

Mineo
Peligra
Peluso
Curatolo
Smario

SCRITTURA E CULTURE



Nicolò Mineo
Corrado Peligra
Francesco Peluso
Patrizia Curatolo
Loredana Smario

SCRITTURA E CULTURE

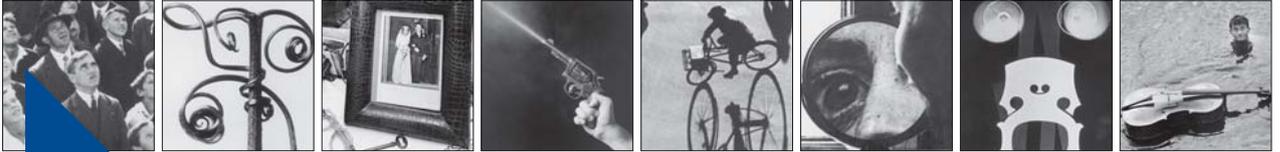
antologia
italiana
per il biennio

tomo **A**

narrativa attualità scrittura



G. B. PALUMBO EDITORE



Quest'opera, nei suoi tre volumi di narrativa, attualità e scrittura, poesia e teatro, epica, propone testi e informazioni utili soprattutto a incentivare e migliorare le **abitudini di lettura**.

Nel titolo dell'opera il termine **scrittura** appare al singolare, **culture** al plurale. Abbiamo voluto sottolineare in tal modo che la scrittura è unica, è una forma di comunicazione le cui risorse sono identiche e a portata di mano per uomini di ogni condizione sociale, mentalità, nazione; perciò la scrittura non discrimina alcuno, ed è uno degli strumenti più importanti del dialogo e della democrazia.

D'altra parte esiste nel mondo una impressionante pluralità di culture (ossia di concezioni della vita, della religione, dei valori) che della scrittura si servono per comunicare pensieri, sentimenti, percezioni della realtà.

A tale pluralità ci siamo riferiti, in un'ottica anzitutto di conoscenza, ma pure di confronto con ogni pensiero e con ogni morale che siano comunque rispettosi dei valori e dei diritti fondamentali dell'uomo. Così, per esempio, a testi di scrittori ebraici non abbiamo mancato di accostare testi di scrittori arabi, ma non abbiamo mancato neppure di testimoniare culture minori e oggi a rischio di estinzione, quali quelle delle tribù di indiani d'America.

La nostra epoca è densa di **conflitti, problemi, rischi, calamità sociali** che vanno dagli odi razziali alle guerre, dai rischi ecologici alle delicate questioni bioetiche, dalla difficile condizione multiculturale di molti paesi europei al terrorismo internazionale, dalla sempre più presente microcriminalità alla piaga della grande criminalità organizzata.



Tentare di risolvere tali conflitti, problemi, rischi e calamità si può, ma non basta la volontà: occorre appropriarsi degli strumenti più efficaci della conoscenza. Tra alcuni anni, anche voi sarete chiamati a fare delle scelte decisive per il benessere dell'umanità e dell'ambiente, e per ciò vi occorrerà conoscere a fondo le risorse delle scienze, della sociologia e degli studi politici, del diritto e di quant'altro possa servire. Ma, al di là delle competenze tecniche, vi occorrerà anche una sensibilità ai problemi, ai drammi, ai bisogni e ai diritti dell'uomo di ogni nazione e cultura, in una parola vi occorrerà una **umanità** che non può essere inventata in un momento, ma che può essere solo frutto di una lunga maturazione e deve avvenire nei giusti modi, nelle diverse età della vita.

Questa antologia vuole concorrere alla formazione di tale sensibilità. Essa comprende soprattutto testi letterari e informazioni utili alla comprensione di tali testi. **La letteratura, infatti, è strumento privilegiato di indagine sulla condizione umana:** essa ci aiuta a comprendere conflitti, disagi, sofferenze, gioie dell'uomo e delle società nel momento stesso in cui ci avvicina emotivamente e ci fa partecipare umanamente a tali conflitti, disagi, sofferenze, gioie. La letteratura è fonte imprescindibile di educazione umana, ma occorre non dimenticare, infine, che questa antologia è solo uno strumento: spetta ai vostri docenti decidere come utilizzarlo, e sarà decisivo prestare loro attenzione per maturare quell'interesse alla lettura che, ci auguriamo, potrà trovare continuità nel nostro libro e in tutti gli altri libri che accompagneranno la vostra esistenza.

Agli studenti

ai docenti

In poche parole

Questa antologia propone testi e informazioni utili soprattutto a una educazione alla lettura dei giovanissimi studenti del biennio delle scuole secondarie di secondo grado. Per **educazione alla lettura** intendiamo una trasmissione non solo di conoscenze e tecniche ma anche del valore stesso della lettura.

A fondamento della scelta dei testi e delle informazioni che costituiscono l'antologia ci sono state due esigenze fondamentali: quella di suscitare interesse intorno alla cultura letteraria; e quella di sviluppare competenze di lettura.

La cultura letteraria

Suscitare interesse verso la produzione letteraria soprattutto di complesso livello culturale è compito particolarmente arduo nella nostra epoca. Non si può nascondere che, a fronte degli imperanti valori della economia e della tecnologia (della tecnologia, più che della scienza), i valori della letteratura sono sempre più sconosciuti o misconosciuti ai nostri giorni dal mondo adulto e, di conseguenza, da giovani e giovanissimi che ne seguono i modelli di vita. In tale condizione non si può dare per scontata l'attribuzione di valore alla letteratura, e diventa perciò necessario "giustificare" agli occhi degli studenti lo spazio rilevante che la scuola riserva ancora allo studio letterario. Questa antologia ha tentato di farlo spiegando, nei materiali informativi che introducono i vari volumi, perché in generale è importante al mondo d'oggi leggere opere letterarie e, nei vari moduli e nelle varie unità che compongono i volumi, perché è importante leggere gli autori che abbiamo proposto. Nella nostra condizione di apparente declino della cultura letteraria è anche necessario ridurre la distanza che separa i nostri giovanissimi lettori dalla produzione letteraria. Si può fare ciò coinvolgendo direttamente gli alunni nelle più importanti riflessioni implicate dai testi proposti, e ponendo in causa continuamente la loro esperienza di vita. L'opera che proponiamo ha

seguito tale strada, mettendo in evidenza in appositi flash (*rifletti*) spunti di riflessione che gli alunni possono condurre in prima persona, su se stessi e/o sulla società di cui fanno parte, sulla scorta di quanto i vari testi dicono. Ma ha seguito tale strada anche proponendo temi di riflessione individuale da svolgere nelle varie forme di scrittura, del testo informativo e del testo argomentativo (sezione **produzione / TEMI** della rubrica **verifica e produzione**).

La scelta dei testi: classici della modernità e condizione multiculturale

In una direzione di recupero del valore della cultura letteraria è pure necessario lavorare accuratamente alla scelta dei testi da proporre ai nostri studenti. Perciò questa antologia ha recuperato l'antica funzione delle antologie soprattutto letterarie, quella di selezionare testi da ritenere validi e significativi non attraverso criteri generici e astratti ma in funzione delle condizioni e delle problematiche reali della nostra epoca. Così da un lato l'opera che proponiamo ha mutato la tradizionale definizione e i tradizionali criteri di scelta dei "classici", senza escludere di fatto scrittori che da tempo sono posti dalla critica a fondamento della produzione letteraria, ma estendendo la scelta anche ai maestri della modernità (da James Joyce a William Faulkner, per esempio, in campo narrativo, o da Paul Verlaine a René Char, in campo poetico); e dall'altro lato ha aperto alle peculiari condizioni del nostro tempo, e dunque alla cultura prodotta dalle donne (con larga presenza di narratrici e poetesse), alla globalizzazione e alla condizione multiculturale (con largo spazio, davvero difficilmente riscontrabile in opere similari, riservato a scrittori asiatici, africani, sudamericani e alle minoranze etniche – è il caso, quest'ultimo, di Scott Momaday, indiano d'America).

L'acquisizione delle competenze

Proporre testi e riflessioni di particolare impatto comunicativo e formativo, a fronte delle condizioni peculiari della nostra epoca, tuttavia

non basta. I testi narrativi, teatrali, poetico-lirici ed epici possiedono un proprio linguaggio e particolari forme comunicative, con cui i nostri giovanissimi studenti devono pure familiarizzarsi. È necessario perciò promuovere competenze di lettura, al fine di mettere gli alunni in condizione di potersi confrontare con quanto non si sa (il testo da leggere) attraverso ciò che si sa e si sa fare (abilità di lettura). In tal modo si può evitare che la lettura diventi un episodio del tutto avventuroso, una sorta di viaggio senza mezzi e senza guida, fatalmente destinato a rimanere infruttuoso.

Allo scopo di promuovere competenze di lettura, questa antologia ha tentato tre strade: quella della esposizione delle tecniche e delle conoscenze teoriche utili all'analisi e al commento del testo (nelle sezioni introduttive dei vari volumi); quella della applicazione sistematica e continua di tali tecniche e conoscenze teoriche (nelle rubriche **analisi del testo** e **guida alla lettura**); quella delle proposte di svolgimento di analisi e commento del testo da parte degli alunni.

Struttura dell'opera e programmazione

La presente opera è articolata, come da prassi ormai corrente, in un volume di narrativa attualità e scrittura, un volume di poesia e teatro, un volume di epica. Ognuno dei volumi è articolato in **sezioni, moduli, unità**. Tale distribuzione non risponde solo a criteri di ordine, ma vuole anche venire incontro alle esigenze di una moderna *programmazione*: nell'ambito delle finalità generali di una educazione alla lettura, sezioni, moduli, unità perseguono obiettivi specifici, dichiarati in maniera semplice agli stessi alunni nelle pagine che introducono le sezioni e i moduli e ad inizio di ogni unità assieme ai contenuti utili per la realizzazione di tali obiettivi (**COSA LEGGERAI, per...**).

La programmazione annuale di Italiano può senz'altro contare su tale distribuzione. Nella formulazione più lineare tale programmazione può

articolarsi su quattro grandi moduli finalizzati rispettivamente allo sviluppo di capacità di lettura di testi narrativi e teatrali, di capacità di lettura di testi poetico-lirici, di capacità di lettura di testi della tradizione epica, di capacità di scrittura (in riferimento alle unità proposte allo scopo nel primo volume della nostra antologia). Ognuno di tali grandi moduli può a sua volta articolarsi in moduli più brevi e unità, finalizzati a sviluppare particolari segmenti delle capacità di lettura e di scrittura, e più o meno corrispondenti ai moduli e alle unità proposti da questa antologia, ovviamente con tutte le inclusioni e le esclusioni che i docenti vorranno operare.

Moduli tematici e trasversali

I contenuti e l'articolazione della presente antologia consentono pure una programmazione più varia e complessa. In particolare rendono possibile la programmazione di moduli e unità di carattere tematico e/o trasversale. Percorsi tematici riguardanti la società, la storia, l'esistenza, il viaggio, la condizione multiculturale, la tolleranza, la guerra, le dittature, il disagio sociale, il disagio esistenziale, i grandi valori dell'esistenza, la città possono essere programmati attraverso opportune scelte di testi e materiali informativi, anche al di là della distribuzione in volumi e generi presentata dall'antologia.

Così pure moduli e unità di contenuto interdisciplinare, finalizzati a una lettura *trasversale* della realtà, possono essere previsti nella programmazione annuale, grazie soprattutto ai **link** che, all'interno delle varie unità, aprono alla storia, alle arti visive, al cinema, e a quant'altro può essere utile a una visione allargata dei testi e dei fenomeni letterari.

La centralità dell'insegnante

La presente opera non aspira, ovviamente, ad alcuna autonomia di uso, ed è stata invece concepita come strumento utile al lavoro dell'insegnante, la cui professionalità rimane sicuramente imprescindibile per l'apprendimento

degli alunni, tanto più in un processo così complesso come quello dell'educazione alla lettura.

Alla professionalità del docente competono la scelta metodologica, la selezione dei testi e dei materiali utili a realizzare finalità e obiettivi programmati; compete inoltre proporre agli alunni quelle indispensabili integrazioni e sintesi che passano sotto il nome di "lezioni frontali", che sole possono gettare chiarezza e interesse anche su testi e argomenti ostici. Alla professionalità del docente compete infine di guidare le attività di coinvolgimento degli alunni in un lavoro di personale analisi, interpretazione, studio dei testi e dei fenomeni culturali.

Focus, saperi essenziali e recupero

Di saperi essenziali la nuova didattica discute ormai da lungo tempo. Sarà compito dell'insegnante, ovviamente, decidere quali siano gli obiettivi minimi generali di apprendimento e quali invece le direzioni di approfondimento, anche a fronte delle reali condizioni delle classi cui il lavoro di insegnamento è rivolto. All'interno delle singole unità, la rubrica **focus**, che questa antologia propone tra i suoi peculiari strumenti didattici, vuole mettere in evidenza ciò che gli alunni devono *almeno* sapere perché si realizzi l'obiettivo dichiarato all'inizio delle unità. Con tale funzione la rubrica non vuole certo essere una sorta di "bignamino" interno all'opera, ma vuole invece segnalare la gerarchia delle informazioni e distinguere i materiali informativi di base da quelli di approfondimento. Il **focus** vuole essere ancora un valido strumento per il *ripasso* e, soprattutto, un efficace strumento per il *recupero*, qualora dagli esercizi di verifica emergessero carenze degli alunni su alcuni obiettivi di apprendimento.

Flessibilità e percorsi individualizzati

Oltre ai saperi di base convogliati nel **focus**, questa antologia propone in ogni unità varie informazioni di approfondimento, diffuse nel testo che introduce le singole unità, ma ordinate

soprattutto in apposite rubriche, quali **dentro l'opera** (dove è approfondita la conoscenza dell'autore del testo di base attraverso la lettura di ulteriori testi), **il confronto** (dove sono proposti testi di scrittori confrontabili con l'autore del testo di base), **il contesto** (dove sono date informazioni utili a comprendere un testo sulla base delle condizioni storiche e culturali dell'epoca in cui è stato prodotto), **l'interpretazione** (dove sono proposte ipotesi interpretative riguardo ai significati "aperti" o di non immediata comprensione di un testo), e i **link** sulla storia, sulle arti visive, sul cinema, sulla musica, utili a una più larga visione del contesto culturale entro cui si collocano autori e testi presi in considerazione.

Tale organizzazione consente un uso flessibile dell'antologia, e non solo per quanto riguarda il livello di complessità che si vuole sottoporre agli alunni, ma anche per quanto riguarda i particolari interessi formativi e culturali che si vogliono mettere al centro, nella forma di *percorsi individualizzati* destinati alla classe ma percorribili anche da singoli alunni.

Analisi del testo, approccio evolutivo, approccio interpretativo

La presente antologia ha dato maggiore spazio, nell'approccio ai testi, agli elementi strutturali: testo narrativo, testo poetico-lirico, testo teatrale, testo epico sono stati analizzati soprattutto negli elementi peculiari delle rispettive forme comunicative. Ci è sembrata questa una strada valida ai fini di trasmettere agli alunni nozioni e abitudini di lettura che possano consolidarsi come competenze stabili, al di là dei testi proposti e della scolarità del biennio. Così i testi narrativi sono stati analizzati fondamentalmente attraverso tecniche narratologiche, mentre i testi poetici sono stati analizzati attraverso nozioni metriche e retoriche. In ogni caso l'approccio analitico e descrittivo è stato funzionale alla definizione dei significati del testo, e tale definizione è stata sempre proposta agli alunni

come meta ultima e di maggiore rilievo dell'analisi del testo.

L'antologia non ha comunque trascurato una ulteriore competenza, quella storico-evolutiva. Trasmettere agli alunni il senso del cambiamento letterario e un'idea concreta dei fenomeni di conservazione o di innovazione che caratterizzano la produzione soprattutto letteraria è stato il compito affidato ad ampie informazioni contenute sia nelle parti introduttive delle varie unità, sia nella sezione **il contesto** della rubrica **guida alla lettura**, sia nei **link** di contenuto storico e sociologico. Ma soprattutto all'approccio storico-evolutivo sono state dedicate intere sezioni del volume di narrativa (**Il corso storico del romanzo**) e del volume di poesia (**Il corso storico della poesia**). Oltre ai due fondamentali approcci, strutturale ed evolutivo, l'antologia propone, quando consentito dai testi presi in considerazione, un approccio **interpretativo**, volto soprattutto a ricercare significati di particolare attualità e rilevanza per una riflessione sulla nostra epoca e una migliore comprensione, da parte degli alunni, della loro esperienza della realtà.

Il volume di epica

Della presente antologia è parte fondamentale il volume di epica. Dell'intera opera tale volume ha condiviso le finalità e la struttura, e anch'esso è aperto a riflessioni sul presente e a un coinvolgimento diretto degli alunni, sulla scorta degli antichi testi che sono stati proposti, ma anche di epopee più vicine a noi nel tempo, come quella del Giappone dei samurai e della conquista del West.

In particolare il volume di epica ha mirato ad avvicinare gli studenti del biennio alle origini e alle "radici" della civiltà occidentale (come d'altra parte suggerito dalle linee guida dei testi ministeriali), attraverso classici della narrativa epica che hanno fondato i grandi significati e le fondamentali procedure della narrazione. In tale direzione il volume ha riservato anche ampio spazio al mito e alle culture dei popoli antichi,

approfondendone i significati attraverso un'indagine di impianto storico e antropologico e tentando di cogliere le linee evolutive che collegano taluni costumi arcaici ad alcune pratiche delle moderne culture.

Attualità e scrittura

L'antologia non ha mancato di collocare, nelle unità che costituiscono i diversi volumi, informazioni, testi giornalistici e saggistici, spunti e tracce di riflessione sui principali temi di attualità della nostra epoca. A tali temi ha riservato comunque una serie di unità di apprendimento, collocate nel primo volume, sotto il titolo di **leggere l'attualità**.

In stretta connessione con i temi di attualità l'antologia propone pure, sempre nel primo volume, una serie di unità di apprendimento, raccolte sotto il titolo di **scrivere**, contenenti informazioni e applicazioni per l'acquisizione di capacità di scrittura di base (organizzazione delle informazioni, riassunto, descrizione, narrazione, argomentazione) e di capacità di scrittura globali, secondo le diverse forme del testo informativo e del testo argomentativo (saggio breve).

Verifica e produzione

Alla verifica degli apprendimenti, in coerenza sia con le finalità e gli obiettivi generali sia con gli obiettivi specifici dei moduli e delle unità, l'antologia ha riservato un notevole spazio, utilizzando lo strumento dei quesiti nelle loro varie tipologie (risposta multipla, risposta chiusa, risposta aperta e articolata, completamento di enunciati, collegamenti concettuali e logici, brevi elaborazioni scritte a carattere di volta in volta informativo, riflessivo, argomentativo), ma anche quello delle più estese prove di scrittura (testo informativo o argomentativo). La scelta di fondo è stata quella di proporre un numero e una varietà di quesiti utili a coprire l'intera quantità di informazioni contenute nelle unità, senza trascurare, d'altra parte, di sollecitare gli alunni a personali analisi e a personali riflessioni sulle problematiche e sui significati via via emersi.

INDICE

Sei domande sulla narrativa xxvi

SEZIONE

1

La comunicazione narrativa

1

MODULO

1

Funzioni e valore della narrativa

2

UNITÀ

1

Perché la narrativa?

4

- 1 Il bisogno di narrare 4
 - 2 Il valore della invenzione narrativa 4
Stefano Benni ■ **La chitarra magica** 5
- focus* 1 *Oltre il superficiale* 7
verifica e produzione 7

UNITÀ

2

L'esperienza "virtuale"

9

- 1 Coinvolgimento e "avventura" 9
- focus* 2 *Una esperienza virtuale* 9
- 2 Calvino: il coinvolgimento di un adolescente 9
- link** ■ I videogiochi 10
Italo Calvino ■ **Il sentiero dei nidi di ragno** 11
verifica e produzione 14

UNITÀ

3

Scrittura, lettura, lettore

15

- 1 Scrittore e lettore 15
- focus* 3 *Il "potere" del lettore* 15
- 2 Narrativa di massa, narrativa di proposta 16
 - 3 Un testo di massa 17
Carlo Lucarelli ■ **Don Raffaele** 17
 - 4 Un testo di proposta 20
Massimo Bontempelli ■ **Avventura deserta** 20
 - 5 Il confronto 23
verifica e produzione 24

UNITÀ

4

Narrativa e società

27

- 1 Narrativa sociale, narrativa esistenziale 27
- 2 La narrativa sociale 27

Leonardo Sciascia ■ **Le parrocchie di Regalpetra** 27
verifica e produzione 31

UNITÀ 5 **Narrativa ed esistenza** 32

1 La narrativa di tematica esistenziale 32
Alberto Moravia ■ **Il pensatore** 32
verifica e produzione 37

MODULO 2 **L'analisi del testo** 38

UNITÀ 1 **La narratologia** 40

1 Analizzare un testo 40
focus 4 *La narratologia* 40
2 Analisi di un testo di Lucio Mastronardi 40
Lucio Mastronardi ■ **La sigaretta** 41
2.1 La voce narrante (narratore) 43
2.2 La dimensione spaziale 43
2.3 La dimensione temporale 43
2.4 Il cronotopo 44
2.5 I personaggi 44
2.6 Le sequenze e gli episodi 44
2.7 L'ordine narrativo 45
2.8 Il modo 45
verifica e produzione 46

UNITÀ 2 **Autore, narratore, personaggi** 47

1 Autore e narratore 47
Virginia Woolf ■ **Il vestito nuovo** 47
Giovanni Verga ■ **Cavalleria Rusticana** 48
Giovanni Verga ■ **Rosso Malpelo** 49
2 Narratore e personaggi 49
Guy de Maupassant ■ **La collana** 49
3 La voce narrante 50
3.1 La posizione 50
Elsa Morante ■ **Il compagno** 50
Alessandro Manzoni ■ **I promessi sposi** ■ **Il gregge dei porcellini d'India** 51

3.2 La competenza 52
Fëdor Dostoevskij ■ **Delitto e castigo** 52
Leone Tolstoj ■ **I quattro libri di lettura** 52
Ernest Hemingway ■ **L'invitto** 54
3.3 Il punto di vista 54
Leone Tolstoj ■ **Resurrezione** 54
George Durrell ■ **La mia famiglia e altri animali** 55
4 I personaggi 55
4.1 La presentazione 55
Alessandro Manzoni ■ **I promessi sposi** ■ **La Monaca di Monza** 56
Joseph Conrad ■ **Lord Jim** 56
Alessandro Manzoni ■ **I promessi sposi** ■ **Don Abbondio** 57
4.2 Il sistema dei personaggi 58
4.3 La voce dei personaggi 58
Alessandro Manzoni ■ **I promessi sposi** ■ **Donna Prassede** 59
verifica e produzione 59

UNITÀ 3 **Lo spazio e il tempo** 63

1 La dimensione spaziale 63
Georges Perec ■ **L'infra-ordinario** 63
Umberto Eco ■ **Il nome della rosa** 64
Anna Maria Ortese ■ **La cura** 65
2 La dimensione temporale 65
2.1 L'epoca 66
Aleksandr Sergeevič Puškin ■ **Il negro di Pietro il Grande** 66
2.2 La durata 66
Ivan S. Turgenev ■ **Padri e figli** 67
2.3 La rappresentazione della durata 67
Italo Calvino ■ **Il barone rampante** 68
Alessandro Manzoni ■ **I promessi sposi** ■ **L'attesa di Renzo e Agnese** 68
Marcel Proust ■ **La strada di Swann** 69
Albert Camus ■ **La peste** 69
Flannery O'Connor ■ **Il raccolto** 70
3 Il cronotopo 71
Ana Blandiana ■ **Imitazione di un incubo** 72
Jorge Luis Borges ■ **Le rovine circolari** 73
verifica e produzione 74

UNITÀ 4 **Le unità narrative e l'ordine del racconto** 77

1 Lo sviluppo narrativo: le sequenze e le loro funzioni 77
1.1 Sequenze narrative 77

- 1.2 Sequenze non narrative 78
Alessandro Manzoni ■ *I promessi sposi* 78
- 1.3 Un'analisi di una novella di Boccaccio:
Lisabetta da Messina 79
- 2 L'ordine narrativo 82
Honoré de Balzac ■ *Eugénie Grandet* 83
Gabriel García Márquez ■ *Cent'anni di
solitudine* 83
verifica e produzione 84

UNITÀ 5 Distanza, lingua e stile 86

- 1 La distanza 86
- 1.1 Modo diegetico, modo mimetico 86
Italo Svevo ■ *Una burla riuscita* 86
Giovanni Verga ■ *Jeli il pastore* 87
Ernest Hemingway ■ *Le nevi del Kilimangiaro* 88
- 1.2 Rappresentazione delle parole e dei pensieri
dei personaggi 88
Jorge Luis Borges ■ *Le rovine circolari* 89
Alessandro Manzoni ■ *I promessi sposi* 89
Émile Zola ■ *Teresa Raquin* 89
Giovanni Verga ■ *Mastro-don Gesualdo* 90
Federico De Roberto ■ *Il rosario* 90
Alessandro Manzoni ■ *I promessi sposi* 91
Italo Calvino ■ *Le notti dell'UMPA* 92
- 1.3 Monologo interiore, flusso di coscienza 92
Alessandro Manzoni ■ *I promessi sposi* 92
James Joyce ■ *Ulisse* 93
- 2 Linguaggio, stile, retorica 93
- 2.1 Linguaggio 93
- 2.2 Stile e retorica 93
Andrea Camilleri ■ *La forma dell'acqua* 93
Katherine Mansfield ■ *La stanchezza di
Rosabel* 94
- 2.3 L'analisi linguistica e stilistica 94
Nanni Balestrini ■ *Vogliamo tutto* 94
Pier Paolo Pasolini ■ *Ragazzi di vita* 95
Carlo Emilio Gadda ■ *Quer pasticciaccio brutto
de via Merulana* 95
Alessandro Manzoni ■ *I promessi sposi* 95
Gabriele D'Annunzio ■ *Bestiame* 95
Vasco Pratolini ■ *Via de' magazzini* 96
Lucio Mastronardi ■ *La ballata dell'imprenditore* 96
Gianni Celati ■ *La bottega dei mimi* 97
Guy de Maupassant ■ *La notte* 98
verifica e produzione 98

Contestualizzazione e interpretazione 102

UNITÀ 1 Il testo e il contesto 103

- 1 La contestualizzazione 103
- focus 5** *Storia, società, cultura* 103
- 2 *Le città del mondo* di Elio Vittorini:
un esempio di contestualizzazione 104
Elio Vittorini ■ **Le città del mondo** 104
- 2.1 Il livello storico 106
- 2.2 Il livello culturale 106
- 2.3 Dentro l'opera dello scrittore 106
verifica e produzione 107

UNITÀ 2 Il testo e l'interpretazione 109

- 1 Comprensione e interpretazione 109
- 2 Il "potere" del lettore 109
- focus 6** *I limiti dell'interpretazione* 109
- 3 Lo spazio interpretativo 109
- 4 Rosso Malpelo: una interpretazione 110
Giovanni Verga ■ **Rosso Malpelo** 110
verifica e produzione 116



ZONA DI CONFINE

Perché si legge un libro

Mauri: e se l'umanità smettesse di leggere

Seneca: la lettura alimenta l'ingegno

Petrarca: ricordare i concetti benefici per l'anima

Bacone: c'è lettura e lettura

Montaigne: non mettere troppo sforzo nella lettura

Sciascia: i mutamenti della lettura

Eco: consultare e leggere

verifica e produzione

MODULO

1

Il racconto poliziesco e horror

121

UNITÀ

1

Edgar Allan Poe:
un modello poliziesco

124

focus 1 *Il modello di Poe* 124

La suspense 125

focus 2 *Come si legge un racconto poliziesco* 125Edgar Allan Poe ■ **La lettera trafugata** 126
l'autore 128

per comprendere il testo 130

analisi del testo 130

il contesto 132

il confronto

L'Edipo re di Sofocle 133

verifica e produzione 134



ON LINE 2

Confrontarsi con Poe:
Gianfranco ManfrediGianfranco Manfredi ■ **La matematica non è un'opinione**

l'autore

focus *Il confronto*

per comprendere il testo

analisi del testo

dentro l'opera

Tra romanzi e fumetti

verifica e produzione

UNITÀ

2

Dashiell Hammett:
hard-boiled school

136

focus 3 *Il poliziesco d'azione* 136Dashiell Hammett ■ **Tutto in un'ora** 137

l'autore 138

per comprendere il testo 141

analisi del testo 142

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Il cinema di Dashiell Hammett 143

ON LINE 3

il confronto

La donna del lago di Raymond Chandler

verifica e produzione 144

UNITÀ

3

Un giallista atipico:
Andrea Camilleri

146

Andrea Camilleri ■ **Il gioco delle tre carte** 146

l'autore 148

per comprendere il testo 152

focus 4 *Poe e Camilleri* 153

analisi del testo 153

il confronto

Camilleri e Gadda 155

*dentro l'opera**Il birraio di Preston* di Andrea Camilleri 156

verifica e produzione 158

UNITÀ

4

Howard Phillips Lovecraft:
un modello *horror*

159

focus 5 *Il modello Lovecraft* 159**focus 6** *Come si legge un racconto horror* 160Howard Phillips Lovecraft ■ **L'estraneo** 160

l'autore 162

per comprendere il testo 165

analisi del testo 166

il contesto 168

lo spazio interpretativo 168

link ■ le altre arti ■ Dal cinema al videogioco 168

verifica e produzione 170

UNITÀ

5

Stephen King:
l'horror del quotidiano

171

focus 7 *Il modello horror di Stephen King* 171Stephen King ■ **L'uomo che amava i fiori** 172

l'autore 174

per comprendere il testo 177

analisi del testo 178

lo spazio interpretativo 179

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Il cinema di Stephen King 179

verifica e produzione 180



Eraldo Baldini: horror ai nostri tempi

focus Baldini

Eraldo Baldini ■ **Il ragno**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

lo spazio interpretativo

dentro l'opera

La narrativa di Baldini

verifica e produzione



controcorrente

Tra giallo e rosa, la letteratura femminile di massa

Luciana Peverelli ■ **La villa segreta**

l'autrice

per comprendere il testo

analisi del testo

focus *Le manipolazioni del canone*

verifica e produzione

UNITÀ

6

ZONA DI CONFINE

Sbatti il mostro tra TV e libro 182

Carlo Lucarelli ■ **Graziella Campagna** 182

l'autore 184

guida alla lettura 188

verifica e produzione 189



il piacere di leggere

Il lato umano del *noir* in Mario Soldati e Giorgio Scerbanenco

MARIO SOLDATI ■ *Lo specchio trasparente*

GIORGIO SCERBANENCO ■ *Più forte del killer*

leggere l'attualità 1

Educazione alla legalità 190

Dalla letteratura alla realtà 190

Criminalità e squilibri sociali 191

Mafia, nuova industria ■ *Giovanni*

Falcone 191

Educare alla legalità ■ *Commissione*

ecclesiale Giustizia e pace 193

scrivere 1

Organizzare l'apprendimento e le informazioni 196

apprendere 196

1 Selezionare le informazioni 196

La delinquenza giovanile come sottocultura
(A. K. COHEN) 196

2 Mappa concettuale e scaletta 201

3 Il riassunto 202

3.1 Compilazione di un riassunto 203

3.2 Collocazione di un riassunto 205

produrre 206

MODULO

2

Il racconto realistico 208

UNITÀ

1

Nicolaj Vasil'evič Gogol': un realismo sociale e demistificante 211

focus 8 *Come si legge la narrativa realistica* 211

focus 9 *Il modello di Gogol'* 212

Nicolaj Vasil'evič Gogol' ■ **Il cappotto** 213

l'autore 214

per comprendere il testo 218

analisi del testo 218

il contesto 220

link ■ **le altre arti** ■ il cinema ■ *Il cappotto* di Alberto
Lattuada 221

il confronto

L'influenza letteraria di Aleksandr Sergeevič Puškin 222

verifica e produzione 222



ON LINE 7

dentro l'opera

Le anime morte di Nicolaj Vasil'evič Gogol'



ON LINE 8

Maria Messina: la realtà del meridione

focus *Il canone verista*

Maria Messina ■ **Casa paterna**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

lo spazio interpretativo

il contesto

il confronto

Un paio di occhiali di Anna Maria Ortese

verifica e produzione

UNITÀ

2

Ernest Hemingway: fotogrammi dell'esistenza

225

focus 10 *Il modello della "oggettività" di Hemingway* 225

Ernest Hemingway ■ **Colline come elefanti bianchi** 226

l'autore 228

per comprendere il testo 231

analisi del testo 231

lo spazio interpretativo 232

il contesto 233

il confronto

Sorella morte di Sherwood Anderson 233

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Hemingway e il cinema 235

link ■ le altre arti ■ la pittura ■ L'oggettività emozionante di Cézanne e Picasso 237

verifica e produzione 237

UNITÀ

3

Nadine Gordimer: realismo e impegno

239

focus 11 *La letteratura dell'impegno di Nadine Gordimer* 239

Nadine Gordimer ■ **Amanti di città e amanti di campagna** 240

l'autore 242

per comprendere il testo 245

analisi del testo 245

il contesto 247

link ■ le altre arti ■ la pittura ■ *Guernica* di Pablo Picasso 248

verifica e produzione 248

UNITÀ

4

controcorrente Il minimalismo di Raymond Carver

251

focus 12 *L'anticanone minimalista* 251

Raymond Carver ■ **Il bagno** 252

l'autore 254

per comprendere il testo 257

analisi del testo 258

il contesto 259

dentro l'opera

La poesia di Raymond Carver 260

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ *America oggi* di Robert Altman 261

verifica e produzione 262

UNITÀ

5

ZONA DI CONFINE Il testo come denuncia in Tahar Ben Jelloun

264

Tahar Ben Jelloun ■ **Il sospetto** 264

l'autore 266

guida alla lettura 268

verifica e produzione 269



ON LINE 9

ZONA DI CONFINE

Consigli per narrare la realtà

focus 12 *La "scuola" di Carver e Cerami*

Raymond Carver ■ **Il mestiere di scrivere**

Vincenzo Cerami ■ **La costruzione del racconto**

verifica e produzione

*il piacere di leggere*La realtà favolosa nella
narrativa orientaleISAAC BABEL' ■ *Il Re*
l'autoreRASIPURAM KRISHNASWAMI NARAYAN ■
L'angolo del martire
l'autore

leggere l'attualità 2

Gli squilibri del nostro
tempo 270

- _____ Squilibri sociali ieri e oggi 270
- _____ La condizione femminile 271
- _____ Dalla parte delle bambine ■ *Elena Gianini Belotti* 272
- _____ Sviluppo e sottosviluppo 274
- _____ Mobilità nel sottosviluppo 275

scrivere 2

Descrivere per informare 276

apprendere 276

- 1 Comunicare con la scrittura 276
- 2 Le funzioni della comunicazione scritta 277
 - Il giusto contrappasso della donna in carriera*
(MICHELE SERRA) 278
 - "lo marocchina emancipata, vessata dai miei genitori"* (LIANA MILELLA) 279
- 3 La funzione informativa 279
 - 3.1 Descrizione e spiegazione 280
 - 3.2 Progettare e costruire un testo descrittivo 281

produrre 282

MODULO

3

Il racconto di tematica
esistenziale 286

UNITÀ

1

Robert Louis Stevenson:
la parabola dell'esistenza 289**focus 13** *Il modello "esistenziale" di Stevenson* 290**focus 14** *Come si legge un racconto di tematica
esistenziale* 290Robert Louis Stevenson ■ *Will del Mulino* 291
l'autore 292

per comprendere il testo 296

analisi del testo 297

il contesto 299

lo spazio interpretativo 299

il confronto

Natura e progresso 300

Denis Diderot ■ *Supplemento
al viaggio di Bouganville* 300Jonathan Swift ■ *I viaggi di Gulliver* 301**link** ■ *le altre arti* ■ *il cinema* ■ *Lo strano caso
del Dottor Jekyll e di Mister Hyde* 302

verifica e produzione 303

UNITÀ

2

Katherine Mansfield:
l'esistenza negli attimi 305**focus 15** *La rappresentazione dell'esistenza
in Katherine Mansfield* 305Katherine Mansfield ■ *Il suo primo ballo* 306

l'autore 308

per comprendere il testo 311

analisi del testo 312

il contesto 314

lo spazio interpretativo 315

il confronto

L'anello di Karen Blixen 315

verifica e produzione 319

UNITÀ

3

Amos Oz: tra esistenza e storia 323

focus 16 *Il senso drammatico della vita in Amos Oz* 323Amos Oz ■ *Così fa il vento* 324

l'autore 326

per comprendere il testo 329

analisi del testo 330

- link** ■ la storia ■ Il conflitto arabo-israeliano 331
 il confronto
 Culture a confronto 332
 Taha Hussein ■ *Il libro dei giorni* 332
 Nagib Mahfuz ■ *Tra i due palazzi* 333
 verifica e produzione 336

UNITÀ **4** Flannery O'Connor:
 il mistero dell'esistenza 339

- focus 17** *Il mistero del divino in Flannery O'Connor* 339
 Flannery O'Connor ■ **Un cerchio nel fuoco** 340
 l'autore 341
 per comprendere il testo 346
 analisi del testo 346
 il contesto 348
 lo spazio interpretativo 349
 il confronto
 Il finale dei *Promessi sposi* 349
link ■ le altre arti ■ il cinema ■ *La saggezza nel sangue*
 di John Huston 351
 verifica e produzione 351

ON LINE 11

Clarice Lispector:
 la magia dell'esistenza

- focus** *Realtà e poesia in Clarice Lispector*
 Clarice Lispector ■ **Mistero a São Cristóvão**
 l'autore
 per comprendere il testo
 analisi del testo
 il contesto
 lo spazio interpretativo
link ■ le altre arti ■ la pittura ■ Il Modernismo pittorico
 di Anita Malfatti
 verifica e produzione

UNITÀ **5** **controcorrente**
 La voce nativa
 di Navarre Scott Momaday 353

- focus 18** *Le mescolanze controcorrente*
 di Scott Momaday 353
 Navarre Scott Momaday ■ **Viaggio a Rainy**
Mountain 354
 l'autore 356
 per comprendere il testo 359

- analisi del testo 359
link ■ la storia ■ Gli indiani d'America 361
link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Il western e gli
 indiani 363
 verifica e produzione 364

ON LINE 12

ZONA DI CONFINE
 Lo spazio dell'esistenza

- Questa terra è sacra*
 da una lettera degli indiani d'America
 analisi del testo
 Italo Calvino ■ **Una pietra sopra**
 analisi del testo
 verifica e produzione

ON LINE 13

il piacere di leggere
 Esistenzialismo e memoria
 in Gianni Celati
 e Maurizio Maggiani

- GIANNI CELATI ■ *Bar Ultima spiaggia*
 l'autore
 MAURIZIO MAGGIANI ■ *Scusami, scusami*
 ancor
 l'autore

leggere l'attualità **3**
 Giovani, scuola, famiglia 366

- L'incertezza adolescenziale 366
 L'età incerta ■ *Silvia Vegetti Finzi - Anna*
Maria Battistin 367
 Il tuo futuro ■ *Rita Levi Montalcini* 369
 La scuola e gli adolescenti 371
 Quando la scuola imita le aziende ■
Marco Lodoli 371
 Quando gli studenti ci danno una lezione ■
Marco Lodoli 373
 La famiglia e gli adolescenti 374
 Dare l'esempio per educare ■ *Paolo*
Crepet 375

scrivere 3

Narrare per informare 376

apprendere 376

- 1 La funzione informativo-narrativa 376
- 2 Tecniche di narrazione 378
- 2.1 Tempo e spazio ("When?", "Where?") 378
- 2.2 Fabula e intreccio 379
- 2.3 Durata della storia, durata della narrazione 380
- 2.4 Narratore e punto di vista 382
- 2.5 Uso dei tempi verbali 383

produrre 385

MODULO

4 Il racconto fantastico e surreale 388

UNITÀ

1 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: una romantica fantasia 391

focus 19 *Realtà e fantasia in Hoffmann* 392

focus 20 *Come si legge un racconto fantastico* 392

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann ■ **L'uomo della sabbia** 392

l'autore 394

per comprendere il testo 398

analisi del testo 399

il contesto 400

link ■ le altre arti ■ la musica ■ La musica ispirata da Hoffmann 401

verifica e produzione 401

UNITÀ

2 Franz Kafka: l'assurdità del reale 403

focus 21 *Il modello narrativo di Kafka* 403

Franz Kafka ■ **La metamorfosi** 404

l'autore 406

per comprendere il testo 409

analisi del testo 410

il contesto 411

lo spazio interpretativo 412

link ■ le altre arti ■ la pittura ■ Il Surrealismo 412

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Kafka nel cinema 414

il confronto

Qualcosa era successo di Dino Buzzati 415

verifica e produzione 418

UNITÀ

3 Jorge Luis Borges: una fantastica razionalità 420

focus 22 *La fantasia "progettata" di Borges* 420

Jorge Luis Borges ■ **Il miracolo segreto** 421

l'autore 422

per comprendere il testo 426

analisi del testo 426

il contesto 428

lo spazio interpretativo 429

verifica e produzione 429



ON LINE 14

Julio Cortázar: la realtà come mistero

focus *Lo sperimentalismo fantastico di Julio Cortázar*

Julio Cortázar ■ **Casa occupata**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ *Blow-up* di Michelangelo Antonioni

verifica e produzione

UNITÀ

4 Tabucchi: il fantastico nell'esistenza 431

focus 23 *La narrativa postmoderna di Tabucchi* 431

Antonio Tabucchi ■ **I pomeriggi del sabato** 432

l'autore 434

per comprendere il testo 438

analisi del testo 438

il contesto 440

lo spazio interpretativo 441

il confronto

Una cena molto originale di Fernando Pessoa 441

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Tabucchi e il cinema 445

verifica e produzione 446

UNITÀ **5** **controcorrente**
Il postmodernismo di Donald Barthelme 448

focus 24 *Il postmoderno estremo di Donald Barthelme* 448

Donald Barthelme ■ **Il pallone** 448

l'autore 450

per comprendere il testo 450

analisi del testo 454

il confronto

Le trasgressioni moderne: dall'arte "di proposta" alla produzione di massa 455

verifica e produzione 457

UNITÀ **6** **ZONA DI CONFINE**
L'insegnamento della fantasia 458

Bruno Bettelheim ■ **Fantasia e realtà** 459

guida alla lettura 461

verifica e produzione 461



il piacere di leggere
Surreale e reale in Tommaso Landolfi ed Ennio Flaiano

TOMMASO LANDOLFI ■ **Il Babbo di Kafka**

l'autore

ENNIO FLAIANO ■ **Un marziano a Roma**

l'autore



Il racconto umoristico e comico

UNITÀ **1**
Mark Twain: un modello di umano e critico umorismo

La narrativa divertente

focus 1 *Gli elementi divertenti*

focus 2 *Come si legge un racconto comico o umoristico*

Comicità e umorismo: Pirandello

Mark Twain

Mark Twain ■ **Storia del ragazzino cattivo**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

il contesto

link ■ le altre arti ■ la storia ■ Il sogno americano

verifica e produzione

UNITÀ **2**
Paolo Villaggio: l'avvertimento del contrario

focus 3 *La comicità "pura" di Fantozzi*

Paolo Villaggio ■ **Un vecchio rimedio sicuro contro il raffreddore**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

verifica e produzione

UNITÀ **3**
Achille Campanile: la comicità della parola

focus 4 *Il tasso e l'acqua "naturale"*

Achille Campanile ■ **Il moroso**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

dentro l'opera

La comicità di Campanile

verifica e produzione

UNITÀ **4**
Luigi Pirandello: il sentimento del contrario

focus 5 *Il modello di Pirandello*

focus 6 *Umorismo e sentimento*

Luigi Pirandello ■ **La casa del Granella**

l'autore

per comprendere il testo

analisi del testo

lo spazio interpretativo

il contesto

verifica e produzione

UNITÀ **5** **controcorrente**
Dorothy Parker

focus 7 *La "fotografia critica" di Dorothy Parker*

Dorothy Parker ■ **Un uomo correttissimo**
l'autore
per comprendere il testo
analisi del testo
lo spazio interpretativo
verifica e produzione

UNITÀ 6 **ZONA DI CONFINE**
Un manuale semiserio di bon ton

Marchesa Colombi ■ **La gente per bene**
l'autore
per comprendere il testo
analisi del testo
il confronto
Il Nuovo bon ton di Lina Sotis
verifica e produzione

UNITÀ 7 **il piacere di leggere**
L'infanzia demistificatrice in Lina Pietravalle e Nagib Mahfuz

LINA PIETRAVALLE ■ *Scrivi sempre quel che vedi*
l'autore
NAGIB MAHFUZ ■ *Il paradiso dei bambini*
l'autore

UNITÀ 8 **il piacere di leggere**
La critica delle manie sociali in Woody Allen

WOODY ALLEN ■ *Il rifiuto*
l'autore

3 **Il corso storico del romanzo: il romanzo di massa** 463

1 **Il romanzo di consumo** 466

UNITÀ 1 **Il poliziesco** 467

1 Il romanzo di consumo 467

2 Il romanzo poliziesco 467

focus 1 *Il poliziesco tra ragionamento, avventura, storia, mistero* 468

3 Il poliziesco classico: Agatha Christie 469

Agatha Christie ■ **Assassinio sull'Orient-Express** 469

l'autore 470

guida alla lettura 474

per analizzare il testo 475

4 Oltre il poliziesco di consumo:

Leonardo Sciascia 476

Leonardo Sciascia ■ **Il giorno della civetta** 476

l'autore 478

guida alla lettura 480

per analizzare il testo 482

il confronto

Storia della colonna infame

di Alessandro Manzoni 483

5 Il poliziesco in epoca postmoderna:

Qiu Xiaolong 484

Qiu Xiaolong ■ **Visto per Shanghai** 485

l'autore 486

guida alla lettura 490

per analizzare il testo 491

verifica e produzione 491

UNITÀ 2 **La fantascienza** 493

1 Il romanzo di fantascienza 493

focus 2 *Come si legge un testo fantascientifico* 494

focus 3 *L'evoluzione della narrativa fantascientifica* 494

2 Il modello classico e ottimista: Jules Verne 495

Jules Verne ■ **Dalla terra alla luna** 496

l'autore 498

guida alla lettura 501

per analizzare il testo 502

3 Il modello moderno e critico: Isaac Asimov 502

Isaac Asimov ■ **I robot e l'impero** 503

l'autore 504
guida alla lettura 508
per analizzare il testo 509

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Il cinema
fantascientifico 510

verifica e produzione 512

leggere l'attualità 4

Il moderno problema
della scienza 514

Dalla fantascienza al problema della scienza 514

Diffidenza verso la scienza ■ Edoardo
Boncinelli 515

I "nodi" attuali del ruolo della scienza 517

Clonare l'uomo è possibile, ecco perché non lo
faremo ■ intervista a Harry Griffin 519

Clonazione e cellule staminali ■ Renato
Dulbecco 520

scrivere 4

Argomentare 524

apprendere 524

- 1 La funzione argomentativa e il saggio breve 524
- 2 Esposizione della tesi 527
- 2.1 Dimostrazione della tesi: argomenti empirici 528
- 2.2 Dimostrazione della tesi: il ragionamento 528
- 3 Coesione e legamenti 530

produrre 531



Il romanzo popolare

UNITÀ 1 La tematica sociale

- 1 Il romanzo popolare di tematica sociale

focus 1 Società e narrativa popolare

2 Il romanzo d'appendice: Eugène Sue

Eugène Sue ■ **I misteri di Parigi**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

link ■ la storia ■ La rivoluzione industriale

3 La produzione educativa: Edmondo De Amicis

Edmondo De Amicis ■ **Cuore**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

link ■ la storia ■ La scolarizzazione nell'Italia unita

4 Verso i nostri giorni, tra conflitti e compromessi: Andrea De Carlo

Andrea De Carlo ■ **Due di due**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

link ■ la storia ■ Il Sessantotto

il confronto

Il capotto del turco di Cristina Comencini

verifica e produzione

UNITÀ 2 L'avventura

1 Il romanzo d'avventura

focus 2 L'evoluzione dell'avventura

2 Le origini ottocentesche: Alexandre Dumas

Alexandre Dumas ■ **I tre moschettieri**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

3 Tra Ottocento e Novecento: Emilio Salgari

Emilio Salgari ■ **Le tigri di Mompracem**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

4 Avventure e mescolanze postmoderne:

Matilde Asensi

Matilde Asensi ■ **L'ultimo Catone**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

verifica e produzione

4 Il corso storico del romanzo: il romanzo di proposta 535

MODULO

1 Il romanzo del primo Ottocento 536

UNITÀ

1 Società ed esistenza 538

1 L'avvento della borghesia e il Romanticismo 538

focus 1 *Tra società ed esistenza* 539

2 Balzac: la commedia umana 539

Honoré de Balzac ■ **Eugénie Grandet** 540

l'autore 542

guida alla lettura 546

per analizzare il testo 547

3 Stendhal: le devastazioni dell'arrivismo 548

Stendhal ■ **Il rosso e il nero** 549

l'autore 550

guida alla lettura 554

per analizzare il testo 555

4 Dickens: verso la narrativa del tardo Ottocento 556

Charles Dickens ■ **Il nostro comune amico** 557

l'autore 558

guida alla lettura 563

per analizzare il testo 564

verifica e produzione 565

UNITÀ

2 La storia 568

1 Narrativa e storia 568

focus 2 *Il romanzo storico* 568

2 Walter Scott: storia e avventura 569

Walter Scott ■ **Ivanhoe** 569

l'autore 572

guida alla lettura 575

per analizzare il testo 576

3 Manzoni: storia ed esistenza 577

Alessandro Manzoni ■ **Il tumulto di San**

Martino ■ *I promessi sposi* 577

l'autore 580

guida alla lettura 585

per analizzare il testo 586

il confronto

La figlia del capitano di Aleksandr Puškin 587

link ■ la storia ■ Dopo l'Ottocento 591

verifica e produzione 591

MODULO

2 Il realismo naturalista e verista 594

UNITÀ

1 Il realismo in Francia 595

1 Il Naturalismo 595

focus 3 *Il Naturalismo* 595

2 Flaubert: le frustrazioni della piccola borghesia 596

Gustave Flaubert ■ **Madame Bovary** 596

l'autore 598

guida alla lettura 602

per analizzare il testo 603

link ■ le altre arti ■ il cinema ■ Madame Bovary al cinema 605

3 Zola: il tragico nella modernità 606

Émile Zola ■ **L'Assommoir** 606

l'autore 608

guida alla lettura 612

per analizzare il testo 613

verifica e produzione 614

UNITÀ

2 Il realismo in Italia 616

1 Il Verismo 616

focus 4 *Il Verismo* 616

2 Verga: la lotta per la sopravvivenza 617

Giovanni Verga ■ **Mastro-don Gesualdo** 617

l'autore 620

guida alla lettura 625

per analizzare il testo 626

link ■ le altre arti ■ *Mastro-don Gesualdo* dal libro alla Tv 627

verifica e produzione 628

MODULO

3 L'avvento della modernità 630

UNITÀ

1 I maestri della narrativa moderna 631

1 L'avvento della modernità 631

- 2 Il rinnovamento comunicativo 631
- focus 5** *La narrativa moderna* 632
- 3 Joyce: quotidianità, inconscio, flusso di pensiero 633
- James Joyce ■ **Ulisse** 633
- l'autore 634
- guida alla lettura 636
- per analizzare il testo 637
- 4 Proust: l'architettura della memoria 638
- Marcel Proust ■ **La strada di Swann** 639
- l'autore 640
- guida alla lettura 644
- per analizzare il testo 644
- verifica e produzione 645

UNITÀ 2 La modernità in Italia 648

- 1 Il Decadentismo 648
- focus 6** *La narrativa decadente* 648
- 2 Pirandello: l'impossibile identità 649
- Luigi Pirandello ■ **Il fu Mattia Pascal** 650
- l'autore 652
- guida alla lettura 656
- per analizzare il testo 657
- 3 Svevo: i movimenti della coscienza 658
- Italo Svevo ■ **La coscienza di Zeno** 658
- l'autore 660
- guida alla lettura 664
- per analizzare il testo 665
- verifica e produzione 666

MODULO 4 Tra realtà e mito 668

UNITÀ 1 Il declino del sogno americano 669

- 1 Il pieno Novecento 669
- focus 7** *Società ed esistenza nella narrativa nordamericana* 669
- 2 Faulkner: la disgregazione della realtà 670
- William Faulkner ■ **L'urlo e il furore** 670
- l'autore 672
- guida alla lettura 677
- per analizzare il testo 679

- 3 Steinbeck: la povertà e la rabbia 680
- John Steinbeck ■ **Furore** 680
- l'autore 682
- guida alla lettura 685
- per analizzare il testo 687
- link** ■ **Le altre arti** ■ Steinbeck nel cinema e nel rock 688
- verifica e produzione 689

UNITÀ 2 La ricerca di "radici" 691

- 1 Neorealismo e oltre 691
- focus 8** *La narrativa italiana del pieno Novecento* 691
- 2 Vittorini: la riduzione del personaggio a mito 692
- Elio Vittorini ■ **Conversazione in Sicilia** 693
- l'autore 696
- guida alla lettura 699
- per analizzare il testo 700
- 3 Pavese: il mito delle Langhe 701
- Cesare Pavese ■ **La luna e i falò** 702
- l'autore 704
- guida alla lettura 706
- per analizzare il testo 707
- verifica e produzione 708

MODULO 5 Tra Postmoderno e villaggio globale 710

UNITÀ 1 L'imprevedibilità del Postmoderno 711

- 1 Il Postmoderno 711
- focus 9** *Letteratura postmoderna* 712
- 2 DeLillo: le manie dell'uomo d'oggi 713
- Don DeLillo ■ **Rumore bianco** 713
- l'autore 716
- guida alla lettura 718
- per analizzare il testo 719
- 3 Calvino: l'aleatorietà del linguaggio 720
- Italo Calvino ■ **Il castello dei destini incrociati** 721
- l'autore 722
- guida alla lettura 725
- per analizzare il testo 727

link ■ le altre arti ■ I tarocchi nell'arte 729
verifica e produzione 730

UNITÀ 2 La narrativa nella condizione multietnica 732

1 Incrocio di culture 732

focus 10 *La narrativa nella condizione multiculturale* 733

2 Assia Djebar: femminismo nel mondo musulmano 733

Assia Djebar ■ **Lontano da Medina** 734

l'autore 736

guida alla lettura 738

per analizzare il testo 739

3 Gao Xingjian: itinerari della formazione interiore 740

Gao Xingjian ■ **La montagna dell'anima** 740

l'autore 742

guida alla lettura 745

per analizzare il testo 746

4 Abraham B. Yehoshua: i valori umani tra realtà e simboli 748

Abraham B. Yehoshua ■ **Il responsabile delle risorse umane** 748

l'autore 750

guida alla lettura 754

per analizzare il testo 755

verifica e produzione 756

leggere l'attualità 5

Mass media e globalizzazione 758

Dalla letteratura alla realtà 758

Il mondo mediatico 759

Il reality show ■ **Enrico Menduini** 760

I condizionamenti televisivi 761

La Tv e gli effetti sulla crescita ■ **Anna Oliviero Ferraris** 761

Pubblicità e villaggio globale 763

No Logo ■ **Naomi Klein** 763

La globalizzazione 765

L'occidentalizzazione del mondo ■ **Anthony Giddens** 765

Mondo Internet 767

scrivere 5

Tipologie di scrittura 768

apprendere 768

1 I testi complessi 768

2 Il saggio breve 768

3 L'articolo di giornale 770

4 La relazione 772

5 La lettera 775

6 L'intervista 776

produrre 778

ON LINE 18

Verso il triennio:
il canone occidentale

UNITÀ 1 Giovanni Boccaccio: un modello pluralistico

focus 1 *Il canone di Boccaccio*

Giovanni Boccaccio ■ **Calandrino** ■

Decameron, giornata ottava, novella terza

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

Giovanni Boccaccio ■ **Lisabetta da Messina** ■

Decameron, giornata quarta, novella quinta

guida alla lettura

per analizzare il testo

lo spazio interpretativo

il contesto

verifica e produzione

UNITÀ 2 Geoffrey Chaucer: il secondo modello pluralistico

focus 2 *Il canone di Chaucer*

Geoffrey Chaucer ■ **Il racconto dell'indulgenziere**

l'autore

guida alla lettura

per analizzare il testo

verifica e produzione

UNITÀ

3 Dopo Boccaccio: le novelle del Quattrocento

focus 3 *Le novità di Masuccio Salernitano*

Masuccio Salernitano ■ **Novellino** ■
novella XIX

l'autore
guida alla lettura
per analizzare il testo

focus 4 *Le novità della novella del Grasso*

Anonimo ■ **La novella del Grasso legnaiolo**

guida alla lettura
per analizzare il testo
lo spazio interpretativo
il contesto
verifica e produzione

UNITÀ

4 Dopo Boccaccio, oggi: Italo Calvino

focus 5 *Una "diversa" cornice*

Italo Calvino ■ **Il castello**

l'autore
guida alla lettura
per analizzare il testo
lo spazio interpretativo

link ■ **la storia** ■ Origine e significati dei tarocchi

Italo Calvino ■ **Storia di un ladro di sepolcri**

per comprendere il testo
guida alla lettura
per analizzare il testo
il contesto
verifica e produzione

UNITÀ

5 Dopo Boccaccio, oggi: Stefano Benni

focus 6 *Benni e il canone di Boccaccio*

Stefano Benni ■ **Il bar sotto il mare** ■ *Prologo*

l'autore
guida alla lettura
per analizzare il testo
lo spazio interpretativo

Stefano Benni ■ **Il verme disicio**

Stefano Benni ■ **Il racconto della pulce del cane nero**

Stefano Benni ■ **Il racconto del barista**

guida alla lettura
per analizzare il testo

lo spazio interpretativo
verifica e produzione

ZONA DI CONFINE

Il canone e oltre

Romano Luperini ■ **Due nozioni di canone**

focus 7 *Il canone e i mutamenti sociali*

Anna Maria Crispino ■ **Oltrecanone**

verifica e produzione

GLOSSARIO

781

Indice degli autori antologizzati

788

Sei domande sulla narrativa

Il presente volume di narrativa intende principalmente suscitare interesse intorno alla produzione narrativa dell'Ottocento e del Novecento e sviluppare capacità di lettura e commento (anche nella forma scritta) di testi narrativi sia brevi (racconto, novella) sia lunghi (romanzi). Per dare subito un'idea della peculiare natura del testo narrativo e del valore che la narrativa ha assunto nella nostra cultura proponiamo delle brevissime considerazioni, in forma di risposte a ipotetiche domande.

■ *Che cos'è la narrativa?*

La narrativa è una forma di produzione letteraria che ha come argomento soprattutto degli eventi oggettivi, o immaginati come tali.

■ *Perché la narrativa è considerata parte rilevante della nostra cultura?*

La narrativa riesce ad attribuire valore profondo agli eventi raccontati, e dunque a proporre al lettore messaggi e spunti di riflessione di notevole importanza per la sua formazione umana e culturale.

■ *Quando e perché nasce la narrativa?*

La narrativa nasce in tempi molto antichi, quando gli uomini non avevano ancora chiare le nozioni di letteratura e di narrativa. Possono essere considerati testi narrativi gli antichi testi sacri, Bibbia compresa, e soprattutto gli antichi poemi epici, tra cui i notissimi *Iliade* e *Odissea* di Omero.

La narrativa nasce da un bisogno fondamentale dell'uomo, quello di comunicare eventi di rilievo che sono entrati a far parte delle proprie conoscenze e delle proprie esperienze, e dunque di estendere agli altri i contenuti e i significati di tali eventi. Tale bisogno è avvertito e realizzato dall'uomo comune di tutti i tempi nella sua esperienza quotidiana. Ma i grandi narratori sono riusciti a realizzare tali bisogni a un livello alto, riuscendo a coinvolgere il lettore in emozioni e riflessioni di grande importanza per l'esistenza umana.

■ *La narrativa si limita a raccontare eventi?*

No. Il racconto di eventi è fondamentale in campo narrativo, ma ad esso si alterna spesso la *descrizione*: di ambienti, di persone, di caratteri umani, di emozioni, di pensieri. In buona parte dei casi gli interventi descrittivi assumono un notevole rilievo per la costruzione dei significati e dei messaggi del testo narrativo.

■ *La narrativa si esprime sempre in prosa?*

La narrativa si esprime oggi quasi sempre in prosa. Ma nel passato si è espressa anche in versi: in versi sono stati composti i grandi poemi epici dell'antichità greca e romana, in versi sono stati scritti i poemi epico-cavallereschi del Medioevo e i loro rifacimenti protrattisi fino al Cinquecento e oltre (pensiamo al celebre *Orlando furioso* di Ludovico Ariosto).

■ *Gli eventi oggetto della narrazione possono essere raccontati in maniera soggettiva?*

La narrazione è condotta da un *narratore*, che può assumere un punto di vista distaccato, oggettivo, fedele alla realtà dei fatti, ma può anche assumere un punto di vista soggettivo, in cui le sue emozioni, le sue riflessioni, le sue valutazioni morali si sovrappongono continuamente ai fatti.

In linea di massima il *narratore* è portavoce delle emozioni e delle idee dello scrittore, ma non sempre: è possibile che lo scrittore affidi la narrazione a un narratore con idee e carattere diversi dai suoi.

