

VII

parte settima

L'età della Controriforma:
il Barocco (1610-1690)

Capitolo I Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte

- 6 **1** Una nuova tendenza culturale e artistica: il Barocco
 6 **S1** Barocco
 6 **S2** **uno sguardo alla storia** L'Europa del Seicento tra crescita e crisi economica
 7 **S3** **passato e presente** Il "trasformismo" degli intellettuali
 8 **2** La rivoluzione scientifica
 8 **3** La nuova visione del mondo
 9 **S4** **dialogo tra discipline** L'arte barocca: meraviglia, illusione, quotidianità
 11 **4** La letteratura del Barocco

Per temi

- 12 Spazio e tempo nel Seicento

- 16 **Mappa concettuale** Il Seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte

- 17 **A punti**

- 17 **Per finire**

Capitolo II Galileo Galilei e la nuova dimensione dell'universo

- 22 **1** Galileo Galilei: uno scienziato moderno
 22 **2** La vita e le opere di Galileo Galilei
 23 **S1** **passato e presente** Le invenzioni di Galileo
 24 **S2** **passato e presente** Il telescopio e le osservazioni del *Sidereus Nuncius*
 24 **T1** **La natura, un libro scritto in lingua matematica** [*Il Saggiatore*]
 25 Guida alla lettura
 26 Esercizi
 26 **S3** Il sistema tolemaico e quello copernicano
 27 **3** La politica culturale di Galileo
 27 **S4** **passato e presente** Tutti pazzi per Venere
 28 **T2** **Il contrasto tra scienza e religione** [*Epistolario*]
 30 Guida alla lettura
 30 Esercizi
 31 **T3** **La scienza e le Sacre Scritture** [*Lettera a Cristina di Lorena*]
 33 Guida alla lettura
passato e presente Benedetto XVI: "Non c'è conflitto tra fede e scienza" • La scienza non può bastare a se stessa
 35 Esercizi
 35 **4** **Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**
 35 **S5** **trame** *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 36 **5** La lingua e lo stile del *Dialogo*
 36 **T4** **Proemio** [*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*]
 38 Guida alla lettura
passato e presente Il pericolo di un nuovo «salutifero editto»
 39 Esercizi

- 40 **T5** **Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»** [*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*]
 43 Guida alla lettura
 passato e presente Il “caso Galileo”: un processo lungo 350 anni • La Chiesa riflette su se stessa
 45 Esercizi
 45 **T6** **Una nuova concezione della conoscenza** [*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*]
 47 Guida alla lettura
 a mente libera **Italo Calvino: l’occhio e i pianeti e la contemplazione delle stelle**
 49 Esercizi
 50 **A punti**
 51 **Mappa concettuale Galileo Galilei (1564-1642)**
 52 **Per finire**

Capitolo III Marino e la poesia della meraviglia

- 56 **1** La poesia lirica: la trasformazione del genere
 56 **2** La poesia barocca: la meraviglia e la metafora
 57 **3** Giambattista Marino
 57 **S1** passato e presente Il *poetry slam* di Marino
 58 **4** La poesia lirica: *La lira*
 59 **T1** **Rete d’oro in testa alla sua donna** [*La lira*, II, 109]
 59 Guida alla lettura
 59 Esercizi
 a mente libera **«I capelli erano biondi di un oro a inganno» di Pierre-Jean Jouve**
 60 **T2** **Donna che cuce** [*La lira*, III]
 60 Guida alla lettura
 61 Esercizi
 61 **5** Il capolavoro del Barocco italiano: il poema eroico *L’Adone*
 62 **S2** trame *L’Adone*
 62 **T3** **Il canto dell’usignolo** [*L’Adone*, VII, 32-37]
 63 Guida alla lettura
 passato e presente *L’innocente* di Gabriele D’Annunzio: il “saccheggio” di Marino
 a mente libera **Una rosa gialla di Jorge Luis Borges**
 65 Esercizi
 66 **6** La poesia in Europa
 66 **7** Alessandro Tassoni
 67 **S3** Il romanzo moderno e il poema eroicomico
 67 **T4** Alessandro Tassoni • **Il conte di Culagna e il suo duello con Titta**
 [*La secchia rapita*, III, ottave 12 e 13, e XI, 35-45]
 69 Guida alla lettura
 70 Esercizi
 70 **8** La letteratura dialettale: *Lo cunto de li cunti* di Basile
 71 **S4** passato e presente *Cenerentola*: dai sandali egiziani al cartone animato di Walt Disney
 72 **A punti**
 73 **Mappa concettuale La lirica barocca**
 74 **Per finire**

Capitolo IV Il gran teatro del mondo

- 78 **1** Il teatro del Seicento
 78 **S1** dialogo tra discipline *The Truman Show* di Peter Weir [USA 1998]

- 79 **S2** La commedia dell’arte e il melodramma
 79 **2** **Il mondo come palcoscenico**
 80 **S3** dialogo tra discipline Scenografia ed effetti speciali di Bernini
 80 **S4** passato e presente Attore e spettatore di se stesso: l’uomo e il palcoscenico del mondo
 81 **T1** Pedro Calderón de la Barca • **Io, gran teatro del mondo** [*Il gran teatro del mondo*, scena 1^a]
 81 Guida alla lettura
 passato e presente Il *reality show*: una porta per la celebrità
 82 Esercizi
 a mente libera **Gimpel l’Idiota di Isaac B. Singer**
 84 **S5** passato e presente Il “Grande Fratello” di George Orwell: 1984
 85 a mente libera **Piccoli equivoci senza importanza di Antonio Tabucchi**
 85 **3** Il teatro e le maschere
 86 **S6** dialogo tra discipline *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick [GB-USA 1999]
 87 **S7** dialogo tra discipline La società delle maschere
 88 **4** Molière: il creatore della commedia moderna
 88 **S8** passato e presente Don Giovanni: un seduttore d’altri tempi
 89 **5** La maschera dell’ipocrita: *Tartufo*
 90 **S9** trame *Tartufo*
 90 **T2** Molière • **Tartufo cerca di sedurre Elmira, moglie dell’amico** [*Tartufo*, atto III, scene 2^a e 3^a]
 93 Guida alla lettura
 passato e presente Contro i «falsi predicatori»
 94 Esercizi
 94 **6** La maschera dell’ipocondriaco: *Il malato immaginario*
 94 **S10** trame *Il malato immaginario*
 95 **T3** Molière • **Il dottor Purgone seppellisce Argante con le sue minacce**
 [*Il malato immaginario*, atto III, scene 6^a e 7^a]
 97 a mente libera **Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi**
 98 Guida alla lettura
 passato e presente La paura incontrollata della malattia • Le malattie “psicosomatiche”: lo stress che provoca il torcicollo • La “psicoterapia” e il ruolo attivo del paziente
 99 Esercizi
 99 **7** Il teatro in Spagna: Tirso de Molina
 99 **8** Il teatro in Francia: Pierre Corneille e Jean Racine
 100 **A punti**
 101 **Mappa concettuale Il teatro nel Seicento**
 102 **Per finire**

VIII parte ottava

VIII L’età dell’Arcadia e del Rococò
(1690-1748)

Capitolo I La prima metà del Settecento: l’Arcadia e il Rococò

- 108 **1** Arcadia e Rococò: le caratteristiche del periodo
 108 **S1** uno sguardo alla storia Il Settecento: il secolo della rivoluzione agraria
 109 **S2** Rococò

- 109 **2** L'organizzazione della cultura: gli intellettuali e l'accademia dell'Arcadia
 109 **S3** Massoneria
 110 **3** L'immaginario collettivo: dalla "stabilità" all'"irrequietezza"
 110 **S4** **passato e presente** Dal *Grand tour* al turismo di massa
 112 **4** Locke, Montesquieu e la scoperta del diverso
- on line** **T1** Charles-Louis de Montesquieu • L'incertezza sui dogmi del persiano Usbek
 [Lettere persiane, Lettera XVI]
 Guida alla lettura
 Esercizi
- 113 **5** Il Rococò e le arti
 113 **S5** **dialogo tra discipline** Il Rococò in Europa e in Italia
 115 **6** Il pubblico e i generi letterari
 115 **A punti**
 116 **Mappa concettuale** La prima metà del Settecento: l'Arcadia e il Rococò
 117 **Per finire**

Capitolo II Alle origini dell'uomo: la *Scienza nuova* di Giovan Battista Vico

- 120 **1** Il trattato nel Settecento
 120 **2** Critica letteraria e storiografia nel Settecento: Gian Vincenzo Gravina, Ludovico Antonio Muratori e Pietro Giannone
 120 **T1** Ludovico Antonio Muratori • **Sul metodo storiografico**
 [Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti]
 123 Guida alla lettura
 123 Esercizi
 124 **3** Giovan Battista Vico: la vita e le opere
 124 **4** La *Scienza nuova*
 125 **S1** **trame** La *Scienza nuova*
 125 **S2** **passato e presente** Vico e la nascita dell'antropologia
 126 **T2** Giovan Battista Vico • **Le dignità** [*Scienza nuova*, libro I]
 128 Guida alla lettura
passato e presente Fantasia e ragione • Nasce prima la fantasia? • L'importanza della «mano sinistra»
 129 Esercizi
 130 **T3** Giovan Battista Vico • **Del diluvio universale e de' giganti**
 [*Scienza nuova*, libro II, cap. 3 dei *Prolegomeni*]
 131 **a mente libera** **Diluvio, fine del mondo eccetera... di Alberto Moravia**
 132 Guida alla lettura
passato e presente Un trattato... gigantesco • La *Scienza nuova* di Cavazzoni: arrivano le lucertole!
 133 Esercizi
 134 **T4** Giovan Battista Vico • **Della metafisica poetica** [*Scienza nuova*, libro II, sezione prima]
 136 Guida alla lettura
passato e presente È possibile inventare una nuova lingua? • L'«esperanto»: la speranza di una comunicazione più facile • Le «lingue artistiche» e il caso di Tolkien
 138 Esercizi
 138 **A punti**
 139 **Mappa concettuale** Il trattato nel Settecento
 140 **Per finire**

Capitolo III Un poeta italiano alla corte di Vienna: Pietro Metastasio e la riforma del melodramma

- 144 **1** La lirica arcadica e la riforma del melodramma
 144 **S1** Opera seria e opera buffa
 145 **S2** **passato e presente** Il *musical*
 146 **2** La vita e le opere di Pietro Metastasio
 147 **S3** Un grande successo internazionale: il melodramma di Metastasio
 147 **S4** **trame** *L'Olimpiade*
 149 **T1** Pietro Metastasio • **L'addio di Mégacle ad Aristeo**
 [*Olimpiade*, atto II, scene 9ª e 10ª, vv. 244-354]
 152 Guida alla lettura
 152 Esercizi
 152 **T2** Pietro Metastasio • **«È la fede degli amanti»** [*Demetrio*, atto II, scena 3ª, vv. 107-114]
 153 Guida alla lettura
passato e presente Quando l'infedeltà diventa cosa pubblica: il Sexgate di Bill Clinton
 154 Esercizi
 154 **3** La riforma del melodramma
 155 **Mappa concettuale** La poesia lirica
 156 **A punti**
 156 **Per finire**

Capitolo IV La grande avventura del romanzo europeo

- 160 **1** Il romanzo in Europa
 160 **2** Daniel Defoe
 160 **S1** **trame** *Le avventure di Robinson Crusoe*
 161 **S2** **dialogo tra discipline** *Cast Away* [Naufrago] di Robert Zemeckis [USA 2000]
 162 **S3** **passato e presente** I naufraghi della rete
 162 **T1** Daniel Defoe • **Il naufragio di Robinson** [*Le avventure di Robinson Crusoe*]
 167 Guida alla lettura
passato e presente L'isola dei famosi: nuovi Robinson a confronto • Il naufragio delle star
 168 Esercizi
 168 **T2** Daniel Defoe • **Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdì** [*Le avventure di Robinson Crusoe*]
 172 Guida alla lettura
passato e presente Un rifacimento francese: *Venerdì o il limbo del Pacifico* di Michel Tournier • Ancora sul rapporto padrone-servo • Una sottomissione inquietante
 173 Esercizi
 174 **a mente libera** **Foe di Joseph Michael Coetzee**
 175 **S4** **dialogo tra discipline** *Bamboozled* [Imbrogliati] di Spike Lee [USA 2000]
 176 **3** Jonathan Swift
 176 **S5** **trame** *I viaggi di Gulliver*
 177 **T3** Jonathan Swift • **La guerra tra Lilliput e Blefuscu: puntalarghisti contro puntastrettisti**
 [*I viaggi di Gulliver*, parte I, cap. IV]
 178 Guida alla lettura
passato e presente La guerra che non c'è: *Baol* di Stefano Benni
 179 **a mente libera** **Anna Politkovskaja: energia nera**
 179 Esercizi

- 180 **4** Il romanzo inglese: Richardson e Fielding
 180 **5** Il romanzo in Francia: Antoine-François Prévost

Per temi

- 181 **Lo spazio del viaggio e la nuova mentalità del cambiamento**
 183 **S6** **passato e presente** Il viaggio come esperienza: *On the road* [Sulla strada] di Jack Kerouac
 184 **S7** **dialogo tra discipline** Il viaggio come fuga: *Mediterraneo* di Gabriele Salvatores [Italia 1991]

- 185 **Mappa concettuale** Il romanzo europeo

- 186 **A punti**

- 186 **Per finire**

IX**parte nona**

Le riforme e le rivoluzioni:
 Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

Capitolo I La seconda metà del Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo

- 192 **1** La seconda metà del Settecento: le caratteristiche del periodo
 192 **S1** **Uno sguardo alla storia** Tra riforme e rivoluzioni
 193 **2** L'organizzazione della cultura: la nascita dell'intellettuale moderno
on line **T2** Jean-Baptiste d'Alembert • **L'enciclopedia: una mappa del labirinto** [*Discorso preliminare*]
 Guida alla lettura
 Esercizi
 194 **3** L'immaginario collettivo: la meccanizzazione della vita e il mito della natura
 195 **S2** **passato e presente** L'"intelligenza artificiale"
 195 **S3** **dialogo tra discipline** *Il ragazzo selvaggio* di François Truffaut [Francia 1969]
 196 **4** L'Illuminismo in Italia
 197 **5** Neoclassicismo, preromanticismo, anticlassicismo
on line **T3** Johann Joachim Winckelmann • **La statua di Apollo** [*Storia dell'arte nell'antichità*]
 Guida alla lettura
 Esercizi
 198 **6** Le arti nell'età del Neoclassicismo
 198 **S4** **dialogo tra discipline** *Il Giuramento degli Orazi* e la pittura di David
 200 **7** Il pubblico e i generi letterari
A punti
 201 **Mappa concettuale** La seconda metà del Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo
 202 **Per finire**

Capitolo II Il trattato nell'epoca dell'Illuminismo

- 206 **1** Le nuove forme del trattato
 206 **2** L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria
 207 **T1** Pietro Verri • **È giusta la tortura?** [*Osservazioni sulla tortura*, 11]
 208 Guida alla lettura
passato e presente Amnesty International: *Stop alla tortura*

- 209 Esercizi
 210 **S1** **passato e presente** Torturare un innocente: la testimonianza di Ariel Dorfman
 211 **S2** **dialogo tra discipline** *Garage Olimpo* di Marco Bechis [Argentina-Italia 1999]
 211 **T2** Cesare Beccaria • **Contro la pena di morte** [*Dei delitti e delle pene*, XVI]
 214 Guida alla lettura
passato e presente Un'atrocità ancora attuale • **Contro la pena di morte: gli stati abolizionisti**
 • Una lotta a livello mondiale • La posizione della Chiesa: l'abolizione solo nel 1995
 216 Esercizi
 216 **S3** **dialogo tra discipline** *Il miglio verde* di Frank Darabont [USA 1999]
 217 **3** L'Illuminismo a Napoli
 218 **S4** **passato e presente** L'importanza dell'Illuminismo napoletano in Europa
 218 **4** Saverio Bettinelli e Giuseppe Baretti, nuovi "critici militanti"
 219 **Mappa concettuale** La diffusione del sapere illuministico
 220 **A punti**
 220 **Per finire**

Capitolo III La poesia nell'età dell'Illuminismo

- 224 **1** La poesia tra Neoclassicismo e preromanticismo
 224 **2** Vincenzo Monti: una poesia al servizio del presente
 225 **T1** Vincenzo Monti • «Alta è la notte» [*Pensieri d'amore*, VIII]
 226 Guida alla lettura
 226 Esercizi
 227 **S1** **passato e presente** Intellettuali e potere
 228 **3** La poesia in Europa
 228 **S2** **passato e presente** La poesia sepolcrale nel Novecento e oltre: *l'Antologia di Spoon River*
 229 **A punti**
 230 **Mappa concettuale** La poesia nell'età dell'Illuminismo
 231 **Per finire**

Capitolo IV Goethe e il Faust**A Goethe**

- 234 **A1** La vita e le opere di Goethe
 234 **A2** *I dolori del giovane Werther*
 234 **S1** **trame** *I dolori del giovane Werther*
 235 **T1** **Werther e Alberto a confronto** [*I dolori del giovane Werther*, libro I, lettera del 12 agosto 1771]
 238 Guida alla lettura
passato e presente L'"effetto Werther": quando l'imitazione spinge al suicidio
 239 Esercizi
 239 **T2** **La natura distruttiva** [*I dolori del giovane Werther*, libro I, lettera del 18 agosto 1771]
 240 Guida alla lettura
 241 Esercizi

B Il Faust

- 242 **B1** **Il Faust e l'opera di Goethe**
- 242 **S2** **passato e presente** Da Delacroix a Disney: i mille volti di Faust
- 243 **S3** **trame** *Faust*
- 244 **B2** **La prima parte della tragedia**
- 244 **S4** **passato e presente** *Il fantasma del palcoscenico* di Brian De Palma [USA 1974]
- 245 **T3** **Il patto con Mefistofele** [*Faust*, I, vv. 1583-1711]
- 247 **a mente libera** **Le protesi di Varlam Šalamov**
- 250 **a mente libera** **Notizie sul giocatore Rubašov di Carl-Johan Vallgren**
- 251 Guida alla lettura
- passato e presente** **Il Faust «travestito» di Sanguineti**
- 252 Esercizi
- 253 **B3** **La seconda parte della tragedia**
- 254 **T4** **Filemone e Bauci** [*Faust*, II, atto V, vv. 11233-11373]
- 256 Guida alla lettura
- passato e presente** **Un "corridoio" ferroviario europeo... che divide l'Italia** • Gli abitanti della Val di Susa contro l'alta velocità
- 257 Esercizi
- 257 **A punti**
- 258 **Mappa concettuale Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)**
- 259 **Per finire**

Capitolo V Il Giorno di Parini

- 264 **1** **La vita e le opere di Giuseppe Parini**
- 264 **2** **Le tre fasi delle Odi di Parini**
- 265 **T1** **La salubrità dell'aria** [*Odi*, II]
- 267 Guida alla lettura
- 268 Esercizi
- 269 **3** **Il Giorno**
- 269 **S1** **trame** *Il Giorno*
- 270 **S2** **passato e presente** Il cane innamorato di Totò: *Dick*
- 270 **T2** **Il risveglio del Giovin Signore** [*Il Mattino*, vv. 1-157]
- 273 Guida alla lettura
- passato e presente** **La lunga marcia dei bananeros in Nicaragua**
- 275 Esercizi
- 275 **T3** **La vergine cuccia** [*Il Mezzogiorno*, vv. 517-556]
- 276 Guida alla lettura
- passato e presente** **La nascita dei diritti degli animali e il WWF** • «Meglio nuda che in pelliccia»: la PETA e Naomi Campbell
- 277 Esercizi
- 278 **a mente libera** **Quello che giunse d'estate di Rafael Alberti**
- 279 **T4** **La rassegna degli imbecilli** [*La Notte*, vv. 368-464]
- 280 Guida alla lettura
- passato e presente** **La nobiltà del nuovo millennio: il caso di Paris Hilton**
- 281 Esercizi
- 281 **A punti**
- 282 **Mappa concettuale Giuseppe Parini (1729-1799)**
- 283 **Per finire**

Capitolo VI Ugo Foscolo e Dei sepolcri**A Ugo Foscolo**

- 286 **A1** **La vita e le opere di Ugo Foscolo**
- 287 Cronologia della vita e delle opere di Ugo Foscolo
- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**
- 287 **A2** **Le Ultime lettere di Jacopo Ortis**
- 288 **S1** **trame** *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- 288 **T1** **L'amore per Teresa** [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 12 maggio 1798]
- 289 Guida alla lettura
- 290 Esercizi
- 290 **T2** **Il bacio e le illusioni** [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 14 maggio 1798]
- 291 Guida alla lettura
- passato e presente** **Un gesto che attraversa la storia dell'umanità** • L'origine del bacio: l'opinione di Freud
- 292 Esercizi
- 292 **S2** **dialogo tra discipline** Baci... d'autore
- 294 **T3** **La lettera da Ventimiglia** [*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 19 e 20 febbraio 1799]
- 296 Guida alla lettura
- passato e presente** **Sull'orgoglio di essere italiani** • Pregi e difetti degli italiani: l'arte di arrangiarsi e lo scarso senso civico
- 297 Esercizi
- 298 **A3** **Le odi e i sonetti**
- 299 **T4** **All'amica risanata** [*Poesie*]
- 301 Guida alla lettura
- 302 Esercizi
- 302 **S3** **dialogo tra discipline** *La morte in diretta* di Bertrand Tavernier [Francia-Gran Bretagna 1980]
- 303 **T5** **Alla sera** [*Sonetti*, 1]
- 304 **ingranaggi** *Alla sera* di Ugo Foscolo
- on line** **ingranaggi 1** *Alla sera* di Ugo Foscolo
- 305 Guida alla lettura
- passato e presente** **La rimozione dell'idea di morte** • La spettacolarizzazione della morte: il caso di Saddam Hussein
- a mente libera** **Sera di Federico García Lorca**
- 306 Esercizi
- 307 **T6** **A Zacinto** [*Sonetti*, 9]
- 308 Guida alla lettura
- passato e presente** **Di nostalgia si può morire?** • **La saudade**: la nostalgia che si cura con la musica
- 309 Esercizi
- 309 **T7** **In morte del fratello Giovanni** [*Sonetti*, 10]
- 310 Guida alla lettura
- passato e presente** **La condizione che chiamiamo esilio**: la riflessione di Brodskij
- 311 Esercizi
- 311 **S4** **passato e presente** Anche i re vanno in esilio: il caso dei Savoia
- 312 **A4** **Le Grazie**
- 312 **S5** **trame** *Le Grazie*
- 312 **S6** **dialogo tra discipline** Foscolo e Canova
- 314 **T8** **Il velo delle Grazie** [*Le Grazie*, inno III, vv. 144-198]
- 315 Guida alla lettura

- 316 **passato e presente** Il significato religioso del velo • Il velo nella religione islamica
Esercizi
- 317 **S7** **passato e presente** La Francia vieta i simboli religiosi: il *Rapporto sulla laicità*
- 317 **A5** **Altri scritti**

B *Dei sepolcri*

- 318 **B1** L'occasione e la complessità stilistica dell'opera
- 318 **S8** **trame** *Dei sepolcri*
- 319 **S9** **passato e presente** Le stranezze della sepoltura contemporanea
- 319 **T9** **Dei sepolcri**
Guida alla lettura
passato e presente La sepoltura nella religione islamica • Problemi di sepoltura per i fedeli islamici in terra straniera • I cimiteri islamici in Italia: una difficile intesa
- 329 Esercizi
- 330 **a mente libera** **Milan Kundera: memoria, gloria e immortalità**

Per temi

- 331 La riflessione sulla morte
- 332 **S10** **passato e presente** *Caducità*: la riflessione di Freud sulla morte

A punti**on line**

Antologia di testi critici

A. Pagliaro, *L'originalità del tema dei Sepolcri*G. Ferroni, *I sepolcri, un capolavoro lontano*334 **Mappa concettuale** Ugo Foscolo (1778-1827)336 **Per finire****Capitolo VII** Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart, e il teatro borghese in Europa

- 340 **1** Il teatro in Italia
- 340 **2** La vita e le opere di Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart
- 341 **S1** **trame** *Le nozze di Figaro; Don Giovanni; Così fan tutte*
- 341 **S2** **passato e presente** Una voce italiana nel mondo: Luciano Pavarotti
- 342 **T1** Lorenzo Da Ponte • «Non so più cosa son, cosa faccio» [*Le nozze di Figaro*, atto I, scena 5^a]
Guida alla lettura
passato e presente *Middlesex*: alla ricerca di un'identità sessuale definitiva • Un romanzo che indaga il "sesso di mezzo"
- 343 Esercizi
- 344 **3** Il teatro borghese: Denis Diderot e Gotthold Ephraim Lessing
- 344 **A punti**
- 345 **Mappa concettuale** Il teatro nella seconda metà del Settecento
- 346 **Per finire**

Capitolo VIII Carlo Goldoni e *La locandiera***A** Carlo Goldoni

- 350 **A1** La vita e le opere di Carlo Goldoni
- 350 Cronologia della vita e delle opere di Carlo Goldoni

- 351 **A2** La riforma della commedia
- 352 **A3** Le commedie
- 354 **T1** **Il maldicente punito** [*La bottega del caffè*, atto III, scene 16^a-26^a]
Guida alla lettura
- 358 Esercizi
- 359
- 360 **T2** **Il circolo vizioso della gelosia** [*Gl'innamorati*, atto I, scena 11^a]
Guida alla lettura
- 362 Esercizi
- 363 **T3** «**Ma la villeggiatura si deve fare**» [*Le smanie per la villeggiatura*, atto II, scena 1^a]
Guida alla lettura
passato e presente Le nuove smanie per la "vacanza" • Un'ossessione che si ferma solo per il calcio
- 366 Esercizi
- 367 **S1** **passato e presente** Il turismo "creativo"
- 367 **A4** **I Mémoires: l'autobiografia di Goldoni**

B *La locandiera*

- 368 **B1** L'esordio, il tema, la protagonista e il linguaggio
- 368 **S2** **trame** *La locandiera*
- 369 **T4** **Il Marchese e il Conte** [*La locandiera*, atto I, scena 1^a]
Guida alla lettura
passato e presente Titoli nobiliari in vendita
- 371 Esercizi
- 371 **S3** **passato e presente** Voto elettorale: chi offre di più?
- 372 **T5** **Il nemico delle donne** [*La locandiera*, atto I, scena 4^a]
Guida alla lettura
passato e presente Le donne sono «grandi bambini»: l'opinione di Schopenhauer • Contro il matrimonio: «un patto iniquo» per gli uomini intelligenti
- 375 Esercizi
- 375 **S4** **passato e presente** *La Lettera alle donne* di Giovanni Paolo II
- 376 **T6** **Mirandolina** [*La locandiera*, atto I, scene 5^a, 6^a e 9^a]
Guida alla lettura
passato e presente "Quote rosa": Italia al quarantottesimo posto nella classifica mondiale • Un problema ancora irrisolto
- 379 Esercizi
- 380 **T7** **L'epilogo** [*La locandiera*, atto III, scene 18^a, 19^a e ultima]
Guida alla lettura
passato e presente L'inautenticità dei rapporti sociali
- 384 Esercizi
- 385 **S5** **dialogo tra discipline** *Green card - Matrimonio di convenienza* di Peter Weir [USA 1990]
- 386 **a mente libera** **Piccoli racconti di misoginia di Patricia Highsmith**
- 387 **Mappa concettuale** Carlo Goldoni (1707-1793)
- 388 **A punti**
- 388 **Per finire**

Capitolo IX Vittorio Alfieri

- 392 **1** La vita e le opere di Vittorio Alfieri
- 392 **2** I trattati politici e le *Rime*

- 393 **3** Il teatro di Alfieri
- 393 **4** Il *Saul* e la *Mirra*
- 394 **S1** **trame** *Saul*
- 394 **S2** **trame** *Mirra*
- 394 **T1** **Il delirio di Saul** [*Saul*, atto V, scene 3^a, 4^a e 5^a, vv. 117-225]
- 398 Guida alla lettura
- passato e presente** Che cosa sono le allucinazioni • Storie di delirio quotidiano
- 399 Esercizi
- 400 **S3** **dialogo tra discipline** Le immagini doppie di Dalí
- 400 **T2** **Una confessione terribile** [*Mirra*, atto V, scene 2^a, 3^a e 4^a, vv. 37-220]
- 406 Guida alla lettura
- passato e presente** La legge ammette l'incesto?
- 407 Esercizi
- 408 **S4** **dialogo tra discipline** *La bestia nel cuore* di Cristina Comencini [Italia 2005]
- 409 **5** **La Vita**
- 409 **S5** **trame** *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*
- 409 **T3** **Le reminiscenze infantili** [*Vita*, Epoca I, cap. II]
- 411 Guida alla lettura
- passato e presente** I "ricordi di copertura" • L'esempio di Freud
- 412 Esercizi
- 412 **A punti**
- 413 **Mappa concettuale** Vittorio Alfieri (1749-1803)
- 414 **Per finire**

Capitolo X Il romanzo e l'autobiografia

- 418 **1** Il romanzo in Europa e in Italia
- 418 **2** *Le confessioni* di Rousseau
- 419 **T1** Jean-Jacques Rousseau • **Le punizioni della signorina Lambercier** [*Le confessioni*, libro I]
- 420 Guida alla lettura
- passato e presente** Gli adolescenti e un nuovo approccio alla sessualità
- 421 Esercizi
- 422 **3** *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo* di Sterne
- 422 **S1** **trame** *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*
- 423 **T2** Laurence Sterne • **Come Walter Shandy concepì il figlio** [*La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, libro I, capp. 1-5]
- 426 Guida alla lettura
- passato e presente** L'«effetto Sterne»
- 427 Esercizi
- 427 **S2** **passato e presente** Il *Madrigale* di Tiziano Scarpa
- 428 **4** **Il Candido** di Voltaire
- 428 **S3** **trame** *Candido o l'ottimismo*
- 429 **T3** Voltaire • **«Coltivare il proprio giardino»** [*Candido o l'ottimismo*, cap. XXX]
- 431 Guida alla lettura
- passato e presente** Il valore morale del lavoro
- 432 Esercizi
- 433 **a mente libera** *Creatura di creature* di Danilo Dolci

- 434 **a mente libera** *Lettera al seimiliardesimo cittadino del mondo* di Salman Rushdie
- 435 **S4** **passato e presente** Il lavoro nobilita l'uomo: *La chiave a stella* di Primo Levi
- 435 **5** Il romanzo in Inghilterra e in Francia: dal gotico di Walpole al libertinismo del marchese de Sade
- 436 **A punti**
- 437 **Mappa concettuale** Il romanzo nell'età dell'Illuminismo
- 438 **Per finire**

X**parte decima****La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)****Capitolo I La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica**

- 444 **1** Definizione e caratteri del Romanticismo
- 445 **S1** Romanticismo
- 446 **2** La situazione economica in Europa
- 446 **S2** Classe, borghesia, proletariato
- 447 **3** La situazione politica in Europa. Il Risorgimento italiano fino all'Unità
- 448 **S3** L'Italia dopo il Congresso di Vienna
- 449 **S4** L'Europa dopo il Congresso di Vienna
- 449 **4** L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal «Conciliatore» al «Politecnico»
- 450 **5** L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo
- 451 **6** La filosofia del Romanticismo europeo: l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico
- 452 **S5** Dialettica
- 452 **S6** Le grandi opere di Hegel
- 453 **a mente libera** **Hegel: l'uomo è quello che fa**
- 453 **a mente libera** **Manifesto del partito comunista**
- 455 **7** Le poetiche del Romanticismo europeo
- 455 **8** Musica e pittura nel Romanticismo europeo
- on line** **T4** Giovanni Berchet • **Il «popolo» e la poesia** [*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, II, 22]
- Guida alla lettura
- Esercizi
- 455 **S7** **dialogo tra discipline** Il Romanticismo musicale tedesco
- 456 **S8** **dialogo tra discipline** La pittura romantica
- 457 **9** I caratteri del Romanticismo italiano
- 458 **10** La battaglia fra "classici" e romantici in Italia
- 458 **S9** "Classici" e romantici: parole d'ordine
- 458 **11** I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo
- 459 **12** La questione della lingua
- 459 **A punti**
- 460 **Mappa concettuale** La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica
- 461 **Per finire**

Capitolo II Il romanzo e la novella

- 466 **1** Il romanzo in Europa
- 466 **2** Il romanzo storico
- on line** **T5** Walter Scott • **La premiazione del torneo** [*Ivanhoe*, XII]
Guida alla lettura
Esercizi
- on line** **T6** Ippolito Nievo • «Ecco la morale della mia vita» [*Le confessioni d'un italiano*, cap. I]
Guida alla lettura
Esercizi
- 467 **3** Il romanzo e la novella in Inghilterra e negli USA
- 469 **S1** **dialogo tra discipline** *Becoming Jane - Il ritratto di una donna contro* di Julian Jarrold
[Gran Bretagna-USA 2007]
- 470 **S2** **trame** *Emma*
- 470 **T1** Jane Austen • **L'arte di «combinare matrimoni»: lo scontro tra Emma e Knightley**
[*Emma*]
Guida alla lettura
passato e presente La crisi del matrimonio • Diminuiscono i matrimoni, aumentano i divorzi
- 472 Esercizi
- 473 **S3** **trame** *Cime tempestose*
- 473 **T2** Emily Brontë • **Il «segreto» di Catherine** [*Cime tempestose*]
474 Guida alla lettura
passato e presente Il lamento di Catherine: *Wuthering Heights* di Kate Bush
Esercizi
- 476 **S4** **trame** *Tempi difficili*
- 476 **T3** Charles Dickens • **Contro le ingiustizie del capitalismo** [*Tempi difficili*, libro II, cap. V]
478 Guida alla lettura
passato e presente La condanna della società capitalistica contemporanea:
Le mosche del capitale di Volponi • La realtà artificiale del Capitale
Esercizi
- 480 **S5** **passato e presente** Contro il potere delle multinazionali: il movimento “no-global”
- 481 **T4** Edgar Allan Poe • **Il pozzo e il pendolo** [*Racconti straordinari*]
485 Guida alla lettura
passato e presente *Paura liquida* di Bauman: un inventario delle paure moderne •
La difficile gestione della paura • La paura di morire: una presenza costante nella vita quotidiana
Esercizi
- 487 **S6** **dialogo tra discipline** Il “Ciclo su Poe” di Corman
- 488 **4** Il racconto e il romanzo fantastico negli Stati Uniti
- 488 **5** Il romanzo in Francia
- 489 **S7** **trame** *Eugénie Grandet*
- 489 **T5** Honoré de Balzac • **Eugénie comincia a giudicare il padre** [*Eugénie Grandet*]
491 Guida alla lettura
passato e presente *Così il denaro se la gode al posto di chi ce l'ha*: l'opinione
di Galimberti sull'avarizia • La coincidenza tra denaro e identità personale •
La morte e la «vita non vissuta» dell'avaro
Esercizi
- 493 **6** Il romanzo in Francia: gli altri generi
- 494 **7** Il romanzo e la novella in Germania
- 494 **S8** **trame** *L'uomo della sabbia*

- 495 **T6** Ernst Theodor Amadeus Hoffmann • **L'uomo della sabbia** [*L'uomo della sabbia*]
498 Guida alla lettura
passato e presente Dalla letteratura alla musica: il fascino di Hoffmann
Esercizi
- 499 **S9** **passato e presente** *The Sandman*: l'«uomo della sabbia» diventa un fumetto
- 500 **8** Il romanzo in Russia
- 501 **Mappa concettuale** Il romanzo dell'Ottocento
- 502 **A punti**
- 502 **Per finire**

Capitolo III Manzoni e *I promessi sposi*

A Alessandro Manzoni

- 506 **A1** L'importanza dei *Promessi sposi*
- 506 **A2** Vita e opere
- 507 **S1** **passato e presente** *La famiglia Manzoni* di Natalia Ginzburg
- 508 **S2** Un epigramma manzoniano: pubblicità necessaria
- 508 **S3** **passato e presente** Gli scrittori nel Parlamento italiano
- 508 Cronologia della vita e delle opere di Alessandro Manzoni
- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**
- 509 **A3** *Gli Inni sacri* e *La Pentecoste*: fra tradizione colta e ritmi popolari
- 509 **T1** *La Pentecoste* [*Opere*]
512 Guida alla lettura
passato e presente Violenza e messaggio evangelico
Esercizi
- 513 **S4** **passato e presente** Frantz Fanon e l'uomo con la roncola
- 515 **A4** La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura
- on line** **T7** Alessandro Manzoni • **Il rapporto tra poesia e storia** [*Lettere à M. Chauvet*]
Guida alla lettura
Esercizi
- 515 **S5** **ferri del mestiere** L'unità d'azione in Aristotele
- 516 **A5** **Le odi: Marzo 1821 e Il cinque maggio**
- 516 **T2** *Marzo 1821* [*Opere*]
519 Guida alla lettura
519 Esercizi
- 520 **T3** **Il cinque maggio**
522 Guida alla lettura
passato e presente I grandi uomini
ingranaggi *Il cinque maggio* di Alessandro Manzoni
- on line** **ingranaggi 2** *Il cinque maggio* di Alessandro Manzoni
- 524 **S6** **uno sguardo alla storia** Napoleone Bonaparte
- 525 **a mente libera** **Domande di un lettore operaio di Bertolt Brecht**
Esercizi
- 527 **A6** Le tragedie
- 527 **A7** *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- 528 **S7** **trame** *Il conte di Carmagnola*
- 528 **S8** **trame** *Adelchi*
- 529 **T4** **Il coro dell'atto terzo** [*Adelchi*]

- 530 Guida alla lettura
passato e presente Chi sono i soldati oggi? In che condizioni lavorano? Che cosa li spinge ad arruolarsi?
- 532 Esercizi
- 532 **T5** **Il delirio di Ermengarda** [*Adelchi*, atto IV, parte 1^a, vv. 95-210]
- 536 Guida alla lettura
- 537 Esercizi
- on line** **Video 1 • Il delirio di Ermengarda (G. Pianigiani)**
- 538 **T6** **La morte di Ermengarda** [*Adelchi*, atto IV]
- 540 Guida alla lettura
- 541 Esercizi
- 542 **a mente libera** **«Per quante notti che insonne ho giaciuto» di Umberto Saba**
- 542 **A8** **Gli ultimi scritti**
- 543 **S9** **dialogo tra discipline** Politica e linguistica: l'esperanto

B *I promessi sposi e la Storia della colonna infame*

- 544 **B1** Come leggere questo approfondimento
- 544 **B2** La genesi dell'opera
- 544 **S10** **passato e presente** Lukács, il romanzo storico e Manzoni
- 545 **S11** **dialogo tra discipline** Manzoni e l'economia politica
- 546 **B3** **Il Fermo e Lucia**
- 546 **B4** ***I promessi sposi*: un nuovo titolo per un nuovo romanzo**
- 547 **S12** **dialogo tra discipline** Gramsci e il nazional-popolare
- 547 **B5** ***I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni***
- 548 **S13** **ferri del mestiere** Il narratore onnisciente
- 550 **S14** **trame** *I promessi sposi*
- 551 **T7** **L'inizio del romanzo** [Cap. I]
- 553 Guida alla lettura
passato e presente Umberto Eco legge l'incipit del romanzo
- 554 Esercizi
- 555 **T8** **Don Abbondio e i bravi** [Cap. I]
- 560 Guida alla lettura
passato e presente «Te lo meriti Alberto Sordi!»
- 561 Esercizi
- 562 **S15** **passato e presente** Il coraggio uno se lo può dare? Storie di sacerdoti coraggiosi (Romero - Puglisi - Diana)
- 564 **T9** **Renzo, Lucia e il matrimonio impedito** [Capp. II-III]
- 568 Guida alla lettura
passato e presente Gramsci, Manzoni e gli "umili"
- 569 Esercizi
- 570 **T10** **Renzo e Azecca-garbugli** [Cap. III]
- 575 Guida alla lettura
passato e presente Il *latinorum* e il possesso della cultura nel romanzo • Un discorso superato?
- 577 Esercizi
- 578 **T11** **La storia di Lodovico-padre Cristoforo** [Cap. IV]
- 585 Guida alla lettura
passato e presente Porgi l'altra guancia? (J. L. Borges)
- 588 Esercizi
- 588 **T12** **Il dialogo fra padre Cristoforo e don Rodrigo** [Capp. V-VI]
- 592 Guida alla lettura

- passato e presente** **Come parli, frate?** Nanni Moretti interpreta don Rodrigo
- 593 Esercizi
- 593 **T13** **Addio ai monti** [Cap. VIII]
- 595 Guida alla lettura
- 596 Esercizi
- 596 **a mente libera** **Leonardo Sciascia: «Risiedevo già qui, e poi vi sono nato»**
- 597 **T14** **L'educazione di Gertrude** [Cap. IX]
- 600 Guida alla lettura
passato e presente Genitori invadenti
- 602 Esercizi
- 602 **T15** **Gertrude a palazzo: il paggio e la punizione paterna** [Capp. IX-X]
- 607 Guida alla lettura
passato e presente La punizione e l'autorità
- 608 Esercizi
- 608 **T16** **Gertrude fra la badessa e il principe padre** [Cap. X]
- 610 Guida alla lettura
passato e presente Le monacazioni forzate nella letteratura
- 611 Esercizi
- 612 **T17** **Gertrude rifiuta le consolazioni della religione** [Cap. X]
- 613 Guida alla lettura
passato e presente *L'ora di religione* e *La mala educación*
- 615 Esercizi
- 615 **T18** **La sventurata rispose** [Cap. X]
- 617 Guida alla lettura
- 617 Esercizi
- 618 **T19** **L'assalto al forno delle grucce** [Cap. XII]
- 624 Guida alla lettura
passato e presente Una pagina di Fortini
- 625 Esercizi
- 626 **T20** **Come acchiappare i birboni (le idee politiche di Renzo)** [Cap. XIV]
- 627 Guida alla lettura
passato e presente La giustizia di classe: «Dunque mi dicano un poco, signori miei, se hanno mai visto uno di questi *col muso all'inferrata*» • Chi abita le prigioni? • Qualche numero
- 629 Esercizi
- 629 **T21** **Il conte zio e il padre provinciale: un duello verbale** [Cap. XIX]
- 633 Guida alla lettura
passato e presente I colloqui del potere
- 635 Esercizi
- 636 **T22** **Il castellaccio dell'innominato** [Cap. XX]
- 637 Guida alla lettura
passato e presente Criminali nascosti e rifugi inaccessibili
- 638 Esercizi
- 638 **T23** **La notte di Lucia e dell'innominato** [Cap. XXI]
- 642 **a mente libera** **Nottetempo, casa per casa di Vincenzo Consolo**
- 643 Guida alla lettura
passato e presente «Ha da passa' 'a nuttata». La notte come prova
- 645 Esercizi
- 645 **T24** **Il governo e la moltitudine di fronte alla carestia** [Cap. XXVIII]
- 648 Guida alla lettura
passato e presente Carestia e sterminio oggi: tornano le carestie? • Manzoni e noi
- 649 Esercizi

- 649 **T25** **Don Abbondio e la guerra** [Cap. XXIX]
 653 Guida alla lettura
passato e presente Il buon soldato Sc'vèik, la guerra e la storia viste dal basso
 654 Esercizi
 655 **S16** **uno sguardo alla storia** Le guerre nei *Promessi sposi*
 656 **S17** La peste nei *Promessi sposi*
 657 **T26** **Don Rodrigo tradito dal Griso** [Cap. XXXIII]
 661 Guida alla lettura
 662 Esercizi
 662 **T27** **La peste a Milano e la madre di Cecilia** [Cap. XXXIV]
 666 Guida alla lettura
passato e presente *Madre Courage e i suoi figli*
 669 Esercizi
 669 **T28** **Nel lazzeretto il perdono** [Cap. XXXV]
 673 Guida alla lettura
passato e presente Le due morti di don Rodrigo
 674 Esercizi
 675 **T29** **Il sugo di tutta la storia** [Cap. XXXVIII]
 676 Guida alla lettura
passato e presente Un romanzo senza idillio
 677 Esercizi
 678 **B6** **La Storia della colonna infame: la vera fine del romanzo**
 679 **S18** **trame** La *Storia della colonna infame*
 679 **S19** **dialogo tra discipline** La *colonna infame* di Nelo Risi
 680 **T30** **L'introduzione alla Storia della colonna infame** [*Storia della colonna infame*]
 682 Guida alla lettura
passato e presente La *Storia della colonna infame* secondo due interpreti novecenteschi
 683 Esercizi

Per temi

- 684 Città e campagna nei *Promessi sposi*

on line

Antologia di testi critici
I. Calvino, Il romanzo dei rapporti di forza
E. Raimondi, Renzo "eroe cercatore"

- 686 **Mappa concettuale** Alessandro Manzoni (1785-1873)

688 **A punti**

689 **Per finire**

Capitolo IV Il Rosso e il Nero di Stendhal

- 698 **1** **La struttura e la vicenda**
 698 **S1** **trame** *Il Rosso e il Nero*
 699 **2** **L'amore e le donne di Julien**
 700 **T1** **L'incontro notturno tra Julien e Mathilde** [Libro Secondo, Cap. XVI]
 702 Guida alla lettura
 703 Esercizi
 704 **3** **Julien Sorel: un eroe del suo tempo**
 705 **T2** **Il processo** [Libro Secondo, Cap. XLI]
 707 Guida alla lettura
 708 Esercizi

- 708 **A punti**
 709 **Mappa concettuale** *Il Rosso e il Nero* di Stendhal
 710 **Per finire**

Capitolo V Giacomo Leopardi e i Canti**A Giacomo Leopardi**

- 714 **A1** **La vita**
 715 Cronologia della vita e delle opere di Giacomo Leopardi
on line **Materiali per studenti di origine non italiana**
on line **Video 2 • La fisicità di Giacomo Leopardi (A. Zanzotto)**
 715 **A2** **Le lettere**
 715 **T1** **Alla sorella Paolina da Pisa** [*Epistolario*, 555; 12 novembre 1827]
 716 Guida alla lettura
 717 Esercizi
 717 **A3** **Leopardi pessimista**
 718 **A4** **Poesia e illusioni**
 718 **A5** **Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero**
 719 **T2** **Ricordi** [*Zibaldone di pensieri*, 353-6, 4418-8, 4421-2]
 721 **a mente libera** **Elias Canetti: ricordando madri tiranne**
 722 Guida alla lettura
 722 Esercizi
 723 **T3** **La teoria del piacere** [*Zibaldone di pensieri*, 165-6]
 724 Guida alla lettura
 724 Esercizi
 724 **S1** **passato e presente** *Del desiderio* di William Irvine
 725 **A6** **Le Operette morali**
on line **Video 3 • Le Operette morali (L. Blasucci)**
 726 **A7** **I Paralipomeni della Batracomiomachia**
 727 **T4** **Dialogo della Natura e di un Islandese** [*Operette morali*]
 731 Guida alla lettura
 732 Esercizi
 732 **S2** **passato e presente** Natura colpevole? Due poeti di fronte allo tsunami del 2004
 733 **T5** **Il suicidio e la solidarietà** [*Operette morali*, dal *Dialogo di Plotino e di Porfirio*]
on line **Video 4 • Il Dialogo di Plotino e di Porfirio (P. Cataldi)**
a mente libera **Diario di scuola di Daniel Pennac**
 735 Guida alla lettura
 735 Esercizi
 736 **T6** **Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez** [*Operette morali*]
on line **Video 5 • Il Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (P. Cataldi)**
 739 Guida alla lettura
 739 Esercizi
 740 **S3** **dialogo tra discipline** Altre forme di vita?
 740 **T7** **Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero** [*Operette morali*]
 742 Guida alla lettura
passato e presente **Future minacce**
 742 Esercizi
 743 **S4** **passato e presente** La futurologia

- 744 **T8** **Dialogo di Tristano e di un amico** [*Operette morali*]
 749 Guida alla lettura
 749 Esercizi
on line **Video 6 • Gli obiettivi fondamentali delle Operette morali (P. Cataldi)**
on line **Video 7 • L'etica leopardiana (A. Zanzotto)**
 750 **S5** **passato e presente** Il fratello austriaco di Tristano

B I Canti

- 751 **B1** **Come sono organizzati i Canti**
 751 **S6** La struttura e gli anni dei *Canti*
 752 **B2** **Fase uno: le canzoni civili e gli idilli**
 752 **S7** Idillio
 753 **T9** **L'infinito**
 753 Guida alla lettura
passato e presente Il senso del limite
 754 Esercizi
on line **Video 8 • Una triplice lettura dell'Infinito: A. Foà, L. Blasucci, F. Leonetti**
on line **Video 9 • L. Blasucci e A. Zanzotto interpretano L'infinito**
 755 **S8** **dialogo tra discipline** Il concetto di infinito
 756 **T10** **La sera del dì di festa**
 757 Guida alla lettura
passato e presente Un poeta insonne
 758 Esercizi
 758 **S9** **dialogo tra discipline** L'insonnia
 759 **B3** **Fase due (1828-1830): i canti pisano-recanatesi**
on line **Video 10 • I canti pisano-recanatesi e la poesia-pensiero (P. Cataldi)**
 760 **S10** **ferri del mestiere** La canzone libera
on line **Video 11 • La canzone libera (L. Blasucci)**
 760 **T11** **A Silvia**
 763 Guida alla lettura
 764 Esercizi
on line **Video 12 • A Silvia (P. Cataldi)**
 764 **S11** **passato e presente** Passioni senza oggetto: A. Kristof e D. Grossman
 765 **T12** **Le ricordanze**
 769 **a mente libera** **Georges Perec: l'azione evocativa dei luoghi**
 770 Invito alla guida
 770 **T13** **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
 773 Guida alla lettura
passato e presente Errante, come una pietra che rotola
 774 Esercizi
 775 **a mente libera** **Prima che sia notte di Reinaldo Arenas**
 775 **S12** **dialogo tra discipline** *Like a rolling stone*
 776 **T14** **La quiete dopo la tempesta**
 777 Guida alla lettura
 778 Esercizi
 778 **T15** **Il sabato del villaggio**
 779 Guida alla lettura
 780 Esercizi

- 780 **T16** **Il passero solitario**
 782 Guida alla lettura
passato e presente L'anima degli animali
 783 Esercizi
 784 **B4** **Fase tre (1831-1837): dal "ciclo di Aspasia" alla Ginestra**
on line **Video 13 • La poetica dell'ultimo Leopardi (P. Cataldi)**
on line **Video 14 • Il "ciclo di Aspasia" (L. Blasucci)**
 785 **T17** **A se stesso**
 785 Guida alla lettura
 786 Esercizi
on line **Video 15 • A se stesso (P. Cataldi)**
 786 **a mente libera** **Ieri di Agota Kristof**
 786 **T18** **La ginestra, o il fiore del deserto**
 793 Guida alla lettura
passato e presente L'esempio di un fiore
 795 Esercizi
on line **Video 16 • Intervista a W. Binni sul messaggio dell'ultimo Leopardi**
on line **Video 17 • La ginestra (P. Cataldi)**
 795 **S13** **passato e presente** Lo tsunami e la ginestra di Leopardi
 797 **B5** **I Canti e la poesia moderna**
 797 **B6** **Il paesaggio dei Canti: dall'ambiguità della bellezza alla desolazione**
 798 **B7** **Metrica e lessico**
 799 **A punti**

Per temi

- 800 **Uomo vs Natura**
 801 **a mente libera** **Martin Amis: la nana gialla**
 801 **a mente libera** **Jonathan Franzen: la natura nell'incipit delle Correzioni**
on line **Antologia di testi critici**
W. Binni, La ginestra: un appello alla solidarietà sociale
E. Gioanola, La ginestra: la consolazione della poesia
 802 **Mappa concettuale** Giacomo Leopardi (1798-1837)
 804 **Per finire**

Capitolo VI La poesia nell'età del Romanticismo

- 812 **1** **Il Romanticismo in Europa**
 812 **2** **La poesia romantica in Inghilterra: Wordsworth e Coleridge**
 813 **S1** **trame** *La ballata del vecchio marinaio*
 813 **T1** Samuel T. Coleridge • **L'uccisione dell'Albatro dopo la tempesta**
 [*La ballata del vecchio marinaio*, Parte prima, vv. 41-82; Parte seconda, vv. 107-142]
 816 Guida alla lettura
passato e presente La "sospensione dell'incredulità" e il fascino della *Ballata*
 817 **a mente libera** **Il più bello dei mari di Nazim Hikmet**
 817 Esercizi
 818 **S2** **passato e presente** *La ballata del vecchio marinaio* nella musica contemporanea
 819 **3** **La seconda generazione romantica in Inghilterra**
on line **T8** John Keats • **La belle dame sans merci** [*Poesie*]
 Guida alla lettura
 Esercizi

819	4	La poesia romantica in Germania: Novalis e Hölderlin
820	T2	Novalis • Gli «Inni alla notte» [<i>Inni alla notte</i> , I e II]
821		Guida alla lettura
		passato e presente <i>Il canto della tenebra</i> di Campana
823		Esercizi
823	S3	dialogo tra discipline Tenebre e luci nella pittura romantica di Friedrich
823	T3	Friedrich Hölderlin • Diotima [<i>Poesie</i>]
824		Guida alla lettura
824		Esercizi
825	5	La seconda generazione romantica in Germania
825	6	La poesia romantica in Italia
826	7	Carlo Porta
827	S4	trame <i>La Ninetta del Verzee</i>
827	T4	Carlo Porta • Innamoramento e rovina di Ninetta [<i>La Ninetta del Verzee</i> , vv. 49-96 e 193-248]
831		Guida alla lettura
832		Esercizi
832	8	Giuseppe Gioachino Belli
833	S5	trame <i>Sonetti</i>
833	T5	Giuseppe Gioachino Belli • Li morti de Roma [<i>Sonetti</i>]
834		Guida alla lettura
834		Esercizi
835	T6	Giuseppe Gioachino Belli • Er caffettiere fisolofo [<i>Sonetti</i>]
835		Guida alla lettura
		passato e presente <i>Il romanesco di Trilussa</i> • <i>Bolle de sapone: l'unica certezza umana è la morte</i>
836		Esercizi
837	T7	Giuseppe Gioachino Belli • Er giorno der giudizio [<i>Sonetti</i>]
837		Guida alla lettura
838		Esercizi
838	S6	dialogo tra discipline Le fonti pittoriche del <i>Giorno der giudizio</i>
839	S7	passato e presente Dal giudizio universale all' <i>Armageddon</i> : l'apocalisse nella società contemporanea
840	9	La seconda e la terza generazione romantica in Italia
840	S8	passato e presente L'inno della Repubblica italiana: <i>Fratelli d'Italia</i>
841		Mappa concettuale La poesia romantica in Europa
842		A punti
842		Per finire

852	T2	Francesco Maria Piave • « La donna è mobile »: un'aria del <i>Rigoletto</i> [<i>Tutti i libretti</i>]
852		Guida alla lettura
853		Esercizi
853		Mappa concettuale Il teatro
854		A punti
854		Per finire

Guida alla composizione

858		Come scrivere un testo
863		I diversi tipi di testo
863		1. Il riassunto
866		2. La parafrasi
868		3. L'analisi del testo
874		4. La relazione
876		5. Il saggio breve
881		6. L'articolo di giornale
885		7. Il tema
890		8. La recensione
893		9. L'e-mail
894		10. Il curriculum vitae e la lettera di presentazione
	on line	la prima prova dell'esame di Stato: esempi di tracce svolte

896		Glossario
-----	--	------------------

916		Indice dei nomi
-----	--	------------------------

919		Indice degli autori antologizzati
-----	--	--

Capitolo VII Il teatro

846	1	Alle origini del teatro romantico: il dibattito teorico in Europa
846	T1	Victor Hugo • « Il brutto vi esiste accanto al bello »: <i>Prefazione al Cromwell</i> [<i>Cromwell</i>]
847		Guida alla lettura
		passato e presente <i>Il brutto nelle riflessioni di un filosofo contemporaneo: intervista a Remo Bodei</i>
849		Esercizi
849	2	Il Romanticismo musicale europeo: Richard Wagner
850	3	Il melodramma italiano e la sua fortuna europea
850	4	La personalità e l'opera di Giuseppe Verdi
851	S1	Giudizi su Verdi