Percorso 1 Comprendere
unità di apprendimento
1
Le abilità/gli stili
Progetto Educare all'autovalutazione

Le abilità: saper leggere 4

Leggere 4
Saper leggere 5
Strategie di lettura 5
Essere un buon lettore 8
Richard Bach • *Il gabbiano Jonathan Livingston* 8
Strategie di apprendimento *Io e la lettura* 14

Le abilità: saper ascoltare 16

Ascoltare 16
Tipi di ascolto 16
Strategie di ascolto 18
Essere un buon ascoltatore 20
Gary Paulsen • *Oltre il confine* 20
Strategie di apprendimento *Io e l'ascolto* 24

Gli stili di apprendimento 26

1. Studiare con metodo 26
2. Gli stili: modi diversi per imparare 26
3. I diversi stili di apprendimento 27
4. Potenziare il proprio stile e sviluppare quello opposto 29
Strategie di apprendimento *A. Stile intuitivo/sistematico* 30
Strategie di apprendimento *B. Stile verbale/visivo* 31
Strategie di apprendimento *C. Stile globale/analitico* 32

Soluzioni 33

Percorso 2 Riflettere
unità di apprendimento
2
Stare con gli altri: adolescenze
Progetto Educare alla scelta

Natalia Ginzburg • *Lessico famigliare* 36
Laboratorio 41

modelli & abilità *valutare e interpretare:* **la presentazione del personaggio** 42
Umberto Eco • *Guglielmo da Baskerville* 44
Louis Malle • *Jean Bonnet* 46
Janet Taylor Lisle • *Archie, Oggie e i Razziatori della Notte* 48
Laboratorio 52

SCHEDA **strategie di apprendimento** ▶ Il gioco della mediazione 54
ASCOLTO 2 Rodman Philbrick • *Basta guardare il cielo* 55
Laboratorio 58
Brigitte Peskine • *La malattia di Cécile* 59
Laboratorio 61
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Rhea Beth Ross • *La sfida di Lizzie* 62
B. valutare e interpretare 67
C. orientarsi con le immagini 68
verifica formativa ▶ Kristina Dunker • *Eroi metropolitani* 70
Laboratorio 72
LABORATORIO DI SCRITTURA 74

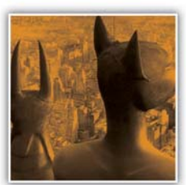
Percorso 3 Descrivere
unità di apprendimento
Luoghi, popoli e culture 3
Progetto Educare ad osservare e valutare

Rupa Bajwa • *La Casa del Sari Sevak* 80
Laboratorio 85
SCHEDA **generi e tecniche** ▶ Il testo descrittivo 86
modelli & abilità *valutare e interpretare:* **narrazione e descrizione** 88
Janet Frame • *La laguna* 90
Vasco Pratolini • *Il quartiere* 91
Julia Alvarez • *La canzone del caffè* 94
Laboratorio 98
Elisabeth Burgos • *Mi chiamo Rigoberta Menchú* 99
Laboratorio 103
SCHEDA **informazioni** ▶ La battaglia delle donne in Guatemala 104
ASCOLTO 3 Ana Tortajada • *Le donne sahrawi* 105
Laboratorio 108
Zadie Smith • *I padri e i figli* 109
Laboratorio 113
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Folco Quilici • *L'Africa* 114
B. valutare e interpretare 117
C. orientarsi con le immagini 118
verifica formativa ▶ Gabriel García Márquez • *Macondo* 120
Laboratorio 124

LABORATORIO DI SCRITTURA 126
fili rossi
arte • Luoghi, popoli e culture lontane 128
cinema • Le culture diventano globali (*Un bacio appassionato*) 132

Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Il giallo 4
Progetto Educare alla creatività e alla continuità

per cominciare... ▶ Il giallo 136
Agatha Christie • *Un delitto avrà luogo* 138
Laboratorio 140
modelli & abilità *valutare e interpretare:* **temi, motivi e situazione del giallo** 142
Ellery Queen • *Il sosia* 142
Arthur Conan Doyle • *Una morte misteriosa* 148
Laboratorio 154
SCHEDA **informazioni** ▶ Che cos'è un indizio 155
ASCOLTO 4 Georges Simenon • *Le vacanze di Maigret* 156
Laboratorio 160
SCHEDA **generi e tecniche** ▶ Che cosa sono gli stereotipi 161
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Andreu Martin - Jaume Ribera • *Flanagan e la ragazza dei quartieri alti* 162
B. valutare e interpretare 165
C. orientarsi con le immagini 166
verifica formativa ▶ Carlo Lucarelli • *Almost Blue* 168
Laboratorio 170
LABORATORIO DI SCRITTURA *Creativa* 172
fili rossi
cinema • Il giallo al cinema 176



Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Fantascienza 5
Progetto Educare alla creatività e alla continuità

per cominciare... ▶ La fantascienza 180
ASCOLTO 5 Fredric Brown • *Sentinella* 182
Laboratorio 184
SCHEDA **informazioni** ▶ Alieni e mutanti: la "diversità" come "mostruosità" 185

modelli & abilità *valutare e interpretare:* **temi, motivi e situazioni della fantascienza** 186
Russell Stannard • Addio, vecchio universo 186
Ray Bradbury • Salve, addio 190
Laboratorio 196
SCHEDA curiosità ▶ Spazzatura orbitante 197
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Gloria Skurzynski • Guerra virtuale 198
B. valutare e interpretare 205
C. orientarsi con le immagini 206
verifica formativa ▶ Robert Swindells • Strappo temporale 208
Laboratorio 210
SCHEDA informazioni ▶ Esistono gli Ufo? 211
SCHEDA curiosità ▶ La fantascienza a fumetti: Nathan Never 212
LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 214
fili rossi
arte • La fantascienza nell'arte 216
cinema • Inquietanti scenari (*Minority Report*) 218

Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Horror
Progetto Educare alla creatività e alla continuità
6

per cominciare... ▶ Horror 222
Mary Shelley • Frankenstein 224
Laboratorio 228
SCHEDA informazioni ▶ Gli archetipi dell'horror 229
modelli & abilità *valutare e interpretare:* **temi, motivi e situazioni dell'horror** 230
Edgar Allan Poe • Il cuore rivelatore 230
Bram Stoker • Il Conte Dracula 236
Laboratorio 241
SCHEDA curiosità ▶ I fumetti e la paura 242
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Stephen King • It 244
B. valutare e interpretare 249
C. orientarsi con le immagini 250
verifica formativa ▶ Paul van Loon • Uno strano incontro 252
Laboratorio 259
LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 260
fili rossi
cinema • Inquietanti fantasmi (*Fragile*) 262

Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Fantasy
Progetto Educare alla creatività e alla continuità
7

per cominciare... ▶ Il romanzo fantasy 266
per cominciare... ▶ Strutture e tecniche narrative 268
John Ronald Reuel Tolkien • Il Passo Maledetto 270
Laboratorio 273
David Wenzel • I giganti di pietra 274
Laboratorio 281
modelli & abilità *valutare e interpretare:* **temi, motivi e situazioni del fantasy** 282
Michael Ende • La casa di Nessun Luogo 282
Chris Wooding • La Signora delle Ragnatele 285
Laboratorio 291
strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Terry Brooks • Nella tana del serpente 292
B. valutare e interpretare 297
C. orientarsi con le immagini 298
verifica formativa ▶ Robert Ervin Howard • L'ultima battaglia 300
Laboratorio 303
SCHEDA curiosità ▶ Il fantasy formato fumetto 304
LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 306
fili rossi
cinema • Suggestioni e fantasie (*Le cronache di Narnia*) 312

Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Raccontare la storia: la guerra
Progetto Educare alla creatività e alla continuità
8

per cominciare... ▶ Il Novecento e la guerra 316
Emilio Lussu • L'assalto 318
Laboratorio 324
Antonia Arslan • La masseria delle allodole 325
Laboratorio 329
SCHEDA informazioni ▶ L'Olocausto degli Armeni 330
Mario Rigoni Stern • Sergente, arriveremo a casa? 331
Laboratorio 334
SCHEDA informazioni ▶ L'"Operazione Barbarossa" 335

Beppe Fenoglio • Una fuga disperata 336
Laboratorio 339

SCHEDA informazioni ▶ Le parole della storia 340
Renata Viganò • L'Agnese va a morire 342
Laboratorio 347
Zlata Filipović • Io ero a Sarajevo 348
Laboratorio 352

SCHEDA informazioni ▶ I conflitti etnici nei Balcani 354
Deborah Ellis • Nel campo dei profughi 356
Laboratorio 362

verifica formativa ▶ Giuseppe Pederiali • Dove vanno gli zingari 363
Laboratorio 367

LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 368

fili rossi
cinema • Una verità dimenticata (*Joyeux Nöel*) 370

Percorso 4 Raccontare
unità di apprendimento
Raccontare la memoria: la Shoah
Progetto Educare alla creatività e alla continuità
9

per cominciare... ▶ La Shoah 374
Fred Uhlman • L'amico ritrovato 376
Laboratorio 380

SCHEDA informazioni ▶ «Le categorie da sterminare» 382
Giorgio Bassani • Il ritorno di Geo Josz 383
Laboratorio 388

SCHEDA informazioni ▶ Le leggi razziali 389

SCHEDA informazioni ▶ Le parole della storia 390
Primo Levi • Sul fondo 392
Laboratorio 394

SCHEDA informazioni ▶ Il fascismo e i problemi della razza 396
ASCOLTO 9 Trudi Birger • Ho sognato la cioccolata per anni 397
Laboratorio 401

SCHEDA informazioni ▶ I sopravvissuti 402
Anne Frank • Il diario di Anne Frank 403
Laboratorio 406

SCHEDA informazioni ▶ Il processo di Norimberga 407
Annette Wieviorka • Auschwitz spiegato a mia figlia 408
Laboratorio 413

SCHEDA informazioni ▶ La soluzione finale 414
SCHEDA informazioni ▶ La liberazione 415
verifica formativa ▶ Louis Malle • Un nuovo compagno 416
Laboratorio 419

LABORATORIO DI SCRITTURA 420

fili rossi
arte • Ebrei: storia, cultura e tradizioni 422
cinema • La forza della solidarietà (*Schindler's List*) 426

Percorso 5 Esprimere
unità di apprendimento
La poesia
Progetto Educare a comunicare emozioni
10

per cominciare... ▶ Come leggere un testo poetico 430
ASCOLTO 10 Guillaume Apollinaire • Il Ponte Mirabeau 434
Laboratorio 435
Paul Verlaine • Colloquio sentimentale 436
Laboratorio 437
ASCOLTO 11 Emily Dickinson • «Conosci quel ritratto nella luna?» 438
Laboratorio 439
Corrado Govoni • Bellezze 440
Laboratorio 441
Umberto Saba • Donna 442
Laboratorio 443
ASCOLTO 12 Jacques Prévert • Questo amore 444
Laboratorio 447

modelli & abilità *valutare e interpretare:* **come leggere e analizzare un testo poetico** 448
Eugenio Montale • «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» 448
Giuseppe Ungaretti • In memoria 452
Laboratorio 454
Federico García Lorca • In memoriam 455
Laboratorio 456
ASCOLTO 13 Vittorio Sereni • Amsterdam 457
Laboratorio 459

strategie & competenze *comprendere e valutare:* **le mie strategie per orientarmi nei testi**
A. orientarsi nel testo
Vincenzo Cardarelli • Settembre a Venezia 460
B. valutare e interpretare 462
C. orientarsi con le immagini 463
ASCOLTO 14 Umberto Saba • Ulisse 464
Laboratorio 465

Fernando Pessoa • Altrove 466
Laboratorio 467
Sergej Esenin • «Noi adesso ce ne andiamo a poco a poco» 468
Laboratorio 469
ASCOLTO 15 Eugenio Montale • Prima del viaggio 470
Laboratorio 471
Charles Baudelaire • L'uomo e il mare 472
Laboratorio 473
Giovanni Pascoli • Mare 474
Laboratorio 475
ASCOLTO 16 verifica formativa ▶ Salvatore Quasimodo • S'ode ancora il mare 476
Laboratorio 477
le figure retoriche ▶ La scelta delle parole e dei suoni 478
la struttura del testo poetico ▶ Il ritmo, il verso, la strofa, la rima 482
LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 488
fili rossi
arte • Il "mare dei pittori" 490
cinema • Un inno alla Poesia e alla vita (*Il postino*) 492

Percorso 5 Esprimere
unità di apprendimento
Il teatro
Progetto Educare a comunicare emozioni
11

La comunicazione teatrale 496
La drammaturgia 496
Lo spazio 498
La scenografia 500
Il suono, la luce, le macchine 500
L'attore 503
Il personaggio 505
Il costume, la maschera, il trucco 506
La regia 507
SCHEDA informazioni ▶ Le parole del teatro 510
Fare teatro a scuola 512
Percorso 3: dal testo drammatico allo spettacolo 512
Molière • L'avaro 517
1. Il testo teatrale 517
SCHEDA informazioni ▶ Molière e il Teatro del '600 524
2. La lettura guidata 526

Percorso 6 Temi interculturali
unità di apprendimento
La cultura della legalità e della pace
Progetto Educare alla convivenza civile e alla mondialità
12

per cominciare... ▶ Educare alla pace 532
Martin Luther King • Il diritto di amare 533
Laboratorio 534
SCHEDA informazioni ▶ Che cosa è stato fatto 535
Malcolm X • Per sembrare un bianco 536
Laboratorio 538
SCHEDA informazioni ▶ La questione razziale 540
Erik H. Erikson • Gandhi e la marcia del sale 541
Laboratorio 545
SCHEDA informazioni ▶ Le organizzazioni internazionali per la pace e lo sviluppo 546
Jacques Sémelin • Un'autorità non violenta 548
Laboratorio 550
Tahar Ben Jelloun • Un bambino non nasce razzista 551
Laboratorio 553
SCHEDA informazioni ▶ Amnesty International 554
Gilbert Sinoué • Un padre ad un figlio 555
Laboratorio 558
SCHEDA informazioni ▶ Il commercio equo e solidale 559
Marjane Satrapi • Essere donna a Teheran 560
Laboratorio 565
SCHEDA informazioni ▶ La condizione delle donne a Teheran 566
Deborah Ellis • Avere 11 anni a Kabul 567
Laboratorio 571
SCHEDA informazioni ▶ La condizione delle donne in Afghanistan 572
verifica formativa ▶ Stefania Mancini • Viaggio nelle bidonville 574
Laboratorio 577
LABORATORIO DI SCRITTURA Creativa 578
fili rossi
cinema • A testa alta (*Alla luce del sole*) 582
Nel buio della vita (*Piccoli ladri*) 584
caleidoscopiodiritti
Giustizia, legge, legalità 586
caleidoscopioprogetti
Progettare la legalità, progettare la pace 588
caleidoscopiostorie
Martiri per la legalità e la pace 590

Percorso operativi guidati

unità di apprendimento

13

L'argomentazione e la valutazione

Laboratorio delle attività

Sostenere idee e opinioni 596

1 ▶ Il testo argomentativo 598

Le diverse dipologie 598

La struttura 599

La tipologia degli argomenti 599

Il testo argomentativo affermativo 600

Il testo argomentativo confutativo 601

Il testo argomentativo pubblicitario 602

Relazioni tra gli argomenti 603

Argomenti indipendenti 603

Argomenti concatenati 604

Le caratteristiche linguistiche 606

esercizi 608

2 ▶ Il commento 609

La struttura 609

Commento di un testo poetico 610

Commento di un testo narrativo 611

esercizi 614-616

3 ▶ La recensione 617

La struttura 617

Recensioni di un film 618

esercizi 619-620

Indice degli autori antologizzati 621

Indice delle schede e delle rubriche 622