



Maurizio Bettini, Licia Ferro
Le trame del mito



G. B. PALUMBO EDITORE

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola Secondaria di Secondo Grado	Epica

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

L'opera si caratterizza in particolare per i seguenti elementi:

- * **la scelta antologica** è ampia, varia, originale, e rispetta sia le **Indicazioni Nazionali** sia la **prassi scolastica**. Pertanto, oltre alla Bibbia, alla mitologia, ai poemi omerici e all'*Eneide* di Virgilio, sono trattati la «tragedia attica del V secolo a.C. e testi di primari autori greci e latini» ma anche l'epica mesopotamica con *Gilgamesh* e *Enuma Elish*. Inoltre la scansione monografica della Poesia epica presenta ***Iliade*, *Odissea* ed *Eneide* in traduzione di un unico autore** così che gli studenti possano familiarizzare con il linguaggio e lo stile del testo;
- * **l'analisi testuale** è rigorosamente **centrata sul brano antologizzato** e condotta con toni semplici e chiari;
- * **l'approccio antropologico** delle *schede Oltre il testo*, *Incontri di parole*, *Forme della cultura* offre una **lettura dell'Antichità** che parte **dal contesto e dai modelli culturali** sottesi ai brani antologizzati;
- * **gli esercizi** corredano tutti i brani e attivano le **competenze fondamentali** di analisi, interpretazione, scrittura e riscrittura, elaborazione e commento;
- * **le videolezioni di Maurizio Bettini** approfondiscono questioni e aspetti della cultura classica e sono di aiuto nella didattica, prestandosi a essere usate come supporto per attività in modalità Flipped Classroom.

Gli autori

Maurizio Bettini è ordinario di Filologia greca e latina all'Università di Siena dove ha fondato il Centro AMA (Antropologia e Mondo Antico) che tuttora dirige.

Autore di manuali scolastici di successo, collabora con la pagina culturale de «la Repubblica».

Lucia Ferro insegna latino e greco in un liceo classico di Roma e collabora con il Centro Ama dell'Università di Siena. Ha scritto testi di scolastica e saggistica.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Le trame del mito si presenta come erede di *Mythos*, di cui riprende l'impostazione culturale, con significative novità di contenuto e didattiche.

Rispetto a *Mythos* infatti:

- * la **foliazione** è **più agile** ma non per questo sono penalizzate la quantità e la qualità della proposta antologica;
- * l'organizzazione in **percorsi tematici della sezione Mitologia** consente di mettere a fuoco attraverso epoche e generi lontani fra loro sia la funzione emblematica, fondativa – dunque “mitica” nei confronti della nostra cultura – degli autori e dei testi antologizzati sia la **persistenza di motivi narrativi comuni e ricorrenti nelle civiltà del Mediterraneo**: il mondo classico di Greci e Romani, la tradizione ebraica e cristiana tramandataci dal Vecchio e Nuovo Testamento, ma anche **il contributo delle civiltà medio-orientali** nei poemi di *Gilgamesh* e dell'*Enuma Elish*.
- * gli **esercizi corredano tutti i brani**, sviluppando alcune abilità fondamentali (in particolare la scrittura attraverso la **parafraasi** e il **riassunto**) e specifiche competenze di **analisi**, elaborazione e **riappropriazione**, anche con attività di **apprendimento cooperativo** e con spunti per **compiti di realtà**.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione del volume	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
VOLUME Le trame del mito	Volume base	+ Libro digitale + MyeBook	VI + 394

- I dati sono aggiornati al mese di aprile 2018.

Per gli anni successivi e per i prezzi aggiornati dei prodotti: www.palumboeditore.it

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Materiali multimediali	Altro
Risorse per il docente pp. 32	Copia saggio del volume scaricabile da Scuolabook	Esercizi del manuale scaricabili in word dall'Area docenti del sito www.palumboeditore.it Dvd-Rom con videolezioni, <i>Risorse per il docente</i> in formato pdf, espansioni digitali del manuale

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Per il docente e lo studente eBook+ (libro digitale interattivo) ONLINE	Scuolabook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet, Smartphone)	Registrazione al sistema	Videolezioni Brani antologici e rubriche di approfondimento in formato pdf
Per il docente e lo studente MyeBook (sistema didattico integrato per lo studio e l'insegnamento con strumenti di produzione, condivisione e personalizzazione) ONLINE	Piattaforma web MyeBook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	Videolezioni Brani antologici e rubriche di approfondimento in formato pdf
Per il docente e lo studente MyeBook+ (sistema di personalizzazione per costruire il libro digitale in classe)	Piattaforma web MyeBook	WIN, OS X, iOS, Android (PC, Tablet)	Registrazione al sistema	

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21 cm x 26,5 cm 17,5 cm x 24,5 cm	quattro	Patinata	55 grammi	Brossurata / Plastificata lucida 4 colori	Cucitura filo-refe

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org.

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il Customer care fornisce un'assistenza e un supporto nei vari ambiti settoriali: il nostro personale è attento a risolvere eventuali problemi o a suggerire le migliori strategie d'uso dei nostri prodotti, oltre a essere disponibile con tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice: genitori, studenti, docenti, istituzioni scolastiche, biblioteche, università, librerie, grossisti.

Per facilitare il contatto con i nostri addetti basterà comunicare attraverso il responsabile del servizio (infodocenti@palumboeditore.it).

Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi on line la casa editrice mette a disposizione una propria Divisione digitale in grado di fare formazione e assistenza didattica su tutto il territorio nazionale.

Verifica della qualità

I nostri prodotti sono sottoposti ad un'attenta verifica di qualità attraverso un sistema di controllo che garantisce un attento lavoro di editing sugli originali forniti dagli autori e almeno tre controlli redazionali sui materiali in via di lavorazione, oltre al controllo finale delle cianografiche da parte della redazione e dell'ufficio grafico. L'ufficio grafico effettua il controllo degli impaginati e garantisce la migliore qualità grafica e tipografica. Le espansioni digitali e i materiali multimediali vengono sottoposti a un doppio ciclo di debug, a manutenzione periodica e continuamente aggiornati per garantirne il corretto funzionamento sui più recenti sistemi e device.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia; versione digitale dei volumi (eBook+) presente sulla piattaforma (<http://www.scuolabook.it>).

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.
Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

La casa editrice adotta il seguente sistema di controllo contabile: il bilancio della società è soggetto alla revisione legale da parte del Collegio Sindacale.