struttura e la trama**
- 957 **S1** **trame** *Don Chisciotte*
- 958 **3** **I personaggi e i temi**
- 958 **S2** **dialogo tra discipline** Don Chisciotte fonte di ispirazione per numerosi pittori
- 960 **4** **Il genere e lo stile**
- 960 **T1** **La follia di un hidalgo** [I, 1]  
963 Guida alla lettura  
**passato e presente** I nomi d'arte  
**a mente libera** **Il Don Chisciotte di Nazim Hikmet**
- 965 Esercizi
- 966 **T2** **L'avventura dei mulini a vento** [I, 8]  
969 Guida alla lettura
- 969 **S3** Sulle tracce di don Chisciotte attraverso la lingua  
970 Esercizi
- 970 **T3** **Dulcinea incantata** [II, 10]  
974 Guida alla lettura
- 975 **a mente libera** **Pierre Menard, autore del 'Chisciotte' di Borges**  
976 Esercizi
- 976 **A punti**
- 
- Per temi**
- 977 **La follia in Amleto e in don Chisciotte**

- 979 **Mappa concettuale** Cervantes (1547-1616)
- 979 **Per finire**

**Guida alla composizione**

- 984 **Come scrivere un testo**
- 989 **I diversi tipi di testo**
- 989 1. Il riassunto
- 994 2. La parafrasi
- 996 3. L'analisi del testo
- 1001 4. La relazione
- 1003 5. Il saggio breve
- 1008 6. L'articolo di giornale
- 1011 7. Il tema
- 1016 8. La recensione
- 1019 9. L'e-mail
- 1020 10. Il curriculum vitae e la lettera di presentazione
- on line** **la prima prova dell'esame di Stato: esempi di tracce svolte**

---

1022 **Glossario**

---

1042 **Indice dei nomi**

---

1045 **Indice degli autori antologizzati**

---