

Marisa Carlà

PERCORSI *e* PROGETTI

© 2003 by **G. B. Palumbo & C. Editore** S.p.A.

Progetto e coordinamento dell'opera

Marisa Carlà

Consulenza didattica

Teresa Cavalazzi

Annamaria Cristiano

Tiziana Dossi

Hanno collaborato a questo volume

Teresa Cavalazzi

(unità di apprendimento 7)

Vincenzo Mazzoni

(unità di apprendimento 6)

Angela Chiaino

(unità di apprendimento 1, 11)

Paola Poli

(unità di apprendimento 8)

Tiziana Dossi

(Laboratori di scrittura creativa)

Manuela Macario

(Fili rossi – Cinema)

Angela Pinnavaia

(Fili rossi – Arte)

Coordinamento redazionale

Salvo Grassia

Progettazione grafica, coordinamento tecnico

Federica Giovannini

Videoimpaginazione

Studio Grafico Giovannini - Mariani

Illustrazioni

Francesca Speziale

Copertina

Federica Giovannini

Composizione

Fotocomp, Palermo

Fotolito

La Nuovalito, Firenze

Stampa

STIAV s.r.l., Firenze

Proprietà artistica e letteraria della Casa Editrice

Stampato in Italia

ISBN 88-8020-514-5

Finito di stampare dalla Tipolitografia STIAV s.r.l., Firenze, nel mese di aprile 2004
per conto della G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A., Palermo.

La realizzazione di un libro è un'operazione particolarmente complessa che richiede l'apporto di numerose persone, con competenze diverse, affinché possa compiersi. A causa della sua natura, nonostante l'attenzione e la cura poste nei controlli, è molto difficile evitare che nel libro non vi siano completamente errori o inesattezze. L'Editore, pertanto, ringrazia sin d'ora chi vorrà segnalare alla redazione le imprecisioni eventualmente riscontrate.

L'Editore ha cercato di reperire tutte le fonti delle illustrazioni, ma alcune restano sconosciute. L'Editore potrà rimedio, in caso di segnalazione, alle involontarie omissioni e agli errori nei riferimenti.

Per segnalazioni rivolgersi a:

G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. - Redazione Editoriale - Via Bettino Ricasoli, 59 - 90139 Palermo
e-mail: redazione@palumboeditore.it - fax: 0916111848

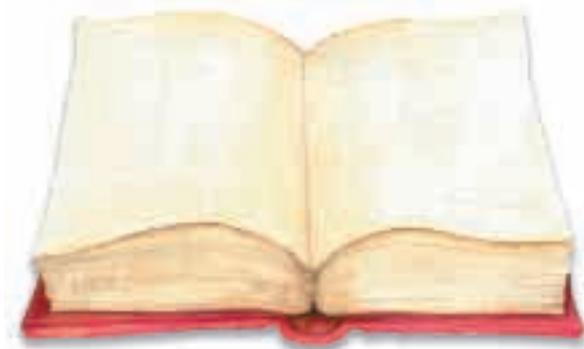
L'Editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre una porzione non superiore a un decimo del presente volume. Le richieste di riproduzione vanno inoltrate all'Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere a Stampa (AIDROS), via delle Erbe 2, 20121 Milano, tel. 02/86463091, fax 02/89010863.

Marisa Carlà

EDIZIONE
CONFORME
AI NUOVI
PIANI DI STUDIO

PERCORSI e PROGETTI

ANTOLOGIA ITALIANA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Antologia 3

Percorsi formativi interdisciplinari per generi e temi

Progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale

Laboratori operativi e proposte per il Portfolio

G. B.



A L U M B O E D I T O R E

Presentazione dell'opera

L'intera opera è strutturata in tre volumi di base e quattro di espansione che fanno parte di un progetto didattico unitario ma che consentono un'autonomia d'utilizzo.



L'opera è stata pensata come **percorso formativo e orientativo** degli apprendimenti linguistici ed è strutturata in **percorsi e unità di apprendimento** costruiti nell'ambito di **progetti** finalizzati ad educare agli usi della lingua e a potenziare la padronanza orale e scritta dell'italiano per uno sviluppo consapevole delle:

- **abilità linguistiche** (*Comprendere - Riflettere - Descrivere - Raccontare - Esprimere*) per produrre testi orali e scritti sempre più articolati e complessi, acquisire la capacità di verbalizzare le proprie esperienze;
- **abilità cognitive** (*Autovalutare - Osservare e Valutare - Creare - Comunicare Emozioni - Comprendere la continuità di temi, figure e problemi nello spazio e nel tempo*) per una graduale presa di coscienza di sé e degli altri, e per promuovere le capacità di scelta e di valutazione personale;
- **abilità integrate** (*definizione di percorsi di apprendimento per il raggiungimento di obiettivi linguistici e cognitivi con il coinvolgimento di altri linguaggi: Cinema - Musica - Fotografia - Arte*) per favorire l'incremento delle abilità in modo integrato.

Caratterizzano l'opera:

- **suggerimenti e metodologie** per utilizzare il materiale antologico in modo flessibile e programmare percorsi formativi personalizzati utili per il recupero e la **compilazione del Portfolio delle competenze individuali**;
- **percorsi formativi interdisciplinari** per abituare al confronto in modo consapevole;
- **percorsi di educazione interculturale** per abituare a confrontarsi con altre culture e per arricchire il proprio punto di vista con altri punti di vista, la propria storia con altre storie e superare gli egocentrismi.

La struttura dei volumi di base

■ I tre volumi di base, uno per ciascun anno, presentano, in modo graduale, **percorsi formativi interdisciplinari e progetti di educazione linguistica e di educazione interculturale**. Ogni volume di base si compone di **sette percorsi** e altrettanti **progetti**. I primi cinque percorsi riguardano l'ambito delle **abilità linguistiche**, il sesto si riferisce alla continuità di **temi** nel tempo e nello spazio, il settimo è dedicato all'**interculturalità**. Tale articolazione in percorsi/progetti, con le relative Unità di apprendimento, è riassunta nello schema qui a fianco.



CLASSE PRIMA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
La conoscenza di sé
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: a scuola
unità di apprendimento 3
Stare con gli altri: in famiglia
unità di apprendimento 4
Stare con gli altri: il gioco

unità di apprendimento 5
Gli animali e gli uomini

CLASSE SECONDA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: l'amicizia
unità di apprendimento 2
Stare con gli altri: lo sport

unità di apprendimento 3
Luoghi e situazioni.
Altre culture

CLASSE TERZA

unità di apprendimento 0
Le abilità / Gli stili

unità di apprendimento 1
Stare con gli altri: adolescenze

unità di apprendimento 2
Luoghi, popoli e culture

Percorso IV
Raccontare
Progetto
Educare
alla creatività

Percorso V
Esprimere
Progetto
Educare
a comunicare
emozioni

Percorso VI
Temi
Progetto
Educare
alla continuità

Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

unità di apprendimento 6
 La favola
unità di apprendimento 7
 La fiaba

unità di apprendimento 8
 La poesia
unità di apprendimento 9
 Il teatro

unità di apprendimento 10
 Viaggio nella Storia.
 Personaggi e protagonisti
unità di apprendimento 11
 Diritto all'infanzia

unità di apprendimento 12
 La cultura della solidarietà

unità di apprendimento 4
 Il diario
unità di apprendimento 5
 L'autobiografia
unità di apprendimento 6
 La lettera
unità di apprendimento 7
 L'avventura
unità di apprendimento 8
 Il fantastico
unità di apprendimento 9
 L'umorismo

unità di apprendimento 10
 La poesia
unità di apprendimento 11
 Il teatro

unità di apprendimento 12
 Viaggio nella Storia.
 Rivoluzioni e oppressioni
unità di apprendimento 13
 I diritti della Natura

unità di apprendimento 14
 La cultura della legalità

unità di apprendimento 3
 Il giallo
unità di apprendimento 4
 Fantascienza
unità di apprendimento 5
 Horror
unità di apprendimento 6
 Fantasy

unità di apprendimento 7
 La poesia
unità di apprendimento 8
 Il teatro

unità di apprendimento 9
 Viaggio nella Storia.
 Le guerre del Novecento
unità di apprendimento 10
 La shoah
unità di apprendimento 11
 I diritti delle donne
unità di apprendimento 12
 Diritto alla salute

unità di apprendimento 13
 La cultura della pace

Percorso I
Comprendere
Progetto
Educare
all'autovalutazione



Percorso I Comprendere 1

Progetto Educare all'autovalutazione

unità di apprendimento	0	Le abilità / Gli stili	2
		Le abilità: saper ascoltare	4
		Michael Ende ~ La storia infinita	4
		una riflessione su... ...l'ascolto	9
		Le abilità: saper leggere	10
		Richard Bach ~ Il gabbiano Jonathan Livingston	10
		una riflessione su... ...la lettura	16
		SCHEDA <i>Io e la lettura</i>	18
		SCHEDA <i>La biblioteca di classe</i>	19
		Gli stili di apprendimento	20
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO A. Stile impulsivo/riflessivo	22
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO B. Stile verbale/visivo	24
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO C. Stile globale/analitico	25
		<i>Soluzioni</i>	26

Percorso II
Riflettere
Progetto
Educare
alla scelta



Percorso II Riflettere 27

Progetto Educare alla scelta

unità di apprendimento	1	Stare con gli altri: adolescenze	28
		Natalia Ginzburg ~ Lessico familiare	30
		Laboratorio	34
		SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>La descrizione del personaggio</i>	35
		Gary Paulsen ~ In fuga verso la libertà	36
		Laboratorio	38
		Dennis Covington ~ Essere considerati diversi	39
		Laboratorio	43
		Janice Marriott ~ Progetti per il nuovo anno	44
		Laboratorio	47
		SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Il gioco della mediazione</i>	48





Michael Dorris ~ Vede con gli occhi bendati	49
<u>Laboratorio</u>	51
Irena Jurgielewicz ~ Lo straniero	52
<u>Laboratorio</u>	55
Rhea Beth Ross ~ La sfida di Lizzie	56
<u>Laboratorio</u>	60
VERIFICA FORMATIVA Kristina Dunker ~ Piccoli eroi di tutti i giorni	61
<u>Laboratorio</u>	64
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	65
LABORATORIO DI SCRITTURA	66
FILI ROSSI ARTE	68
Adolescenti alla ribalta	68
FILI ROSSI CINEMA	72
Storie di ragazzi e ragazze	
(<i>Come te nessuno mai – Will Hunting. Genio ribelle – Cielo d'ottobre</i>)	72

Percorso III
Descrivere
Progetto
Educare
ad osservare
e valutare

Percorso III Descrivere 77

Progetto Educare ad osservare e valutare

unità di apprendimento 2	Luoghi, popoli e culture	78
	Edward Morgan Foster ~ Chandrapore	80
	<u>Laboratorio</u>	82
	Folco Quilici ~ L'Africa	83
	<u>Laboratorio</u>	86
	SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>La descrizione dell'ambiente</i>	87
	Luis Sepúlveda ~ La frontiera scomparsa	88
	<u>Laboratorio</u>	91
	SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il calendario degli "altri"</i>	92
	Helmuth von Moltke ~ L'ospitalità curda	93
	<u>Laboratorio</u>	96
	SCHEDA INFORMAZIONI <i>I Curdi: un popolo senza patria</i>	97
	VERIFICA FORMATIVA Gabriel García Márquez ~ Macondo	98
	<u>Laboratorio</u>	104





SCHEDA INFORMAZIONI <i>Attraverso i popoli e le culture</i>	105
LABORATORIO DI SCRITTURA	106
FILI ROSSI FOTOGRAFIA	108
Luoghi, popoli e culture lontane	108
FILI ROSSI CINEMA	111
Le culture diventano globali (<i>Le biciclette di Pechino</i>)	111
MAGAZINE - Obiettivo lettura	112
Singapore 3000	112
Le isole dei fuochi	116
La civiltà che unì le due metà del mondo	120
Mongolia la morte bianca	124
Tempi nuovi a Kabul	128
Laboratorio	133

Percorso IV
Raccontare
Progetto
Educare
alla creatività

Percorso IV Raccontare 135

Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento 3	Il giallo	136
	Per cominciare... Il giallo	138
	Agatha Christie ~ Un delitto avrà luogo	140
	Laboratorio	143
	Ellery Queen ~ Il sosia	144
	Laboratorio	151
	Arthur Conan Doyle ~ L'impiegato dell'agenzia di cambio	152
	Laboratorio	154
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Che cos'è un indizio</i>		155
	Georges Simenon ~ Le vacanze di Maigret	156
	Laboratorio	161
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Che cosa sono gli stereotipi</i>		162
	Chester Gould ~ Dick Tracy	163
	Alfredo Castelli e Angelo Maria Ricci ~ Martin Mystère	164
	Laboratorio	165
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Lo scienziato investigatore</i>		166
VERIFICA FORMATIVA Carlo Lucarelli ~ Almost Blue		168
	Laboratorio	171



LABORATORIO DI SCRITTURA 	172
SCRITTORI IN ERBA	176
FILI ROSSI ARTE	180
Enigmi insoluti	180
FILI ROSSI CINEMA	182
Il giallo al cinema	182

Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento 4



Fantascienza	184
Per cominciare... <i>La fantascienza</i>	186
Fredric Brown ~ Sentinella	188
Laboratorio	190
Isaac Asimov ~ L'ultima domanda	191
Laboratorio	197
Russell Stannard ~ Addio, vecchio universo!	198
Laboratorio	201
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Spazzatura orbitante</i>	202
Gloria Skurzynski ~ Una vita in scatola	203
Laboratorio	209
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Esistono gli Ufo?</i>	210
VERIFICA FORMATIVA Robert Swindells ~ Una scelta opportuna... O forse no?	212
Laboratorio	214
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	215
SCHEDA CURIOSITÀ <i>La fantascienza a fumetti: Nathan Never</i>	216
LABORATORIO DI SCRITTURA 	218
FILI ROSSI ARTE	220
La fantascienza nell'arte	220
FILI ROSSI CINEMA	224
Immaginari futuri (<i>Intelligenza artificiale – Il pianeta delle scimmie</i>)	224
MAGAZINE - Obiettivo lettura	228
AAA Asteroide offresi	228
Robot	232
Androidi neonati	234
Obiettivo: nuove Terre	236
Laboratorio	240



Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento **5**

Horror

Per cominciare... *Horror*

Edgar Allan Poe ~ **Il cuore rivelatore**

Laboratorio

Mary Shelley ~ **Frankenstein**

Laboratorio



Robert Louis Stevenson ~ **Jekyll e Hyde**

Laboratorio

Bram Stoker ~ **Il Conte Dracula**

Laboratorio

VERIFICA FORMATIVA Stephen King ~ **I due amici affrontano il mostro**

Laboratorio

SCHEDA CURIOSITÀ *I fumetti e la paura*

LABORATORIO DI SCRITTURA



FILI ROSSI ARTE

Orrore, paura, visioni

FILI ROSSI CINEMA

Incubi e paure (*It – The Others*)

242
244
246
251
252
256
257
261
262
267
268
273
274
276
278
278
281
281



Percorso IV Raccontare Progetto Educare alla creatività

unità di apprendimento **6**

Fantasy

Per cominciare... *Il romanzo fantasy*

Strutture e tecniche narrative



John Ronald Reuel Tolkien ~ **Il Passo Maledetto**

Laboratorio

SCHEDA CURIOSITÀ *Gli hobbit e altre «piccole creature»*

Robert Ervin Howard ~ **L'ultima battaglia**

Laboratorio

Michael Ende ~ **La Casa di Nessun Luogo**

Laboratorio

Brian Jacques ~ **Dentro le mura dell'Abbazia**

Laboratorio

VERIFICA FORMATIVA Terry Brooks ~ **Nella tana del serpente**

Laboratorio

SCHEDA CURIOSITÀ *Il fantasy formato fumetto*

LABORATORIO DI SCRITTURA

FILI ROSSI ARTE

Visioni fantastiche

FILI ROSSI CINEMA

Il fantasy al cinema (*Il Signore degli anelli*)

284
286
288
290
293
294
295
299
300
303
304
308
309
313
314
316
322
322
326
326



Percorso V **Esprimere**
Progetto **Educare a comunicare emozioni**

331

unità di apprendimento **7**

La poesia

332

Per cominciare... *Come leggere un testo poetico*

334



Guillaume Apollinaire ~ **Il Ponte Mirabeau**

338

Laboratorio

339

Paul Verlaine ~ **Colloquio sentimentale**

340

Laboratorio

341



Emily Dickinson ~ **«Conosci quel ritratto nella luna?»**

342

Laboratorio

343

Corrado Govoni ~ **Bellezze**

344

Laboratorio

345

Umberto Saba ~ **Donna**

346

Laboratorio

347



Jacques Prévert ~ **Questo amore**

348

Laboratorio

351

Giuseppe Ungaretti ~ **In memoria**

352

Laboratorio

354

Federico García Lorca ~ **In memoriam**

355

Laboratorio

356



Vittorio Sereni ~ **Amsterdam**

357

Laboratorio

359



Umberto Saba ~ **Ulisse**

360

Laboratorio

361

Fernando Pessoa ~ **Altrove**

362

Laboratorio

363

Sergej Esenin ~ **«Noi adesso ce ne andiamo a poco a poco»**

364

Laboratorio

365



Eugenio Montale ~ **Prima del viaggio**

366

Laboratorio

367

Charles Baudelaire ~ **L'uomo e il mare**

368

Laboratorio

369



Giovanni Pascoli ~ Mare	370
Laboratorio	371
VERIFICA FORMATIVA Salvatore Quasimodo ~ S'ode ancora il mare	372
Laboratorio	373
Le figure retoriche <i>La scelta delle parole e dei suoni</i>	374
La struttura del testo poetico <i>Il ritmo, il verso, la strofa, la rima</i>	378
LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA	384
FILI ROSSI ARTE	386
Il mare dei "pittori"	386
Sentimenti, emozioni ed espressioni	388
FILI ROSSI CINEMA	394
Un inno alla Poesia e alla vita (<i>Il postino</i>)	394

Percorso V Esprimere Progetto Educare a comunicare emozioni

unità di apprendimento 8

Il teatro	396
La comunicazione teatrale	398
La drammaturgia	398
Lo spazio	400
La scenografia	402
Il suono, la luce, le macchine	403
L'attore	405
Il personaggio	407
Il costume, la maschera, il trucco	408
La regia	409
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le parole del teatro</i>	412
Fare teatro a scuola	414
Percorso 3: <i>dal testo drammatico allo spettacolo</i>	414
Molière ~ L'avaro	419
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Molière e il Teatro del '600</i>	426



Percorso VI Temi 433
Progetto Educare alla continuità

unità di apprendimento 9 **Viaggio nella Storia. Le guerre del Novecento** 434

Per cominciare... *Il Novecento e la guerra* 436

Emilio Lussu ~ **L'assalto** 438
Laboratorio 444

Mario Rigoni Stern ~ **Sergente, arriveremo a casa?** 445
Laboratorio 448

SCHEDA INFORMAZIONI *L'“Operazione Barbarossa”* 449

Beppe Fenoglio ~ **Una fuga disperata** 450
Laboratorio 453

SCHEDA INFORMAZIONI *Le parole della storia* 454

Renata Viganò ~ **L'Agnese va a morire** 456
Laboratorio 461

Frediano Sessi ~ **L'isola di Rab** 462
Laboratorio 464



Zlata Filipović ~ **Io ero a Sarajevo** 465
Laboratorio 469

SCHEDA INFORMAZIONI *I conflitti etnici nei Balcani* 470

VERIFICA FORMATIVA Giuseppe Pederiali ~ **Dove vanno gli zingari** 472
Laboratorio 477

LABORATORIO DI SCRITTURA 478

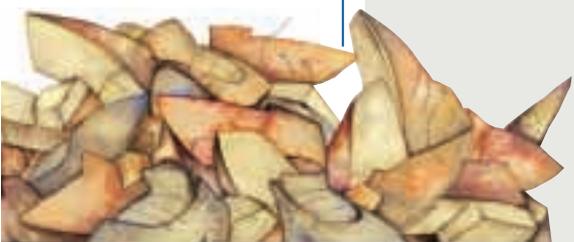
FILI ROSSI ARTE 480

La guerra vista da Picasso 480

Le guerre del Novecento 482

FILI ROSSI CINEMA 486

La guerra al cinema (*La grande illusione – La grande guerra – Salvate il soldato Ryan*
– *No Man's Land. Terra di nessuno*) 486



Percorso VI Temi **Progetto Educare alla continuità**

unità di apprendimento 10 **La shoah** 492

Per cominciare... *La shoah* 494

Fred Uhlman ~ **L'amico ritrovato** 496
Laboratorio 501

SCHEDA INFORMAZIONI *«Le categorie da sterminare»* 502





Giorgio Bassani ~ Geo Josz ritorna a Ferrara	503
<u>Laboratorio</u>	508
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le leggi razziali</i>	509
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le parole della storia</i>	510
Primo Levi ~ Sul fondo	512
<u>Laboratorio</u>	515
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il fascismo e i problemi della razza</i>	516
Anne Frank ~ Il diario di Anne Frank	517
<u>Laboratorio</u>	520
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il processo di Norimberga</i>	521
Annette Wiewiorka ~ Auschwitz spiegato a mia figlia	522
<u>Laboratorio</u>	527
TAMTAM INVITO ALLA LETTURA	528
SCHEDA INFORMAZIONI <i>“Il giorno della memoria”</i>	529
VERIFICA FORMATIVA Louis Malle ~ Un nuovo compagno	530
<u>Laboratorio</u>	533
LABORATORIO DI SCRITTURA	534
FILI ROSSI ARTE	536
Tra storia, cultura e tradizioni	536
FILI ROSSI FOTOGRAFIA	542
Il ghetto ebraico	542
FILI ROSSI MUSICA	544
La musica ebraica	544
FILI ROSSI CINEMA	545
La forza della solidarietà (<i>Schindler's List – Train de vie</i>)	545

Percorso VI Temi Progetto Educare alla continuità

unità di apprendimento 11	I diritti delle donne	548
Isabel Allende ~ Eva Luna		550
<u>Laboratorio</u>		553
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il Cile della dittatura</i>		554
Bamboo Hirst ~ Dove nascere donna può anche essere una maledizione		555
<u>Laboratorio</u>		557
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le donne nella società cinese</i>		558
Salwa Salem ~ Con il vento nei capelli		559
<u>Laboratorio</u>		561
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le donne in Medio Oriente</i>		562
Assia Djebar ~ Nel cuore della notte algerina		564
<u>Laboratorio</u>		566
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le donne nella società algerina</i>		567
Nadine Gordimer ~ Il salto		568
<u>Laboratorio</u>		572

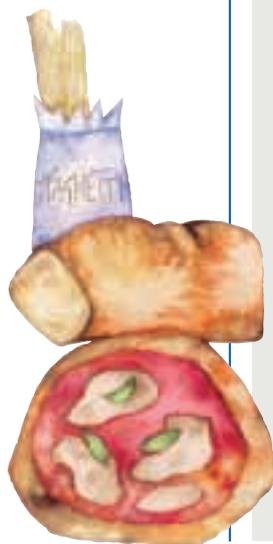




Elisabeth Burgos ~ Mi chiamo Rigoberta Menchú	573
<u>Laboratorio</u>	577
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La battaglia delle donne in Guatemala</i>	578
VERIFICA FORMATIVA Ana Tortajada ~ Il grido invisibile	579
<u>Laboratorio</u>	582
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Le donne nell'Afghanistan dei talebani</i>	583
LABORATORIO DI SCRITTURA	584
FILI ROSSI FOTOGRAFIA	586
Attraverso l'obiettivo	586
FILI ROSSI CINEMA	590
Un viaggio attraverso la storia e le storie (<i>Viaggio a Kandahar</i>)	590
MAGAZINE - Obiettivo lettura	592
L'età delle pietre	592
Ma che fine ha fatto il burqa?	596
Signorine da fischiare	600
Le pescatrici del Delta	602
<u>Laboratorio</u>	605

Percorso VI Temi Progetto Educare alla continuità

unità di apprendimento 12	Diritto alla salute	606
	Per cominciare... Ogni bambino merita di nascere sano	608
Elena Bolognesi - Francesca Cavalli - Raffaella Ciccone ~ Salute e Sud del mondo		609
<u>Laboratorio</u>		611
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Medici senza frontiere</i>		612
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il giuramento di Ippocrate</i>		613
Donata Lolli - Chiara Micali Baratelli ~ Vaccini nel deserto		614
<u>Laboratorio</u>		616
Gianfranco Raffaelli ~ Cibi pericolosi		617
<u>Laboratorio</u>		619
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La salute in Italia: legislazione e organizzazione</i>		620
Milena Dominici ~ L'odissea degli Ogm		621
<u>Laboratorio</u>		624
Gilbert Sinoué ~ Un mondo perduto		625
<u>Laboratorio</u>		629
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il lago d'Aral: un mondo perduto</i>		630
Marcello Buiatti ~ Le biotecnologie		631
<u>Laboratorio</u>		634
Francesca Biffi ~ Un pianeta a rischio di estinzione		635
<u>Laboratorio</u>		637
LABORATORIO DI SCRITTURA		638
FILI ROSSI FOTOGRAFIA		640
La salute è un diritto dell'uomo e dell'ambiente		640



Percorso VII
Interculturalità
Progetto
Educare
alla cittadinanza
e alla mondialità

Percorso VII Interculturalità 643

Progetto Educare alla cittadinanza e alla mondialità

unità di apprendimento 13 La cultura della pace 644

Per cominciare... *Dalla tolleranza alla solidarietà* 646

Martin Luther King ~ **La forza di amare** 648

Laboratorio 649

SCHEDA INFORMAZIONI *Che cosa è stato fatto...* 650

Malcolm X ~ **Per sembrare un bianco** 651

Laboratorio 654

SCHEDA INFORMAZIONI *La questione razziale* 655

Erik H. Erikson ~ **Gandhi e la marcia del sale** 656

Laboratorio 660

Billi Rosen ~ **Bastano le parole per difendersi** 661

Laboratorio 664

Jacques Sémelin ~ **Un'autorità non violenta** 665

Laboratorio 667



Tahar Ben Jelloun ~ **Un bambino non nasce razzista** 668

Laboratorio 670

Gino Strada ~ **Pappagalli verdi** 671

Laboratorio 674

SCHEDA INFORMAZIONI *Iniziative culturali di educazione alla pace* 675

VERIFICA FORMATIVA Stefania Mancini ~ **Viaggio nelle bidonville** 676

Laboratorio 679

SCHEDA CURIOSITÀ *Pensieri per la pace* 680

LABORATORIO DI SCRITTURA 682

FILI ROSSI ARTE 684

La pace "dipinta" 684

FILI ROSSI FOTOGRAFIA 688

Vite esemplari 688

FILI ROSSI MUSICA 690

Canzoni per la pace 690

Indice degli autori antologizzati 693

Indice delle schede 694