

Percorso 1 Comprendere
 unità di apprendimento
Le abilità/gli stili
 Progetto Educare all'autovalutazione

1

Le abilità: saper leggere 4

Perché si legge	4
Saper leggere	5
Strategie di lettura	5
Essere un buon lettore	6
Mario Lodi • <i>La bambina che entrava nei libri</i>	6
Strategie di apprendimento <i>Io e la lettura</i>	10

Le abilità: saper ascoltare 12

L'ascolto	12
Perché si ascolta	12
Strategie di ascolto	13
Essere un buon ascoltatore	14
Gianni Rodari • <i>Il topo dei fumetti</i>	14
Strategie di apprendimento <i>Io e l'ascolto</i>	18



Gli stili di apprendimento 20

1. Studiare con metodo	20
2. Gli stili: modi diversi per imparare	21
3. I diversi stili di apprendimento	22
4. Potenziare il proprio stile e sviluppare quello opposto	23
Strategie di apprendimento <i>A. Stile intuitivo/sistematico</i>	24
Strategie di apprendimento <i>B. Stile verbale/visivo</i>	26
Strategie di apprendimento <i>C. Stile globale/analitico</i>	28
Soluzioni	31



Percorso 2 Riflettere
 unità di apprendimento
La conoscenza di sé
 Progetto Educare alla scelta

2

per cominciare... ► L'importanza del nome	34
Luigi Malerba • <i>Mozziconi</i>	34
Ronald Dahl • <i>In un fiume di cioccolata</i>	37
Laboratorio	41



Roberto Piumini • <i>Madurer compie undici anni</i>	42
Laboratorio	44
Bel Mooney • <i>La danza è la mia vita</i>	45
Laboratorio	49
modelli & abilità osservare e riflettere: descrivere persone	50
Roy Aps • <i>Il segreto di Daniel Lyons</i>	54
Laboratorio	58
SCHEDA informazioni ► Cosa vuol dire “conoscersi?”	59
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Silvana Gandolfi • <i>I lunghi silenzi di Sara</i>	60
B. riflettere e descrivere	63
C. orientarsi con le immagini	64
verifica formativa ► Ian McEwan • <i>Barry, il prepotente</i>	66
Laboratorio	68
LABORATORIO DI SCRITTURA	70
fili rossi	
cinema • Un'adolescente “speciale” (<i>Caterina va in città</i>)	74



Percorso 2 Riflettere
 unità di apprendimento
Stare con gli altri: a scuola
 Progetto Educare alla scelta

Christine Nöstlinger • <i>Lilli Superstar</i>	110
Laboratorio	113
SCHEDA strategie di apprendimento ► Attenzione e partecipazione	114
SCHEDA strategie di apprendimento ► Autovalutarsi	115
Mario Lodi • <i>Sei in matematica</i>	116
Laboratorio	119
modelli & abilità osservare e riflettere: descrivere un ambiente	120
Angela Nanetti • <i>P come Prima media</i>	124
Laboratorio	129
SCHEDA strategie di apprendimento ► Organizzazione nello studio	130
SCHEDA strategie di apprendimento ► Rapporto con gli insegnanti	131
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Tracy Kidder • <i>Rispettare le regole</i>	132
B. riflettere e descrivere	135
C. orientarsi con le immagini	136
verifica formativa ► Lars Saabye Christensen • <i>Il ritardatario</i>	137
Laboratorio	139
SCHEDA strategie di apprendimento ► Atteggiamento verso lo studio	140
SCHEDA strategie di apprendimento ► Atteggiamento verso la scuola	141
LABORATORIO DI SCRITTURA	142
fili rossi	
cinema • La scuola al cinema (<i>Il club degli Imperatori</i>)	144



Percorso 2 Riflettere
 unità di apprendimento
Stare con gli altri: il gioco
 Progetto Educare alla scelta

per cominciare... ► L'importanza del gioco	148
per cominciare... ► Perché si gioca?	150
Una riflessione su... ► ...il testo argomentativo	153
Angela Nanetti • <i>Anch'io so giocare a calcio</i>	154
Laboratorio	156
SCHEDA informazioni ► Giocare in libertà è un diritto	157
Rossana Guarnieri • <i>Tommy e il videogame</i>	158
Laboratorio	160



Percorso 2 Riflettere
 unità di apprendimento
Stare con gli altri: in famiglia
 Progetto Educare alla scelta



Christine Nöstlinger • <i>“L'educatrice unica”</i>	78
Laboratorio	81
modelli & abilità osservare e riflettere: il punto di vista	82
SCHEDA strategie di apprendimento ► Io e la famiglia	85
Ursula Dubosarsky • <i>Scomparsi madre e padre</i>	86
Laboratorio	88
SCHEDA strategie di apprendimento ► Come mi vedono in famiglia	89
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Chiara Rapaccini • <i>Non volevo fare la modella</i>	90
B. riflettere e descrivere	93
C. orientarsi con le immagini	94
verifica formativa ► Margaret Mead • <i>La primogenita</i>	96
Laboratorio	98
LABORATORIO DI SCRITTURA	100
fili rossi	
arte • Famiglie... sulle tele	104
cinema • Una famiglia ritrovata (<i>L'ultimo sogno</i>)	106

SCHEDA informazioni ▶ I videogame: punti di vista	161
modelli & abilità osservare e riflettere: il testo regolativo	162
Gianni Rodari • La bambola a transistor	166
Laboratorio	172
SCHEDA informazioni ▶ La pigotta: una bambola che salva la vita	173
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Judith Kerr • La divisione dei ruoli	174
B. riflettere e descrivere	177
C. orientarsi con le immagini	178
verifica formativa ▶ Mark Twain • Giochiamo a fare la pace	180
Laboratorio	182
SCHEDA curiosità ▶ Giochi e giocattoli nel mondo	183
LABORATORIO DI SCRITTURA	184
fili rossi	
arte • Giochi di ieri e di oggi	186
cinema • Giocattoli intelligenti (<i>Small Soldiers</i>)	188



Percorso 3 Descrivere
unità di apprendimento
Gli animali e gli uomini
Progetto Educare ad osservare e valutare

per cominciare... ▶ Narrazione e descrizione	192
Una riflessione su... ▶ Il testo descrittivo	193
Hans Magnus Enzensberger - Irene Dische • Il coniglio Esterhazy	194
Laboratorio	197
SCHEDA informazioni ▶ A salvaguardia degli animali...	198
Daniel Pennac • Il coraggio di Lupo Azzurro	200
Laboratorio	202
Michael Ende • Il corvo ed il gatto	203
Laboratorio	206
SCHEDA informazioni ▶ La creatività figlia della necessità	207
Roald Dahl • La tartaruga Alfio	208
Laboratorio	211
SCHEDA curiosità ▶ La pagine dei perché	212
modelli & abilità osservare e riflettere: descrivere gli animali	214
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Allan Ahlberg • Il gatto improbabile	216
B. riflettere e descrivere	218
C. orientarsi con le immagini	220



Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
La favola
Progetto Educare alla creatività e alla continuità

per cominciare... ▶ Le origini della favola	234
Una riflessione su... ▶ ...la struttura della favola	235
per cominciare... ▶ Come leggere una favola	236
Esopo • Il leone, la volpe e il cervo	238
Laboratorio	241
Esopo • L'asino che portava il sale	242
Laboratorio	243
Fedro • Il lupo e la gru	244
Laboratorio	245
Fedro • Perle e letamai	246
Laboratorio	247
modelli & abilità osservare e riflettere: la favola classica: tecniche narrative	248
Jean de La Fontaine • La cicala e la formica	252
Laboratorio	253
strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo	
Fedro • Il lupo e il cane	254
B. riflettere e descrivere	256
C. orientarsi con le immagini	258
SCHEDA curiosità ▶ Proverbi, modi di dire, scioglilingua	260
Luis Sepúlveda • Zorba il gatto e Fortunata la gabbianella	261
Laboratorio	264
Rigoberta Menchú • L'uomo è il più forte degli animali	265
Laboratorio	270
verifica formativa ▶ Luigi Malerba • Il cane di Giuseppe	271
Laboratorio	272
LABORATORIO DI SCRITTURA <i>Creativa</i>	274
fili rossi	
arte • Atmosfere da favola	278
cinema • Nel profondo blu (<i>Shark Tale</i>)	280





Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento

La fiaba

Progetto Educare alla creatività e alla continuità

8

per cominciare...	► Le origini della fiaba	284
Una riflessione su...	► ...la struttura della fiaba	285
per cominciare...	► I ruoli dei personaggi	286
SCHEDA informazioni	► Le funzioni di Propp	288
ASCOLTO 8	Jacob e Wilhelm Grimm • <i>Le tre piume</i>	290
	Laboratorio	292
SCHEDA generi e tecniche	► Le caratteristiche formali della fiaba	293
	Charles Perrault • <i>Cappuccetto Rosso</i>	294
	Jacob e Wilhelm Grimm • <i>Cappuccetto Rosso</i>	298
	Laboratorio	301
SCHEDA informazioni	► I colori e i numeri delle fiabe	303
	Bruno Munari • <i>Cappuccetto Verde</i>	304
	Laboratorio	305
modelli & abilità	osservare e riflettere: la struttura della fiaba	306
	Carlo Collodi • <i>Un piacevole risveglio</i>	310
	Laboratorio	317
dalla fiaba alla controfiaba...		318
	Charles Perrault • <i>Cenerentola</i>	319
	Marco Dallari • <i>Cenerimpola</i>	326
SCHEDA curiosità	► I piccoli esseri del mondo della fantasia	332
	Oscar Wilde • <i>Il gigante e il bambino</i>	333
	Laboratorio	337
ASCOLTO 9	Tahar Ben Jelloun • <i>Il risveglio della bella addormentata</i>	338
	Laboratorio	343
strategie & competenze	comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi	
A. orientarsi nel testo		
	Aleksandr Nikolaevič Afanasev • <i>La scarpetta d'oro</i>	344
B. riflettere e descrivere		347
C. orientarsi con le immagini		348
verifica formativa	► Italo Calvino • <i>Il palazzo delle scimmie</i>	350
	Laboratorio	354
LABORATORIO DI SCRITTURA	<i>Creativa</i>	356
fili rossi		
cinema	• La fiaba sullo schermo (<i>Shrek 2... capitolo secondo</i>)	360
	Tra storia, fantasia e fiaba (<i>I fratelli Grimm e l'incantevole strega</i>)	362



Percorso 5 Esprimere
unità di apprendimento

La poesia

Progetto Educare a comunicare emozioni

9

per cominciare...	► La filastrocca	366
Una riflessione su...	► ...la struttura della filastrocca	367
	Lella Gandini e Denise Berton • <i>Ninna nanna</i>	368
	Laboratorio	369
	Gianni Rodari • <i>Giovannino Perdigiorno</i>	370
	Laboratorio	371
	Gianni Rodari • <i>La stazione spaziale</i>	372
	Laboratorio	373
	Roberto Piumini • <i>C'era una volta Patrizio Sincero</i>	374
	Laboratorio	375
ASCOLTO 10	Nico Orengo • <i>Trenta quaranta</i>	376
	Laboratorio	377
	Bruno Tognolini • <i>Filastrocche delle differenze</i>	378
	Laboratorio	379
SCHEDA curiosità	► Formule magiche per tutti i giorni	380
Filastrocche particolari	► I nonsense	381
Una riflessione su...	► ...la struttura del nonsense	381
	Edward Lear • <i>Il libro dei nonsense</i>	382
	Laboratorio	383
SCHEDA curiosità	► La poesia in forma di calligrammi	384
La struttura del testo poetico	► Il verso, la strofa, la rima	386
Una riflessione su...	► ...gli elementi del ritmo	387
	Ada Negri • <i>La danza della neve</i>	388
	Laboratorio	389
	Federico García Lorca • <i>Paesaggio</i>	390
	Laboratorio	391
ASCOLTO 11	Alfonso Gatto • <i>Sera d'ottobre a Viterbo</i>	392
	Laboratorio	393
	Giovanni Pascoli • <i>Il lampo</i>	394
	Laboratorio	394
	Giovanni Pascoli • <i>Il tuono</i>	395
	Laboratorio	395
verifica formativa	► Giovanni Pascoli • <i>Temporale</i>	396
	Laboratorio	397
	Leonardo Sinigalli • <i>Eri dritta e felice</i>	398
	Laboratorio	399
	Antonio Machado • <i>Ritratto di mio padre</i>	400
	Laboratorio	401



Umberto Saba • Favoletta alla mia bambina
Laboratorio 402-403

Corrado Govoni • La siesta del micio
Laboratorio 404-405



Eugenio Montale • Il rondone
Laboratorio 406-407



Emily Dickinson • Tiene il ragno
Laboratorio 408-409

strategie & competenze comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi

A. orientarsi nel testo

Guillaume Apollinaire • Il gatto 410

B. riflettere e descrivere 411

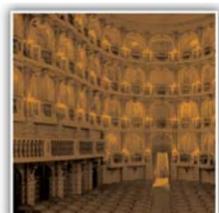
C. orientarsi con le immagini 412

verifica formativa ► Vincenzo Cardarelli • Gabbiani
Laboratorio 414-415

LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 416

fili rossi

arte • Affetti: fratelli e sorelle 420



Percorso 5 Esprimere

unità di apprendimento

Il teatro

Progetto Educare a comunicare emozioni

10

per cominciare... ► Dal gioco al teatro 424

Comunicare 426

La comunicazione quotidiana 426

La comunicazione artistica 428

I linguaggi dell'arte 428

SCHEDA informazioni ► I linguaggi del teatro 430

Fare teatro a scuola 431

I ragazzi e il teatro 432

Il punto di partenza 432

Percorso 1: da un tema allo spettacolo 433

per fare teatro a scuola ► Le strane camminate 436

per fare teatro a scuola ► Identikit 437

per fare teatro a scuola ► Il robot 438

per fare teatro a scuola ► Le parole magiche 439

Un'esperienza di teatro in classe 440

Bruno Tognolini e Angela Gulizia • Il quinto lupo 440



Percorso 6 Temi interculturali

unità di apprendimento

I diritti della natura

Progetto Educare alla convivenza civile e alla mondialità

11

per cominciare... ► Ecologia e ambiente 452

Jean Giono • L'uomo che piantava gli alberi 454
Laboratorio 458

SCHEDA informazioni ► Pianta l'albero 459

SCHEDA informazioni ► Giganti verdi: una quercia di quasi mille anni 460

Astrid Lindgren • Vacanze all'isola dei gabbiani
Laboratorio 462-465

Gudrun Pausewang • Dopo la catastrofe
Laboratorio 466-468

SCHEDA curiosità ► Mondo malato... 469

Antonio Canu • Lettera a mia figlia sulla terra
Laboratorio 470-474

SCHEDA curiosità ► La pianta più... 475

verifica formativa ► Italo Calvino • La città di Leonia
Laboratorio 476-478

LABORATORIO DI SCRITTURA 480

fili rossi

cinema • Catastrofi imminenti (*The Day After Tomorrow*) 482

caledioscopiodiritti

La carta dei diritti della Terra 484

L'acqua: una ricchezza da difendere 486

caledioscopioprogetti

Progetto "Fattoria Didattica" 488

caledioscopiostorie

Animali in pericolo 490

Un pianeta malato 492



Percorsi operativi guidati

unità di apprendimento

Orientarsi nei testi

Laboratorio delle attività

12

Essere un buon lettore 498

1 ► **Entrare nel testo per capire la storia** 500

Il quaderno e la gomma di Sara 500

esercizi 505-507

Comprare la città di Stoccolma	508
<i>esercizi</i>	512-513
Storia del regno di Mangionia	514
<i>esercizi</i>	517
La zuppa di corteccia	518
<i>esercizi</i>	524-525



Percorsi operativi guidati

unità di apprendimento

Osservare e descrivere

Laboratorio delle attività

13

<i>La descrizione</i>	528
Il testo descrittivo	528
La descrizione oggettiva	529
La descrizione soggettiva	530
Gli "strumenti" della descrizione: i sensi	532
Le tabelle sensoriali	534
1 ► Descrivere ambienti	536
Il punto di vista	536
L'ordine di esposizione	537
Le "chiavi" sensoriali	537
L'atmosfera	537
Il paesaggio	538
<i>esercizi</i>	539-544
Luoghi esterni	545
<i>esercizi</i>	545-548
Luoghi interni	549
<i>esercizi</i>	549-554
2 ► Descrivere persone e animali	555
Le persone	556
Gli animali	558
<i>esercizi</i>	558-564
3 ► Descrivere emozioni e sentimenti	565
La paura	566
<i>esercizi</i>	567-571

Indice degli autori antologizzati 572

Indice delle schede e delle rubriche 573