

LETTERATURA CLASSICA

*Collana fondata da Giusto Monaco
e diretta da Giusto Picone*

Pietro Li Causi

Generare in comune

*Teorie e rappresentazioni dell'ibrido
nel sapere zoologico dei Greci e dei Romani*

PALUMBO



UNIVERSITA' DI PALERMO
AGLAI
DIPARTIMENTO DI STUDI
GRECI, LATINI E MUSICALI
PRODUZIONE E MODERNITÀ

Volume pubblicato con i fondi MIUR (PRIN anno 2005)

© Copyright by G. B. Palumbo Editore & C. Editore S.p.A. - 2008

Proprietà letteraria dell'Editore

Stampato in Italia

ISBN 978-88-6017-036-1

INDICE

| | |
|---|----|
| PREMESSA | 11 |
| INTRODUZIONE | 13 |
| 1. <i>Scenari</i> | 13 |
| 1.1 <i>Primo scenario</i> | 13 |
| 1.2 <i>Secondo scenario</i> | 14 |
| 2. <i>Giri lunghi: attraversare i confini, esplorarli</i> | 15 |
| 2.1 <i>Ibridi microscopici, ibridi macroscopici</i> | 15 |
| 2.2 <i>Ibridi e confini: mutamenti di prospettiva (e metamorfosi dell'oggetto)</i> | 16 |
| CAPITOLO 1 | |
| Zoologie dello sguardo e del luogo, zoologie filosofiche. Il sapere sugli animali nel mondo antico | 25 |
| 1. <i>Principi di etnobiologia</i> | 27 |
| 1.1 <i>Una breve ricognizione: i ranghi delle classificazioni popolari nella griglia di Berlin/Guasparri</i> | 27 |
| 1.2 <i>Vicini all'esperienza, lontani dall'esperienza: alcune osservazioni sull'uso della griglia di Berlin/Guasparri</i> | 30 |
| 2. <i>Corpi, luoghi, animali: l'animale come spazio visivo localizzato</i> | 32 |
| 2.1 <i>Principi di senso comune: raccontare il corpo animale come spazio visivo etologicamente connotato</i> | 33 |
| 2.2 <i>Luoghi e animali</i> | 37 |
| 3. <i>Una scienza senza tassonomia: cenni di storia (parziale) della "zoologia" antica</i> | 43 |
| 3.1 <i>Il vivente indistinto: gli animali nel discorso dei Presocratici</i> | 43 |
| 3.2 <i>Demiurghi, zoogonie, dicotomie: l'animale residuale di Platone</i> | 46 |
| 3.3 <i>La svolta aristotelica</i> | 49 |
| 3.4 <i>L'eredità di Aristotele. Caratteristiche della zoologia di età alessandrina (ed imperiale)</i> | 62 |
| 4. <i>Conclusioni</i> | 68 |
| CAPITOLO 2 | |
| Pensare gli ibridi nella cultura greca: caselle opache, animali antonomastici, metafore | 71 |
| 1. <i>Koinogonia e "generazione in comune": il lessico (opaco) dell'ibridazione in Grecia</i> | 71 |
| 2. <i>Animali antonomastici: il mulo</i> | 74 |
| 3. <i>Il mulo e la moicheia: incroci animali e adulteri umani</i> | 75 |
| 4. <i>Uccelli adulteri e adulteri divini</i> | 76 |
| 4.1 <i>L'aquila detta gnesios (e le proiezioni dell'ideologia ateniese)</i> | 77 |
| 4.2 <i>Ibridi di donne e di dei: la generazione di Pan</i> | 79 |
| 5. <i>Come fanno gli animali a commettere adulterio?</i> | 82 |

| | |
|--|----|
| 6. <i>Umano atto animale: la generazione in comune</i> | 87 |
| 7. <i>Conclusioni (e osservazioni)</i> | 90 |

CAPITOLO 3

| | |
|---|-----|
| Fra adulterio, eugenetica ed assimilazione: l'ibridazione animale nella cultura romana | 93 |
| 1. <i>Il vocabolario latino dell'ibridazione</i> | 93 |
| 1.1 <i>Hybrida, nothus, insiticius</i> | 93 |
| 1.2 <i>Altri termini (la coppia bigener/insiticius)</i> | 94 |
| 2. <i>Leoni adulterati: un esempio di incrocio animale nella storia naturale romana</i> | 98 |
| 2.1 <i>I leoni sono generosi</i> | 99 |
| 2.2 <i>Adulteri umani, adulteri animali</i> | 104 |
| 3. <i>Un'eugenetica possibile: adulteri che non sono adulteri e nascite speciali</i> | 106 |
| 3.1 <i>Ibridi di uomo e di dio</i> | 106 |
| 3.2 <i>La storia di Marzia, Catone e Ortensio</i> | 108 |
| 3.3 <i>I cani-tigre dell'oriente favoloso</i> | 110 |
| 4. <i>Latte interspecifico e cavalle tosate: l'ibridazione come assimilazione</i> | 113 |
| 4.1 <i>L'adulterio programmato come pratica di selezione dei tratti</i> | 113 |
| 4.2 <i>Avvicinare ciò che è lontano: zoo-tecniche (simboliche) dell'antichità</i> | 114 |
| 5. <i>Il tabù della doppia natura (conclusioni)</i> | 119 |

CAPITOLO 4

| | |
|--|-----|
| L'invasione dei mostri. Le teorie sull'ibridazione e il dibattito sull'esistenza dei centauri | 121 |
| 1. <i>Negazioni e processi antropopoietici</i> | 124 |
| 1.1 <i>Aristotele e i mostri dell'Africa: una razionalizzazione esclusiva</i> | 124 |
| 1.2 <i>L'eredità dell'amato maestro: le razionalizzazioni di Palefato</i> | 128 |
| 1.3 <i>Percorsi autoriferiti di antropopoesi</i> | 129 |
| 1.4 <i>Il varco dimensionale. Ovvero: sono le donne che generano i mostri!</i> | 131 |
| 1.5 <i>Altri centauri, altre negazioni: Lucrezio e Galeno</i> | 135 |
| 2. <i>Le vie dei mostri: brecce nella fortezza dell'umano</i> | 143 |
| 2.1 <i>Un modello ideale: il centauro scomponibile di Senofonte</i> | 143 |
| 2.2 <i>La razionalizzazione (incompleta) di Empedocle e le critiche di Aristotele</i> | 145 |
| 2.3 <i>Manipolare le teorie: la krasis fra uomo e asino in Eliano</i> | 148 |
| 2.4 <i>Aristotele rivisto e corretto: la Natura elastica di Plinio</i> | 150 |
| 2.5 <i>L'invasione dei mostri (e l'antropopoesi rovesciata di Plutarco)</i> | 154 |
| 2.6 <i>Donne che continuano a generare mostri: Isidoro di Siviglia</i> | 158 |

CAPITOLO 5

| | |
|--|-----|
| Ibridi animali, ibridi umani | 161 |
| 1. <i>Un falso antenato</i> | 162 |
| 2. <i>Gli hybridae fanno parte dei bigenera (oppure degli ambigenae)</i> | 164 |
| 3. <i>Gli ibridi sono "umani"</i> | 166 |
| 3.1 <i>Gaio Antonio Ibrida (e Catilina)</i> | 166 |
| 3.2 <i>Un cognomen immotivato</i> | 171 |
| 3.3 <i>Un cognomen motivato</i> | 176 |
| 3.4 <i>Le strategie retoriche di un "ibrido"</i> | 178 |

| | | |
|---|--|-----|
| 3.5 | <i>Un invito a cena</i> | 182 |
| 4. | <i>Una romanità da non inquinare</i> | 183 |
| 4.1 | <i>Il fiume carsico dell'identità esclusiva</i> | 183 |
| 4.2 | <i>Plinio e le razze degli uomini</i> | 185 |
| CAPITOLO 6 | | |
| | Noi, gli antichi. Digressioni conclusive | 189 |
| 1. | <i>Pasifae, il toro e Dedalo: sfondi mitici, tecniche e (supposti) antenati</i> | 189 |
| 2. | <i>Il mito della purezza e la paura dell'ibridazione: analogie e differenze fra i patrizi romani e gli scienziati fascisti</i> | 193 |
| 3. | <i>Casi difficili: un'esplorazione dello scenario vicino</i> | 195 |
| 3.1 | <i>Ritorno al primo scenario</i> | 196 |
| 3.2 | <i>Il misticismo della natura e la nuova teodicea</i> | 197 |
| 3.3 | <i>La parola alla scienza</i> | 202 |
| 3.4 | <i>Il minotauro senza corna</i> | 204 |
| 3.5 | <i>Squarciare il velo del silenzio: e gli animali?</i> | 208 |
| 4. | <i>Ansie, preoccupazioni, risate e sorrisi</i> | 211 |
| RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI | | |
| | <i>Testi</i> | 213 |
| | <i>Studi (e altro)</i> | 217 |
| INDICE DEI PASSI CITATI | | |
| 239 | | |
| INDICE DEI NOMI E DEGLI AUTORI MODERNI CITATI | | |
| 247 | | |
| INDICE DEGLI ARGOMENTI E DELLE COSE NOTEVOLI | | |
| 251 | | |