

## XI

## parte undicesima

Dal liberalismo all'imperialismo:  
Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

## Capitolo I La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario

- 6 **1** Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- 6 **2** I temi della letteratura e dell'arte
- 7 **S1** **uno sguardo alla storia** La metà di un secolo
- 8 **3** La crisi del ruolo dell'artista
- 9 **S2** **dialogo tra discipline** **passato e presente** La canzone *I pagliacci* di Vinicio Capossela
- 10 **S3** *Dandy*
- 10 **S4** Poeta-vate
- 11 **4** Romanzo per la massa e poesia per l'élite
- 11 **5** Quale italiano?
- 11 **6** Le correnti filosofiche
- 12 **a mente libera** *Così parlò Zarathustra di Nietzsche*
- 13 **S5** **passato e presente** Darwin fuori dalle scuole
- 14 **7** Le arti figurative: Realismo, Impressionismo, Espressionismo
- 14 **S6** **dialogo tra discipline** Il Realismo in Francia e i macchiaioli in Italia
- 15 **S7** **dialogo tra discipline** L'Impressionismo
- 16 **S8** **dialogo tra discipline** Gauguin, Van Gogh e Munch

**Per temi**

- 18 **Progresso dello spazio e progresso del tempo**
- 20 **S9** **passato e presente** I progetti per la Grande Parigi
- 22 **S10** **passato e presente** Il tempo cantato dai Pink Floyd

23 **Mappa concettuale** La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura e l'immaginario

24 **A punti**

25 **Per finire**

## Capitolo II I movimenti letterari

- 28 **1** Il Realismo
- 28 **2** Baudelaire e il bivio della poesia moderna
- 28 **3** La Scapigliatura lombarda e piemontese
- 29 **S1** Il termine "Scapigliatura"
- 29 **S2** Che cos'è l'avanguardia
- 29 **4** Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
- 30 **5** Il Simbolismo europeo
- 31 **6** Il Decadentismo europeo
- 32 **Mappa concettuale** Movimenti letterari nel secondo Ottocento
- 33 **A punti**
- 33 **Per finire**

**Capitolo III Il romanzo e la novella**

- 36 **1** **La Francia dal Realismo al Naturalismo: Flaubert e Zola**
- 37 **S1** **trame** *Madame Bovary* (1857)
- 37 **T1** Gustave Flaubert • **I comizi agricoli** [*Madame Bovary*, Parte Seconda, cap. VIII]
- 39 **a mente libera** **Tante Emma Bovary nella realtà: le fantasie di un personaggio di Coetzee**
- 41 Guida alla lettura
- 42 Esercizi
- 42 **T2** Émile Zola • **L'inizio dell'Amazzatoio** [*L'amazzatoio*, cap. I]
- 44 Guida alla lettura
- passato e presente** «Due terzi dell'umanità sono più o meno in questo stato»
- 45 Esercizi
- 45 **2** **Il romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij**
- 46 **S2** **trame** *Guerra e pace* (1863-1869)
- 46 **S3** **trame** *Anna Karenina* (1878)
- 46 **S4** **trame** *Delitto e castigo* (1866)
- 47 **a mente libera** **Il matrimonio dissacrato dagli aforismi**
- 47 **S5** **trame** *L'idiota* (1869)
- 48 **T3** Lev Nikolaevič Tolstoj • **Nascita di una passione** [*Anna Karenina*, Parte Prima, cap. XXX]
- 49 **a mente libera** **Oggi sono Anna, domani sarò Dolly (Alice Munro)**
- 50 Guida alla lettura
- 50 Esercizi
- 51 **T4** Fëdor M. Dostoevskij • **La confessione di Raskolnikov** [*Delitto e castigo*, Parte Quinta, cap. IV]
- 54 Guida alla lettura
- 55 Esercizi
- 55 **S6** **dialogo tra discipline** *Match point* (2005) di Woody Allen
- 56 **3** **La narrativa italiana per ragazzi: De Amicis e Collodi**
- 56 **T5** Edmondo De Amicis • **Il ragazzo di Reggio Calabria** [*Cuore*]
- 57 Guida alla lettura
- 58 Esercizi
- 58 **S7** **passato e presente** *Cuore* oggi: «nell'Italia dei Franti non c'è posto per i Garrone»
- 59 **a mente libera** **Il maestro Garrone di Gianni Rodari**
- 59 **S8** **passato e presente** *L'Elogio di Franti* di Umberto Eco
- 60 **T6** Carlo Collodi • **Il fascino della trasgressione: il paese dei balocchi** [*Le avventure di Pinocchio*, cap. XXX]
- 62 Guida alla lettura
- 63 **S9** **dialogo tra discipline** Le avventure di Pinocchio attraverso le arti
- 64 Esercizi
- 64 **4** **Il romanzo e la novella in Europa**
- 64 **S10** **dialogo tra discipline** *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- 65 **S11** **dialogo tra discipline** *Il libro della giungla*
- 65 **S12** **dialogo tra discipline** Gli aforismi di Oscar Wilde
- 66 **S13** **dialogo tra discipline** *Ritratto di signora* di Jane Campion
- 66 **S14** **dialogo tra discipline** *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick
- 67 **T7** Guy de Maupassant • **I due amici** [*La signorina Fifi*]
- 71 Guida alla lettura
- 72 Esercizi

- 72 **T8** Joris-Karl Huysmans • **Salomé** [*Controcorrente*, cap. IV]
- 75 Guida alla lettura
- 75 Esercizi
- 76 **T9** Joseph Conrad • **«Il fosco girone di un Inferno»** [*Cuore di tenebra*, cap. I]
- 78 Guida alla lettura
- 78 Esercizi
- 79 **S15** **dialogo tra discipline** Conrad tra cinema e musica
- 79 **T10** Oscar Wilde • **La prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*** [*Il ritratto di Dorian Gray*]
- 80 Guida alla lettura
- 81 Esercizi
- 81 **S16** **dialogo tra discipline** *Il ritratto di Dorian Gray* (1891)
- 82 **5** **Romanzo e novella in Italia**
- 82 **S17** **dialogo tra discipline** *Oci ciornie* di Nikita Michalkov
- 83 **S18** **dialogo tra discipline** *Senso* di Luchino Visconti
- 84 **T11** Iginio Ugo Tarchetti • **Attrazione e repulsione per Fosca** [*Fosca*, capp. XXXII-XXXIII]
- 85 Guida alla lettura
- 86 Esercizi
- 86 **T12** Federico De Roberto • **Il parto di Chiara** [*I Vicerè*, Parte Prima, cap. IX]
- 89 Guida alla lettura
- 90 Esercizi
- 90 **A punti**

**Per temi**

- 91 **Eroine dell'adulterio**
- 92 **S19** **dialogo tra discipline** *Madame Bovary* alla rovescia: *Il bel matrimonio* di Eric Rohmer
- 93 **S20** **dialogo tra discipline** *Occhi di donna. La notte* di Michelangelo Antonioni

**Mappa concettuale Il romanzo e la novella****Per finire****Capitolo IV Giovanni Verga e *I Malavoglia*****A Giovanni Verga****on line****Materiali per studenti di origine non italiana**

- 98 **A1** **La rivoluzione di Giovanni Verga**
- 98 **A2** **La vita e le opere**
- 99 **Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Verga**
- 99 **A3** **Verga prima del Verismo**

**on line****Video 1 • La prefazione ad *Eva* (R. Luperini)**

- 100 **S1** **dialogo tra discipline** Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte
- 101 **T1** Giovanni Verga • **L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta** [*Nedda*]
- 106 Guida alla lettura
- 107 Esercizi

**on line****Video 2 • Intervista a R. Luperini e V. Masiello su *Nedda***

- 107 **A4** **Verga verista**

**on line****Video 3 • Intervista a R. Luperini sulla poetica**

- 108 **A5** **Rosso Malpelo, *La Lupa* e le altre novelle di *Vita dei campi***

- 109 **S2** **ferri del mestiere** Che cos'è l'impersonalità: da *Nedda* a *Rosso Malpelo*
- 109 **T2** **Rosso Malpelo** [*Vita dei campi*]
- 117 Guida alla lettura
- passato e presente** Il tema del "diverso"
- 119 Esercizi
- on line** **Video 4** • **Intervista a R. Luperini su Rosso Malpelo**
- on line** **Video 5** • **Intervista a R. Luperini sull'Amante di Gramigna e Vita dei campi**
- 119 **T3** **La Lupa** [*Vita dei campi*]
- 122 Guida alla lettura
- passato e presente** Paura della donna; paura del "diverso"
- 123 Esercizi
- 123 **T4** **Fantasticheria** [*Vita dei campi*]
- 127 **a mente libera** **Un haiku di Kobayashi Issa**
- 127 Guida alla lettura
- 128 Esercizi
- 129 **A6** **Novelle rusticane** e altri racconti
- 129 **T5** **La roba** [*Novelle rusticane*]
- 132 Guida alla lettura
- passato e presente** Mazarò e Zio Paperone. Ovvero: quando l'ossessione economica diventa ragione di vita
- 134 Esercizi
- 134 **T6** **Libertà** [*Novelle rusticane*]
- 138 Guida alla lettura
- passato e presente** Rivoluzioni e manifestazioni
- 139 Esercizi
- 139 **T7** **La caccia al lupo** [*Racconti e bozzetti sparsi*]
- 142 Guida alla lettura
- 143 **S3** **passato e presente** *Suspense* e giochi di parole in un giallo di Massimo Carlotto
- 144 Esercizi
- 144 **A7** **Mastro-don Gesualdo**
- 144 **S4** «Mastro» e «don»
- on line** **Video 6** • **Intervista a R. Luperini sull'inizio del Mastro-don Gesualdo e il tempo del romanzo**
- 145 **T8** **La giornata di Gesualdo** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Prima, cap. IV]
- 150 Guida alla lettura
- 151 Esercizi
- 151 **S5** **passato e presente** Contro la frenesia: l'educazione alla lentezza di *Slow Food*
- on line** **Video 7** • **Intervista a R. Luperini sul quarto capitolo del Mastro-don Gesualdo**
- 152 **T9** **La morte di Gesualdo** [*Mastro-don Gesualdo*, Parte Quarta, cap. IV]
- 154 Guida alla lettura
- 155 Esercizi
- on line** **Video 8** • **Agonia e morte di Gesualdo (R. Luperini)**
- on line** **Video 9** • **Confronto tra I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo (R. Luperini)**
- 155 **S6** Da Gesualdo ai romanzi novecenteschi
- 156 **A8** L'ultimo Verga

**B** *I Malavoglia*

- 157 **B1** **La novità dei Malavoglia**
- on line** **Video 10** • **Intervista a R. Luperini sulla genesi dei Malavoglia**
- on line** **Video 11** • **La prefazione ai Malavoglia (R. Luperini)**

- 157 **B2** **La vicenda**
- 158 **S7** **trame** *I Malavoglia*
- 158 **B3** **I personaggi**
- on line** **Video 12** • **'Ntoni personaggio sulla soglia**
- on line** **Video 13** • **La conclusione dei Malavoglia**
- 159 **S8** Documenti per *I Malavoglia*: *l'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino
- 159 **B4** **Il tempo e lo spazio**
- 160 **B5** **La lingua**
- 160 **S9** **ferri del mestiere** Il discorso indiretto libero
- 160 **B6** **Il punto di vista**
- 160 **B7** **Il pensiero di Verga**
- 161 **S10** **dialogo tra discipline** Visconti e Verga
- on line** **Video 14** • **I Malavoglia e La terra trema (G. Taviani)**
- on line** **Video 15** • **La reinterpretazione ideologica dei Malavoglia in La terra trema (L. Micciché)**
- 162 **T10** **La prefazione ai Malavoglia**
- 164 Guida alla lettura
- 164 Esercizi
- 165 **S11** **passato e presente** I Tiromancino cantano *Il progresso da lontano*
- 166 **S12** I rischi dell'innovazione verista: una testimonianza di Verga
- 166 **T11** **L'inizio dei Malavoglia** [cap. I]
- 168 Guida alla lettura
- passato e presente** La saggezza immutabile dei proverbi; l'invito al cambiamento degli *slogan*
- 170 **ingranaggi** La prima pagina dei *Malavoglia*
- on line** **ingranaggi 1** La prima pagina dei *Malavoglia*
- 171 **a mente libera** **Vecchi proverbi di Gianni Rodari**
- 172 Esercizi
- 172 **T12** **Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte»** [cap. II]
- 173 Guida alla lettura
- 174 Esercizi
- 175 **a mente libera** **Tu, mio di Erri De Luca**
- 176 **T13** **La tempesta sui tetti del paese** [cap. III]
- 178 Guida alla lettura
- passato e presente** Naufragi moderni
- 179 Esercizi
- 180 **T14** **L'addio di 'Ntoni** [cap. XV]
- 181 Guida alla lettura
- 182 **a mente libera** **Addio, Bakù di Sergej Esenin**
- 182 Esercizi
- 183 **S13** **passato e presente** Come è cambiata Trezza (V. Consolo)
- on line** **Antologia di testi critici**
- La religione della famiglia. Il conflitto delle interpretazioni: L. Russo vs R. Luperini**

**Per temi**

- 184 *I Malavoglia* e le leggi di famiglia
- 185 **S14** **dialogo tra discipline** *Una moglie* [A woman under the influence] di John Cassavetes (1974)
- 186 **a mente libera** **Mobili di famiglia di Alice Munro**

- 187 **A punti**
- 188 **Mappa concettuale** Giovanni Verga
- 190 **Per finire**

**Capitolo V** **La poesia**

- 196 **1** La nascita della poesia moderna  
 196 **2** I poeti maledetti  
 197 **S1** dialogo tra discipline **passato e presente** Il Rimbaud di Vecchioni  
 198 **T1** Paul Verlaine • **Arte poetica** [*Allora e ora*]  
 199 Guida alla lettura  
 199 Esercizi  
 200 **T2** Arthur Rimbaud • **Le vocali**  
 200 Guida alla lettura  
 201 Esercizi  
 201 **S2** **passato e presente** Il colore preferito dell'Occidente (M. Pastoreau)  
 203 **a mente libera** **Romanza di Arthur Rimbaud**  
 203 **T3** Stéphane Mallarmé • **Il pomeriggio di un fauno** [*Il pomeriggio di un fauno*, vv. 1-31 e 113-122]  
 205 Guida alla lettura  
 206 Esercizi  
 206 **3** La poesia in lingua inglese e tedesca  
 207 **4** La poesia in Italia  
 207 **S3** **ferri del mestiere** Il verso libero  
 207 **5** Emily Dickinson  
 208 **T4** Emily Dickinson • **Udii una mosca ronzare**  
 208 Guida alla lettura  
 209 **S4** Emily Dickinson: autoritratto e ritratto  
 210 Esercizi  
 210 **a mente libera** **La malerba di Elizabeth Bishop**  
 211 **Mappa concettuale** La poesia  
 212 **A punti**  
 212 **Per finire**

**Capitolo VI** **I fiori del male di Charles Baudelaire**

- 216 **1** Date, titolo e storia del testo  
 216 Cronologia della vita e delle opere di Charles Baudelaire  
 217 **T1** Al lettore  
 218 Guida alla lettura  
 218 Esercizi  
 219 **S1** Una delle poesie censurate  
 219 **S2** **passato e presente** Il provocatorio *Grazie* di Daniel Pennac  
 221 **2** Il poeta e Parigi  
 221 **S3** *Spleen*  
 221 **T2** **L'albatro** [*Spleen e Ideale*, II]  
 222 Guida alla lettura  
 223 Esercizi  
 224 **T3** **Paesaggio** [*Quadri parigini*, LXXXVI]  
 225 **a mente libera** **Tropico del Cancro di Henry Miller**  
 226 Guida alla lettura  
 226 Esercizi  
 227 **T4** **A una passante** [*Quadri parigini*, XCIII]

- 227 Guida alla lettura  
 228 **S4** **passato e presente** *Le passanti* di Fabrizio De Andrè  
 229 Esercizi  
 229 **T5** **Corrispondenze** [*Spleen e Ideale*, IV]  
 230 **a mente libera** **Allucinazioni del gusto, dell'odorato e di tutti i sensi. Un brano da Conoscenza dagli abissi di Henri Michaux**  
 230 Guida alla lettura  
 231 **a mente libera** **Il Baudelaire di Rilke**  
 231 Esercizi  
 231 **3** La lingua e lo stile dei *Fiori del male*  
 232 **4** Le due linee della poesia moderna  
 232 **A punti**  
 211 **Mappa concettuale** *I fiori del male* di Charles Baudelaire  
 234 **Per finire**

**Capitolo VII** **Giosuè Carducci**

- 238 **1** Carducci, l'amante dei classici  
 238 **S1** L'amore per i classici: Orazio, poeta del *carpe diem*  
 239 **2** La vita e le opere  
 240 **3** Le raccolte poetiche della maturità  
 240 **4** Uno sperimentatore inquieto  
 241 **T1** **San Martino** [*Rime nuove*]  
 241 Guida alla lettura  
 242 **a mente libera** **Un frammento di Alceo**  
 242 Esercizi  
 243 **T2** **Alla stazione in una mattina d'autunno** [*Odi barbare*]  
 244 Guida alla lettura  
 245 Esercizi  
 246 **S2** **passato e presente** Il tema del treno e l'influenza su Montale  
 247 **a mente libera** **Varsavia 1960 di Nazim Hikmet**  
 247 **T3** **Nevicata** [*Odi barbare*]  
 248 Guida alla lettura  
 249 **a mente libera** **I morti di James Joyce**  
 249 Esercizi  
 250 **S3** **passato e presente** L'amore per i classici: l'*Odisea* di Omero  
 251 **T4** **Presso una Certosa** [*Rime e ritmi*]  
 251 Guida alla lettura  
 252 **a mente libera** **Omeros di Derek Walcott**  
 253 Esercizi  
 254 **Mappa concettuale** Giosuè Carducci  
 255 **A punti**  
 256 **Per finire**

**Capitolo VIII** **Giovanni Pascoli**

- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**  
 260 **1** La vita  
 260 **2** *Il fanciullino*

- 261 **T1** **Il fanciullino**  
 261 Guida alla lettura  
 262 **S1** **passato e presente** L'incredibile successo di Harry Potter e i piccoli maghi tra di noi  
 263 Esercizi  
 263 **3** **Myrica e Canti di Castelvecchio**  
 264 **S2** Onomatopea  
 264 **T2** **Lavandare** [*Myrica*]  
 265 Guida alla lettura  
 265 Esercizi  
 266 **S3** **passato e presente** Gli oggetti, tracce di noi (M. Yourcenar)  
 267 **T3** **X Agosto** [*Myrica*]  
 268 **a mente libera** **Indagini sulla morte del padre (V. Nabokov)**  
 268 Guida alla lettura  
 269 Esercizi  
 269 **T4** **Temporale** [*Myrica*]  
 270 Guida alla lettura  
 270 Esercizi  
 271 **T5** **Novembre** [*Myrica*]  
 271 Guida alla lettura  
 272 Esercizi  
 272 **T6** **Patria** [*Myrica*]  
 273 Guida alla lettura  
 273 Esercizi  
 274 **T7** **Il gelsomino notturno** [*Canti di Castelvecchio*]  
 275 Guida alla lettura  
 275 Esercizi  
 276 **ingranaggi** *Il tuono*  
**on line** **ingranaggi 2** *Il tuono*  
 277 **4** **Lo sperimentalismo dei Poemetti**  
 277 **T8** **Da Italy**  
 278 Guida alla lettura  
 279 Esercizi  
 279 **S4** **passato e presente** Gli italiani e l'inglese. *Lezioni semiserie* di Beppe Severgnini  
 280 **T9** **Digitale purpurea**  
 282 Guida alla lettura  
 283 **a mente libera** **Il profumo di Patrick Süskind**  
 284 Esercizi  
**on line** **Antologia di testi critici**  
**L. Baldacci, Il simbolismo pascoliano come apertura ai significati possibili**  
 284 **A punti**  
 285 **Mappa concettuale** Giovanni Pascoli  
 286 **Per finire**

**Capitolo IX** **Gabriele D'Annunzio**

- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**  
 290 **1** **La vita**  
 290 **2** **L'ideologia e la «vita come un'opera d'arte»**  
 291 **a mente libera** **D'Annunzio arredatore di Mario Praz**

- 292 **3** **La poesia di D'Annunzio: Alcyone e gli ultimi testi inediti**  
**on line** **Video 16 • Alcyone (N. Lorenzini)**  
 292 **S1** Superuomo  
 293 **S2** **dialogo tra discipline** **passato e presente** Il divismo tra cinema e pubblicità  
 294 **S3** **passato e presente** *Miti d'oggi* di Roland Barthes  
 295 **T1** **La sera fiesolana** [*Alcyone*]  
 297 Guida alla lettura  
 298 Esercizi  
 298 **T2** **La pioggia nel pineto** [*Alcyone*]  
 300 Guida alla lettura  
 301 **S4** **passato e presente** D'Annunzio preso in giro da Montale  
 302 Esercizi  
 302 **T3** **Le stirpi canore** [*Alcyone*]  
 303 Guida alla lettura  
 304 **S5** **dialogo tra discipline** **passato e presente** *Con una rosa* di Vinicio Capossela  
 304 Esercizi  
 305 **T4** **Qui giacciono i miei cani** [*Versi d'amore e di gloria*]  
 306 Guida alla lettura  
 306 Esercizi  
 307 **S6** **dialogo tra discipline** **passato e presente** *'A livella* di Totò  
 308 **4** **Le prose brevi: i racconti giovanili e il Notturmo**  
 308 **T5** **Visita al corpo di Giuseppe Miraglia** [*Notturmo*]  
 310 Guida alla lettura  
 311 Esercizi  
 311 **5** **Il piacere e gli altri romanzi**  
 312 **S7** **trame** *Il piacere*  
 312 **S8** **trame** *Il trionfo della morte*  
 312 **T6** **La conclusione del Piacere** [*Il piacere*, Libro quarto, cap. III]  
 315 Guida alla lettura  
 315 Esercizi  
 316 **S9** **passato e presente** Le aste online  
 317 **a mente libera** **Le aste di Mario Praz**  
 317 **T7** **Ippolita, la «Nemica»** [*Il trionfo della morte*]  
 319 Guida alla lettura  
 320 Esercizi  
 320 **S10** **passato e presente** Ippolita e Lucertola (B. Yoshimoto)  
 321 **6** **Il teatro**  
**on line** **Antologia di testi critici**  
**E. Raimondi, Volgarità e importanza del pubblico moderno secondo D'Annunzio**  
 321 **A punti**  
 322 **Mappa concettuale** Gabriele D'Annunzio  
 323 **Per finire**

**Capitolo X** **Il teatro**

- 328 **1** **Il posto del teatro nella società**  
 329 **2** **Henrik Ibsen**  
 329 **T1** **Henrik Ibsen • Nora se ne va** [*Casa di bambola*]  
 333 **S1** **passato e presente** La tristezza delle donne emancipate e la nascita di un nuovo femminismo (M. Serrano)

- 335 Guida alla lettura
- 335 Esercizi

**Per temi**

- 336 **Quando le donne fanno paura. Il femminismo e i suoi effetti**
- 338 **S6 dialogo tra discipline** Una spietata critica del femminismo: *La città delle donne* di Federico Fellini
- 339 **Mappa concettuale** Il teatro in Europa tra '800 e '900

**XII**

**parte dodicesima**

L'età dell'imperialismo:  
le avanguardie (1903-1925)

**Capitolo I Il primo quarto del Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra**

- 344 **1** **Le parole-chiave di un periodo**
- 344 **S1** **Uno sguardo alla storia** *La belle époque*, la prima guerra mondiale, il fascismo al potere
- 345 **S2** Il sovversivismo
- 345 **2** **La cultura: gli intellettuali, le riviste**
- 346 **S3 dialogo tra discipline** *Orizzonti di gloria* di Stanley Kubrick [USA 1957]
- 347 **3** **Le avanguardie europee**
- 348 **4** **Le avanguardie e i movimenti italiani**
- 349 **S4** *Il Manifesto del Futurismo*
- 350 **5** **Le scienze e la filosofia**
- 351 **6** **L'immaginario: il «disagio della civiltà», il conflitto padre-figlio, la guerra**
- 352 **S5** La Grande Guerra e gli scrittori
- 353 **7** **Le arti nell'età delle avanguardie**
- 354 **S6 dialogo tra discipline** La pittura europea nell'epoca delle avanguardie
- 356 **S7 dialogo tra discipline** In Italia: la pittura futurista e la scuola metafisica
- 358 **S8 dialogo tra discipline** Una nuova passione popolare: il cinema
- 360 **Mappa concettuale** Il primo quarto del Novecento: la seconda Rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra
- 362 **A punti**
- 362 **Per finire**

**Capitolo II Il romanzo nell'età delle avanguardie**

- 366 **1** **Il romanzo del primo Novecento**
- 366 **2** **Il romanzo in lingua tedesca: Mann e Musil**
- 367 **S1** **trame** *I turbamenti del giovane Törless*
- 367 **T1** **Thomas Mann • Tonio Kröger, «borghese smarrito nell'arte»** [*Tonio Kröger*, cap. IX]
- 369 Guida alla lettura
- 369 Esercizi
- 370 **T2** **Robert Musil • I turbamenti di Törless** [*I turbamenti del giovane Törless*]
- 372 Guida alla lettura
- passato e presente** I riti d'iniziazione
- 374 Esercizi

- 374 **S2 dialogo tra discipline** *Maurice* di James Ivory [Gran Bretagna 1987]
- 375 **3** **Il romanzo in lingua inglese: Joyce**
- 376 **S3** **trame** *Ulisse*
- 376 **T3** **James Joyce • Il monologo di Molly** [*Ulisse*]
- 378 Guida alla lettura
- passato e presente** *Elisabeth Costello* di Coetzee: Molly Bloom racconta la sua storia
- 380 **S4** **passato e presente** Il lamento di una moglie abbandonata: *Penelope* di Lo Russo
- 381 Esercizi
- 381 **4** **Le scrittrici in lingua inglese**
- 382 **5** **Il romanzo in lingua francese: Proust**
- 382 **S5** **trame** *Dalla parte di Swann*
- 382 **T4** **Marcel Proust • La madeleine** [*Dalla parte di Swann*]
- 385 Guida alla lettura
- passato e presente** **La memoria di un trauma terribile: *I sommersi e i salvati* di Primo Levi**
- 386 Esercizi
- 387 **a mente libera** ***L'odore delle mele di Philippe Delerm***
- 387 **S6** **passato e presente** *La misteriosa fiamma della regina Loana* di Umberto Eco
- 388 **6** **Il romanzo in Italia: l'esperienza di Sibilla Aleramo**
- 389 **S7** **trame** *Una donna*
- 389 **T5** **Sibilla Aleramo • Un'iniziazione «atroce»** [*Una donna*]
- 392 Guida alla lettura
- passato e presente** **Lo stupro, un reato difficile da denunciare • Lo stalking: quando la persecuzione ossessiva diventa molestia sessuale**
- 393 Esercizi
- 394 **S8 dialogo tra discipline** *Pubertà* di Munch: l'inquietudine dell'adolescenza
- 394 **S9** **passato e presente** *Lo stupro* di Franca Rame: quando a teatro va in scena la realtà
- 396 **7** **Gli altri scrittori del periodo: tra Espressionismo e avanguardie**
- 396 **A punti**
- 397 **Mappa concettuale** Il romanzo nell'età delle avanguardie
- 398 **Per finire**

**Capitolo III La metamorfosi di Franz Kafka**

**A Franz Kafka**

- 402 **A1** **La vita e le opere di Franz Kafka**
- 402 **A2** **I romanzi di Kafka**
- 403 **T1** **In galleria**
- 403 Guida alla lettura
- passato e presente** **La vita come spettacolo: *Barnum* di Baricco • Il triste spettacolo del circo**
- 405 Esercizi
- 405 **S1** **dialogo tra discipline** La cavallerizza nell'arte del primo Novecento

**B La metamorfosi**

- 407 **B1** **La metamorfosi: lo strano risveglio di un commesso viaggiatore**
- 407 **B2** **I personaggi della *Metamorfosi***
- 407 **S2** **trame** *La metamorfosi*
- 408 **T2** **Uno strano risveglio** [*La metamorfosi*]
- 410 **a mente libera** ***Gatteria* di Nino Savarese**

- 411 Guida alla lettura  
**passato e presente** *Ciao Kafka* di Vassalli: la mutazione dell'uomo in automobilista
- 412 **S3** **dialogo tra discipline** *La mosca* di David Cronenberg [USA 1986]
- 413 Esercizi
- 413 **T3** **La morte di Gregor** [*La metamorfosi*]
- 415 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'incomunicabilità nell'era della comunicazione globale • Quando parlare diventa un'eccezione
- 417 Esercizi
- 417 **S4** **passato e presente** I videogiochi e l'incomunicabilità tra padri e figli
- 418 **A punti**
- 419 **Mappa concettuale** Franz Kafka
- 420 **Per finire**

## Capitolo IV Luigi Pirandello e *Il fu Mattia Pascal*

### A Luigi Pirandello

- on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**
- 424 **A1** **La vita e le opere di Luigi Pirandello**
- 425 Cronologia della vita e delle opere di Luigi Pirandello
- on line** **Video 17 • Intervista ad A. L. De Castris su Pirandello e il fascismo**
- 425 **A2** **L'umorismo: il contrasto tra «forma» e «vita»**
- 426 **T1** **La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata** [*L'umorismo*, Parte Seconda, cap. II]
- 427 Guida alla lettura
- 428 Esercizi
- on line** **Video 18 • L'umorismo (R. Luperini)**
- on line** **Video 19 • Comicità e umorismo: la «vecchia imbellettata» e la zuffa tra la vedova Pescatore e la zia Scolastica (R. Luperini)**
- 428 **A3** **Le prime opere: i romanzi siciliani**
- 428 **A4** **La narrativa umoristica: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila***
- 429 **S1** **trame** *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- 429 **S2** **trame** *Uno, nessuno e centomila*
- on line** **Video 20 • I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (R. Luperini)**
- on line** **Video 21 • *Uno, nessuno e centomila* (R. Luperini)**
- 430 **T2** **Serafino Gubbio e la civiltà della «Macchina»** [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp. I e II]
- 434 Guida alla lettura  
**passato e presente** La «vetrinizzazione sociale»: quando il corpo umano è considerato una merce da esporre
- 435 Esercizi
- 436 **S3** **dialogo tra discipline** *Effetto notte* di François Truffaut [Francia-Italia 1973]
- 436 **T3** **«La vita non conclude»** [*Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV]
- 438 Guida alla lettura
- 438 Esercizi
- 439 **A5** **Verso il Surrealismo: le *Novelle per un anno***

- on line** **Video 22 • Pirandello novelliere (R. Luperini)**
- 440 **T4** **Il treno ha fischiato...** [*L'uomo solo*]
- 444 Guida alla lettura  
**passato e presente** Le trasformazioni storiche della pazzia: *Storia della follia nell'età classica* di Michel Foucault • Il pazzo è chi non rispetta le norme di una società
- 446 Esercizi
- on line** **Video 23 • La ricerca della verità in Pirandello: *La distruzione dell'uomo e Il treno ha fischiato...* (R. Luperini)**
- 447 **S4** **dialogo tra discipline** *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Milos Forman [USA 1975]
- 447 **T5** **Male di luna** [*Dal naso al cielo*]
- 452 Guida alla lettura
- 453 Esercizi
- 454 **T6** **C'è qualcuno che ride** [*Una giornata*]
- 457 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il riso come aggressività ritualizzata
- 459 Esercizi
- 460 **S6** **passato e presente** Quando ridere è una medicina: la «gelotologia»
- 461 **A6** **Il teatro di Pirandello: il «teatro del grottesco»**
- on line** **Video 24 • Lo sviluppo della concezione teatrale in Pirandello (R. Luperini)**
- on line** **Video 25 • *Così è (se vi pare)*, *Il piacere dell'onestà*, *Il gioco delle parti* (R. Luperini)**
- 461 **A7** **La svolta di *Sei personaggi in cerca d'autore*: il «teatro nel teatro»**
- on line** **Video 26 • I *Sei personaggi in cerca d'autore* (R. Luperini)**
- on line** **Video 27 • La rottura della quarta parete (I. Cosentino)**
- 462 **S7** **trame** *Sei personaggi in cerca d'autore*
- 462 **T7** **Finzione o realtà** [*Sei personaggi in cerca d'autore*]
- 464 Guida alla lettura  
**passato e presente** *La Vita liquida* di Bauman
- 465 Esercizi
- 466 **S8** **passato e presente** Il Teatro dell'Oppresso: il ritorno dello «spett-attore»
- 466 **A8** **Gli altri drammi del «teatro nel teatro»**
- on line** **Video 28 • *Ciascuno a suo modo* (R. Luperini)**
- on line** **Video 29 • *Questa sera si recita a soggetto* (R. Luperini)**
- 467 **A9** **Da *Enrico IV* ai «miti» teatrali**
- 467 **S9** **trame** *Enrico IV*
- on line** **Video 30 • *Enrico IV* (R. Luperini)**
- 468 **T8** **La vita, la maschera, la pazzia** [*Enrico IV*, atto III]
- 469 Guida alla lettura  
**passato e presente** La follia come «diversità o paura della diversità»: l'opinione di Rovatti
- 470 Esercizi
- 471 **a mente libera** ***Veronika decide di morire* di Paulo Coelho**
- 472 **S10** **dialogo tra discipline** *The matrix* di Andy e Larry Wachowski [USA 1999]

### B *Il fu Mattia Pascal*

- 473 **B1** ***Il fu Mattia Pascal*: un romanzo innovativo**
- on line** **Video 31 • Intervista a G. Petronio sull'originalità del *Fu Mattia Pascal***
- 473 **S11** **trame** *Il fu Mattia Pascal*
- 474 **B2** **La famiglia, il doppio, la crisi d'identità: i temi del *Fu Mattia Pascal***

- 474 **T9** **Mattia Pascal-Adriano Meis in giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. IX]
- 475 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il progresso come «grande paradosso»: la riflessione di Salvadori
- 477 Esercizi
- 477 **S12** **passato e presente** *Che cosa resta del progresso*: la lucida analisi di Bocca
- 478 **T10** **Adriano Meis e la sua ombra** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. XV]
- 479 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il *Piccolo libro dell'ombra* di Bly
- 480 Esercizi
- 481 **S13** **dialogo tra discipline** *Kagemusha, l'ombra del guerriero* di Akira Kurosawa [Giappone 1980]
- 481 **T11** **Pascal porta i fiori alla propria tomba** [*Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII]
- 482 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'identità «combinatoria» della realtà virtuale: l'opinione di Baudrillard
- 483 Esercizi
- 484 **S14** **passato e presente** Costruirsi una nuova identità virtuale: il mondo di *Second Life*
- on line** **Antologia di testi critici**  
**N. Borsellino, «Pirandelliano» e «pirandellismo»: l'influenza di Pirandello sull'immaginario del Novecento**  
**R. Luperini, «Il fu Mattia Pascal, romanzo allegorico della fine dell'identità e della morte della persona»**

**Per temi**485 **Il doppio, lo specchio e la follia**487 **A punti**488 **Mappa concettuale** Luigi Pirandello e *Il fu Mattia Pascal*490 **Per finire****Capitolo V** **Italo Svevo e *La coscienza di Zeno*****A** **Italo Svevo****on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**494 **A1** Svevo, il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano**on line** **Video 32 • Intervista a M. Lavagetto su Svevo e la scrittura**494 **A2** La vita e le opere di Italo Svevo

495 Cronologia della vita e delle opere di Italo Svevo

495 **A3** La cultura di Svevo: tra Schopenhauer e la psicoanalisi496 **A4** *Una vita*: il primo romanzo sull'inetto496 **S1** **trame** *Una vita*497 **T1** **Le ali del gabbiano e il cervello dell'inetto** [*Una vita*, cap. VIII]

499 Guida alla lettura

**passato e presente** L'intellettuale moderno: un "interprete" che facilita la comunicazione • L'«intellettualoide», la versione banalizzata dell'intellettuale

500 Esercizi

501 **A5** *Senilità*: l'inetto accetta le consuetudini borghesi501 **S2** **trame** *Senilità***on line** **Video 33 • *Senilità* (M. Ganeri)**501 **T2** **Inettitudine e «senilità»** [*Senilità*, cap. II]

503 Guida alla lettura

**passato e presente** Il «vuoto» dei giovani contemporanei • L'«inerzia conformista» e la generazione «degli abbastanza»

505 Esercizi

505 **S3** **passato e presente** Se la letteratura diventa una malattia: il *Mal di Montano* di Vila-Matas506 **A6** **Le altre opere di Svevo****B** ***La coscienza di Zeno***507 **B1** ***La coscienza di Zeno*, un'«opera aperta»**507 **S4** **trame** *La coscienza di Zeno***on line** **Video 34 • *La coscienza di Zeno* (M. Ganeri)****on line** **Video 35 • Intervista a M. Lavagetto su *La coscienza di Zeno* e la narrativa europea del Novecento**508 **B2** ***La coscienza di Zeno*: la storia di una malattia**509 **T3** **Lo schiaffo del padre** [*La coscienza di Zeno*, dal cap. *La morte di mio padre*]

512 Guida alla lettura

**passato e presente** *Il male oscuro* di Berto: la scrittura che indaga la depressione

513 Esercizi

514 **S5** **passato e presente** Il tramonto del complesso di Edipo514 **T4** **La proposta di matrimonio** [*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia del mio matrimonio*]

519 Guida alla lettura

**passato e presente** Il corteggiamento nella società di oggi: lo *speed-dating*

521 Esercizi

521 **T5** **Lo scambio di funerale** [*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia di un'associazione commerciale*]

525 Guida alla lettura

525 Esercizi

526 **S6** **dialogo tra discipline** *Il fascino discreto della borghesia* di Luis Buñuel [Francia 1972]527 **T6** **La vita è una malattia** [*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Psico-analisi*]

529 Guida alla lettura

**passato e presente** La tecnica è davvero il segno della civiltà?

531 Esercizi

532 **a mente libera** ***Quercia e cane* di Raimond Queneau**533 **S7** **passato e presente** Pro o contro la bomba atomica**Per temi**534 **L'inettitudine, la malattia dei personaggi sveviani**536 **Mappa concettuale** Italo Svevo537 **A punti****on line** **Antologia di testi critici****A. L. de Castris, *La conclusione del romanzo*: «Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato in un contesto completamente malato»**538 **Per finire****Capitolo VI** **Federigo Tozzi**542 **1** La vita e le opere di Federigo Tozzi542 **2** Dai frammenti di *Bestie* a *Ricordi di un impiegato*543 **S1** **trame** *Ricordi di un impiegato*

- on line** **T1** **Un impiegato inetto** [*Ricordi di un impiegato*]  
Guida alla lettura  
**passato e presente** *La ragazza Carla* di Pagliarani: quando la condizione impiegatizia è senza scampo  
Esercizi  
**dialogo tra discipline** *Un borghese piccolo piccolo* di Mario Monicelli [Italia 1977]
- on line** **Video 36** • **Intervista a R. Luperini su *Bestie***
- 543 **3** **Gli altri romanzi di Tozzi**
- on line** **Video 37** • **Intervista a R. Luperini su *Il potere***
- on line** **Video 38** • ***Tre croci* (R. Castellana)**
- 544 **4** **Quando crescere sembra impossibile: *Con gli occhi chiusi***
- 544 **S2** **trame** *Con gli occhi chiusi*
- on line** **Video 39** • **Intervista a R. Luperini su *Con gli occhi chiusi***
- 545 **T1** **La prova del cavallo** [*Con gli occhi chiusi*]  
547 Guida alla lettura  
**passato e presente** La «presenza invisibile» del padre: *Lunar Park* di Bret Easton Ellis  
Esercizi
- 548 **S3** **passato e presente** Il recupero tardivo del padre: *Van Loon* di Guccini
- 550 **T2** **Un sogno a occhi aperti di Pietro** [*Con gli occhi chiusi*]  
550 Guida alla lettura  
**passato e presente** *L'inventore di sogni* di McEwan: sognare per rifugiarsi dalla realtà  
Esercizi
- 552 **5** **Le novelle, capolavoro di Tozzi**
- on line** **Video 40** • **Intervista a R. Luperini sulla narrativa di Tozzi**
- on line** **T2** **Il crocifisso** [*Giovani*]  
Guida alla lettura  
**passato e presente** La “perseguitata” della musica italiana: *Bocca di rosa* di De André  
Esercizi
- 553 **T3** **La capanna** [*L'amore*]  
556 Guida alla lettura  
**passato e presente** Un «genitore moderno»: *Il gioco dello scippo* di Malerba  
Esercizi
- 558 **S4** **dialogo tra discipline** *Padre padrone* di Paolo e Vittorio Taviani [Italia 1977]

**Per temi**561 **Padri e figli nell'opera di Tozzi**563 **Mappa concettuale Federigo Tozzi**564 **A punti**564 **Per finire****Capitolo VII La poesia nell'età delle avanguardie**568 **1** **La poesia all'inizio del Novecento**568 **2** **La situazione della poesia in Europa**569 **3** **Guido Gozzano: la “vergogna” della poesia**570 **T1** **Guido Gozzano • La signorina Felicita ovvero La Felicità** [*I colloqui*]

580 Guida alla lettura

**passato e presente** *La cassiera* di Labranca: la *signorina Felicita* del terzo millennio

582 Esercizi

583 **S1** **passato e presente** *Che vergogna scrivere* di Malerba583 **T2** **Guido Gozzano • Invernale** [*I colloqui*]

585 Guida alla lettura

**passato e presente** La «cultura del rischio» e gli sport estremi

Esercizi

587 **T3** **Guido Gozzano • L'assenza** [*I colloqui*]

588 Guida alla lettura

**passato e presente** Gli echi di Gozzano nella musica italiana: *Bisanzio* di Guccini

Esercizi

589 **S2** **passato e presente** La «Melanconia erotica» di Eco590 **4** **La poesia: tra Crepuscolarismo e Futurismo****on line** **T3** **Sergio Corazzini • Desolazione del povero poeta sentimentale** [*Piccolo libro inutile*]

Guida alla lettura

Esercizi

590 **5** **Aldo Palazzeschi, il poeta “saltimbanco”**591 **T4** **Aldo Palazzeschi • Lasciatemi divertire (Canzonetta)** [*L'incendiario*]

593 Guida alla lettura

**passato e presente** Prinsiccolinensinainciusol: una nuova lingua per esprimere l'«Amore Universale»

Esercizi

594 **T5** **Aldo Palazzeschi • Comare Coletta** [*Poesie*]

596 Guida alla lettura

**passato e presente** Se il clown fa paura: la ‘coulrofobia’

Esercizi

598 **S3** **dialogo tra discipline** Da It a Joker: i *clowns* diabolici del cinema599 **6** **Camillo Sbarbaro: l'inerzia e il sonnambulismo**599 **T6** **Camillo Sbarbaro • «Taci, anima stanca di godere»** [*Pianissimo*]600 **a mente libera** **Sonnambulismo di Meg Wolitzer**

601 Guida alla lettura

**passato e presente** Vagabondare virtualmente per le strade: *Google Street View*

Esercizi

602 **S4** **dialogo tra discipline** Quando “camminare” diventa un'opera d'arte603 **T7** **Camillo Sbarbaro • «Esco dalla lussuria»** [*Pianissimo*]

604 Guida alla lettura

**passato e presente** La lussuria è una questione di “naso”?

Esercizi

605 **7** **Clemente Rebora: il frammento espressionista**606 **T8** **Clemente Rebora • Voce di vedetta morta** [*Poesie varie*]

607 Guida alla lettura

**passato e presente** *Sulle parole*: la riflessione sull'orrore della guerra del poeta croato Tadijanovic

Esercizi

609 **T9** **Clemente Rebora • «Dall'immagine tesa»** [*Canti anonimi*]

610 Guida alla lettura

Esercizi

611 **8** **Dino Campana: l'esclusione e la disarmonia**612 **S5** **dialogo tra discipline** *Un viaggio chiamato amore* di Michele Placido [Italia 2002]612 **T10** **Dino Campana • A una troia dagli occhi ferrigni** [*Opere*]

613 Guida alla lettura

614 Esercizi

- 614 **T11** Dino Campana • **L'invetriata** [*Canti orfici*]  
 615 Guida alla lettura  
 616 Esercizi

**Per temi**

- 617 **Il poeta nella città delle avanguardie**
- 
- 619 **Mappa concettuale** La poesia nell'età delle avanguardie  
 620 **A punti**  
 620 **Per finire**

**XIII****parte tredicesima**

Il fascismo, la guerra, la ricostruzione:  
 dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

**Capitolo I Il fascismo, la guerra, la ricostruzione: la storia e la cultura**

- 626 **1** **Le date e le parole-chiave**  
 626 **S1** **Uno sguardo alla storia** La situazione economica e politica negli Stati Uniti, in Europa e in Italia  
 627 **S2** **dialogo tra discipline** L'arte tra sogno e realtà: il Surrealismo e il funzionalismo  
 629 **S3** **dialogo tra discipline** Il cinema: alternative all'egemonia di Hollywood. Il Neorealismo italiano

**on line** **Video 41 • Intervista a L. Micciché su Neorealismo ed esigenza di realtà**

**on line** **Video 42 • Intervista a G. Tinazzi sul cinema neorealistico**

**on line** **Video 43 • La crisi del Neorealismo (R. Luperini)**

- 630 **2** **Gli intellettuali tra evasione e impegno**  
 630 **S4** I media che ci "insegnano" a pensare  
 632 **S5** I *Quaderni* di Gramsci  
 632 **S6** L'ultima lettera di Giaime Pintor: l'appello a «musicisti e scrittori»  
 633 **3** **I temi della letteratura**  
 634 **Mappa concettuale** L'Europa tra il 1925 e il 1956  
 636 **A punti**  
 636 **Per finire**

**Capitolo II Un quadro sulla poesia in Europa e in Italia**

- 640 **1** **Il classicismo moderno in Europa. Il primato di T. S. Eliot**  
 640 **S1** **dialogo tra discipline** *Tom e Viv*: il matrimonio di Eliot diventa film  
 641 **T1** Thomas Stearns Eliot • **La descrizione della città** [*La terra desolata*]  
 642 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il mondo è degli «uomini vuoti»  
 643 Esercizi  
 643 **2** **La poesia tedesca e spagnola. Bertolt Brecht e García Lorca**  
 644 **a mente libera** **Bertolt Brecht e García Lorca**  
 645 **3** **La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**  
 645 **T2** Salvatore Quasimodo • **Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto** [*Ed è subito sera*]  
 646 Guida alla lettura  
**passato e presente** Uomini egoisti, uomini soli

- 647 Esercizi  
 647 **T3** Salvatore Quasimodo • **Milano, agosto 1943** [*Giorno dopo giorno*]  
 648 Invito alla guida  
 649 **Mappa concettuale** La poesia tra gli anni '20 e '40  
 650 **A punti**  
 650 **Per finire**

**Capitolo III Ungaretti e L'allegria****on line** **Materiali per studenti di origine non italiana**

- 654 **1** **Ungaretti: la vita e la prima fase della produzione poetica**  
 654 Cronologia della vita e delle opere di Giuseppe Ungaretti  
 655 **2** **L'allegria: il contenuto**  
 655 **S1** **dialogo tra discipline** Il canto di guerra  
 657 **3** **L'allegria: la rivoluzione della forma**  
 658 **T1** **In memoria**  
 659 **a mente libera** **La straniera di Younis Tawfik**  
 659 Guida alla lettura  
**passato e presente** «Incontro e scontro di civiltà diverse»  
 660 Esercizi  
 661 **S2** **passato e presente** Il problema dell'identità nell'epoca della «modernità liquida» (Z. Bauman)  
 662 **T2** **I fiumi**  
 663 Guida alla lettura  
 664 Esercizi  
 665 **T3** **San Martino del Carso**  
 665 Guida alla lettura  
 666 Esercizi  
 666 **T4** **Natale**  
 667 **ingranaggi** La forma. *Natale* di Giuseppe Ungaretti  
**on line** **ingranaggi 3** La forma. *Natale* di Giuseppe Ungaretti  
**on line** **ingranaggi 4** Il significato. *Natale* di Giuseppe Ungaretti  
 668 **T5** **Veglia**  
 668 Guida alla lettura  
**passato e presente** L'orrore raccontato da Ungaretti e l'orrore mostrato dalla TV  
 669 Esercizi  
 669 **a mente libera** **Mattina e Soldati**  
 670 **T6** **Commiato**  
 670 Guida alla lettura  
 671 Esercizi  
 671 **4** **Il ritorno all'ordine: da Sentimento del tempo alle ultime raccolte**  
 672 **S3** **passato e presente** Per non dimenticare Ungaretti (G. Raboni)  
 672 **T7** **La madre** [*Sentimento del tempo*]  
 673 Guida alla lettura  
 673 Esercizi  
 674 **T8** **Non gridate più** [*Il dolore*]  
 674 Guida alla lettura  
**passato e presente** I morti continuano a crescere, come l'erba  
 675 Esercizi

**Per temi**

- 676 **La dimensione dell'assoluto nella poesia di Ungaretti**  
 678 **La guerra come «presa di coscienza della condizione umana»**

**on line**

**Antologia di testi critici**  
 G. Ungaretti, *L'«anima» e la «tecnica» davanti al «naufragio». Una dichiarazione di poetica di Ungaretti*  
 G. Ungaretti, *Il naufragio e l'assoluto*  
 G. De Robertis, *La ricerca di classicità*

- 680 **Mappa concettuale Ungaretti e L'allegria**  
 681 **A punti**  
 681 **Per finire**

**Capitolo IV Umberto Saba e Il canzoniere****A Umberto Saba**

- 686 **A1** **La vita e la formazione**  
 686 Cronologia della vita e delle opere di Umberto Saba  
 687 **a mente libera** *L'orologio di Carlo Levi*  
 687 **A2** **Saba prosatore**  
 688 **S1** Primo Levi a Saba: per una valorizzazione delle *Scorciatoie*  
 688 **T1** **Scorciatoie** [*Scorciatoie e raccontini*]  
 689 Guida alla lettura  
**passato e presente** «E poi dicono che i poeti si occupano di cose astratte e fumose»  
 690 Esercizi  
 690 **T2** **La confessione alla madre** [*Ernesto, Quarto Episodio*]  
 692 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il tema dell'omosessualità non è più un tabù  
 693 Esercizi

**B Il canzoniere**

- 694 **B1** **La vicenda editoriale, la struttura, i temi**  
 694 **S2** **trame** Tre volumi, 25 sezioni  
 695 **S3** **passato e presente** Carlo Levi su Saba: «La sua poesia ci accompagna»  
 696 **B2** **La poetica, la metrica, la lingua**  
 697 **T3** **A mia moglie** [*Casa e campagna*]  
 698 Guida alla lettura  
 699 Esercizi  
 699 **T4** **Città vecchia** [*Trieste e una donna*]  
 700 Guida alla lettura  
**passato e presente** *La città vecchia* di De Andrè  
 701 Esercizi  
 702 **T5** **Eros** [*Cuor morituro*]  
 702 Guida alla lettura  
**passato e presente** La scoperta del sesso: cambia la forma, ma non la sostanza  
 704 Esercizi  
 705 **T6** **Preghiera alla madre** [*Cuor morituro*]  
 705 Guida alla lettura  
 706 Esercizi

- 706 **T7** **Eroica** [*Cuor morituro*]  
 707 Guida alla lettura  
 708 Esercizi  
 708 **S4** Giocando s'impara: l'importanza dell'attività ludica secondo la psicologia  
 709 **T8** **«Un grido»** [*Tre poesie alla mia balia in Il piccolo Berto*]  
 709 Guida alla lettura  
 710 **S5** **passato e presente** La crisi della psicoanalisi  
 711 Esercizi  
 711 **T9** **Amai** [*Mediterranee*]  
 711 Guida alla lettura  
 712 Esercizi

**on line**

**Antologia di testi critici**  
 U. Saba, *Saba parla del Piccolo Berto*  
 U. Saba, *La poetica di Saba*  
 P. P. Pasolini, *Il più difficile dei poeti contemporanei. Pasolini legge Saba*

**Per temi**

- 713 **Una visione freudiana del fanciullo: esplorare l'infanzia per conoscere l'uomo**  
 715 **Mappa concettuale Umberto Saba e Il canzoniere**  
 716 **A punti**  
 716 **Per finire**

**Capitolo V Eugenio Montale****on line**

**Materiali per studenti di origine non italiana**

- 720 **1** **I cinque Montale**  
 721 Cronologia della vita e delle opere di Eugenio Montale  
**on line** **Video 44 • Intervista a R. Luperini su Montale e l'Ermetismo**  
**on line** **Video 45 • Intervista a E. Sanguineti su Montale e il fascismo**

- 722 **S1** I ritratti di Montale  
 723 **2** **Gli Ossi di seppia tra il mare e la terra**  
 724 **T1** **I limoni** [*Ossi di seppia*]  
 726 Guida alla lettura  
**passato e presente** Per un attimo ho capito  
 727 Esercizi  
 727 **T2** **«Merigiare pallido e assorto»** [*Ossi di seppia*]  
 728 Guida alla lettura  
 729 Esercizi  
 729 **T3** **«Non chiederci la parola»** [*Ossi di seppia*]  
 730 Guida alla lettura  
 730 Esercizi

**on line**

**Video 46 • «Non chiederci la parola» (P. Cataldi)**

- 731 **T4** **«Spesso il male di vivere ho incontrato»** [*Ossi di seppia*]  
 732 Guida alla lettura  
**passato e presente** Il «male di vivere» dell'uomo contemporaneo  
 732 Esercizi  
 733 **3** **Le occasioni e l'esordio di Clizia**  
**on line** **Video 47 • Rapporti e differenze tra Ossi di seppia e Occasioni (P. Cataldi)**

734	<b>S2</b>	Le donne di Montale: un posto centrale a Clizia
735	<b>T5</b>	«Addii, fischi nel buio, cenni, tosse» [ <i>Le occasioni</i> ]
735		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Gli automi hanno avuto ragione?
<b>on line</b>		<b>Video 48</b> • «Addii, fischi nel buio, cenni, tosse» (P. Cataldi)
<b>on line</b>		<b>Video 49</b> • Intervista a L. Barile su Montale ed Eliot
736	<b>S3</b>	<b>passato e presente</b> L'omologazione degli individui: un nuovo vizio della nostra epoca (U. Galimberti)
737	<b>S4</b>	<b>passato e presente</b> Verso il post-umano
738		Esercizi
738	<b>T6</b>	<b>La casa dei doganieri</b> [ <i>Le occasioni</i> ]
739		Guida alla lettura
740		Esercizi
<b>on line</b>		<b>Video 50</b> • <i>La casa dei doganieri</i> (P. Cataldi)
741	<b>T7</b>	<b>Nuove stanze</b> [ <i>Le occasioni</i> ]
742		Guida alla lettura
743		Esercizi
<b>on line</b>		<b>Video 51</b> • <i>Nuove stanze</i> (P. Cataldi)
744	<b>S5</b>	<i>Le Giubbe Rosse</i> : quando a un caffè si poteva incontrare Montale
745	<b>4</b>	<b>Le traduzioni e le prose</b>
745		<b>a mente libera</b> <b>Quaderno di traduzioni montaliane</b>
746	<b>5</b>	<i>La bufera e altro</i> : come un <i>Romanzo</i>
746	<b>6</b>	<b>La poetica, il linguaggio e lo stile della <i>Bufera</i></b>
<b>on line</b>		<b>Video 52</b> • <i>La bufera e altro</i> (P. Cataldi)
747	<b>T8</b>	<b>A mia madre</b> [ <i>La bufera e altro</i> ]
748		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	L'importanza del corpo: tra valorizzazione e mercificazione
749		Esercizi
749	<b>T9</b>	<b>L'anguilla</b> [ <i>La bufera e altro</i> ]
750		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Una ricerca che non si arrende
752		<b>ingranaggi</b> La forma. <i>L'anguilla</i> di Eugenio Montale
<b>on line</b>		<b>ingranaggi 5</b> La forma. <i>L'anguilla</i> di Eugenio Montale
753		Esercizi
<b>on line</b>		<b>Video 53</b> • <i>L'anguilla</i> (P. Cataldi)
<b>on line</b>		<b>Video 54</b> • Intervista a R. Luperini su <i>L'anguilla</i>
753	<b>T10</b>	<b>Anniversario</b> [ <i>La bufera e altro</i> ]
754		Invito alla guida
755	<b>T11</b>	<b>Il sogno del prigioniero</b> [ <i>La bufera e altro</i> ]
756		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Rifugiarsi nella scrittura
757		Esercizi
758	<b>7</b>	<b>La svolta di <i>Satura</i></b>
<b>on line</b>		<b>Video 55</b> • <i>Satura</i> (P. Cataldi)
<b>on line</b>		<b>Video 56</b> • Intervista a M. A. Grignani su <i>Satura</i>
758	<b>T12</b>	«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» [ <i>Satura</i> ]
759		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Uomini e bambini manager
760		Esercizi

760	<b>T13</b>	«L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili» [ <i>Satura</i> ]
761		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Problema attuale; soluzione mancata
762		Esercizi
763	<b>8</b>	<b>L'ultimo Montale</b>
<b>on line</b>		<b>Video 57</b> • <i>Il quinto Montale: la stagione dei Diari</i> (P. Cataldi)
<b>on line</b>		<b>Video 58</b> • «Spenta l'identità» (P. Cataldi)
<b>on line</b>		<b>Video 59</b> • Intervista a E. Sanguineti sull'ultimo Montale
763	<b>T14</b>	«Si deve preferire» [ <i>Diario del '71 e del '72</i> ]
764		Guida alla lettura
764		Esercizi
765	<b>S6</b>	<b>passato e presente</b> L'attualità dell'ultimo Montale
<b>on line</b>		<b>Antologia di testi critici</b>
		R. Luperini, <i>Diagramma della storia di Montale</i>
		U. Carpi, <i>L'ideologia di Montale</i>
		<b>Due giudizi contrapposti sulla <i>Bufera e altro</i>: la posizione di Pasolini e quella di Salinari</b>
<hr/>		
		<b>Per temi</b>
769		Come cambiano lo spazio e il tempo nell'opera di Montale
770		La donna-angelo, la donna-volpe, la donna-mosca
<hr/>		
772		<b>Mappa concettuale</b> Eugenio Montale
773		<b>A punti</b>
773		<b>Per finire</b>

## Capitolo VI Il romanzo e la novella fuori dall'Italia

778	<b>1</b>	<b>La "tradizione novecentesca" e la narrativa in Gran Bretagna: Virginia Woolf in primo piano</b>
779	<b>S1</b>	<b>passato e presente</b> «Donna è bello»
781	<b>T1</b>	Virginia Woolf • «Se domani farà bel tempo...» [ <i>Gita al faro</i> ]
781		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	La signora Ramsay: la donna che prende il cognome del marito
783		Esercizi
783	<b>T2</b>	Virginia Woolf • <b>Il calzerotto marrone</b> [ <i>Gita al faro</i> ]
786		Guida alla lettura
787		Esercizi
788	<b>2</b>	<b>La narrativa negli Stati Uniti: Hemingway e gli altri</b>
788	<b>S2</b>	<b>dialogo tra discipline</b> Scrittori americani corteggiati da Hollywood
790	<b>T3</b>	Ernest Hemingway • <b>Il ritorno del soldato</b> [ <i>I quarantanove racconti</i> ]
794		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Reduci affetti da PTSD?
795		<b>a mente libera</b> <b>Addio Hemingway di Leonardo Padura Fuentes</b>
796		Esercizi
797	<b>3</b>	<b>La narrativa in Francia</b>
798	<b>4</b>	<b>La narrativa in lingua spagnola e quella in lingua portoghese e tedesca. Borges, grande autore del Novecento</b>
798	<b>T4</b>	Jorge Luis Borges • <b>La biblioteca di Babele</b> [ <i>Finzioni</i> ]
802		Guida alla lettura
	<b>passato e presente</b>	Dalla biblioteca di Babele alla biblioteca del <i>Nome della rosa</i>
804		Esercizi

- 804 **5** Il romanzo nella Russia di Stalin: Bulgakov e Pasternak  
 805 **Mappa concettuale** Il romanzo e la novella fuori dall'Italia  
 807 **A punti**  
 808 **Per finire**

## Capitolo VII Il romanzo e la novella in Italia

- 814 **1** La narrativa in Italia: un quadro d'insieme

**on line** **T4** Ignazio Silone • **Fontamara**  
 Guida alla lettura  
 Esercizi

- 814 **S1** *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa

- 815 **T1** Giuseppe Tomasi di Lampedusa • **La morte del principe** [*Il Gattopardo*]

- 817 Guida alla lettura

**passato e presente** Dall'Unità d'Italia a oggi: una "questione meridionale" ancora aperta

- 818 Esercizi

- 819 **2** Il realismo mitico-simbolico: Vittorini e Pavese

- 819 **S2** «Il Politecnico» e il dibattito sul rapporto tra cultura e politica, con alcune considerazioni attuali

- 821 **S3** **dialogo tra discipline** Vittorini e Pavese ispirano i cineasti Straub e Huillet

- 822 **T2** Elio Vittorini • **La scoperta che «non ogni uomo è uomo»** [*Conversazione in Sicilia*, cap. XXVII]

- 824 Guida alla lettura

**passato e presente** Due temi su cui riflettere: la «conversazione» e il «mondo offeso»

- 825 Esercizi

- 825 **T3** Cesare Pavese • **La morte di Gisella** [*Paesi tuoi*]

- 827 Guida alla lettura

- 828 Esercizi

- 828 **T4** Cesare Pavese • **«E dei caduti che ne facciamo? perché sono morti?»** [*La casa in collina*, cap. XXIII]

- 829 Guida alla lettura

**passato e presente** «Non credo che possa finire»

- 830 Esercizi

- 831 **S4** **passato e presente** Un interrogativo intorno alle due guerre del Golfo (e non solo): esistono guerre giuste?

- 833 **3** Il romanzo borghese: Alberto Moravia

- 834 **T5** Alberto Moravia • **Una cena borghese** [*Gli indifferenti*, cap. II]

- 837 Guida alla lettura

**passato e presente** L'indifferenza, una vera patologia del nostro tempo

- 839 Esercizi

- 839 **4** Il Neorealismo e un grande scrittore del Novecento: Primo Levi

**on line** **T5** Vasco Pratolini • **Ersilia e le altre donne sotto il carcere delle murate** [*Metello*]  
 Guida alla lettura  
 Esercizi

**on line** **Video 60** • **Intervista a P. V. Mengaldo sui temi dell'opera di P. Levi**

**on line** **Video 61** • **Intervista a Primo Levi sul bisogno della scrittura e della testimonianza**

**on line** **Video 62** • **Shemà (E. Zinato)**

**on line** **Video 63** • **Intervista a P. V. Mengaldo sulla specificità di *Se questo è un uomo***

**on line** **Video 64** • **Il quartiere (G. Taviani)**

- 840 **S5** **dialogo tra discipline** La Shoah attraverso il cinema: da Chaplin a Benigni

- 841 **T6** Primo Levi • **Il viaggio** [*Se questo è un uomo*]

- 845 Guida alla lettura

**passato e presente** Il dovere di ricordare

- 847 Esercizi

- 847 **S6** **passato e presente** Un passato che non passa

- 849 **T7** Primo Levi • **Il sogno del reduce del lager** [*La tregua*]

- 849 Guida alla lettura

**passato e presente** Un castello di sabbia

- 850 Esercizi

- 851 **a mente libera** **La scrittura o la vita di Jorge Semprún**

- 851 **5** Beppe Fenoglio, il maggiore narratore della Resistenza

- 852 **T8** Beppe Fenoglio • **La morte di Milton** [*Una questione privata*, cap. XIII]

- 855 Guida alla lettura

**passato e presente** I problemi fondamentali dell'uomo di tutti i tempi

- 857 Esercizi

- 857 **S7** **passato e presente** Fenoglio, un classico incompreso?

- 859 **T9** Beppe Fenoglio • **L'«esperienza terribile» della battaglia** [*Il partigiano Johnny*, cap. IX]

- 860 Guida alla lettura

- 861 Esercizi

**on line** **Video 65** • **Il partigiano Johnny (G. Taviani)**

**on line** **Antologia di testi critici**

**E. Vittorini, Una lettera di Vittorini sulla guerra di Spagna**

**G. Barberi Squarotti, I miti delle Langhe e il «vertiginoso viaggio all'indietro verso le origini» dei personaggi pavesiani**

**P. Levi, Perché i lager?**

**G. L. Beccaria, Epica e grande stile in Fenoglio**

### Per temi

- 862 **Spazio mitico e tempo assoluto nella narrativa tra le due guerre**

- 864 **Mappa concettuale** Il romanzo e la novella in Italia

- 865 **A punti**

- 865 **Per finire**

## Capitolo VIII Carlo Emilio Gadda

- 870 **1** Carlo Emilio Gadda: ingegnere e scrittore

- 870 Cronologia della vita e delle opere di Carlo Emilio Gadda

- 871 **2** Le idee, la scrittura, l'opera incompiuta

- 872 **S1** *Eros e Priapo*: una denuncia ancora attuale

- 872 **S2** *L'Adalgisa* e la critica della borghesia

- 873 **3** **La cognizione del dolore** e lo scontro madre-figlio

- 874 **T1** **Il sogno di Gonzalo** [*La cognizione del dolore*, parte I, cap. III]

- 878 **a mente libera** **Il male oscuro di Giuseppe Berto**

- 879 Guida alla lettura

- 880 Esercizi

**on line** **T6** Carlo Emilio Gadda • **L'orologio e il ritratto** [*La cognizione del dolore*, parte II, cap. VII]  
 Guida alla lettura  
 Esercizi

880 **4** **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana. Il garbuglio delle concause**

881 **S3** **passato e presente** La schiera dei «nipotini» dell'ingegnere

883 **S4** Un caso di letteratura commerciale: il giallo

**on line**

**T7**

Carlo Emilio Gadda • **Il commissario Ingravallo** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. I]

Guida alla lettura

Esercizi

885 **T2** **Il cadavere di Liliana** [*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, cap. II]

887 Guida alla lettura

**passato e presente** Provare a capire

889 Esercizi

**on line**

**Video 66** • **Quer pasticciaccio brutto de via Merulana e Un maledetto imbroglio di P. Germi**

889 **5** **I racconti**

**on line**

**T8**

Carlo Emilio Gadda • **L'incendio di via Keplero** [*Accoppiamenti giudiziari*]

Guida alla lettura

Esercizi

890 **T3** **L'amore di Gigi e Jole** [*San Giorgio in casa Brocchi*]

893 Guida alla lettura

894 Esercizi

### **Per temi**

895 **Il conflitto madre-figlio nella *Cognizione del dolore* di Gadda**

897 **La connotazione negativa delle donne nel *Pasticciaccio* di Gadda**

**on line**

**Antologia di testi critici**

**G. Guglielmi, *Gadda e il romanzo***

899 **Mappa concettuale Carlo Emilio Gadda**

900 **A punti**

901 **Per finire**

904 **Glossario**

924 **Indice dei nomi**

928 **indice degli autori antologizzati**