

7 Prepariamoci al viaggio

Accoglienza

<i>Cominciamo a conoscerci</i>	4
Jacqueline Wilson <i>Questa sono io...</i>	5
<i>Io e la mia famiglia</i>	8
<i>L'albero dei pregi e dei difetti</i>	10
<i>Le fotografie che mi raccontano</i>	12
<i>I miei desideri e le mie paure</i>	15
<i>I miei progetti per il futuro</i>	16

Laboratorio delle prime competenze - Le abilità di base

Leggere ▶ TEST Io e la lettura	18
SAPER LEGGERE	20
1 Laboratorio di lettura	
<i>Cos'è un testo?</i>	21
<i>I diversi tipi di testo</i>	27
2 Laboratorio di lettura: le tecniche	
<i>La lettura orientativa ed esplorativa</i>	31
<i>La lettura selettiva o di consultazione</i>	33
<i>La lettura approfondita: le regole generali</i>	34
<i>Buco dell'ozono</i>	35
Horacio Quiroga <i>Il pappagallo spiumato</i>	
<i>L'ape pigra</i>	37
3 Laboratorio di lettura	
<i>La costruzione di una storia</i>	41
Luigi Malerba <i>Le righe della zebra</i>	41
4 Laboratorio di lettura	
<i>Le sequenze del testo</i>	43
<i>Il topo di città e il topo di campagna</i>	44
Ascoltare ▶ SAPER ASCOLTARE	47
1 Laboratorio di ascolto	
<i>Ascoltare e comprendere il contenuto</i>	48
CD 1 ▶ traccia 1 Italo Calvino <i>La pietanziera</i>	48
<i>Ascoltare e memorizzare le informazioni principali</i>	49
CD 1 ▶ traccia 2 Dino Buzzati <i>Il problema dei posteggi</i>	49
CD 1 ▶ traccia 3 Christine Nöstlinger <i>La signora Berta</i>	50

Il quaderno del lettore

RECUPERIAMO LE ABILITÀ LINGUISTICHE

1 Andare a capo
2 Ortografia, quanti dubbi
3 Le doppie e la lettera <i>h</i>
4 Accento e apostrofo
5 Un po' di punteggiatura
6 Attenti al congiuntivo
7 Qualche suggerimento sui pronomi personali e i relativi

Parlare ▶ LE TECNICHE PER IMPARARE A PARLARE	51
1 Laboratorio di parlato	
<i>Parlare per raccontare un'esperienza vissuta</i>	52
2 Laboratorio di parlato	
<i>Parlare per riferire un testo narrativo</i>	54
Isabel Allende <i>Storia di uno strano cane</i>	54
Scrivere ▶ LE TECNICHE PER MIGLIORARE LA SCRITTURA	57
1 Laboratorio di scrittura	
<i>Scrivere con correttezza ortografica</i>	58

2 L'alfabeto della letteratura

Alla scoperta dei generi letterari

<i>Per iniziare</i> I generi letterari	62
---	----

Unità 1 La favola

<i>Per iniziare</i> La nascita della favola	66
GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ▶ LE CARATTERISTICHE DELLA FAVOLA	67
LETTURA GUIDATA T1 Anonimo <i>La saggia gallina</i> [favola del Tagikistan]	69
attività 70	
LA FAVOLA TRADIZIONALE	
T2 Esopo <i>Il leone e il topo riconoscente</i>	71
attività 72	
T3 Fedro <i>Il lupo e l'agnello</i>	74
attività 75	
T4 Esopo <i>Il nibbio e il serpente</i>	77
attività 77	
T5 Esopo <i>Il cane addormentato e il lupo</i>	78
attività 78	
FOCUS ▶ IMPARARE DALLE FAVOLE TRADIZIONALI	79
L'ITALIANO SUI TESTI ▶ L'ARTICOLO IL NOME	80
CD 1 ▶ traccia 4 ASCOLTO T6 Anonimo <i>Come la volpe Renardo fece battere il lupo Primasso</i>	86
attività 87	
T7 Jean de La Fontaine <i>La rana e il bue</i>	88
attività 89	
UN LIBRO DA LEGGERE ▶ <i>Le più belle favole di La Fontaine</i>	90
T8 Clasio <i>Le illusioni dell'asino</i>	91
attività 92	

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- **Scheda di ripasso**
Che cosa è la favola
Esopo
La colomba e la formica

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

- **Laboratorio interdisciplinare**
Bestiario

LETTURA GUIDATA	T9 Anonimo Come la lepre ingannò il lupo [favola rumena] attività 95	93
FOCUS	▶ PERCHÉ IL LUPO NELLE FAVOLE È QUASI SEMPRE CATTIVO?	95
IN FORMA DI PAROLE	▶ I PROVERBI... DEL LUPO	96
FAVOLE DA TUTTO IL MONDO		
TESTI A CONFRONTO		
CD 1 • traccia 5	T10 Anonimo Il lupo, la volpe e la lontra [favola francese]	97
	T11 Anonimo La parte del leone [favola araba] attività 98	98
	T12 Anonimo La danza a occhi chiusi [favola degli indiani Comanche] attività 100	99
IERI E OGGI A CONFRONTO	▶ SONO ANCORA ATTUALI LE FAVOLE?	100
FAVOLE MODERNE		
	T13 Italo Svevo L'asino e il pappagallo attività 102	101
	T14 Augusto Monterroso Il gufo che voleva salvare l'Umanità attività 105	103
UN FILM DA VEDERE	▶ <i>Babe, maialino coraggioso</i>	107

Laboratorio delle abilità

1 Laboratorio di scrittura	
Animali da favola	108
2 Laboratorio di scrittura creativa	
Favole e proverbi	110
Scuolaforesta	111
Stefano Bordiglioni Il bimbo-talpa	111
La bimba-ostrica	112
Il bimbo-panda	112
Il bimbo-orso polare	113
Il bimbo-elefante	113
La bimba-pavone	114

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	▶ Roberto Piumini La lucertola Gonzilla attività 118	116
-------------------------------------	--	-----

materiali on line

TESTI A CONFRONTO	
Fedro Il cane e il pezzo di carne La volpe e la cicogna	
Esopo La volpe e il cane	
Francesca Lazzarato Adorabile ciccio di mamma	
Gianni Rodari I pesci	
vedere e ascoltare ▶ arte Favola e pittura	

**Unità 2
La fiaba**

<i>Per iniziare</i>	La nascita della fiaba	122
GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO	▶ LE CARATTERISTICHE DELLA FIABA	123
LETTURA GUIDATA	T1 Anonimo Come il piccolo tamburino liberò tre principesse incantate [fiaba serba] attività 129	127
ATLANTE: CULTURE DAL MONDO	▶ LA CULTURA DEI POPOLI NELLE FIABE	130
FIABE DI PAESI LONTANI		
LETTURA ESPRESSIVA	T2 Anonimo Vincenzo sull'arca volante [fiaba russa] attività 136	131
CD 1 • traccia 6	T3 Anonimo Le pentole magiche [fiaba africana] attività 140	137
LETTURA GUIDATA	T4 Anonimo Hailibu [fiaba tradizionale cinese] attività 146	141
LA FIABA TRADIZIONALE		
	T5 Charles Perrault Pollicino attività 152	147
FOCUS	▶ POLLICINO: UNA FIABA SULLA SOCIETÀ MEDIEVALE	154
ATLANTE: CULTURE DAL MONDO	▶ LA PROVA DI CORAGGIO NELLA FORESTA	155
CD 1 • traccia 7	T6 Jacob e Wilhelm Grimm Il pescatore e sua moglie attività 162	156
	T7 Jacob e Wilhelm Grimm I musicanti di Brema attività 166	163
UN FILM DA VEDERE	▶ <i>Rapunzel - L'intreccio della torre</i>	167
GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO	▶ COS'È IL TESTO NARRATIVO	168
CD 1 • traccia 8	ASCOLTO T8 Italo Calvino Il paese dove non si muore mai attività 172	171
UN LIBRO DA LEGGERE	▶ <i>Le avventure di Pinocchio a fumetti</i>	173

Laboratorio delle abilità

1 Scritture funzionali	
Il riassunto	174
Johanna Marin Coles - Lydia Marin Ross L'eco	174
2 Laboratorio di scrittura creativa	
Carte da fiaba	177
3 Laboratorio di scrittura	
La controfiaba	179
Shrek	179
Shrek 4	180
Reale e fantastico	181
4 Laboratorio di ascolto	
ASCOLTO Ascoltare per distinguere le informazioni principali	182

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	▶ Hans Christian Andersen La Regina delle Nevi attività 188	185
-------------------------------------	---	-----

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO
• Scheda di ripasso
Che cosa è la fiaba
Le funzioni di Propp
La fiaba è un testo narrativo
Il coraggioso Niti [fiaba africana]
ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO
• Laboratorio interdisciplinare
Il bosco

materiali on line

Stefano Benni **La riparazione del nonno**
Giambattista Basile **Pinto Smalto**



- vedere e ascoltare ► **arte** Pittura e fiaba
- vedere e ascoltare ► **cinema** Kirikù e la strega Karabà

Unità 3
L'avventura

Per iniziare

La nascita del genere avventuroso 192

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ► **PERSONAGGI, AMBIENTI, TECNICHE NARRATIVE** 193

LETTURA GUIDATA T1 Jules Verne **A bordo del *Great Eastern*** attività 200 194

CD 1 • traccia 11 T2 Isabel Allende **Il Popolo della Nebbia** attività 206 201

UN LIBRO DA LEGGERE ► Zorro. *L'inizio della leggenda* 207

FOCUS ► IL GENERE AVVENTUROSO È IN CRISI? 208

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ► **FABULA, INTRECCIO E STILE NARRATIVO** 209

LETTURA GUIDATA T3 Robert Westall **Alta marea** attività 215 210

TESTI A CONFRONTO T4 Daniel Defoe **Il diario di Robinson** attività 220 216

T5 Bianca Pitzorno **Sette Robinson su un'isola matta** attività 224 221

T6 Ambrogio Fogar **Verso il Polo con Armaduk** attività 229 226

UN FILM DA VEDERE ► *Otto amici da salvare* 231

L'ITALIANO SUI TESTI ► **I CONNETTIVI** 232

Laboratorio delle abilità

- 1 Laboratorio di scrittura**
- Creare un ambiente** 236
 - Creare un eroe d'avventura** 238
 - Ernest Hemingway **Il pescatore** 239
 - Emilio Salgari **Il pirata** 239
 - Arthur Conan Doyle **Lo scienziato** 240
 - Herman Melville **Il marinaio** 240
 - Giocare con gli incipit** 242
 - Scrivere un breve racconto d'avventura** 244

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA ► Jack London **Un'eccezionale impresa di Buck** attività 248 245

materiali on line

Astrid Lindgren **Rasmus e il vagabondo**



- vedere e ascoltare ► **cinema** Viaggio al centro della Terra

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- **Scheda di ripasso**
- Il genere dell'avventura
- Le caratteristiche narrative dell'avventura
- Fabula e intreccio
- Domenica Luciani
- Il mistero della città fantasma**

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

- **Scrittura e creazione**
- Un viaggio molto speciale

Unità 4
Storie da ridere

Per iniziare

Umore e comicità 252

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ► **LE CARATTERISTICHE DEL GENERE UMORESTICO** 253

LETTURA GUIDATA T1 Jerome K. Jerome **Un malato... immaginario** attività 259 255

UN LIBRO DA LEGGERE ► *Tre uomini in barca* 261

T2 Elvira Lindo **Fernandito, un pesce senza casa** attività 264 262

T3 Stefano Benni **Notte d'estate** attività 268 266

FOCUS ► UNA RISATA CI GUARIRÀ 270

T4 Jean-Jacques Sempé - René Goscinny **L'orologio nuovo** attività 274 271

L'ITALIANO SUI TESTI ► **L'AGGETTIVO** 276

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ► **DAL REGISTRO COMICO AL TESTO UMORESTICO** 280

T5 Paolo Villaggio **Fantozzi e il campeggio** attività 284 282

UN FILM DA VEDERE ► *Il piccolo Nicolas e i suoi genitori* 286

FOCUS ► RIDERE A SCUOLA 287

Laboratorio delle abilità

- 1 Laboratorio di ascolto**
- Ascoltare per cogliere i nessi logici** 288
 - ASCOLTO Fabio M. Rossi **Gli spreconi di Ivrea** 288
 - ASCOLTO Ursula Wölfel **Storie un po' matte** 289
 - ASCOLTO Gianni Rodari **Favole al telefono** 289
- 2 Laboratorio di parlato**
- Parlare per raccontare un'esperienza personale** 290
 - Bernard Friot **La mia famiglia e altri disastri** 290
 - Consigli per parlare in modo coinvolgente ed efficace** 291
 - TEST** Ridere o piangere? 292
- 3 Laboratorio di scrittura**
- Le forme dell'umorismo** 293
 - Scriviamo un racconto comico** 294

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA ► Italo Calvino **Il piccione comunale** attività 298 296

materiali on line

Italo Calvino **Il bosco sull'autostrada**



- vedere e ascoltare ► **cinema** Fantozzi

Unità 5
La poesia

Per iniziare **Filastrocca e poesia** 302

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ▶ **LE CARATTERISTICHE DELLA FILASTROCCA** 303

LETTURA GUIDATA

T1 Roberto Piumini **Giro giro tondo** 305
attività 306

T2 Gianni Rodari **Gli odori dei mestieri** 307
attività 308

T3 Gianni Rodari **Il mercante di stelle** 310
attività 310

FILASTROCCHIE A CONFRONTO

T4 Mario Giusti **Tre scioglilingua** 312

T5 Cecilia Macagno Tomaselli **Filastrocca** 313

T6 Colette Rosselli **La Befana** 313

T7 Lina Schwarz **La lumaca** 314

T8 Lina Schwarz **La vanità** 314
attività 315

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ▶ **GIOCARE CON LE PAROLE: CALLIGRAMMA, ACROSTICO E NONSENSE** 316

CALLIGRAMMI A CONFRONTO

T9 Anonimo **Rinci Brinci il ragno** 318

T10 Colin West **Io e Amanda** 319

T11 Colette Rosselli **I topini birichini** 320
attività 321

NONSENSE A CONFRONTO

T12 Toti Scialoja **L'arzilla libellula** 322

T13 Alan Patrik Herbert **Il perplesso millepiedi** 322

T14 Pietro Formentini **«C'era una volta»** 323
attività 323

FORME E TECNICHE ▶ **FILASTROCCHIE E INDOVINELLI** 324

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ▶ **LA STRUTTURA DELLA POESIA: VERSO, STROFA, RIMA** 325

LETTURA GUIDATA

T15 Giovanni Pascoli **Mare** 328
attività 329

T16 Sandro Penna **«Sul molo il vento soffia forte»** 330
attività 330

GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO ▶ **LE FIGURE RETORICHE** 332

Luoghi

T17 Aleksandr Puskin **Italia, magico paese** 334
attività 335

T18 Guido Gozzano **Torino** 337
attività 338

T19 Cesare Vivaldi **Mattino a Oneglia** 339
attività 340

T20 Leonardo Sinisgalli **San Babila** 341
attività 342

T21 Sandro Penna **La veneta piazzetta** 343
attività 343

T22 Gabriele d'Annunzio **Ricordi del Pescara** 344
attività 345

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO

• **Scheda di ripasso**

Che cosa sono e come “funzionano” la filastrocca e la poesia

Roberto Piumini
Francesco Altan
Il gomitolino girellone

Bertolt Brecht
Ciascuno a modo proprio

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

• **Scrittura e creazione**

Il taccuino delle impressioni

FOCUS ▶
LETTURA GUIDATA

T23 Salvatore Quasimodo **Vicolo** 346
attività 347

T24 Giulio Stolfi **Basilicata, terra dura** 347
attività 348

BELLEZZE D'ITALIA 349

LETTURA GUIDATA

T25 Umberto Saba **Trieste** 350
attività 351

Paesaggio

T26 Saffo **Fiorito è il prato** 352
attività 352

T27 Alcmene **Notturmo** 353
attività 354

T28 Franco Fortini **Ah letizia...** 355
attività 355

T29 Giovanni Pascoli **Temporale** 357
attività 357

T30 Giovanni Pascoli **Il tuono** 358
attività 359

T31 Paul Verlaine
Piove dolcemente sulla città 360
attività 361

T32 Vincenzo Cardarelli **Autunno** 362
attività 362

T33 Corrado Govoni **Paesello** 364
attività 365

Ritratti e sentimenti

T34 Konstantinos Kavafis **Un vecchio** 366
attività 367

T35 Franco Fortini **Il bambino che gioca** 368
attività 369

T36 Rabindranath Tagore **La barca di carta** 370
attività 372

T37 Leonardo Sinisgalli **A mio padre** 373
attività 374

T38 Angelo Maria Ripellino
«Il buon tempo antico era una grossa mela» 375
attività 376

Poeti e dialetti

T39 Franco Bertoni **Na nivola** 378
attività 379

T40 Arturo Zardini **Se tu vens cassù tas cretis** 380
attività 381

T41 Sergio Orlandi **I fiò 'd Carducci** 381
attività 382

TEST Conosci il tuo dialetto? 383

CD 1 • traccia 15

FOCUS	► L'ITALIANO E I SUOI DIALETTI	384
	T42 Trilussa L'Oca	386
	attività 386	
	T43 Ignazio Buttitta U razzismo	387
	attività 389	
	T44 Salvatore Di Giacomo Pianefforte 'e notte	390
	attività 391	

Laboratorio delle abilità

1 Scritture funzionali	
La parafrasi: capire il significato letterale	392
Giorgio Caproni Ricordo	393
Umberto Saba La fanciulla	394
Attilio Bertolucci Per B.	395
Il commento: analizzare in modo guidato	396
Corrado Govoni Crepuscolo sul Po	396
Giovanni Pascoli Sera d'ottobre	398
Alfonso Gatto Ogni uomo è stato un bambino	400
Rafael Alberti L'albero sradicato	403

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	► Ugo Betti Acquazzone di primavera	404
	attività 405	

materiali on line

stagioni

Attilio Bertolucci **Primavera**
Alceo **Già sulle rive dello Xanto**
Orazio **A Virgilio**

Paesaggio

Corrado Govoni **Voglio godermi il sole**
Vanni Pierini **Sassi bianchi**

Ritratti e sentimenti

Angelo Maria Ripellino
«I bambini ritornano a scuola sotto gli ombrelli»



Fare e leggere
Teatro

Per iniziare

Che cos'è il teatro / Il testo e la rappresentazione	408
Lo spazio scenico	409
1 Laboratorio interdisciplinare	
Lo spazio	410
2 Laboratorio di scrittura	
Dal racconto al testo teatrale	414
Sebastiano Ruiz Mignone	
Il monologo del professor Ombroso [racconto]	414
3 Laboratorio teatrale	
Dal racconto al testo teatrale	419
Roberto Piumini Il cuoco prigioniero [racconto]	420
Roberto Piumini Il cuoco prigioniero [commedia]	422
4 Laboratorio interdisciplinare	
La rappresentazione del testo	430
Guido Quarzo La conferenza del professor Ambarabà	430

3 Storie, argomenti e temi
Leggere e comprendere la realtà

Unità 6
La conoscenza di sé

<i>Per iniziare</i>	La conoscenza di sé	440
LETTURA GUIDATA	T1 Beatrice Masini Mi chiamo Olga	441
	attività 443	
TIPOLOGIE DI TESTO	► IL TESTO DESCRITTIVO	444
	T2 Susie Morgenstern Sono brutta!	448
	attività 449	
UN LIBRO DA LEGGERE	► <i>Non sono una bambola</i>	451
CD 1 • traccia 16	T3 Khaled Hosseini Harami	452
	attività 454	
CD 1 • traccia 17	T4 Paula Fox Paul & Jacob	455
	attività 458	
UN FILM DA VEDERE	► <i>Basta guardare il cielo</i>	460
LETTURA ESPRESSIVA	T5 Phyllis Reynolds Naylor	
	L'intervista di Alice	461
	attività 464	

Laboratorio delle abilità

1 Laboratorio di scrittura	
Scrivere un testo descrittivo	466
Guida alla conoscenza di sé: io come sono	467
2 Laboratorio interdisciplinare	
Questo sono io	469
3 Progetto interdisciplinare	
Il Quaderno del sé	470

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	► Ian McEwan Due parole su Peter	473
	attività 476	

materiali on line

Jostein Gaarder **Il mondo di Sofia**
Gudule **Guardatemi**

vedere e ascoltare ► **arte** L'autoritratto



Il quaderno del lettore

- ATTIVITÀ DI RECUPERO**
- **Scheda di ripasso**
Il testo che descrive
La descrizione
di una persona
Luisanna Dalù
Geppi "il Cammello"
 - **ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO**
 - **In parole non povere - Laboratorio del lessico**
Le parole per descrivere
una persona
 - **Scrittura e creazione**
Messaggi in bottiglia

Unità 7
In famiglia e a scuola

Per iniziare **La famiglia e la scuola** 480

LETTURA GUIDATA T1 Roald Dahl **Papà e mamma** 481
attività 484

LETTURA GUIDATA T2 Jean-Jacques Sempé - René Goscinny
Dalla parte di papà 486
attività 490

In famiglia

CD 1 • traccia 18 T3 Jerry Spinelli **Guerre in famiglia** 492
attività 495

L'ITALIANO SUI TESTI ▶ I PRONOMI 496

A scuola

LETTURA ESPRESSIVA T4 Fabrizio Gatti
Il primo giorno nella nuova scuola 500
attività 504

UN FILM DA VEDERE ▶ Caterina va in città 506

T5 Giovanni Mosca **Un compito in classe** 507
attività 510

UN LIBRO DA LEGGERE ▶ Io speriamo che me la cavo 511

T6 Klaus Hagerup **Timido e goffo Olle** 512
attività 515



L'OFFICINA DELLO SCRITTORE

I personaggi di una storia 516

Ora tocca a te! 523

Laboratorio delle abilità

1 Scritture funzionali
La lettera informale 524

2 Laboratorio di scrittura
Lettera a un familiare 525
Roald Dahl **Lettere alla mamma** 525
Scrivere un testo narrativo: la famiglia ideale 529

3 Laboratorio di parlato
Parlare utilizzando il registro adeguato 532

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO

• **Scheda di ripasso**

Paola Cataldo
Sabato pomeriggio in casa Monti

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

• **In parole non povere - Laboratorio del lessico**

Le parole che si usano a scuola

• **Scrittura e creazione**

L'albero genealogico e l'album di famiglia

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA ▶ Luciano Comida
Un pacco postale di nome Michele Crismani 536
attività 539

materiali on line

Pat Brisson **Ritagli di cielo**
Camara Laye **La partenza per la Francia**
Paola Mastrocola **Una barca nel bosco**
Hilary McKay **Le Conroy adottano un fratellino**

FOCUS ▶ L'ADOZIONE A DISTANZA

vedere e ascoltare ▶ arte La rappresentazione della famiglia nell'arte

Unità 8
Vita con gli animali

Per iniziare **Animali e uomini** 542

LETTURA GUIDATA T1 Marjorie Kinnan Rawlings **Il cucciolo** 543
attività 547

TIPOLOGIE DI TESTO ▶ IL TESTO DESCRITTIVO 548

T2 Rossana Guarnieri **Il lungo viaggio di Koor** 552
attività 555

FOCUS ▶ L'ISTINTO DI ALLEVARE CUCCIOLI (L'OPINIONE DI DANILO MAINARDI) 557

L'ITALIANO SUI TESTI ▶ IL VERBO 558

T3 Dacia Maraini **Il cane Mulino** 568
attività 572

UN FILM DA VEDERE ▶ Hachiko - Il tuo migliore amico 573

CD 1 • traccia 19 T4 Daniel Pennac **L'occhio del lupo** 574
attività 577

T5 Vichi De Marchi **La carezza di Peanuts** 579
attività 582

T6 Silvana Gandolfi **Virgilio, gatto magico** 584
attività 587

T7 Thomas Mann **Un amico dell'uomo** 588
attività 591

UN LIBRO DA LEGGERE ▶ E l'uomo incontrò il cane 592

CD 1 • traccia 20 T8 Carlo Lucarelli
Quella casa in fondo alla strada 593
attività 597

T9 Italo Calvino **Il gecko** 598
attività 600

FOCUS ▶ DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI DEGLI ANIMALI 601

Il quaderno del lettore

ATTIVITÀ DI RECUPERO

• **Scheda di ripasso**

Il testo descrittivo

Horacio Quiroga

Il formichiere

Beatrice Garau

La casa delle ragnatele

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

• **Laboratorio interdisciplinare**

Noi li vediamo così

Laboratorio delle abilità

CD 1 • traccia 21	1 Scritture funzionali	
	Prendere appunti	602
	2 Laboratorio di scrittura	
	Il testo descrittivo: la descrizione degli animali	603
	La conferenza degli animali	604
	Il testo narrativo: sviluppare uno spunto	604
	Giù le mani dagli animali!	605
	Registi per un giorno	605
VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	► René Guillot La grande paura	606
	attività 608	

materiali on line

	Chiara Lossani Stregata da un pitone	
vedere e ascoltare	► arte Animali dipinti	
vedere e ascoltare	► cinema La marcia dei pinguini	

Unità 9
Storie di un tempo remoto

<i>Per iniziare</i>	L'antichità e il Medioevo	612
LETTURA GUIDATA	T1 Daniela Padoan I fondatori di Roma	613
	attività 616	
	T2 Indro Montanelli	
	La grande marcia di Alessandro Magno	617
	attività 620	
LETTURA GUIDATA	T3 Carlo Sgorlon Franz il maniscalco	621
	attività 625	
TIPLOGIE DI TESTO	► IL TESTO ESPOSITIVO	626
	T4 Anne McRae Monaci al lavoro	627
	attività 629	
FOCUS	► CIBI E CLASSI SOCIALI	630
GUIDA ALL'ANALISI DEL TESTO	► IL TESTO NARRATIVO: IL TEMPO	631
CD 1 • traccia 22	T5 Maria Bellonci	
	Marco alla conquista del mondo	632
	attività 637	
	T6 Bianca Pitzorno	
	La nascita di Melisenda	639
	attività 642	
UN LIBRO DA LEGGERE	► <i>Dame, mercanti e cavalieri. Dieci novelle cortesi scelte e tradotte da Bianca Pitzorno</i>	644

Il quaderno del lettore

- ATTIVITÀ DI RECUPERO**
- **Scheda di ripasso**
Raccontare la storia
Che cos'è un testo espositivo
Anna Lavatelli
La forza di Martina
- ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO**
- **Laboratorio interdisciplinare**
Leggere e comprendere una "carta" medievale

CD 1 • traccia 23	ASCOLTO T7 René Ponthus - François Tichey	
	La giornata di Ibn Amir	645
	attività 646	

UN FILM DA VEDERE	► <i>Le Crociate</i>	647
--------------------------	----------------------	-----



La trama di una storia 648

Ora tocca a te! 655

Laboratorio delle abilità

	1 Laboratorio di scrittura	
	Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo	656
	Eva Canterella La crociata dei bambini	656
	Bianca Pitzorno Il segreto di Alienor	658
	Il testo narrativo: dalla situazione alla storia breve	661
	2 Laboratorio d'ascolto	
CD 1 • traccia 24-25	Ascoltare per capire il senso generale del discorso	662

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA	► Rosa Montero Leola e Jacques	665
	attività 668	

materiali on line

	Guglielmo Duby La paura del bosco nel Medioevo	
vedere e ascoltare	► arte Il Medioevo in un affresco	

Unità 10
Ragazzi da difendere

<i>Per iniziare</i>	I diritti dell'infanzia	672
LETTURA GUIDATA	T1 Charles Dickens L'infanzia di Oliver Twist	674
	attività 678	
UN FILM DA VEDERE	► <i>Oliver Twist</i>	679
	T2 Georgia Manzi Pupetta cambia vita	680
	attività 684	
CD 1 • traccia 26	ASCOLTO T3 Domenica Luciani I miei denti da squalo	685
	attività 686	
CD 1 • traccia 27	T4 Francesco D'Adamo La fabbrica di tappeti	687
	attività 690	

Il quaderno del lettore

- ATTIVITÀ DI RECUPERO**
- **Scheda di ripasso**
Giovani e società
Giorgio Falco
Il nuovo arrivato
- ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO**
- **In parole non povere - Laboratorio del lessico**
Le parole dell'accoglienza e della cittadinanza
 - **Laboratorio interdisciplinare**
Le città dei ragazzi

UN LIBRO DA LEGGERE ▶ *Non calpestate i nostri diritti*
Scrittori e illustratori per i diritti dei bambini 691

LETTURA GUIDATA T5 Tahar Ben Jelloun **A occhi bassi** 692
attività 697



L'OFFICINA DELLO SCRITTORE

L'ambientazione 698
Ora tocca a te! 705

Laboratorio delle abilità

- 1 Scritture funzionali**
La lettera formale 706
- 2 Laboratorio di scrittura**
Il testo narrativo: costruire un personaggio 708
Rossana Rossanda **La zia "maniacca"** 709
Mario Soldati **L'autostoppista** 710
La carta dei doveri 712
- 3 Laboratorio di parlato**
Parlare per comunicare in modo efficace 713

VERIFICA FORMATIVA OGGETTIVA ▶ Vittorio Zucconi **Le scarpe di Ida** 716
attività 718

materiali on line

Italo Calvino **Paura sul sentiero**

IERI E OGGI A CONFRONTO ▶ LA SCHIAVITÙ MINORILE

Didier Van Cauwelaert **Sola andata**

vedere e ascoltare ▶ **cinema** All the invisible children



Prove di verifica sul modello INVALSI

- Istruzioni per l'alunno che deve svolgere la prova 723
- Unità 1 ▶ **La lucertola Gonzilla** 724
 - Unità 2 ▶ **La Regina delle Nevi** 726
 - Unità 3 ▶ **Un'eccezionale impresa di Buck** 728
 - Unità 4 ▶ **Il piccione comunale** 730
 - Unità 5 ▶ **Acquazzone di primavera** 732
 - Unità 6 ▶ **Due parole su Peter** 734
 - Unità 7 ▶ **Un pacco postale di nome Michele Crismani** 736
 - Unità 8 ▶ **La grande paura** 738
 - Unità 9 ▶ **Leola e Jaques** 740
 - Unità 10 ▶ **Le scarpe di Ida** 742

Indice degli autori antologizzati 745

Il viaggio comincia

Ascoltare una storia o leggere un racconto significa vivere una piccola avventura. Mentre le pagine scorrono, le parole a poco a poco prendono vita e divengono immagini, personaggi, luoghi d'azione: un mondo sconosciuto si anima improvvisamente davanti ai nostri occhi e ci trasporta lontano. Come in un viaggio, esploriamo un territorio nuovo. Ci occorrono pazienza, impegno, attenzione agli ostacoli, ma anche quel pizzico di audacia e di fantasia necessarie a sciogliere gli ormecci e a spingerci là, verso il mare aperto.

Questa antologia è stata pensata in modo da valorizzare al massimo quel particolare viaggio nell'immaginario che è la lettura.

Vi troverete una grande varietà di testi, che vi daranno la possibilità di affacciarvi su un mondo ancora sconosciuto. Per affrontarlo con sicurezza, acquisire gradualmente una serie di strumenti utili a orientarvi nel percorso, che vi permetteranno di rafforzare e potenziare le vostre abilità di buoni navigatori.

E poi ancora: temi d'attualità, spunti su cui confrontarsi, linguaggi letterari e non, un percorso sul teatro e tanti tanti laboratori per sperimentare e, perché no, anche giocare con la lingua, che, come il mare aperto, vi lancia un messaggio e un invito, perché è anch'essa un territorio da scoprire e conquistare.

Il buon navigatore ama il mare, ne conosce le insidie e le sfide: sta in guardia, ma si abbandona anche alla corrente. Abbandonatevi anche voi al piacere di leggere, immaginare, inventare sull'onda delle parole e, al tempo stesso, utilizzate tutti gli strumenti che avete per mantenere la rotta, cercando di capire il senso delle parole e delle storie che leggerete e ascolterete.

Siete pronti per l'avventura?
Buona lettura e buon viaggio.

