



**Percorso 1** Comprendere  
unità di apprendimento

**Le abilità/gli stili**

**Progetto** Educare all'autovalutazione

**1**

<b>Le abilità: saper leggere</b>	4
Leggere	4
Saper leggere	5
Strategie di lettura	6
Essere un buon lettore	8
Joanne K. Rowling • <i>Harry Potter e la pietra filosofale</i>	8
<b>Strategie di apprendimento</b> <i>Io e la lettura</i>	14
<b>Le abilità: saper ascoltare</b>	16
Ascoltare	16
Tipi di ascolto	16
Strategie di ascolto	17
Essere un buon ascoltatore	19
Emanuela Nava • <i>La bambina a strisce e punti</i>	19
<b>Strategie di apprendimento</b> <i>Io e l'ascolto</i>	24
<b>Gli stili di apprendimento</b>	26
1. Studiare con metodo	26
2. Gli stili: modi diversi per imparare	27
3. I diversi stili di apprendimento	28
4. Potenziare il proprio stile e sviluppare quello opposto	29
<b>Strategie di apprendimento</b> <i>A. Stile intuitivo/systematico</i>	30
<b>Strategie di apprendimento</b> <i>B. Stile verbale/visivo</i>	32
<b>Strategie di apprendimento</b> <i>C. Stile globale/analitico</i>	34
<b>Soluzioni</b>	35



**Percorso 2** Riflettere  
unità di apprendimento

**Stare con gli altri: l'amicizia**

**Progetto** Educare alla scelta

**2**

Frances Hodgson Burnett • <i>Il nido del toro</i>	38
<b>Laboratorio</b>	42
<b>SCHEDA</b> <b>strategie di apprendimento</b> ▶ Relazione con i compagni	43
Guy de Maupassant • <i>Due amici</i>	44
<b>Laboratorio</b>	48



**strategie & competenze** *comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi*

<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Thomas Mann • <i>Due amici molto diversi</i>	50
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	53
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	54
<b>verifica formativa</b> ▶ Italo Calvino • <i>Giovannino e Serenella</i>	56
<b>Laboratorio</b>	60
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	62
<b>fili rossi</b>	
<b>arte</b> • <i>L'amicizia nell'arte</i>	66
<b>cinema</b> • <i>Tra sogni e realtà (Che ne sarà di noi)</i>	68



**Percorso 2** Riflettere  
unità di apprendimento

**Stare con gli altri: lo sport**

**Progetto** Educare alla scelta

**3**

Robert Swindells • <i>La prima partita di campionato</i>	72
<b>Laboratorio</b>	75
<b>SCHEDA</b> <b>curiosità</b> ▶ La pagina dei perché	76
Stefano Benni • <i>La compagnia dei Celestini</i>	77
<b>Laboratorio</b>	80
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ Lo sport e i diritti dei fanciulli	81
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ La Carta dei Diritti del ragazzo nello sport	82
Aldo Montano e altri • <i>Federica Pellegrini, una sirena per passione</i>	83
<b>Laboratorio</b>	88
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ Carta europea dello sport per tutti	89
<b>strategie &amp; competenze</b> <i>comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi</i>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Dino Buzzati • <i>Golf: un gioco a contatto con la natura</i>	90
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	94
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	95
<b>SCHEDA</b> <b>strategie di apprendimento</b> ▶ Io e lo sport	96
<b>verifica formativa</b> ▶ Fiona May - Paola Tannoner • <i>Il salto più lungo</i>	97
<b>Laboratorio</b>	99
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	100
<b>fili rossi</b>	
<b>cinema</b> • <i>Lo sport come riscatto sociale (Cinderella Man)</i>	102





**Percorso 3** Descrivere  
unità di apprendimento

**Luoghi e situazioni. Altre culture**

**Progetto** Educare ad osservare e valutare

**4**

- Helmuth von Moltke • **L'ospitalità curda** 106  
**Laboratorio** 109
- SCHEDA informazioni** ► I Curdi: un popolo senza patria 110
- SCHEDA generi e tecniche** ► La descrizione dell'ambiente 112
- Jorge Amado • **In treno a Bahia** 113  
**Laboratorio** 117
- modelli & abilità** riflettere e valutare: l'ambientazione narrativa 118
- Luis Sepúlveda • **La frontiera scomparsa** 122  
**Laboratorio** 125
- strategie & competenze** comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi
- A. orientarsi nel testo**
- Laurence Rivailé e Pierre Decoudras • **Un gijn buono della montagna** 126
- B. comprendere e rielaborare** 129
- C. orientarsi con le immagini** 130
- SCHEDA informazioni** ► Nel deserto del Sahara 132
- verifica formativa** ► Bernhard Lassahn • **Tra i piegatori di banane** 133  
**Laboratorio** 136
- LABORATORIO DI SCRITTURA** 138
- fili rossi**
- arte** • Viaggio tra culture diverse 140
- cinema** • Tra popoli e culture (*Non uno di meno*) 142



**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**Il diario**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**5**

- per cominciare...** ► **Il diario** 146
- Roald Dahl • **Consigli d'autore** 147
- Michel Quoist • **Il diario di Daniele** 150  
**Laboratorio** 154
- Susie Morgenstern • **Perché ho sempre fame?** 155  
**Laboratorio** 157



- Roberto Piumini • **Lia e Ahmed** 158  
**Laboratorio** 161
- modelli & abilità** riflettere e valutare: la struttura del diario 162
- strategie & competenze** comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi
- A. orientarsi nel testo**
- Angela Petrosino • **Jessica** 168
- B. comprendere e rielaborare** 172
- C. orientarsi con le immagini** 173
- verifica formativa** ► Beatrice Masini • **Diario di una casa vuota** 174  
**Laboratorio** 175
- LABORATORIO DI SCRITTURA** *Creativa* 176
- fili rossi**
- cinema** • Diari in versione cinematografica (*Caro diario – Il diario di Bridget Jones*) 180



**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**L'autobiografia**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**6**

- Charlie Chaplin • **L'occasione** 186  
**Laboratorio** 189
- modelli & abilità** riflettere e valutare: la struttura dell'autobiografia 190
- Simone de Beauvoir • **Nascita di un'amizizia** 194  
**Laboratorio** 197
- Mario Lodi • **La scuola** 198  
**Laboratorio** 202
- strategie & competenze** comprendere e valutare: le mie strategie per orientarmi nei testi
- A. orientarsi nel testo**
- Gavino Ledda • **Tristi ricordi** 204
- B. comprendere e rielaborare** 209
- C. orientarsi con le immagini** 210
- verifica formativa** ► Michel Lucet • **Lo choc** 212  
**Laboratorio** 215
- LABORATORIO DI SCRITTURA** *Creativa* 216
- fili rossi**
- cinema** • Un'autobiografia cinematografica (*Il mio piede sinistro*) 218





**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**La lettera**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**7**

<b>per cominciare...</b> ▶ <b>La lettera</b>	222
Emily Dickinson • <i>Abiah cara,...</i>	224
<b>Laboratorio</b>	226
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ Il servizio postale	227
Angela Nanetti • <i>All'amica del cuore</i>	228
<b>Laboratorio</b>	231
<b>modelli &amp; abilità</b> riflettere e valutare: <b>la struttura della lettera familiare</b>	232
Luciano Comida - Vaghelis Iliopoulos • <i>Lettere ed e-mail</i>	234
<b>Laboratorio</b>	238
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ La posta elettronica (e-mail)	239
<b>strategie &amp; competenze</b> comprendere e valutare: <b>le mie strategie per orientarmi nei testi</b>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Antonio Gramsci • <i>Ai figli lontani</i>	240
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	243
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	244
<b>verifica formativa</b> ▶ Hazel Townson • <i>Lettere da Montemorte</i>	246
<b>Laboratorio</b>	248
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa</b>	250
<b>fili rossi</b>	
<b>arte</b> • Comunicare attraverso le lettere	252
<b>cinema</b> • Lettere dal "grande schermo" ( <i>Le parole che non ti ho detto</i> )	254



**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**L'avventura**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**8**

<b>per cominciare...</b> ▶ <b>Il romanzo d'avventura</b>	258
Daniel Defoe • <i>L'orma sulla sabbia</i>	260
<b>Laboratorio</b>	263
<b>modelli &amp; abilità</b> riflettere e valutare: <b>temi, motivi e situazioni dell'avventura</b>	264
Iain Lawrence • <i>Agguato sugli scogli</i>	264
<b>SCHEDA</b> <b>generi e tecniche</b> ▶ Il narratore e le tecniche espressive	270
Jules Verne • <i>Una spedizione pericolosa</i>	271
<b>Laboratorio</b>	275
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ L'Islanda, terra di ghiaccio e di fuoco	276



Emilio Salgari • <i>Nei sotterranei del tempo</i>	277
<b>Laboratorio</b>	281
Robert Louis Stevenson • <i>Jim Hawkins incontra Ben Gunn</i>	282
<b>Laboratorio</b>	287
Jack London • <i>Il richiamo della foresta</i>	288
<b>Laboratorio</b>	291
<b>strategie &amp; competenze</b> comprendere e valutare: <b>le mie strategie per orientarmi nei testi</b>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Philip Ardagh • <i>Il verdetto degli Uomini Verdi</i>	292
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	297
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	298
<b>verifica formativa</b> ▶ Mark Twain • <i>Huck Finn</i>	300
<b>Laboratorio</b>	304
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa</b>	306
<b>fili rossi</b>	
<b>cinema</b> • C'è sempre una via d'uscita ( <i>Oliver Twist</i> )	310



**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**Il fantastico**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**9**

<b>per cominciare...</b> ▶ <b>Il racconto fantastico</b>	314
Eva Ibbotson • <i>Miss Strega</i>	315
<b>Laboratorio</b>	317
<b>SCHEDA</b> <b>generi e tecniche</b> ▶ Tempo e spazio	318
Silvana Gandolfi • <i>La statua prende vita</i>	319
<b>Laboratorio</b>	324
<b>SCHEDA</b> <b>generi e tecniche</b> ▶ Il punto di vista	325
<b>modelli &amp; abilità</b> riflettere e valutare: <b>temi, motivi e situazioni del fantastico</b>	326
Pamela Lyndon Travers • <i>Mary Poppins</i>	326
<b>SCHEDA</b> <b>curiosità</b> ▶ Giardini misteriosi	329
Joanne K. Rowling • <i>Nel paese dei ragni giganti</i>	330
<b>Laboratorio</b>	334
<b>SCHEDA</b> <b>informazioni</b> ▶ Il fenomeno Harry Potter	336
<b>strategie &amp; competenze</b> comprendere e valutare: <b>le mie strategie per orientarmi nei testi</b>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Olle Mattson • <i>Il mistero del brigantino scomparso</i>	338
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	341
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	342
<b>verifica formativa</b> ▶ Emanuela Nava • <i>Una mummia annoiata</i>	344
<b>Laboratorio</b>	346
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa</b>	348
<b>fili rossi</b>	
<b>cinema</b> • Un mondo fantastico e... dolcissimo ( <i>La fabbrica di cioccolato</i> )	350





**Percorso 4** Raccontare  
unità di apprendimento

**L'umorismo**

**Progetto** Educare alla creatività e alla continuità

**10**

<b>per cominciare...</b> ► <b>Il racconto umoristico</b>	354
Oscar Wilde • <b>Rumor di catene e lubrificante solare</b>	356
<b>Laboratorio</b>	359
<b>SCHEDA generi e tecniche</b> ► Perché si ride	360
Mordechai Richler • <b>La mensa della scuola</b>	361
<b>Laboratorio</b>	366
<b>SCHEDA curiosità</b> ► Lampi di stampa: notizie spassose	367
<b>modelli &amp; abilità</b> riflettere e valutare: <b>temi, motivi e situazioni dell'umorismo</b>	368
Jerome Klapka Jerome • <b>La prima notte sul fiume</b>	368
<b>SCHEDA informazioni</b> ► Le comiche	371
Klaus Hagerup • <b>Le trovate di Olle Sibemolle</b>	372
<b>Laboratorio</b>	379
Elena Loewenthal • <b>I bottoni del signor Montefiore</b>	380
<b>Laboratorio</b>	382
<b>SCHEDA curiosità</b> ► I fumetti e l'umorismo: il "fenomeno Simpson"	384
<b>strategie &amp; competenze</b> comprendere e valutare: <b>le mie strategie per orientarmi nei testi</b>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Louis Pergaud • <b>Un suggeritore impareggiabile</b>	386
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	389
<b>C. orientarsi con le immagini</b>	390
<b>verifica formativa</b> ► Roald Dahl • <b>Il signor Sporcelli</b>	392
<b>Laboratorio</b>	395
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa</b>	396
<b>fili rossi</b>	
<b>arte</b> • <b>Ridere e sorridere</b>	402



**Percorso 5** Esprimere  
unità di apprendimento

**La poesia**

**Progetto** Educare a comunicare emozioni

**11**

<b>per cominciare...</b> ► <b>Come leggere un testo poetico</b>	406
Jacques Prévert • <b>I ragazzi che si amano</b>	410
<b>Laboratorio</b>	411



Umberto Saba • <b>Ritratto della mia bambina</b>	412
<b>Laboratorio</b>	413
Giuseppe Ungaretti • <b>La madre</b>	414
<b>Laboratorio</b>	415
Giacomo Caproni • <b>Per lei</b>	416
<b>Laboratorio</b>	417
<b>modelli &amp; abilità</b> riflettere e valutare: <b>analisi di un testo poetico</b>	418
Giovanni Pascoli • <b>X agosto</b>	418
<b>verifica formativa</b> ► Camillo Sbarbaro • <b>«Padre, se anche tu non fossi il mio»</b>	421
<b>Laboratorio</b>	422
Attilio Bertolucci • <b>Vennero i freddi</b>	424
<b>Laboratorio</b>	425
Mario Luzi • <b>Aprile - Amore</b>	426
<b>Laboratorio</b>	427
Ardengo Soffici • <b>Estate</b>	428
<b>Laboratorio</b>	429
Vincenzo Cardarelli • <b>Autunno</b>	430
<b>Laboratorio</b>	431
<b>strategie &amp; competenze</b> comprendere e valutare: <b>le mie strategie per orientarmi nei testi</b>	
<b>A. orientarsi nel testo</b>	
Paul Verlaine • <b>Canzone d'autunno</b>	432
<b>B. comprendere e rielaborare</b>	433
<b>verifica formativa</b> ► Anna Achmatova • <b>Prima di primavera</b>	434
<b>Laboratorio</b>	435
<b>SCHEDA generi e tecniche</b> ► I fenomeni fonici	436
<b>SCHEDA generi e tecniche</b> ► Pause ed enjambement	437
Matsuo Basho • <b>Primavera</b>	438
<b>Laboratorio</b>	440
Emily Dickinson • <b>«Un sepalo ed un petalo e una spina»</b>	441
<b>Laboratorio</b>	442
Rabindranath Tagore • <b>Cogli questo piccolo fiore</b>	443
<b>Laboratorio</b>	444
Andrea Zanzotto • <b>Rose ai pilastri</b>	445
<b>Laboratorio</b>	446
Eugène Ionesco • <b>Le peonie bianche</b>	447
<b>Laboratorio</b>	448
<b>verifica formativa</b> ► Eugenio Montale • <b>Portami il girasole</b>	449
<b>Laboratorio</b>	450
<b>SCHEDA generi e tecniche</b> ► Il linguaggio poetico: le figure retoriche	451
<b>la struttura del testo poetico</b> ► <b>Il verso, la strofa, la rima</b>	452
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa</b>	456
<b>fili rossi</b>	
<b>arte</b> • <b>Le quattro stagioni</b>	460





**Percorso 5** Esprimere  
unità di apprendimento

**Il teatro**

**Progetto** Educare a comunicare emozioni

**12**

per cominciare... ► <b>Lo specifico teatrale</b>	464
<b>Comunicare...</b>	466
Un linguaggio multicode	466
Il compito dello spettatore	467
Dal testo drammatico al testo narrativo	468
<b>SCHEDA</b> informazioni ► I linguaggi del teatro	472
<b>Fare teatro a scuola</b>	474
<b>Percorso 2: dal testo narrativo allo spettacolo</b>	474
Dal testo narrativo al testo drammatico	478
Antoine de Saint-Exupéry • <i>Il piccolo principe</i>	479
1. Il testo narrativo	479
2. Drammatizzazione	483
3. Messa in scena	485



**Percorso 6** Temi interculturali  
unità di apprendimento

**Diritto all'infanzia**

**Progetto** Educare alla convivenza civile e alla mondialità

**13**

per cominciare... ► <b>Diritto all'infanzia</b>	488
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Il lavoro minorile e la rivoluzione industriale	490
per cominciare... ► <b>I diritti</b>	491
per cominciare... ► <b>Le leggi e i progetti</b>	493
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Un manifesto per l'infanzia	495
Giovanni Verga • <i>Rosso Malpelo</i>	496
<b>Laboratorio</b>	498
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Ieri come oggi	499
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Legislazione internazionale e lavoro minorile	500
Tahar Ben Jelloun • <i>La scuola o la scarpa</i>	501
<b>Laboratorio</b>	506
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Quanti sono i bambini che lavorano?	507
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Storia di Iqbal Masih, un bambino coraggioso	508
Ana Tortajada - Natza Farré • <i>In una favela</i>	509
<b>Laboratorio</b>	514

Massimiliano Frassi • <i>Dove le strade non hanno nome</i>	515
<b>Laboratorio</b>	517
Giulio Albanese • <i>John e Mary, soldatini per forza</i>	518
<b>Laboratorio</b>	521
<b>SCHEDA</b> informazioni ► Ragazzi soldato	522
<b>SCHEDA</b> informazioni ► I diritti dei bambini...	523
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	524
<b>fili rossi</b>	
cinema • <i>L'infanzia rubata (All the invisible children)</i>	526
<b>caleidoscopiodiritti</b>	
Decalogo dei diritti dei bambini	528
<b>caleidoscopioprogetti</b>	
Bambini nella notte	532
<b>caleidoscopiostorie</b>	
Storie di infanzia rubata	534



**Percorsi operativi guidati**  
unità di apprendimento

**L'esposizione di dati e fatti**

**Laboratorio delle attività**

**14**

<b>Informare ed esporre</b>	538
<b>1 ► Il testo informativo-espositivo</b>	540
Le diverse dipologie	540
La struttura	540
Le caratteristiche linguistiche	541
<b>L'esemplificazione</b>	542
<b>La definizione</b>	543
<b>esercizi</b>	544
<b>2 ► Il riassunto</b>	545
Abilità e tecniche del riassumere	546
Come costruire un riassunto	546
Tipi di riassunto	548
<b>Riassunto guidato e riassunto libero</b>	549
<b>esercizi</b>	552
<b>3 ► Il tema</b>	553
Fase preliminare: la prescrizione	553
La produzione del testo	558
<b>esercizi</b>	559
<b>4 ► La lettera</b>	560
La struttura	560

La busta della lettera	562
I diversi tipi di lettera	563
<b>La lettera familiare</b>	564
<b>La lettera formale</b>	567
<b>La lettera pubblica</b>	568
<b>esercizi</b>	568
<b>5 ► La comunicazione elettronica</b>	570
La posta elettronica	570
Gli SMS	571
Il telefax	571
<b>esercizi</b>	572
<b>6 ► La relazione</b>	573
Procedimenti operativi	573
Suggerimenti operativi	574
Tipi di relazione	575
<b>esercizi</b>	575
<b>7 ► La ricerca</b>	576
Procedimenti operativi	576
Suggerimenti operativi	577
<b>esercizi</b>	578
<b>8 ► La cronaca</b>	579
Scrivere un fatto di cronaca	580
La struttura del testo	580
<b>esercizi</b>	581
<b>9 ► Il verbale</b>	582
La struttura	582
<b>Verbale della riunione per eleggere il capoclasse</b>	583
<b>esercizi</b>	584
<b>10 ► Il curriculum</b>	585
La struttura	585
Come scrivere un curriculum	586
<b>esercizi</b>	588
<b>11 ► Testi sintetici</b>	589
Il telegramma	589
<b>esercizi</b>	589
Il questionario informativo	590
<b>esercizi</b>	590
La scheda	591
L'inserzione economica	593
<b>esercizi</b>	594
<b>Indice degli autori antologizzati</b>	595
<b>Indice delle schede e delle rubriche</b>	596