

Modulo d'ingresso			
Per cominciare. C'era una volta... un pezzo di legno		2	
<u>Leggere le immagini</u>	Emanuele Luzzati, <i>La Fata Turchina</i>	2	
Introduzione		3	
Obiettivi		3	
Carlo Collodi • Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino		4	
– L'autore		9	
– La situazione • La letteratura per ragazzi nell'Italia unita		9	
– Guida alla lettura		9	
– Lavorare sul testo		10	
tecniche della narrazione	Il lettore nel racconto	11	
on line 1	Giorgio Manganelli • Un libro che non finisce, Pinocchio una storia infinita		
	– L'autore		
	– La situazione • Destinatari ingenui e destinatari raffinati		
	– Guida alla lettura		
	– Lavorare sul testo		
pagina degli strumenti	i generi e i temi • I classici della letteratura	13	
<i>la voce della Poesia</i>	Franco Belli • Pinocchio in versi	14	
	– L'autore	15	
	– La situazione • <i>Pinocchio</i> in molti modi	15	
	– Guida alla lettura	16	
	– Lavorare sul testo	16	
on line 2	pagina degli strumenti i temi • La metamorfosi		
	▶ Test d'ingresso	17	
	▶ Pinocchio nel cinema e nella televisione	19	
	Le tecniche del cinema Il cinema d'animazione di Walt Disney	20	
		Il <i>Pinocchio</i> di Roberto Benigni	21
	Le tecniche della TV Il <i>Pinocchio</i> di Luigi Comencini	22	
	Il regista	23	
	<i>Cineforum</i>	23	
Modulo 1			
I segreti della narrazione		24	
<u>Leggere le immagini</u>	Gustave Doré, <i>La Bella addormentata</i>	24	
Introduzione		25	
Obiettivi		25	
Unità di apprendimento 1			
Alle origini della narrazione. La fiaba. Le tecniche narrative		26	
Introduzione		26	
Charles Perrault • La Bella addormentata nel bosco		27	
– L'autore		31	
– La situazione • Una fiaba alla corte del Re Sole		31	
– Guida alla lettura		31	
Gabriel García Márquez • L'aereo della bella addormentata		32	

	– L'autore	36
	– La situazione • Un latinoamericano in Europa	36
	– Guida alla lettura	36
	– Lavorare sui testi	37
tecniche della narrazione	I segreti della narrazione	38
	Italo Calvino • Giuanin	44
	– L'autore	46
	– La situazione • L'Italia nelle fiabe	46
	– Guida alla lettura	48
	– Lavorare sul testo	48
pagina degli strumenti	i generi • La fiaba	49

Unità di apprendimento 2		52
I mille volti delle fiabe		
Introduzione		52
Duan Chengshi • La Cenerentola cinese		53
– L'autore		56
– La situazione • La Dea Madre		56
– Guida alla lettura		56
– Lavorare sul testo		57
Clarissa Pinkola Estés • Vassilissa		58
<u>Leggere le immagini</u> Ivan Bilibin, <i>Baba Jaga</i>		62
– L'autore		63
– La situazione • C'era una volta, e una volta non c'era		63
– Guida alla lettura		63
– Lavorare sul testo		64

on line	3	Sergej Prokof'ev • Pierino e il lupo
		– L'autore
		– La situazione • Ogni spettacolo teatrale è unico e irripetibile
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

on line	4	pagina degli strumenti	la musica • L'orchestra
----------------	----------	------------------------	--------------------------------

► Mappa per rintracciare il percorso fatto	65
► Che cosa abbiamo imparato	65
► Per leggere Un itinerario di letture	68

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Italo Calvino <i>Giuanin</i>
	I sostantivi 70
	Gli aggettivi 72

Modulo 2		76
Le origini del romanzo e della novella		
<u>Leggere le immagini</u> J. W. Waterhouse, <i>Un racconto del Decameron</i>		76
Introduzione		77
Obiettivi		77

Unità di apprendimento 1		78
Dalla favola al romanzo medievale		

Introduzione		78
Fedro • La favola della vedova e del carceriere		79
– L'autore		80
– La situazione • La favola a Roma		80
– Guida alla lettura		81
– Lavorare sul testo		81
Petronio • La novella della matrona di Efeso		82
– L'autore		84
– La situazione • La metropoli imperiale		84
– Guida alla lettura		85
– Lavorare sul testo		85
i generi • Favola, novella, romanzo		86
I cavalieri alla ricerca del Graal		88
<u>Leggere le immagini</u> Edward Burne-Jones <i>Cavalieri della Tavola Rotonda partono alla ricerca del Santo Graal</i>		90
– La situazione • La Tavola Rotonda tra leggenda e storia		91
– Guida alla lettura		92
– Lavorare sul testo		92

on line	5	La ricerca del Santo Graal
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

La permanenza	Franco Cardini • San Galgano e la spada nella roccia	93
	– L'autore	95
	– La situazione • L'abbazia di San Galgano	95
	– Guida alla lettura	96
	– Lavorare sul testo	96
pagina degli strumenti	la storia • Le storie dei Cavalieri della Tavola Rotonda	97

Unità di apprendimento 2		98
Le origini della novella		

Introduzione		98
La donna fedele al suo amante da <i>Le mille e una notte</i>		99
– La situazione • L'Oriente favoloso		102
– Guida alla lettura		103
– Lavorare sul testo		103
Nagib Mahfuz • Sharazàd e il sultano		104
– L'autore		106
– La situazione • La Baghdad delle <i>Mille e una notte</i>		106
– Guida alla lettura		107
– Lavorare sul testo		107
Jannette Winter • La bibliotecaria di Bassora		108
– L'autore		109
– La situazione • Bassora		109
Giovanni Boccaccio • Lisabetta da Messina		110
– L'autore		113
– La situazione • La Toscana del Trecento		113
Bianca Pitzorno • La novella di Lisabetta tradotta nell'italiano di oggi		114

– L'autore	116
– Guida alla lettura	116
– Lavorare sui testi	117

on line	6	Roberto Piumini • La finestra di Alessandra
		– L'autore
		– La situazione • Il Medioevo rivisitato e quello autentico
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

pagina degli strumenti	la lingua • Le rubriche del <i>Decameron</i> • La lingua del <i>Decameron</i>	118
tecniche della narrazione	La cornice delle novelle e i diversi gradi della narrazione	120
tecniche di scrittura	Come si fa un riassunto	122
Al cinema Letteratura e cinema	► La novella di Lisabetta nel <i>Decameron</i> di Pasolini	124
	Dalle novelle di Boccaccio al film di Pasolini	124
	Il regista	125
	Le tecniche I dialoghi nel cinema	126
	Cineforum	126
	► Mappa per rintracciare il percorso fatto	127
	► Che cosa abbiamo imparato	127
	► Per leggere Un itinerario di letture	129

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Giovanni Boccaccio <i>La novella di Lisabetta da Messina</i>	
	Articoli e nomi	130
	I pronomi personali	134

Modulo 3		
Il racconto realistico e il racconto fantastico		136
<u>Leggere le immagini</u>	René Magritte, <i>Il modello rosso</i>	136
Introduzione		137
Obiettivi		137
Unità di apprendimento 1		
L'Ottocento: la grande stagione del racconto realistico		138
Introduzione		138
Che cos'è la pittura? La risposta di Van Gogh		139
<u>Leggere le immagini</u>	Vincent Van Gogh, <i>Un paio di scarpe</i>	139
– L'autore		140
– La situazione • L'esperienza della miseria		140
Che cos'è la pittura? La risposta di Magritte		141
<u>Leggere le immagini</u>	René Magritte, <i>Il modello rosso</i>	141
– L'autore		142
– La situazione • I quadri di Magritte		142
– Lavorare sui testi		142
le correnti • I più importanti movimenti culturali da fine Settecento		143
Gustave Flaubert • Un cuore semplice		147
<u>Leggere le immagini</u>	Jean-Baptiste-Camille Corot, « <i>Strada per Sevres</i> » • <i>Ville d'Avray</i>	151
– L'autore		152

[pagina degli strumenti](#)

– La situazione • La provincia francese nella scrittura di Flaubert	152
– Guida alla lettura	152
– Lavorare sul testo	153

on line	7	pagina degli strumenti	la lingua • La questione della traduzione e del lessico
----------------	----------	-------------------------------	--

tecniche di scrittura	Descrivere le opere d'arte	154
------------------------------	----------------------------	-----

on line	Come leggere un'opera d'arte
----------------	------------------------------

<i>la voce della Poesia</i>	Lalla Romano • Giovane è il tempo	156
	– L'autore	157
	– La situazione • I temi eterni della poesia	157
	– Guida alla lettura	157
	– Lavorare sul testo	157
pagina degli strumenti	i generi • Novella o racconto? Racconto o romanzo? Una questione di termini	158
	Guy de Maupassant • Scampagnata	159
	<u>Leggere le immagini</u> Pierre Auguste Renoir, <i>La colazione dei canottieri</i> • <i>L'altalena</i>	164
	– L'autore	165
	– La situazione • Il canottaggio lungo la Senna	165
	– Guida alla lettura	166
	– Lavorare sul testo	166
	Giovanni Verga • Rosso Malpelo	168
	– L'autore	177
	– La situazione • La questione meridionale e lo sfruttamento del lavoro minorile	177
	– Guida alla lettura	178
	– Lavorare sul testo	178
tecniche della narrazione	Chi racconta la storia di Rosso Malpelo?	180
	<u>Leggere le immagini</u> Verga fotografo	181
	Anton Čechov • Il vendicatore	182
	– L'autore	185
	– La situazione • La Russia di fine Ottocento	185
	– Guida alla lettura	186
	– Lavorare sul testo	186

Unità di apprendimento 2	
Raccontare la realtà nel primo Novecento	187

Introduzione	187
Katherine Mansfield • Il suo primo ballo	188
– L'autore	192
– La situazione • Il ballo come momento di crescita	192
– Guida alla lettura	192
– Lavorare sul testo	193
James Joyce • Eveline	194
– L'autore	197
– La situazione • Una città del primo Novecento: Dublino	197
– Guida alla lettura	198
– Lavorare sul testo	198

on line	8	James Joyce • <i>Eveline</i> , un brano in lingua originale
----------------	----------	---

tecniche della narrazione

Le modalità della narrazione: il narratore, il punto di vista, il tempo della narrazione 200

Unità di apprendimento 3
Fantasie e incubi nel racconto del secondo Novecento 202

- Introduzione 202
- Jorge Luis Borges • **La casa di Asterione** 203
- **L'autore** 205
 - **La situazione** • Il mito del Minotauro 205
 - **Guida alla lettura** 206
 - **Lavorare sul testo** 206
- Dino Buzzati • **Una goccia** 207
- Leggere le immagini Dino Buzzati, da *Poema a fumetti* 209
- **L'autore** 209
 - **La situazione** • Le città anonime del Novecento 209
 - **Guida alla lettura** 210
 - **Lavorare sul testo** 210

on line

9

la voce della Poesia

Fiorenza Mormile • **Sprechi di energia**

- **L'autore**
- **La situazione** • Una poesia per un libro di testo
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

on line

10

Leggere le immagini

L'acqua e lo spazio nelle opere di Maurits Cornelis Escher

- José Saramago • **Embargo** 211
- Leggere le immagini Edward Hopper, *Weston Motel* 214
- **L'autore** 215
 - **La situazione** • L'embargo 215
 - **Guida alla lettura** 216
 - **Lavorare sul testo** 216

on line

11

pagina degli strumenti

la storia • Embargo e austerità

on line

12

la voce della Scienza

Il futuro dell'energia

Al cinema

► **Ratatouille**

Le tecniche L'animazione digitale

Cineforum

218

219

219

- **Mappa per rintracciare il percorso fatto** 220
- **Che cosa abbiamo imparato** 220
- **Per leggere** Un itinerario di letture 222

Impariamo l'italiano
sui testi

lavoriamo su ► Gustave Flaubert *Un cuore semplice*

Forma attiva e forma passiva 223

Uso degli ausiliari 226

Modulo 4
Il romanzo fantastico e il fantasy 230

- Leggere le immagini Alberto Savinio, *Les rois mages* 230
- Introduzione** 231
- Obiettivi** 231

Unità di apprendimento 1
I modelli della letteratura fantastica 232

- Introduzione 232
- Adalbert von Chamisso • **Il patto col diavolo** 233
- Leggere le immagini Emil Preetorius illustra la storia di Schlemihl 236
- **L'autore** 237
 - **La situazione** • Personaggi erranti nell'Ottocento romantico 237
 - **Guida alla lettura** 238
 - **Lavorare sul testo** 238

on line

13

Adalbert von Chamisso • **Il patto col diavolo**, un brano in lingua originale

on line

14

pagina degli strumenti

le correnti • Il Romanticismo

on line

15

L. Frank Baum • **Il mago di Oz**

- **L'autore**
- **La situazione** • Un libro di successo
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

Il modello

Ludovico Ariosto • **Astolfo sulla luna**

Leggere le immagini Gustave Doré illustra l'*Orlando furioso*

- **L'autore**
- **La situazione** • Guerra, tecnica e poesia nell'epoca di Ariosto
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

239

241

242

242

243

243

pagina degli strumenti

i generi • Il poema

244

La permanenza

Italo Calvinò • **Una lettura a distanza di secoli**

Italo Calvinò • **Un cavaliere dalla candida armatura**

- **L'autore**
- **La situazione** • La trilogia "I nostri antenati"
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

245

246

250

250

251

on line

Video 1

Vita di Italo Calvinò

tecniche di scrittura

Come si fa l'analisi di un testo narrativo

252

pagina degli strumenti

i generi • Il fantastico

255

on line

16

Edgar Allan Poe • **Cuore rivelatore**

- **L'autore**
- **La situazione** • La traduzione di Baudelaire
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

Unità di apprendimento 2		
Il fantasy		257
Introduzione		257
John R. R. Tolkien • Il Signore degli Anelli		258
Leggere le immagini Alan Lee illustra il villaggio degli Hobbit		263
– L'autore		264
– La situazione • La Terra di mezzo		264
– Guida alla lettura		264
– Lavorare sul testo		265
on line	17	pagina degli strumenti la lingua • La lingua del Signore degli Anelli
pagina degli strumenti i generi • Il fantasy		266
on line	18	Michael Ende • La storia infinita
– L'autore –		
La situazione • La trasposizione cinematografica della Storia infinita		
– Guida alla lettura		
– Lavorare sul testo		
on line	19	J. K. Rowling • Harry Potter e la pietra filosofale
– L'autore		
– La situazione • Il successo di una saga		
– Guida alla lettura		
– Lavorare sul testo		
on line	20	pagina degli strumenti la lingua • La magia
AI cinema Letteratura e cinema		
► Il Signore degli Anelli di Peter Jackson		267
Dal libro al film		267
Il regista		268
Cineforum		269
Isabel Allende • Alla ricerca dell'acqua della vita		270
– L'autore		273
– La situazione • I racconti della nonna		273
– Guida alla lettura		273
– Lavorare sul testo		274
tecniche della narrazione Il narratore e il punto di vista narrativo		275
► Mappa per rintracciare il percorso fatto		277
► Che cosa abbiamo imparato		277
► Per leggere Un itinerario di letture		279
Impariamo l'italiano sui testi		
lavoriamo su ► Isabel Allende La città delle bestie		
Che pronomi relativi		280
Che congiunzioni		283

Modulo 5		
La fantascienza		286
Leggere le immagini Mark Ho, Scultura in bronzo		286
Introduzione		287
Obiettivi		287
Unità di apprendimento 1		
I modelli della fantascienza nel romanzo		
Introduzione		288
Jules Verne • Destinazione Luna		289
– L'autore		291
– La situazione • La guerra e l'impresa spaziale		291
– Guida alla lettura		292
– Lavorare sul testo		292
la voce della Scienza Dalla fantascienza alla realtà: lo sbarco sulla Luna		293
Leggere le immagini La prima impronta dell'uomo sulla Luna • Uno sguardo alla Luna		296
la voce della Poesia Salvatore Quasimodo • Alla nuova Luna		297
– L'autore		297
– La situazione • Le esplorazioni spaziali		298
– Guida alla lettura		299
– Lavorare sul testo		299
Il modello Isaac Asimov • Io, robot		300
– L'autore		303
– La situazione • L'epopea dei robot		303
– Guida alla lettura		304
– Lavorare sul testo		304
on line	21	pagina degli strumenti la lingua • Robot
on line	22	la voce della Scienza Bill Gates • Un robot in ogni casa
– L'autore		
– La situazione • Robotica e Roboetica		
– Guida alla lettura		
– Lavorare sul testo		
AI cinema Letteratura e cinema		
► Io, Robot di Alex Proyas		305
Dal libro al film		305
Il regista		305
Le tecniche Gli effetti speciali		307
Cineforum		308
Leggere le immagini Fotogramma dal film Io, robot • Mark Ho, Statua		309
Unità di apprendimento 2		
Racconti di fantascienza		
Introduzione		310
Ray Bradbury • Ora zero		311
– L'autore		316
– La situazione • Gli USA dopo lo shock della seconda guerra mondiale		316
– Guida alla lettura		316
– Lavorare sul testo		317

tecniche della narrazione

Il narratore, la focalizzazione e altro attraverso l'analisi di un racconto di fantascienza	318
Italo Calvino • La luna come un fungo	321
– L'autore	324
– La situazione • Letteratura e scienza	324
– Guida alla lettura	324
– Lavorare sul testo	325

on line	Video 2	Letteratura e scienza <i>Le Cosmicomiche</i>
----------------	----------------	--

on line	23	Italo Calvino • Le conchiglie e il tempo
		– L'autore
		– La situazione • Le conchiglie fossili
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

on line	24	James Ballard • Prigioniero dell'abisso di corallo
		– L'autore
		– La situazione • Il fenomeno delle maree
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

pagina degli strumenti	i generi • La fantascienza	326
tecniche di scrittura	Come si scrive un racconto	327
	► Mappa per rintracciare il percorso fatto	328
	► Che cosa abbiamo imparato	329
	► Per leggere Un itinerario di letture	331

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Italo Calvino <i>Le cosmicomiche</i>	
	Gli avverbi. Locuzioni avverbiali	332

Modulo 6 Le vie del giallo		336
<u>Leggere le immagini</u>	René Magritte, <i>L'assassino minacciato</i>	336
Introduzione		337
Obiettivi		337

Unità di apprendimento 1
Il giallo deduttivo

Introduzione	338
Edgar Allan Poe • L'investigatore Auguste Dupin	339
– L'autore	344
– La situazione • Poe e Baudelaire	344
– Guida alla lettura	345
– Lavorare sul testo	345

on line	25	<i>la voce della Poesia</i>	Charles Baudelaire • Il fascino di Parigi
----------------	-----------	-----------------------------	--

- **L'autore**
- **La situazione** • La Parigi di Baudelaire e quella di Poe
- **Guida alla lettura**
- **Lavorare sul testo**

Arthur Conan Doyle • L'investigatore Sherlock Holmes	346
<u>Leggere le immagini</u> Baker Street 221 B • John Doubleday, <i>Statua di Sherlock Holmes</i>	350
– L'autore	351
– La situazione • Sherlock Holmes e i luoghi della Londra di fine Ottocento	351
– Guida alla lettura	352
– Lavorare sul testo	352

on line	26	<i>la voce della Scienza</i>	Carola Bimbi • Un microscopio per Sherlock Holmes
		– L'autore	
		– La situazione • La biotecnologia nelle indagini	
		– Guida alla lettura	
		– Lavorare sul testo	

Georges Simenon • Il commissario Maigret	353
<u>Leggere le immagini</u> Gino Cervi • Luca Zingaretti	358
– L'autore	359
– La situazione • La Parigi di Maigret	359
– Guida alla lettura	360
– Lavorare sul testo	360

on line	27	Agatha Christie • Il mondo di Hercule Poirot
		– L'autore
		– La situazione • Creare un personaggio
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

<u>Leggere le immagini</u>	René Magritte, <i>L'assassino minacciato</i>	361
tecniche della narrazione	La tecnica della <i>suspense</i>	362
	Danila Comastri Montanari • La cassa dei vecchi gialli	364
	– L'autore	367
	– La situazione • I delitti mancati nel quotidiano tran tran	367
	– Guida alla lettura	368
	– Lavorare sul testo	368

on line	28	pagina degli strumenti	i generi • Il romanzo poliziesco
----------------	-----------	-------------------------------	---

tecniche di scrittura	Come si scrive un giallo	369
------------------------------	--------------------------	-----

Unità di apprendimento 2
Il giallo contemporaneo e il dubbio della ragione

Introduzione	372
Leonardo Sciascia • Western di cose nostre	373
– L'autore	376
– La situazione • Uno scrittore contro la mafia	376
– Guida alla lettura	376
– Lavorare sul testo	377
Andrea Camilleri • Il compagno di viaggio	378

– L'autore	381
– La situazione • Il mondo di Montalbano (e di Camilleri)	381
– Guida alla lettura	381
– Lavorare sul testo	382
Carlo Lucarelli • Ottobre	383
– L'autore	386
– La situazione • Uno scrittore tra industria e televisione	386
– Guida alla lettura	386
– Lavorare sul testo	387

Al cinema

Letteratura e cinema

► Dal racconto al film: due maestri del brivido Alfred Hitchcock/Cornell Woolrich	388
La finestra sul cortile (Rear window)	388
Cornell Woolrich • La finestra sul cortile	389
– L'autore	390
Alfred Hitchcock • La finestra sul cortile	391
Il film	391
La locandina dell'edizione italiana	391
Le tecniche Le tecniche di Hitchcock	392
Il regista	392
<u>Leggere le immagini</u> Le locandine di <i>Rear window</i>	393
<i>Cineforum</i>	393
► Mappa per rintracciare il percorso fatto	394
► Che cosa abbiamo imparato	394
► Per leggere Un itinerario di letture	397

Impariamo l'italiano

sui testi

lavoriamo su ► Danila Comastri Montanari <i>Istigazione a delinquere</i>	
Il verbo	398
Transitivo/intransitivo	401
Forme e tempi dei verbi	402

Modulo 7	
Il romanzo di formazione	406
<u>Leggere le immagini</u> Edvard Munch, <i>Pubertà</i>	406
Introduzione	407
Obiettivi	407

Unità di apprendimento 1	
Lasciare l'infanzia	408
Introduzione	408
Wolfgang Goethe • La formazione di Wilhelm Meister	409
– L'autore	411
– La situazione • Il mondo del teatro e il mondo borghese	411
– Guida alla lettura	411
Charles Dickens • La vita nuova di David Copperfield	412
– L'autore	415
– La situazione • La nascita del romanzo nell'Inghilterra industrializzata	415
– Guida alla lettura	416

– Lavorare sui testi	416
----------------------	-----

on line

29

Robert Musil • I turbamenti del giovane Törless	
– L'autore	
– La situazione • Il ferreo collegio militare di Weisskirchen	
– Guida alla lettura	
– Lavorare sul testo	

tecniche della narrazione

Autore e narratore nel <i>David Copperfield</i>	417
---	-----

Al cinema

Letteratura e cinema

► Lo sceneggiato televisivo <i>David Copperfield</i>	419
Il romanzo a puntate: dal giornale allo sceneggiato televisivo	419
Gli sceneggiati televisivi	420
Le tecniche Tecniche narrative degli sceneggiati	420

la voce della Poesia

Arthur Rimbaud • Fantasia	422
– L'autore	423
– La situazione • La strada di Puccettino	423
– Guida alla lettura	424
– Lavorare sul testo	424
Grazia Deledda • I ritratti di Cosima	425
– L'autore	427
– La situazione • La questione della lingua in Sardegna	427
– Guida alla lettura	428
– Lavorare sul testo	428
Elsa Morante • Il mondo di Arturo	430
<u>Leggere le immagini</u> Pippo Madè, <i>Paesaggio</i>	434
– L'autore	435
– La situazione • Procida tra sogno e turismo	435
– Guida alla lettura	436
– Lavorare sul testo	436

on line

30

la voce della Poesia

Umberto Saba • Il fanciullo appassionato	
--	--

– L'autore	
– La situazione • La grazia scontrosa di Trieste	
– Guida alla lettura	
– Lavorare sul testo	

on line

31

pagina degli strumenti

i temi • L'infanzia nella letteratura	
---------------------------------------	--

tecniche della narrazione

Autore e narratore nell' <i>Isola di Arturo</i>	438
J.D. Salinger • Il giovane Holden	439
– L'autore	444
– La situazione • La <i>Beat generation</i>	444
– Guida alla lettura	444
– Lavorare sul testo	445

pagina degli strumenti

la musica • Il rock 'n roll	446
-----------------------------	-----

tecniche della narrazione

Holden: un narratore molto “di parte”	447
Charles Schulz • Charlie Brown e la paura di crescere	448
– L'autore	449
– La situazione • La provincia americana	449
– Guida alla lettura	449

Unità di apprendimento 2

Storie di crescita nel nostro tempo

450

Introduzione	450
David Grossman • Qualcuno con cui correre	451
– L'autore	455
– La situazione • Gerusalemme: una città simbolo	455
– Guida alla lettura	456
– Lavorare sul testo	456
Paola Mastrocola • Una barca nel bosco	458
– L'autore	462
– La situazione • La scuola di oggi	462
– Guida alla lettura	462
– Lavorare sul testo	463

on line	32	Erri De Luca • A Napoli si cresce in fretta
		– L'autore
		– La situazione • Montedidio
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

tecniche di scrittura	Come si fa un tema	464
	► Mappa per rintracciare il percorso fatto	466
	► Che cosa abbiamo imparato	466
	► Per leggere Un itinerario di letture	469

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Paola Mastrocola Una barca nel bosco	
	I modi del verbo	470
	Condizionale	473

Modulo 8

La storia raccontata

476

<u>Leggere le immagini</u> Tullio Crali, Aerocaccia II	476
Introduzione	477
Obiettivi	477

Unità di apprendimento 1

La memoria e la storia

Introduzione	478
Primo Levi • Il discepolo	479
<u>Leggere le immagini</u> Mappa del campo di concentramento di Auschwitz	482
– L'autore	483
– La situazione • Auschwitz	483
– Guida alla lettura	484
– Lavorare sul testo	484

on line	33	Anna Frank • Diario
		– L'autore
		– La situazione • Coraggio e viltà

- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

on line	34	pagina degli strumenti	i generi • Autobiografia e diario
---------	----	------------------------	-----------------------------------

la voce della Poesia

Primo Levi • 11 febbraio 1946	485
– L'autore	486
– La situazione • La liberazione dal campo di sterminio	486
– Guida alla lettura	487
– Lavorare sul testo	487
Eraldo Affinati • Vagoni maledetti	488
– L'autore	490
– La situazione • Il viaggio verso Auschwitz	490
– Guida alla lettura	491
– Lavorare sul testo	491
i temi • La memoria – Il Giorno della Memoria	492

pagina degli strumenti

Al cinema

► La vita è bella di Roberto Benigni	494
Il regista	495
Cineforum	495

Al cinema

► Train de vie di Radu Mihaileanu	496
Il regista	497
Cineforum	497
Le tecniche La musica e il cinema	498

Giovanni Comisso • Una notte di luna	499
– L'autore	501
– La situazione • La campagna trevigiana di Comisso	501
– Guida alla lettura	501
– Lavorare sul testo	502

Beppe Fenoglio • Nella valle di San Benedetto	503
– L'autore	507
– La situazione • Novembre 1944	507
– Guida alla lettura	508
– Lavorare sul testo	508

on line	35
---------	----

la voce della Poesia

La guerra nella poesia

Giuseppe Ungaretti • Non gridate più

- L'autore
- La situazione • Roma occupata
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

la voce della Poesia

Alfonso Gatto • Hanno sparato a mezzanotte

- L'autore
- La situazione • L'impegno civile del poeta
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

la voce della Poesia

Sa'adī Yūsuf • Fucili

- L'autore
- La situazione • La guerra del Golfo
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

pagina degli strumenti	la storia • La Resistenza	509
on line36	pagina degli strumenti	le correnti • Il Neorealismo
tecniche della narrazione	La <i>fabula</i> e l'intreccio. Le sequenze	510
pagina degli strumenti	la storia • La Costituzione	512
Unità di apprendimento 2		
Storie dal mondo e nel mondo		
	Introduzione	514
	Dai Sijie • Dalla Cina, con amore	515
	– L'autore	520
	– La situazione • La “rivoluzione culturale cinese”	520
	– Guida alla lettura	520
	– Lavorare sul testo	521
on line37	Mino Milani • La storia ritorna	
	Leggere le immagini L'essiccazione del caffè in Costa d'Avorio	
	– L'autore	
	– La situazione • L'epoca postcoloniale	
	– Guida alla lettura	
	– Lavorare sul testo	
	Khaled Hosseini • La battaglia degli aquiloni	522
	– L'autore	526
	– La situazione • L'Afghanistan nella tragedia della storia	526
	– Guida alla lettura	526
	– Lavorare sul testo	527
on line38	Percorso tematico	La cronaca e la memoria
	La cronaca 11 settembre 2001 Sui giornali il giorno dopo	
	Articoli di A. Zampaglione e di A. Monda	
	La memoria	
	Nathan Englander - Antonio Monda • L'11 settembre nel ricordo di uno scrittore, quattro anni dopo	
	– Gli autori	
	– Lavorare sul testo	
la voce della Poesia	Wisława Szymborska • Una fotografia dell'11 settembre	
	– L'autore	
	– La situazione • Le fotografie dell'11 settembre	
	– Guida alla lettura	
	– Lavorare sul testo	
	Roberto Saviano • La necessità di sapere e di capire	528
	– L'autore	530
	– La situazione • Il sistema	530
	– Guida alla lettura	531
	– Lavorare sul testo	531
	► Mappa per rintracciare il percorso fatto	532
	► Che cosa abbiamo imparato	532

► Per leggere	Un itinerario di letture	535
Impariamo l'italiano sui testi		
	lavoriamo su ► Eraldo Affinati <i>Campo del sangue</i>	
	Struttura della proposizione	536
	Fraasi nominali	538
	Struttura del periodo	539
Modulo 9		
	Storie di famiglie	542
	Leggere le immagini Fernando Botero, <i>La familia colombiana</i>	542
	Introduzione	543
	Obiettivi	543
Unità di apprendimento 1		
La famiglia ieri e oggi. Modelli e linguaggi		
	Introduzione	544
	Giovanni Verga • La famiglia Malavoglia	545
	– L'autore	549
	– La situazione • Il romanzo dopo l'Unità d'Italia	549
	– Guida alla lettura	549
	– Lavorare sul testo	550
on lineVideo 3	Il Ciclo dei Vinti	
on lineVideo 4	La prefazione al romanzo <i>I Malavoglia</i>	
pagina degli strumenti	la lingua • I proverbi e la lingua dei <i>Malavoglia</i>	551
tecniche della narrazione	Il narratore popolare – Il discorso indiretto libero	552
	Marcel Proust • Una nonnina eccellente	553
	– L'autore	554
	– La situazione • La famiglia borghese di fine Ottocento	554
	– Guida alla lettura	555
	– Lavorare sul testo	556
	Natalia Ginzburg • Un padre burbero e affettuoso	557
	– L'autore	560
	– La situazione • Scene di vita quotidiana nella Torino antifascista	560
	– Guida alla lettura	561
	– Lavorare sul testo	561
	Enrico Brizzi • Ritratto di famiglia, una domenica pomeriggio	563
	– L'autore	566
	– La situazione • La Bologna borghese a confronto con i mitici USA	566
	– Guida alla lettura	566
	– Lavorare sul testo	567
	Jerry Scott e Jim Borgman • Zits	568
	– L'autore	570
	– La situazione • L'adolescente tipico	570
	– Guida alla lettura	570
	– Lavorare sul testo	570

Al cinema

► **Speriamo che sia femmina** di Mario Monicelli571

Un film da non perdere571

Il regista571

Le tecnicheLa regia572

[Cineforum](#)573

Unità di apprendimento 2
Genitori e figli

Introduzione574

Franz Kafka • **Lettera al padre**575

– **L'autore**578

– **La situazione** • La Praga di Kafka578

– **Guida alla lettura**579

– **Lavorare sul testo**579

on line

39

Sylvia Plath • **Lettere alla madre**

– **L'autore**

– **La situazione** • Un'americana a Cambridge

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

on line

40

la voce della Poesia

Sylvia Plath • **La luna e il cipresso**

– **L'autore**

– **La situazione** • Problemi di traduzione

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

on line

41

pagina degli strumenti

i generi • La lettera

on line

42

tecniche di scrittura

Come si scrive una lettera

on line

43

Leggere le immagini

Jan Vermeer

– **L'autore**

– **La situazione** • La cittadina di Delft

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

Federigo Tozzi • **Un giovane**580

– **L'autore**584

– **La situazione** • Il conflitto coi “padri”584

– **Guida alla lettura**584

– **Lavorare sul testo**585

on line

44

pagina degli strumenti

i luoghi • Lo spazio narrato in Tozzi

la voce della Poesia

Giuseppe Ungaretti • **La madre**586

– **L'autore**586

– **La situazione** • La meditazione nell'esistenza586

– **Guida alla lettura**587

– **Lavorare sul testo**587

on line

45

Pier Paolo Pasolini • **Supplica a mia madre**

– **L'autore**

– **La situazione** • Il Friuli e il suo dialetto

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

on line

46

Unità di apprendimento 3
Quando i genitori sono assenti

Introduzione

Abraham Jehoshua • **Tre giorni e un bambino**

Leggere le immagini

– **L'autore**

– **La situazione** • Il kibbutz

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

Annie Proulx • **Una famiglia senza confini**

– **L'autore**

– **La situazione** • Il Wyoming

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

► **Mappa per rintracciare il percorso fatto**588

► **Che cosa abbiamo imparato**588

► **Per leggere** Un itinerario di letture591

Impariamo l'italiano sui testi

lavoriamo su ► Natalia Ginzburg *Lessico familiare*

La punteggiatura592

Modulo 10
Incontrare gli altri598

Leggere le immagini Odilon Redon, *Il ciclope*598

Introduzione599

Obiettivi599

Unità di apprendimento 1
Noi e gli altri600

Introduzione600

La permanenza

Alberto Moravia • **La verità sul fatto di Ulisse**601

– **L'autore**604

– **La situazione** • I piccoli Balilla604

– **Guida alla lettura**605

– **Lavorare sul testo**605

on line

47

Omero • **Il ciclope Polifemo**

– **L'autore**

– **La situazione** • Un libro per tutti

– **Guida alla lettura**

– **Lavorare sul testo**

tecniche di scrittura	Come si fa una relazione	606
	Ryszard Kapuscinski • L'altro	608
	– L'autore	610
	– La situazione • Vita quotidiana di un testimone del mondo	610
	– Guida alla lettura	611
	– Lavorare sul testo	611
pagina degli strumenti	la lingua • Globalizzazione	612
	Amara Lakhous • Un giallo multietnico	614
	– L'autore	617
	– La situazione • Roma, piazza Vittorio	617
	– Guida alla lettura	618
	– Lavorare sul testo	618

on line	48	pagina degli strumenti	la musica • L'orchestra di piazza Vittorio
---------	----	------------------------	---

on line	49	Leggere le immagini	Il mondo “altro” di Paul Gauguin
---------	----	---------------------	----------------------------------

tecniche della narrazione	Raccontare a più voci	619
la voce della Poesia	Vivian Lamarque • Vù cumprà	621
	– L'autore	622
	– La situazione • Figure anonime nel mondo globale	622
	– Guida alla lettura	623
	– Lavorare sul testo	623

on line	50	la voce della Poesia	Franco Fortini • Come si è stretto il mondo
		– L'autore	
		– La situazione • C'è spazio per la poesia nel mondo globale?	
		– Guida alla lettura	
		– Lavorare sul testo	

on line	51	pagina degli strumenti	la lingua • Il razzismo
---------	----	------------------------	--------------------------------

	Marjane Satrapi • Storie di amicizia e di alterità	624
	– L'autore	629
	– La situazione • Persepolis	629
	– Guida alla lettura	630
	– Lavorare sul testo	630

Al cinema	Letteratura e cinema	
	► Persepolis	631
	Dal fumetto al film di animazione	631
	Le tecniche Il film di animazione	633
	Cineforum	634

Unità di apprendimento 2

Storie di alterità nel microcosmo della scuola

635

Introduzione	635
Mario Luzi • Il vocabolario	636
– L'autore	638
– La situazione • Siena nell'inverno della grande gelata	638
– Guida alla lettura	639
– Lavorare sul testo	639

Vanessa Ambrosecchio • Dagguanno	640
– L'autore	644
– La situazione • A proposito di bullismo	644
– Guida alla lettura	644
– Lavorare sul testo	645

on line	52	Ermanno Bencivenga • Il problema del quattro
		– L'autore
		– La situazione • Senza spazio né tempo
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

► Mappa per rintracciare il percorso fatto	646
► Che cosa abbiamo imparato	646
► Per leggere Un itinerario di letture	649

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Alberto Moravia La verità sul fatto di Ulisse
	Il lessico

Modulo 11

I luoghi raccontati

658

Leggere le immagini	Johannes Vermeer, <i>Il Geografo</i>	658
Introduzione		659
Obiettivi		659

Unità di apprendimento 1

Il viaggio, il mare, l'avventura

Introduzione	660
Marco Polo • L'archetipo del racconto di viaggio	661
<u>Leggere le immagini</u> Emanuele Luzzati illustra <i>Il Milione</i>	665
– L'autore	665
– La situazione • La Cina ai tempi di Marco Polo	665
– Guida alla lettura	666
– Lavorare sul testo	666

on line	53	pagina degli strumenti	i generi • La letteratura di viaggio
---------	----	------------------------	---

pagina degli strumenti	i luoghi • Com'è ora il favoloso Oriente? L'autore Tiziano Terzani	667
La permanenza	Italo Calvino • Marco Polo narratore di oggi	668
Leggere le immagini	Pedro Cano, <i>Ottavia</i>	670
– L'autore	671	
– La situazione • I luoghi di Marco Polo e le città di Calvino	671	
– Guida alla lettura	671	
– Lavorare sul testo	672	

on line	54	Claudio Magris • Il viaggio e la scrittura
		– L'autore
		– La situazione • Luoghi che cambiano
		– Guida alla lettura
		– Lavorare sul testo

on line

55

pagina degli strumenti

i generi • Il saggio

on line

Video 5

Le città invisibili e la città di Bauci

L'archetipo	Herman Melville • Moby Dick	673
	– L'autore	674
	– La situazione • La balena tra immortalità ed estinzione	674
	– Guida alla lettura	674
	– Lavorare sul testo	674
	Ernest Hemingway • Il mare, la vita e la sfida	675
	– L'autore	679
	– La situazione • Cuba, l'isola del vecchio pescatore	679
	– Guida alla lettura	680
	– Lavorare sul testo	680
	Antonio Tabucchi • Uomini e balene	681
	– L'autore	684
	– La situazione • Le Azzorre	684
	– Guida alla lettura	684
	– Lavorare sul testo	685

on line

56

la voce della Scienza

La caccia e il pericolo di estinzione

tecniche della narrazione	La focalizzazione e il cambio del punto di vista	686
la voce della Poesia	Muhammad Bannīs • Canto per il giardino dell'acqua	688
	– L'autore	689
	– La situazione • L'Oriente arabo	689
	– Guida alla lettura	690
	– Lavorare sul testo	690

on line	57	la voce della Poesia	Costantinos Kavafis • La città
		– L'autore	
		– La situazione • Le città del poeta	
		– Guida alla lettura	
		– Lavorare sul testo	

Al cinema	► Ritorni di Giovanna Taviani	691
	Il Mediterraneo tra sogno e realtà	691
	Il regista	691
	La struttura	691
	Cineforum	692

pagina degli strumenti	i generi • Il documentario	693
tecniche di scrittura	Come si fa un'intervista	694
tecniche di scrittura	Come si fa un ipertesto	696

Unità di apprendimento 2	
L'uomo e l'ambiente	698
Introduzione	698
Gran Capo Seattle • Lettera al Presidente degli Stati Uniti (1854)	699
– L'autore	700

– La situazione • La difficile situazione dei “pellerossa”	700
– Guida alla lettura	701
– Lavorare sul testo	701
Mario Rigoni Stern • Un racconto: Segni sulla neve	703
– L'autore	706
– La situazione • L'altopiano di Asiago	706
– Guida alla lettura	706
– Lavorare sul testo	707
Luis Sepúlveda • Un reportage: La storia del delfino e del timoniere sciocco	708
Leggere le immagini	Yann Arthus- Bertrand, 365 giorni per riflettere sulla terra
	709
– L'autore	710
– La situazione • Animali da difendere	710
– Guida alla lettura	711
– Lavorare sul testo	711
Paolo Rumiz • Un articolo: La valle delle sorgenti perdute	712
– L'autore	714
– La situazione • Il riscaldamento planetario	714
– Guida alla lettura	715
– Lavorare sul testo	715
Come si fa un articolo di giornale	716
Come si fa un saggio breve	718

on line	58	la voce della Scienza	Alan Weisman • Una terra senza umani
		Leggere le immagini	
		– L'autore	
		– La situazione • Manhattan	
		– Guida alla lettura	
		– Lavorare sul testo	

► Mappa per rintracciare il percorso fatto	720
► Che cosa abbiamo imparato	720
► Per leggere	Un itinerario di letture
	724

Impariamo l'italiano sui testi	lavoriamo su ► Antonio Tabucchi Una caccia
	Accenti
	Apostrofi

on line	59	Modulo
		Il comico e il tragico nel nostro tempo
		Leggere le immagini
		Mario Sironi, Il Gasometro
		Introduzione
		Obiettivi

Unità di apprendimento 1	
Il comico e il suo rovescio	
Introduzione	
Italo Svevo • I propositi di non fumare	
– L'autore	

pagina degli strumenti

pagina degli strumenti

tecniche della comunicazione

tecniche della narrazione

pagina degli strumenti

la voce della Poesia

- La situazione

•

Trieste città mitteleuropea
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

i temi • La psicanalisi

Gesualdo Bufalino • **La morte di Giufà**

- L'autore
- La situazione

•

La Targa Florio
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

la storia • Il personaggio di Giufà

La pubblicità

Alberto Savinio • **Vecchio pianoforte**

- L'autore
- La situazione

•

Un interno romano di primo Novecento
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Le tecniche del comico

le correnti • Il Surrealismo

Stefano Benni • **Autogrill horror**

- L'autore
- La situazione

•

L'autogrill
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Stefano Benni • **La scuola più strana del mondo**

- L'autore
- La situazione

•

La filastrocca nel nostro tempo
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Daniel Pennac • **Una notte al pronto soccorso**

- L'autore
- La situazione

•

La Parigi variopinta di Pennac
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Unità di apprendimento 2

Il tragico nel quotidiano

Introduzione

Anna Maria Ortese • **Un nuovo giorno**

- L'autore
- La situazione

•

La metropoli industriale
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Fabula e intreccio

Leggere le immagini Mario Sironi, *Periferia*; *Paesaggio urbano con camion*; *Il ciclista*

Sebastiano Vassalli • **Una famiglia va al mare**

- L'autore
- La situazione

•

Dalla carrozzina all'automobile
- Guida alla lettura
- Lavorare sul testo

Tecniche del tragico

Al cinema

la voce della Scienza

- **Tempi moderni** di Charlie Chaplin
- Il regista
- Le tecniche
- Cineforum

La natura e la civiltà delle macchine

- Guida alla lettura

- **Mappa per rintracciare il percorso fatto**
- **Che cosa abbiamo imparato**
- **Per leggere** Un itinerario di letture
- Impariamo l'italiano
sui testi
- lavoriamo su ► Stefano Benni *La lunga notte del dottor Galvan*
Discorso diretto e modi di dire
- | Primo piano su un autore | |
|---|---|
| Luigi Pirandello. Dalla narrativa al teatro | 734 |
| <u>Leggere le immagini</u> | Pirandello a Monteluco734 |
| Introduzione | 735 |
| Obiettivi | 735 |
| Unità di apprendimento 1 | |
| Il testo narrativo e il testo teatrale. Personaggi e autore | 736 |
| Introduzione | 736 |
| La patente (la novella) | 737 |
| La patente (atto unico) | 739 |
| – L'autore | 744 |
| – La situazione • L'umorismo | 744 |
| – Guida alla lettura | 744 |
| – Lavorare sui testi | 745 |
| tecniche del teatro | Tecniche del teatro a confronto con le tecniche della narrazione746 |
- on line

60

Personaggi (La novella) e **Sei personaggi in cerca d'autore** (Il testo teatrale)

–

La situazione

•

Il dramma

–

Guida alla lettura

–

Lavorare sul testo
- on line

61

«Leonora, addio!» (La novella) – **Questa sera si recita a soggetto** (Il testo teatrale)

–

La situazione

•

Teatro nel teatro

–

Guida alla lettura

–

Lavorare sul testo
- on line

62

tecniche del teatro

Gli elementi fondamentali del teatro
- on line

63

pagina degli strumenti

i generi • Il melodramma
- on line

Video 6

Sei personaggi in cerca d'autore

on line	Video 7	Questa sera si recita a soggetto	
on line	64	Luigi Pirandello • La giara – Guida alla lettura – Lavorare sul testo	
on line	65	Luigi Pirandello • Requiem – Guida alla lettura – Lavorare sul testo	
Al cinema Letteratura e cinema		► Kaos di Paolo e Vittorio Taviani Dalla narrativa al cinema La locandina Le tecniche Il montaggio dalla narrativa al cinema <i>Cineforum</i>	749 749 750 751 751
Unità di apprendimento 2 Proviamo a fare teatro			752
Introduzione			752
Luigi Pirandello Nell'albergo è morto un tale – La situazione • L'emigrazione – Guida alla lettura – Lavorare sul testo			753 757 758 758
tecniche di scrittura creativa		Come trasferire il testo narrativo in testo teatrale	759
on line	66	Luigi Pirandello • La casa del Granella – Guida alla lettura – Lavorare sul testo	
on line	67	Luigi Pirandello • I nostri ricordi – L'autore – Guida alla lettura – Lavorare sul testo	
► Mappa per rintracciare il percorso fatto ► Che cosa abbiamo imparato ► Per leggere Un itinerario di letture			761 761 763
Invito alla lettura integrale dei romanzi			764
Un cagnolino scrittore Introduzione Obiettivi			764 764 764
on line	68	Daniel Defoe • Robinson Crusoe <u>Leggere le immagini</u> Tullio Pericoli, <i>L'isola</i> L'incipit I luoghi L'isola deserta I personaggi Venerdì La struttura e la trama del romanzo	

tecniche della narrazione	Che importanza ha avuto questo romanzo? Perché leggere questo libro? Tra romanzo e diario – L'autore – La situazione • La realtà sociale ed economica dell'epoca – Lavorare sul testo
on line	69
	Jane Austen • Orgoglio e pregiudizio <u>Leggere le immagini</u> William Hogarth, <i>Il matrimonio felice: il ballo</i> L'incipit I temi Il tema del matrimonio Il tema della festa danzante La struttura e la trama del romanzo Che importanza ha avuto questo romanzo? Perché leggere questo libro?
tecniche della narrazione	La misura del ballo nella tecnica della scrittura – L'autore – La situazione • Donne nella letteratura – Lavorare sul testo

I personaggi **L'incontro con la “sua” nave**
I luoghi **Il cerchio fatale**
La struttura e la trama del romanzo
Che importanza ha avuto questo romanzo?
Perché leggere questo libro?

tecniche della narrazione

Il monologo dell’io narrante

- **L'autore**
- **La situazione** • Un’esperienza di vita vissuta
- **Lavorare sul testo**

on line **71** **tecniche di scrittura** Come si fa una recensione

3	Marguerite Yourcenar	Memorie di Adriano	780
<u>Leggere le immagini</u>		<i>Busto di Antinoo</i>	780
		<i>Villa Adriana a Tivoli</i>	780
<i>L'incipit</i>			781
I luoghi		Roma e la Grecia	781
I personaggi		Ritratto del giovinetto Antinoo	782
La struttura e la trama del romanzo			783
Che importanza ha avuto e ha questo romanzo?			783
Perché leggere questo libro?			784
Ricostruire la voce del passato			784
– L'autore			785
– La situazione • L'imperatore Adriano			785
– Lavorare sul testo			786

on line 72	Michail Bulgakov • Le uova fatali
<u>Leggere le immagini</u> <i>Alberto Savinio, Ricordo di un mondo scomparso</i>	
<i>L'incipit</i>	
I luoghi Mosca nel giugno 1928	
I personaggi Rokk: l'antagonista	
La struttura e la trama del romanzo	
Che importanza ha avuto questo romanzo?	
Perché leggere questo libro?	
tecniche della narrazione	
Il senso dell' <i>horror</i>	
– L'autore	
– La situazione • La rivoluzione russa	
– Lavorare sul testo	

on line 73	Virginia Woolf • Gita al faro
<u>Leggere le immagini</u> <i>Ralph Peacock, Sorelle</i>	
<i>L'incipit</i>	
I luoghi La casa abbandonata	
I personaggi I coniugi Ramsey	
La struttura e la trama del romanzo	
Che importanza ha avuto questo romanzo?	
Perché leggere questo libro?	
tecniche della narrazione	
L'indiretto libero	

- **L'autore**
- **La situazione** • Una famiglia inglese nel primo Novecento
- **Lavorare sul testo**

4	Tomasi di Lampedusa	Il Gattopardo	787
<u>Leggere le immagini</u>		Bruno Caruso, <i>La recitazione del rosario</i> • <i>Angelica</i>	787
<i>L'incipit</i>			788
I personaggi		Il principe Fabrizio	788
		Il nipote Tancredi, co-protagonista e antagonista	789
		La bella Angelica	790
I temi		La decadenza	790
La struttura e la trama del romanzo			791
Che importanza ha avuto e ha questo romanzo?			791
Perché leggere questo libro?			791
Il sistema dei personaggi			792
– L'autore			795
– La situazione • Da lettore a scrittore			795
– Lavorare sul testo			796

on line **74**

Al cinema
Letteratura e cinema

► **Il Gattopardo** di Luchino Visconti
Il regista
Le tecniche I costumi
Cineforum

on line

75

Umberto Eco • **Il nome della rosa**

Leggere le immagini William Turner, *Le rovine dell'abbazia delle fontane*

Il prologo

I personaggi **Il frate investigatore**

I luoghi **L'abbazia**

Lo scriptorium

La biblioteca labirinto

Le sparse rovine

La struttura e la trama del romanzo
Che importanza ha avuto e ha questo romanzo?
Perché leggere questo libro?

tecniche della narrazione

Il citazionismo

- **L'autore**
- **La situazione** • Fede e ragione
- **Lavorare sul testo**

la storia • Gli amanuensi

► **Il nome della rosa** di Jean-Jacques Annaud
Il regista
Le tecniche I titoli di testa
Cineforum

5		
Niccolò Ammaniti	Io non ho paura	797
Leggere le immagini	Caravaggio, <i>Fanciullo morso dal ramarro</i>	797
L'incipit		798
I personaggi	I bimbi di Acqua Traverse	798
	Un incontro, tra realtà e immaginazione	799
I temi	I mostri dell'immaginario...	800
	...e quelli della realtà	801
La struttura e la trama del romanzo		802
Che importanza ha questo romanzo?		802
Perché leggere questo libro?		802
L'io narrante – Il linguaggio		802
– L'autore		803
– La situazione • I sequestri di persona		803
– Lavorare sul testo		804
on line	76	
Al cinema		
Letteratura e cinema		
► Io non ho paura di Gabriele Salvatores		
Il regista		
Le tecniche	Il punto di vista della macchina da presa	
Cineforum		
Un topolino lettore		805
Glossario		807
Indice degli autori antologizzati		823